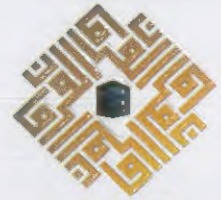
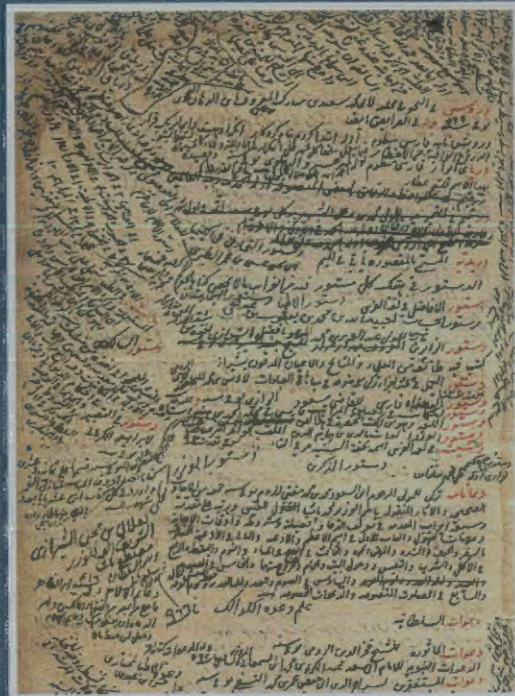


مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي  
مركز دراسات المخطوطات الإسلامية



# كشف الظنون عن أسرار الحكمة والفنون

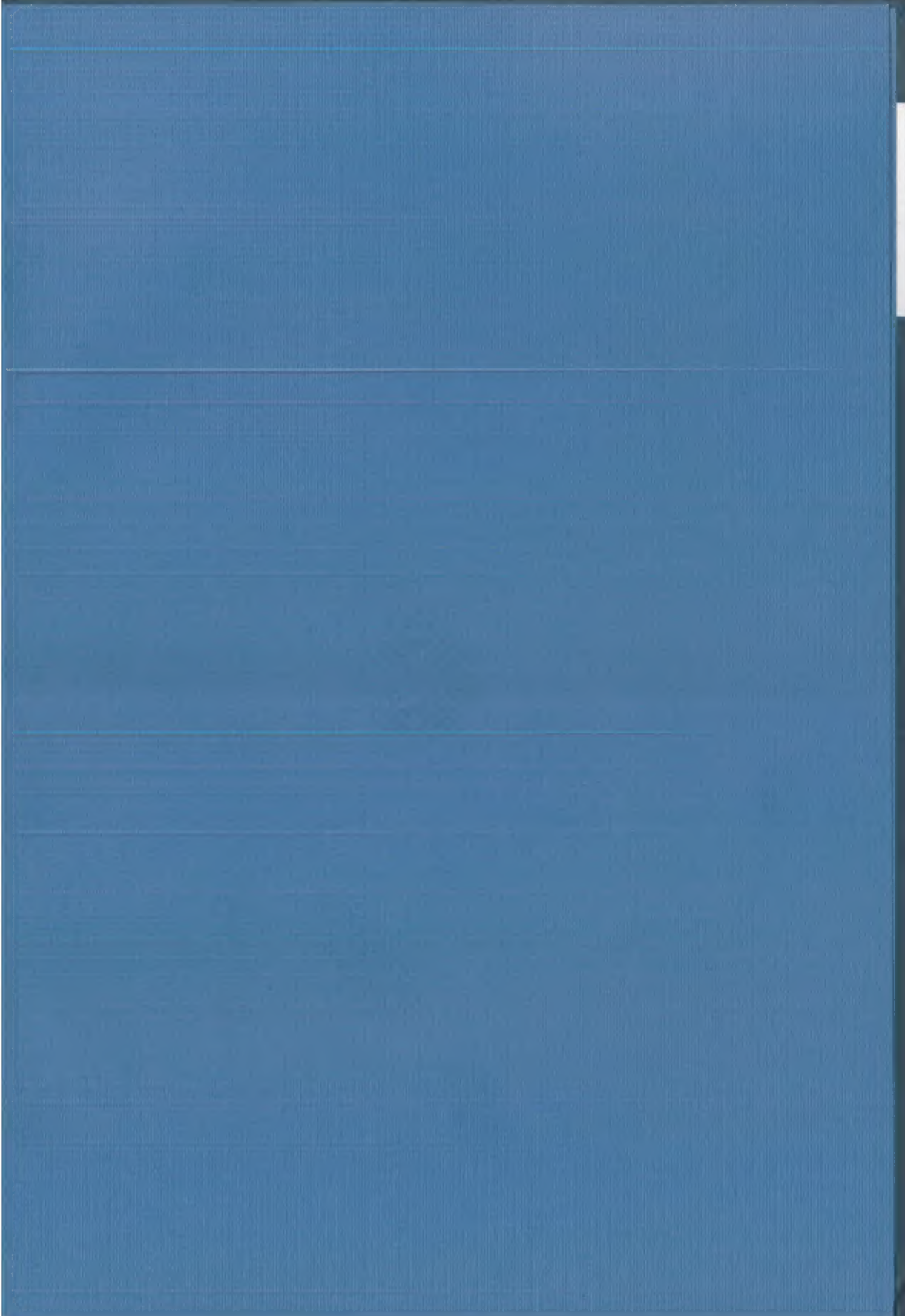
لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف بكتابي حياي وفحامي خليفة  
(1017-1067 هـ / 1609-1657 م)



المجلد الثالث (4502 - 7492)

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

إكمال الدين محمد بن يوسف بن علي  
بشار بن محمد بن يوسف











کتابخانه  
آیة دایرة المعارف اسلامی

شماره ثبت ..... ۲۱۸۱۱۰  
تاریخ .....  
۱۴۰۱ / ۲ / ۶

کتابخانه آیت الله العظمی



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي  
مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

22A Old Court Place

London W8 4PL, UK

Tel: + 44 (0) 203 130 1530

Fax: + 44 (0) 207 937 2540

Email: info@al-furqan.com

Url: www.al-furqan.com

الطبعة الأولى: 1443هـ/2021م

ردمك: رقم المجموعة: 2-528-1-78814-978

رقم الجزء: 6-520-1-78814-978

محفوظة  
جميع الحقوق

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو اختزان مادته، بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي نحو، أو بأي طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة مؤسسة الفرقان على هذا كتابة ومقدمًا.

كل الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المؤسسة

طبع في بيروت، لبنان



سلسلة النصوص المحققة

# كشف الظنوع عن ابن الأثير في الكتب والفنون

لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف  
بكتاب خليفي وحاجي خليفة

(1067-1071 هـ / 1657-1609 م)

حقيقه وعلق عليه

إكمال ابن حجر العسقلاني  
بشأن أصوله المعروفة

شارك في تحقيقه

مهران محمود الزعبي محمود بش العبيدي

المجلد الثالث

(4502-7492)



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



٤٥٠٢- تمائم الحمام:

لُمُحِيي الدِّين<sup>(١)</sup>... ابن عبد الظَّاهر. صَنَّفَه حينَ حَافِظَ عَلَيْهِ الفَاطِمِيُّونَ بِمِصْرَ وبَالْغَوَا فِيهِ حَتَّى أَفْرَدُوا لَهُ دِيوَانًا وَجَرَائِدُ بَأَنَسَابِ الحَمَائِمِ.

٤٥٠٣- التَّمَائِم<sup>(٢)</sup>:

لَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ... الثَّقَفِيُّ<sup>(٣)</sup>.

٤٥٠٤- تِمثالُ الطَّالِبِ:

لَابِنِ الْأَثِيرِ<sup>(٤)</sup>... الْجَزَرِيُّ<sup>(٥)</sup>.

٤٥٠٥- التَّمثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ:

لِلشَّيْخِ أَبِي إِسْمَاعِيلَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَنْصُورٍ<sup>(٦)</sup> الثَّعَالِبِيِّ الْأَدِيبِ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ. أَلْفَهُ لِلْأَمِيرِ شَمْسِ الْمَعَالِي. جَمَعَ فِيهِ مِنَ الْكُتُبِ الْمَنْزَلَةَ وَكَلَامَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَكَابِرِ، وَعُيُونُ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، وَحِكْمُ الْفَلَسَفَةِ. وَرُتَّبَ عَلَى أَرْبَعَةِ فُصُولٍ:

٢- فِيمَا يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ.

١- فِي الْمَدْخَلِ.

٤- فِي سَائِرِ الْفُنُونِ وَالْأَغْرَاضِ.

٣- فِيمَا يَكْثُرُ التَّمثِيلُ بِهِ.

---

(١) هُوَ مُحْيِي الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ بْنِ نَشْوَانَ السَّعْدِيِّ الْجَذَامِيِّ الْمِصْرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٩٢ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٣٣٨٥).

(٢) فِي الْأَصْلِ: «تَمَائِم».

(٣) لَمْ نَتَبَيَّنْهُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: «أَثِير».

(٥) هُوَ مُجِدُّ الدِّينِ أَبُو السَّعَادَاتِ الْمُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَثِيرِ الْجَزَرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٦ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٩٠٣).

(٦) هَكَذَا وَقَعَ اسْمُهُ بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ يَبِينُ، صَوَابُهُ: «أَبِي مَنْصُورِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ»، كَمَا تَقَدَّمَ فِي تَرْجَمَتِهِ (١٠٣).

٤٥٠٦- التمجيد<sup>(١)</sup>:

لأبي محمد عبد الحق<sup>(٢)</sup> بن عبد الرحمن الإشبيلي، المتوفى سنة اثنتين وثمانين وخمسمئة.

• تمرين الطلاب في صناعة الإعراب. مُعَرَّبُ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ: سَبَقَ.

٤٥٠٧- تَمْكِينُ الْمَقَامِ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ:

للشيخ علي<sup>(٣)</sup> دَدَه بن الحاجِّ مُصْطَفَى. وهو رسالة. أَلْفَهَا لَمَّا صَارَ مَأْمُورًا لِتَجْدِيدِ الْمَقَامِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ مِنْ قِبَلِ السُّلْطَانِ مُرَادْ خَانَ سَنَةَ إِحْدَى وَأَلْفٍ. وَرُتِّبَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ وَخَاتَمَةٍ:

١- فِي سَبَبِ نَزُولِ الْآيَاتِ فِيهِ. ٢- فِيمَا وَرَدَ فِي فَضْلِ الصَّلَاةِ فِيهِ.

٣- فِيمَا وَرَدَ فِي أَسْرَارِ الْمَقَامِ. ٤- فِي أَوَائِلِ الْمَقَامَاتِ.

الْخَاتَمَةُ: فِيمَا قِيلَ فِي مَدْحِهِ.

٤٥٠٨- تَمْلِيحُ الْبَدِيعِ بِمَدِيعِ الشَّفِيعِ:

للشيخ زَيْن الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بْنِ عَلِيِّ الْحَمِيدِيِّ. أَوَّلُهَا زِدْ رَفَعَ أَسْمَاءَ وَأَسْمَاءَ مَا يَرَامُ وَرَم... إلخ.

٤٥٠٩- ثُمَّ شَرَحَهَا شَرْحًا مَبْسُوطًا وَسَمَّاهُ: «فَتْحُ الْبَدِيعِ».

٤٥١٠- ثُمَّ لَخَّصَ هَذَا الشَّرْحَ قَبْلَ تَمَامِهِ بِالْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى فِي مُجَلَّدٍ وَسَمَّاهُ:

«مَنْحُ السَّمِيعِ». أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَيَّرَ بَيَانَ بَدِيعِ صُنْعِهِ... إلخ. وَرَبَّمَا

زَادَ فِي التَّنَوُّعِ عَلَى الْقُدَمَاءِ. وَفَرَّغَ عَنْهُ فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ ثَلَاثٍ

وَتَسْعِينَ وَتِسْعَ مِئَةٍ. وَفِيهِ أَوْهَامٌ وَغَلَطٌ. ذَكَرَهُ الشَّهَابُ فِي «خَبَايَا الزَّوَايَا».

(١) فِي الْأَصْلِ: «تَمْجِيد».

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٤٥).

(٣) تَرْجُمَتُهُ فِي: الشَّقَاتِقِ النُّعْمَانِيَّةِ، ص ٢١١، وَسَلَمِ الْوُصُولِ ٣٩٥/٢، وَهَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ٧٥١/١، وَفِيهِ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٠٧ هـ.

(٤) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: «مُحَمَّدٌ»، تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٠٥ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٤١٢).



٤٥١١- تَمْهِيدُ الْفَرْشِ فِي الْخِصَالِ الْمَوْجِبَةِ لظُلِّ الْعَرْشِ :

لَجَلالِ الدِّينِ عبدِ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بنِ أَبِي بَكْرٍ الشَّيْطَوِيِّ، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. ذكر أنه بلغ سبعين خصلةً فنظّمها.

٤٥١٢- ثم ألف فيه «الفرش»، وهو مبسوطٌ.

٤٥١٣- و«بزوغ الهلال» مختصرٌ منه. [٢٠٠ب]

٤٥١٤- تَمْهِيدُ الْقَوَاعِدِ الْأُصُولِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ لتفريع موائد الأحكام الشرعية:

للشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ<sup>(٢)</sup> عَلِيِّ بنِ أَحْمَدَ الشُّبَامِيِّ الْعَامِلِيِّ الزَّيْدِيِّ. وهو مختصرٌ في فقه الإمامية. أوّلُه: الحمدُ لله الذي وفّقنا لتمهيد قواعد الأحكام... إلخ. فرغ من تأليفه في محرّم سنة ثمان وخمسين وتسع مئة. ورُتّب على قسمين.

الأول: في الأصول وتفريع ما يلزمها. والثاني: في تقرير المطالب الفرعية. منهما مئة قاعدة.

٤٥١٥- التمهيدُ الشّامِلُ<sup>(٣)</sup>.

• التمهيد<sup>(٤)</sup> لما في الموطأ من المعاني والأسانيد. للحافظ أبي عمرو<sup>(٥)</sup> بن عبد البر. يأتي في «الموطأ» مع مختصره.

٤٥١٦- التمهيد لقواعد التوحيد:

لأبي المُعِينِ ميمون<sup>(٦)</sup> بن محمد النَّسْفِيِّ الحَنْفِيِّ، المتوفى سنة ثمان وخمس مئة. مختصرٌ. أوّلُه: الحمدُ لله الذي لا يُحمَدُ على نِعَمِهِ إلا بنعمةٍ منه... إلخ.

(١) تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: زين الدين بن علي بن أحمد العاملِي الزيدي، المتوفى سنة ٩٦٦هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٧٨.

(٣) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٤) في الأصل: «تمهيد»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٥) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ، تكرر عنده غير مرة، وصوابه «عمر» كما هو مشهور.

(٦) تقدّمت ترجمته في (٢٣٤٥).

٤٥١٧- وعليه شَرْحُ لحسام الدِّينِ حُسَيْن<sup>(١)</sup> بن علي الصَّغْنَاقي الحَنَفِي،  
المتوفى سنة عَشْرٍ وَسَبْعِ مِئَةٍ<sup>(٢)</sup>. وسمَّاهُ: «التَّسْدِيدَ».

٤٥١٨- التَّمْهِيدُ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ:

للشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٣)</sup> بن مُحَمَّدِ الْجَزَرِيِّ، المتوفى سنة ثَلَاثٍ  
وِثْنَيْنِ وَثَمَانِ مِئَةٍ.

٤٥١٩- التَّمْهِيدُ فِي شَرْحِ التَّحْمِيدِ:

للشَّيْخِ مُحْيِي الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٤)</sup> بن سُلَيْمَانَ الكَافِيغِي، المتوفى سنة  
تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ.

٤٥٢٠- التَّمْهِيدُ فِي بَيَانِ التَّوْحِيدِ:

لأبي شَكُورِ مُحَمَّد<sup>(٥)</sup> بن عبد السيِّد بن شُعَيْبِ الكَشِّي السَّالِمِيِّ الحَنَفِيِّ.  
أَوَّلُهُ: الحمدُ لله ذِي المَنِّ والآلاءِ... إلخ. وهو مختَصَرٌ فِي أَصُولِ المَعْرِفَةِ  
والتَّوْحِيدِ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ القَوْلَ فِي العَقْلِ كَذَا وَفِي الرُّوحِ كَذَا، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ،  
فَأُورِدَ مَا يَجُوزُ كَشْفُهُ مِنْ عِلْمِ الكَلَامِ.

٤٥٢١- التَّمْهِيدُ فِيْمَا يَجِبُ فِيهِ التَّحْدِيدُ:

للشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> بن عبد الكافي السُّبُكِيِّ الشَّافِعِيِّ. أَلْفُهُ فِي جُمَادَى  
الْآخِرَةِ سنة إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسَبْعِ مِئَةٍ.

٤٥٢٢- التَّمْهِيدُ فِي تَنْزِيلِ الفُرُوعِ عَلَى الْأَصُولِ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٦٥).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة إحدى عشرة وسبع مئة، كما بيَّنا سابقاً.

(٣) تقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣١٠).

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ١٧٤.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٦).

للشيخ جمال الدين عبد الرحيم<sup>(١)</sup> بن حسن الإسنوي الشافعي، المتوفى سنة اثنتين وسبعين مئة. وهو كتاب بين فيه كيفية تخريج الفقه على المسائل الأصولية. ذكر أولاً المسألة الأصولية مَهْدَبَةً. ثم أتبعها بذكر جملة مما يتفرع عليها. قال: وكان الفراغ من تأليفه سنة ثمان وستين وسبع مئة. وكذلك فعل في النحو في كتابه الموسوم بـ«الكوكب الدرّي».

٤٥٢٣- ومختصر التمهيد:

للشيخ محمد<sup>(٢)</sup> الصرخدي، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبع مئة.

٤٥٢٤- التمهيد في القراءات:

للمالكي<sup>(٣)</sup>.

● - تمييز التعجيز. سبق ذكره.

٤٥٢٥- تمييز الصرف في سر الحرف:

للشيخ تاج الدين علي<sup>(٤)</sup> بن محمد الموصلي، المتوفى سنة اثنتين وستين وسبع مئة.

● - تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على السنة الناس من الحديث. وهو

«مختصر المقاصد الحسنة». يأتي في الميم.

● - التمييز<sup>(٥)</sup> في تخريج أحاديث الوجيز. يأتي.

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٩١).

(٣) هو أبو علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، المتوفى سنة ٤٣٨ هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٥٧٣/٩، وغاية النهاية ٢٣٠/١، والنجوم الزاهرة ٤٢/٥، وحسن المحاضرة ٤٩٣/١، وشذرات الذهب ١٧٦/٥، وينظر: فهرست ابن خير الإشبيلي، ص ٥٣ (١٠).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٩).

(٥) في الأصل: «تمييز»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.



• التَّمْيِيزُ لِمَا أُوْدِعَهُ الرَّمَحْشَرِيُّ مِنَ الْاِعْتِزَالِ فِي تَفْسِيرِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ.  
يَأْتِي فِي الْكَشَافِ.

٤٥٢٦- التَّمْيِيزُ فِي الْحَدِيثِ:

لِلْإِمَامِ مُسْلِمٍ<sup>(١)</sup> بَنِ حَجَّاجِ الْقُسَيْرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ  
وَمِئَتَيْنِ. [٢٠١]

٤٥٢٧- التَّمْيِيزُ فِي الْفُرُوعِ:

لَشَرْفِ الدِّينِ هَبَةِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> بَنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ ابْنِ الْبَارِزِيِّ الْحَمَوِيِّ الشَّافِعِيِّ،  
الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

٤٥٢٨- وَعَلَيْهِ شَرْحُ لِبَهَاءِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بَنِ عَلِيٍّ الْأَنْصَارِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

٤٥٢٩- التَّنَازُعُ وَالتَّخَاصُّمُ فِيمَا بَيْنَ بَنِي أُمَيَّةَ وَبَيْنَ بَنِي هَاشِمٍ:  
لِلشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بَنِ عَلِيٍّ الْمَقْرِيْزِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ  
وَخَمْسِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ<sup>(٥)</sup>.

٤٥٣٠- تَنَاسُقُ الدَّرَرِ فِي تَنَاسُبِ السُّورِ:

لِلشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> بَنِ أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِئَةٍ. ذَكَرَهُ فِي النَّوْعِ الثَّانِي وَالسَّتِّينَ مِنْ «إِتْقَانِهِ»<sup>(٧)</sup>، وَقَالَ:

---

(١) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٨٦٠).

(٢) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٧٩١).

(٣) تَرْجَمَتُهُ فِي: أَعْيَانُ الْعَصْرِ ٤/ ٦٤٣، وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةِ ٣/ ٦٤، وَالدَّرَرُ  
الْكَامِنَةُ ٥/ ٣١٩.

(٤) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٥٣).

(٥) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ انْقَلَبَ عَلَيْهِ، فَصَوَّابُهُ: سَنَةُ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ، كَمَا هُوَ  
مَشْهُورٌ مَذْكُورٌ فِي جَمِيعِ مَصَادِرِ تَرْجَمَتِهِ.

(٦) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٨).

(٧) الْإِتْقَانُ ٣/ ٣٦٩.

وكتابي الذي صنّفته في أسرار التنزيل كافلّ له. ثم لخصّت منه مناسبات الشّور خاصّةً في جزءٍ وسمّيته «تناسق الدّرر». وعلم المناسبة علم شريف قد اعتنى المفسّرون به، وممن أكثر منه: الإمام فخر الدّين. انتهى.

#### ٤٥٣١- تنائي المناظر في المرائي والمناظر:

للشيخ تاج الدّين عليّ<sup>(١)</sup> بن محمد ابن الدّرهم الموصليّ، المتوفّي سنة اثنتين وستّين وسبع مئة.

#### ٤٥٣٢- التنبئة بمن يبعثه<sup>(٢)</sup> الله على رأس كلّ مئة:

رسالة. للجلال السيوطي<sup>(٣)</sup> المذكور آنفاً. أوّلها: الحمد لله الذي خصّ هذه الأمة الشريفة بخصائص... إلخ.

#### ٤٥٣٣- تنبيه الأنام في بيان علوّ مقام نبينا محمد عليه الصّلاة والسّلام:

لعبد الجليل بن محمد بن أحمد بن حطوم<sup>(٤)</sup> المراديّ القيروانيّ. مُجلّد. أوّلُه: الحمد لله الذي زيّن سماء الأذكار... إلخ. جَمَعَ فيه الصّلاة على النّبّي عليه السّلام المروية أو الماثورة، واستوعب، وذكر فضائل الصّلوات، ومحبّته عليه السّلام، وحُرّمته.

#### ٤٥٣٤- ثم لخصّه. وسمّاه: «تذكيرة أهل الإسلام في الصّلاة على خير الأنام».

ذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَخْرَجَ مَا فِيهِ مِنَ الْأَحَادِيثِ مِنْ زُهَاءِ مِئَةِ أَلْفِ حَدِيثٍ مُحَذَوْفَةٍ الْأَسَانِيدِ. قَالَ: وَرَبَّمَا سَمَّيْتُهَا: «شَفَاءُ الْأَسْقَامِ وَمَحْوُ الْآثَامِ فِي الصّلاة على خير الأنام».

(١) تقدّمت ترجمته في (٥٩).

(٢) في م: «يبعث»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عظم، المتوفى سنة ٩٦٠هـ، ترجمته في: إيضاح المكنون ٣/ ٣٢٤، وهدية العارفين ١/ ٥٠٠، والأعلام ٣/ ٢٧٥.

٤٥٣٥- تَنْبِيْهُ الْأَوَّاهِ لِفَضْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ:

لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> الْبَكْرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ وَتَسْعَ مِائَةٍ. أَوَّلُهُ:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ بِلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ... إلخ. مُخْتَصَرٌ. مُشْتَمِلٌ عَلَى اثْنَتَيْنِ  
وَتَسْعِينَ حَدِيثًا.

٤٥٣٦- تَنْبِيْهُ الْبَارِعِينَ عَلَى الْمَنْحَوَاتِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ:

لِلظَّهِيرِ أَبِي عَلِيٍّ حَسَنٍ<sup>(٢)</sup> بْنِ الْخَطِيرِ النُّعْمَانِيِّ الْفَارَسِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
ثَمَانٍ وَتَسْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ.

٤٥٣٧- تَنْبِيْهُ الْبَصَائِرِ فِي أَسْمَاءِ أُمَّ الْكَبَائِرِ:

لِأَبِي الْخَطَّابِ حُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ دِحْيَةَ الْكُوفِيِّ<sup>(٣)</sup>. وَهُوَ مُخْتَصَرٌ عَلَى  
الْحُرُوفِ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَضِيَ دِينَ الْإِسْلَامَ لِعِبَادِهِ الْمُسْلِمِينَ... إلخ.  
٤٥٣٨- تَنْبِيْهُ الْخَاطِرِ عَلَى زَلَّةِ الْقَارِئِ وَالذَّاكِرِ:

لِلْأَمِيرِ علاءِ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٤)</sup> بْنِ بَلْبَانَ الْفَارَسِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ  
وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٠٣).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣١٠).

(٣) هكذا بخطه، وفيه غلطان، أولهما أن أبا الخطاب اسمه «عمر» وليس «حسين» كما ذكر المؤلف، فهو: عمر بن حسن بن علي بن محمد بن الجميل... إلخ المتوفى سنة ٦٣٣هـ، وثانيهما أنه لم يكن كوفياً، بل هو «كلبي» كما كان يدعي، إذ كان يذكر أنه من ولد دحية الكلبي. وهو داني الأصل سبتي، قدم مصر واستوطنها في أيام الملك الكامل ابن العادل. وترجمته في: إكمال ابن نقطة ٦٠/٢، وتاريخ ابن الديلمي ٣٢١/٤، وأدباء مالقة (١٣٩)، والتاريخ المجلد لابن النجار، الورقة ٩٧ من (مجلد باريس)، وذيل الروضتين، ص ١٦٣، ووفيات الأعيان ٤٤٨/٣، وتلخيص مجمع الآداب ٤٨٢/٤ (ط. إيران)، والتكملة لابن الأبار ٣١١/٣، وتاريخ الإسلام ١١٣/١٤، والوافي بالوفيات ٤٥١/٢٢ وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٦٨٣).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وثللاثين وسبع مئة، كما بينا سابقاً.



٤٥٣٩- تنبيه ذوي الإدراك بحُرمة تناول التُّبَّاك :

لمحمد<sup>(١)</sup> بن علان المكيّ. ذَكَرَ في «شَرْح الطريقة» أنَّ له تصنيفين في تحريم الدُّخَان. مُطَوَّل ومختَصَر، والمختَصَرُ هو المسمَّى بـ«التنبيه».

٤٥٤٠- تَنْبِيهُ الرَّجُلِ الْغَافِلِ عَلَى تَمْوِيهِ الْجَدَلِ الْبَاطِلِ :

للشَّيْخ تَقِيّ الدِّين أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بن عبد الحليم ابن تَيْمِيَّة، المتوفَّى سنة<sup>(٣)</sup> ... وهو كتابٌ كبيرٌ في الجدَل. أوَّلُه: الحمدُ لله العليم القدير ... إلخ.

٤٥٤١- تَنْبِيهُ السَّالِكِ عَلَى مِظَانِ الْمَهَالِكِ :

للشَّيْخ تَقِيّ الدِّين أَبِي بَكْرٍ<sup>(٤)</sup> بن محمد الحِصْنِيّ، المتوفَّى سنة تسع وعشرين وثمان مئة.

٤٥٤٢- تَنْبِيهُ الطَّالِبِ وَإِرْشَادُ الدَّارِسِ فِيمَا بَدَمَشَقَ مِنَ الْجَوَامِعِ وَالْمَدَارِسِ :

لْمُحْيِي الدِّينِ أَبِي الْمَفَاخِرِ ... النُّعَيْمِيِّ<sup>(٥)</sup> الشَّافِعِيِّ.

٤٥٤٣- ومختَصَرُه: للشَّيْخ عبد الباسط<sup>(٦)</sup> الواعظ الدَّمَشْقِيُّ. وهو مُرتَّبٌ

على أَحَدِ عَشَرَ بَابًا وَخَاتِمَةً. [٢٠١ب]

٤٥٤٤- تَنْبِيهُ الطَّالِبِ لِفَهْمِ ابْنِ الْحَاجِبِ :

---

(١) توفي سنة ١٠٦١هـ أو ١٠٦٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٧٢).

(٣) هكذا لم يذكر سنة وفاته، فكأنه لم يعرفها حال الكتابة، وتوفي شيخ الإسلام سنة ٧٢٨هـ كما هو مشهور.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢١٠٧).

(٥) هو عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد النعيمي، المتوفى سنة ٩٢٧هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٤/ ٢٩٢، والكواكب السائرة ١/ ٢٥٠، وشذرات الذهب ١٠/ ٢١٠.

(٦) نظنه عبد الباسط بن موسى بن محمد العلماوي رئيس المؤذنين بجامعة دمشق وأحد وعاظه المتوفى سنة ٩٨١هـ، وترجمته في: الكواكب السائرة للغزي ٣/ ١٤٥.

للشيخ الإمام عز الدين أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن إسحاق الأموي المالكي، المتوفى سنة<sup>(١)</sup>... أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ. وهو مختصرٌ مشتملٌ على شرح ألفاظ كتاب «جامع الأمهات» في فقه مالك لأبي عمرو عثمان بن الحاجب وتقييدها لفظاً، مُرتباً على الحروف. ك«المصباح المنير».

٤٥٤٥- تنبيه العارفين<sup>(٢)</sup>:

فارسي. في الموعظة. فيه نظمٌ ونثرٌ وحكايات.

٤٥٤٦- تنبيه الغافلين:

في الموعظة. لأبي الليث نصر<sup>(٣)</sup> بن محمد الفقيه السمرقندي الحنفي، المتوفى سنة خمس وسبعين وثلاث مئة. وهو مُجلّد. أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا... إلخ. مُرتبٌ على أربعة وتسعين باباً. قال الذهبي: فيه موضوعات كثيرة. رواه عنه أبو بكر محمد بن عبد الرحمن الترمذي.

٤٥٤٧- وترجمته بالتركية لبعض أهالي رها، المتوفى حدود سنة أربعين وألف.

٤٥٤٨- وبالفارسيّة: لغيره.

(١) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور بعد سنة ٧٩٧هـ، وليس سنة ٧٤٩هـ كما توهم ناشرا م، فإنهما ذهبا إلى قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن عبد السلام المالكي التونسي الذي شرح ابن الحاجب أيضاً في ثمان مجلدات، وهذا لم يكن لقبه عز الدين، ولا يُنسب إلى الأمويين، وترجمته في وفيات ابن رافع (٥١٨) و(٦٠٠)، ووجيز الكلام ٤١/١، وقضاة الأندلس ١٦١، وفيات ابن قنفذ ٣٥٤ وغيرها.

أما هذا فترجمته في الضوء اللامع للسخاوي ٥٦/٨، قال: «محمد بن عبد السلام بن إسحاق بن أحمد العز الأموي - بضم الهمزة - المحلي ثم القاهري المالكي... جمع غريب ألفاظ ابن الحاجب وانتهى منه في ستة سبع وتسعين وسبع مئة».

(٢) هكذا ذكره من غير ذكر لمؤلفه، ونسبه البغدادى في هدية العارفين ٢٠٨/٢، لجمال الدين

محمد بن أحمد الأردستاني، المتوفى سنة ٨٧٩هـ.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

٤٥٤٩- تَنْبِيهُ الْغَافِلِينَ عَنْ أَعْمَالِ الْجَاهِلِينَ وَتَحْذِيرُ السَّالِكِينَ مِنْ أَفْعَالِ الْهَالِكِينَ:  
لِلشَّيْخِ مُحْيِي الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> ابْنِ النَّحَّاسِ الدَّمَشْقِيِّ الشَّافِعِيِّ. أَوَّلُهُ:  
نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى سِرِّكَ الْجَمِيلِ... إلخ. رُتِّبَ عَلَى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ كُلُّهَا فِي  
أَحْوَالِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ. فَرَعَّ مِنْ تَأْلِيْفِهِ فِي أَوَاخِرِ ذِي  
الْحِجَّةِ سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِئَةً.

٤٥٥٠- تَنْبِيهُ الْغَافِلِينَ:

لِلشَّيْخِ بَهَاءِ الدِّينِ<sup>(٢)</sup>.

٤٥٥١- تَنْبِيهُ الْغَيْبِيِّ فِي رُؤْيَا النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ:

لِلشَّيْخِ يَوْسُفَ<sup>(٣)</sup> بْنِ يَعْقُوبَ الْخَلَوَاتِيِّ شَيْخِ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ. أَلْفَهُ بِالْتُّرْكِيَّةِ  
مُسْتَمْلًا عَلَى أَحْوَالِ رُؤْيَا النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الرُّؤْيَا.

٤٥٥٢- تَنْبِيهُ الْغَيْبِيِّ فِي تَنْزِيهِ ابْنِ الْعَرَبِيِّ:

لِلجَلَّالِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى  
عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِئَةٍ. رِسَالَةٌ. كَتَبَهَا رَدًّا عَلَى مَنْ رَدَّ عَلَيْهِ «الْفُصُوص».

٤٥٥٣- وَلِلسَّيِّدِ عَلِيِّ<sup>(٥)</sup> بْنِ مَيْمُونٍ الْمَغْرِبِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعَ عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِئَةٍ.

٤٥٥٤- تَنْبِيهُ الْمُبْتَدِئِ<sup>(٦)</sup>.

٤٥٥٥- تَنْبِيهُ الْمُرِيدِينَ<sup>(٧)</sup>: فَارْسِيٌّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٦٨٤).

(٢) لم نقف عليه، ونسبه ناشرو الطبعة التركية إلى الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد النقشبندي  
المتوفى سنة ٧٩١هـ، ولم نقف على دليل ذلك، ولا مصدره.

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٥٦٤، وفيه وفاته ٩٨٩هـ!

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٧٩)، وكتابه هو «تنزيه الصديق عن صفات الزنديق» في الدفاع

عن ابن عربي.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) كذلك.

٤٥٥٦- تنبيهُ المُعْتَرِّين في القُرْنِ العَاشِرِ على ما خالَفُوا فيه سَلَفَهُم الطَّاهِرُ :  
للشَّيْخ عبد الوهَّاب<sup>(١)</sup> بن عليِّ الشَّعْرَانِيّ، المتوفَّى سنة خمسٍ وستينَ  
وتسع مئة<sup>(٢)</sup>. ذَكَرَ فيه هَذِي الصَّحَابَةُ والتَّابِعِينَ والعُلَمَاءُ العَامِلِينَ، وَبَيَّنَّ فيه  
ما نَقَصَ من أعلام الدِّينِ.

٤٥٥٧- تنبيهُ الوَسْثَانِ إلى شُعَبِ الإِيْمَانِ :  
للشَّيْخ زَيْن الدِّينِ عُمَرُ<sup>(٣)</sup> بن أحمد الشَّمَاعِ الحَلَبِيِّ، المتوفَّى سنة  
ستٍّ وثلاثينَ وتسع مئة. وهو مختَصَر «مُورِدِ الظَّمَانِ».

٤٥٥٨- التَّنْبِيْهُ<sup>(٤)</sup> على غَلَطِ الجَاهِلِ والنَّبِيْهِ<sup>(٥)</sup> :  
رِسَالَةٌ. أَوَّلُهَا: الحمدُ لله الذي جَعَلَنَا من زُمْرَةِ مَنْ عَلِمَ... إلخ.  
٤٥٥٩- التَّنْبِيْهُ على صِنَاعَةِ التَّمْوِيْهِ :

لأبي الرِّيحَانِ مُحَمَّد<sup>(٦)</sup> بن أحمدَ البَيْرُونِيِّ، المتوفَّى في حدود سنة أربعينَ  
وأربع مئة.

٤٥٦٠- التَّنْبِيْهُ على الأسبابِ المُوجِبَةِ لِلخِلَافِ بَيْنَ المُسْلِمِينَ :  
لأبي مُحَمَّد عبد الله<sup>(٧)</sup> بن مُحَمَّد بن السَّيِّدِ البَطْلَيْوُسِيِّ.  
٤٥٦١- التَّنْبِيْهُ على التَّشْبِيْهِ :

- 
- (١) تقدّمت ترجمته في (٨٧).  
(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقاً.  
(٣) تقدّمت ترجمته في (٦٠٤).  
(٤) في الأصل: «تنبيه»، وكذلك جاء في جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة سوى  
«التنبيه والإشراف» فقد جاء على الوجه.  
(٥) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لابن كمال باشا أحمد بن سليمان المتوفى سنة  
٩٤٠هـ، تقدّمت ترجمته في (٤١١).  
(٦) تقدّمت ترجمته في (٥٧).  
(٧) توفي سنة ٥٢١هـ، تقدّمت ترجمته في (٤٨٠).

للشيخ صلاح الدين خليل<sup>(١)</sup> بن أبيك الصفدي، المتوفى سنة أربع وتسعين<sup>(٢)</sup> وسبع مئة.

٤٥٦٢- التنبيه على إعجاز القرآن:

لزين المشايخ محمد<sup>(٣)</sup> بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي الحنفي، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>...

٤٥٦٣- التنبيه على فضل علوم القرآن:

لأبي القاسم محمد<sup>(٥)</sup> بن حبيب النيسابوري، المتوفى سنة... [٢٠٢] ٤٥٦٤- التنبيه في فروع الشافعية:

للشيخ أبي إسحاق إبراهيم<sup>(٦)</sup> بن علي الفقيه الشيرازي الشافعي، المتوفى سنة ست وسبعين وأربع مئة. وهو أحد الكتب الخمس المشهورة المتداولة بين الشافعية وأكثرها تداولاً كما صرح به النووي في «تهذيبه». أخذه من تعلية الشيخ أبي حامد المروزي. بدأ في تصنيفه في أوائل رمضان سنة اثنتين وخمسين وأربع مئة. وفرغ في شعبان سنة ثلاث وخمسين<sup>(٧)</sup>. ول بعضهم في مدحه:

يا كوكباً ملاً البصائر نورُهُ مَنْ ذَا رَأَى لَكَ فِي الْأَنَامِ شَبِيهَا  
كَانَتْ خَوَاطِرُنَا نِيَاماً بُرْهَةً فَرَزَقْنَا مِنْ «تَنْبِيهِهِ» تَنْبِيهَا

(١) تقدمت ترجمته في (٢٩٨).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «وستين»، كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٥٢٤).

(٤) هكذا بيض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٦٢هـ، كما بينا سابقاً.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب النيسابوري، المتوفى سنة ٤٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (٤٠٧٢).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٣٠١).

(٧) قوله: «وفرغ في شعبان سنة ثلاث وخمسين» سقط كله من م.



وله شروح كثيرة، منها:

٤٥٦٥- شَرْحُ صَائِنِ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(١)</sup> بن عبد الكريم الجيلي المعروف بالمفيد، المتوفى سنة... وسمّاه: «المَوْضِع». إلا أنه لا يجوزُ الاعتمادُ على ما فيه من النُّقول؛ لأنَّ بعضَ الحُسادِ حسَدَه عليه فدَسَّ فيه فأفسدَه. صرَّح به النَّوويُّ وابنُ الصَّلَّاح.

٤٥٦٦- وَشَرْحُ أَبِي طَاهِر... الْكَرْخِيِّ<sup>(٢)</sup> الشَّافِعِيِّ. وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات.

٤٥٦٧- وَشَرْحُ الْإِمَامِ أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بن مبارك ابن الحَلِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وخمسة مئة. وهو مُجلَّد. سمّاه: «تَوْجِيهَ التَّنْبِيهِ». وهو أولُ مَنْ تكلَّمَ على «التَّنْبِيهِ». وليس في شَرْحه تصويرُ المسألة، لكنَّهُ علَّلها بعبارةٍ مختصرة.

٤٥٦٨- وَشَرْحُ الْإِمَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بن موسى بن يونس المَوْصِلِيِّ، المتوفى سنة اثنتين وعشرين وست مئة. قال ابنُ خُلَّكان<sup>(٥)</sup>: شَرَعَ بِإِرْبِلَ. واستعارَ منَّا نسخةً من «التَّنْبِيهِ» عليها حواشٍ مُفيدةٌ بخطِّ الشَّيخِ رَضِيِّ الدِّينِ سُلَيْمَانَ بن مظفر الجيلي، المتوفى سنة إحدى وثلاثين وست مئة. ورأيتُ بعدَ ذلك قد نُقِلَ الحواشي كُلُّها في شَرْحه. انتهى.

---

(١) ترجمته في: الوافي بالوفيات ٥٢٣/١٨، وطبقات السبكي ٢٥٦/٨، والعقد المذهب، ص ٢٠٩، وسلم الوصول ٢٨٣/٢.

(٢) هو أبو طاهر محمد بن أحمد بن محمد الكرخي، المتوفى سنة ٥٥٦ هـ، ترجمته في: الأنساب ٧٦/١١، ومرآة الزمان ٢١/٢١، وتاريخ الإسلام ١٧/١٢، وسير أعلام النبلاء ١١٧/١٢، وطبقات السبكي ٨٦/٦، وتوضيح المشتبه ٣١٠/٧.

(٣) ترجمته في: طبقات الفقهاء الشافعية ٢٤٤/١، والدر الثمين، ص ١٩٢، ووفيات الأعيان ٢٢٧/٤، وتاريخ الإسلام ٥٥/١٢، وسير أعلام النبلاء ٣٠٠/٢٠، والوافي بالوفيات ٣٨١/٤، وطبقات السبكي ١٧٦/٦، والعقد المذهب، ص ٢٠٢، والنجوم الزاهرة ٣٢٧/٥، وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٩٦).

(٥) وفيات الأعيان ١٠٩/١.

٤٥٦٩- وَشَرَحُ الْإِمَامِ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَعْرُوفِ بِ«الْفِرْكَاحِ» الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعِينَ وَسِتْ مِئَةً، وَسَمَّاهُ: «الْإِقْلِيدُ لِدُرِّ التَّقْلِيدِ»، وَقَفَّ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَى كِتَابِ النِّكَاحِ وَلَمْ يُكْمِلْهُ.

٤٥٧٠- وَشَرَحُ وَلَدِهِ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٢)</sup> بْنِ الْفِرْكَاحِ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ، وَهِيَ تَعْلِيقَةٌ حَافِلَةٌ. قَالَ الْإِسْنَوِيُّ: إِنَّهُ كَبِيرُ الْحِجْمِ قَلِيلُ الْفَائِدَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى حَجْمِهِ كَأَنَّهُ حَاطَبٌ لَيْلٍ جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْغَثِّ وَالثَّمِينِ<sup>(٣)</sup>.

٤٥٧١- وَشَرَحُ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَضْرَمِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ...، سَمَّاهُ: «الْإِكْمَالُ لِمَا وَقَعَ فِي التَّنْبِيهِ مِنَ الْإِشْكَالِ». ذَكَرَهُ التَّاجُ السُّبْكِيُّ<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ: وَالْإِكْمَالُ لَا أَعْرِفُهُ<sup>(٦)</sup>.

٤٥٧٢- وَشَرَحُ مَوْفَّقِ الدِّينِ حَمْزَةَ<sup>(٧)</sup> بْنِ يَوْسُفَ الْحَمَوِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعِينَ وَسِتْ مِئَةٍ، أَجَابَ فِيهِ عَنِ الْإِشْكَالَاتِ الْوَارِدَةِ عَلَيْهِ، وَسَمَّاهُ: «الْمُبْهَتُ».

٤٥٧٣- وَشَرَحُ الشَّيْخِ نَجْمِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٨)</sup> بْنِ عَقِيلِ الْبَالِسِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢٤٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٤٥).

(٣) في م: «السمين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) ترجمته في: طبقات السبكي ١٢٦/٦، والعقد المذهب، ص ٣٣٥، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١٢٣/٢.

(٥) الطبقات الكبرى ١٢٦/٦.

(٦) لم نقف في المطبوع من طبقاته الكبرى على قوله هذا، لكن قال في الوسطى: لا أعرفه.

(٧) ترجمته في: المقتفي ٣٦٨/١، والعقد المذهب، ص ٣٦٣، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١٣٢/٢، وسلم الوصول ٦٨/٢.

(٨) ترجمته في: أعيان العصر ٥٧٤/٤، وطبقات السبكي ٢٥٢/٩، والبداية والنهاية ٣١٤/١٨، والعقد المذهب، ص ٤٢٠، والسلوك ١٢٤/٣، والدرر الكامنة ٣٠١/٥، والنجوم الزاهرة ٢٨٠/٩، وحسن المحاضرة ٤٢٥/١، وسلم الوصول ١٨٨/٣.

٤٥٧٤- وشرح الإمام عَلم الدِّين عبد الكريم<sup>(١)</sup> بن عليّ العراقيّ الشّافعيّ، المتوفّى سنة أربع وسبع مئة.

٤٥٧٥- وشرح شمس الدِّين محمد<sup>(٢)</sup> بن أبي منصّور المعروف بابن السَّبّتيّ. فرغَ عن تأليفه سنة ستّ وسبع مئة.

٤٥٧٦- وشرح شهاب الدِّين<sup>(٣)</sup> أحمد ابن العامريّ اليمينيّ الشّافعيّ، المتوفّى سنة إحدى وعشرين وسبع مئة<sup>(٤)</sup>.

٤٥٧٧- وشرح كمال الدِّين أحمد بن عيسى القليوبيّ، المتوفّى سنة تسع وثمانين وست مئة<sup>(٥)</sup>.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (١٨٣٩).

(٢) هو محمد بن أحمد بن محمد الحسنيّ، المتوفّى سنة ٧٦٠هـ، تقدّمت ترجمته (٣٨٣٩).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: جمال الدين أحمد بن عليّ العامريّ اليمينيّ، ترجمته في: طبقات الإسنيّ ٢/٣٢٨، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/٢٤٨، والدرر الكامنة ١/٢٦٥، وشنرات الذهب ٨/١٢٠.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وعشرين وسبع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٥) هكذا ذكر وفاته، وأعاد ذلك في سلم الوصول ١/١٩٠ (٥١٢) وتبعه البغداديّ في هدية العارفين ١/١٠٠، وقبلهما قال بوفاته في هذه السنة: الصفديّ في الوافي ٧/٢٧٤، وابن تغري برديّ في المنهل الصافي ٢/٥٣، وكله خطأ جاء من ذكر الذهبيّ لترجمته في تاريخ الإسلام في وفيات السنة المذكورة، لكنه لم يقل بوفاته فيها، قال الذهبيّ: «لا أعلم متى توفي. وقد لقيه القرضي وسمع منه. ولد في حدود سنة سبع وعشرين، وحدث عنه ابن الجُمَيزي، وكان يُعرف بالقليوبي. قد شرح «التنبيه» في اثني عشر مجلداً، وصنف في علوم القرآن» (تاريخ الإسلام ١٥/٦٢٦). وتعجل تلميذه تاج الدين عبد الوهاب السبكي فقال في ترجمته من الطبقات ٨/٢٤: «وقال شيخنا الذهبيّ إنه توفي سنة تسع وثمانين وست مئة. قلت: وليس كذلك، بل قد تأخر عن هذا الوقت فقد رأيت طباق السماع عليه في «العلم الظاهر (في مناقب الفقيه أبي الطاهر)» مؤرخة بسنة إحدى وتسعين وست مئة بعضها في جمادى الأولى وبعضها في رجب وعليها خطه بالتصحيح... إلخ»، قال بشار: وأنت ترى أن الذهبيّ لم يقل بوفاته سنة ٦٨٩ بل قال: لا أعلم متى توفي، فتكون وفاته بعد سنة ٦٩١هـ والطريف أن الحافظ ابن حجر ذكره في «الدرر الكامنة» ١/٢٧٥ لكنّه بيّض لوفاته ومعنى هذا عنده أنه تجاوز المئة السابعة إلى الثامنة، فالله أعلم.

٤٥٧٨- والشيخ<sup>(١)</sup> علي<sup>(٢)</sup> بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس  
المُتَطَبِّبُ الشَّافِعِيُّ، المتوفى سنة سبع وثمانين وست مئة<sup>(٣)</sup>.

٤٥٧٩- وشرح علاء الدين علي السبكي، المتوفى [٢٠٢ب] سنة سبع  
وأربعين وسبع مئة<sup>(٤)</sup>، وهو كبير في أربع مجلدات.

٤٥٨٠- وشرح جلال الدين أحمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الرحمن الكندي، المتوفى سنة  
سبع وسبعين وست مئة.

٤٥٨١- وشرح أحمد<sup>(٦)</sup> بن كشتاسب<sup>(٧)</sup> الدُّمَارِيُّ<sup>(٨)</sup>، المتوفى سنة ثلاث

---

(١) يعني: «وشرح الشيخ»، وكذا أثبت في م، وما أثبتناه من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٣٠٣).

(٣) في م: «وسبع مئة»، محرف، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هكذا بخطه، وكله خطأ، فلا نعرف من اسمه علي ويلقب علاء الدين ويُنسب «السبكي»  
وتوفي سنة ٧٤٧هـ، فالمعروف أنه تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى سنة  
٧٥٦هـ والد تاج الدين عبد الوهاب صاحب الطبقات، قال ابنه في ترجمته أن له: «تكملة  
المجموع في شرح المذهب» بنى على النووي رحمه الله من باب الربا ووصل إلى أثناء  
التفليس في خمس مجلدات (الطبقات الكبرى ٣٠٧/١٠)، فهذا هو المقصود، والله أعلم.

(٥) ترجمته في: الطالع السعيد، ص ٣٨، والوافي بالوفيات ٥٥/٧، وطبقات السبكي ٢٠/٨،  
والعقد المذهب، ص ٣٦٧، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١٢٩/٢، وحسن  
المحاضرة ٤١٧/١، وسلم الوصول ١٦٥/١.

(٦) ترجمته في: ذيل الروضتين ١٧٥، وصلة التكملة ١٢٤/١ (١٢٧)، وتاريخ الإسلام  
٤٣٥/١٤، والمشتبه ٢٨٦، وذكر وفاته في السير ١٤٥/٢٣، والوافي بالوفيات ٢٩٩/٧،  
وطبقات الشافعية للسبكي ٣٠/٨، وطبقات الشافعية للإسنوي ٣١٥/١، وطبقات ابن  
قاضي شهبة ٤٣١/٢، وتوضيح المشتبه ٣٧/٤.

(٧) هكذا بخطه وكذا كتبه في سلم الوصول ١٩٣/١ (٥٢٢) وتبعه صاحب هدية العارفين  
٩٤/١، وهو خطأ، صوابه: «كشاسب»، وقيده السبكي في الطبقات فقال: «بفتح الكاف  
وشين معجمة مفتوحة وألف ساكنة ثم سين مهملة ثم باء موحدة» (٨/٣٠).

(٨) منسوب إلى «دُمار» قلعة من نواحي أذربيجان، وهي بكسر الدال المهملة بعدها زاي  
ساكنة ثم ميم ثم ألف ثم راء، كما في المشتبه ٢٨٦ وتوضيحه ٣٧/٤، وطبقات السبكي  
٣٠/٨. أما ياقوت فقيده الزاي بالتشديد (معجم البلدان ٤٥٤/٢). وجاء في المطبوع من  
هدية العارفين ٩٤/١: «دُمارة: بكسر الدال المهملة موضع بمصر»، وهو غلط محض.

وأربعين وست مئة، وهو في مُجلِّدين، سَمَّاه: «رَفَعَ التَّمْوِيهَ عَنْ مُشْكِـلِ التَّنْبِيهِ».

٤٥٨٢- وشرح الحافظ زكي الدين عبد العظيم<sup>(١)</sup> بن عبد القوي الشافعي، المتوفى سنة ست وخمسين وست مئة.

٤٥٨٣- وشرح الإمام محيي الدين يحيى<sup>(٢)</sup> بن شرف النووي الشافعي، المتوفى سنة ست وسبعين وست مئة، وهو شرح غريبه، سَمَّاه: «التَّحْرِير». ذكر فيه أن «التَّنْبِيهِ» من الكتب المباركة النافعة فينبغي أن يُعْتَنَى بتحريره وتهذيبه. ومن ذلك نوعان، أهمُّهما: ما يُفْتَى به، وتصحيح ما ترك المصنّف تصحيحه أو خولف فيه أو جزم بما هو خلاف المذهب وأنكر عليه. قال: وقد جمعت ذلك في كُرَّاسٍ قبل هذا. والثاني: بيان لغاته وضبط ألفاظه، فذكر فيه جميع ما يتعلق بألفاظه.

٤٥٨٤- وعلى «التحريض» نُكْتُ للشرِيف عزّ الدين حمزة بن أحمد الحُسَيْنِي الدَّمَشْقِي الشَّافِعِي، المتوفى سنة ثلاثٍ وستين وثمان مئة<sup>(٣)</sup>. سَمَّاه<sup>(٤)</sup>: «الإيضاح».

٤٥٨٥- وشرح الشيخ مجد الدين أبي<sup>(٥)</sup> بكر<sup>(٦)</sup> بن إسماعيل السَّنْكَلُومِي الشَّافِعِي، المتوفى سنة أربعين وسبع مئة، وهو شرح كبير حسن لخصه من الرافعي وابن الرُّفعة وسَمَّاه: «تُحْفَةُ النَّبِيهِ».

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٥٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ لم يقل به أحد، صوابه: سنة أربع وسبعين وثمان مئة، كما في وجيز الكلام ٨١٤ / ٢، وذكر في الضوء اللامع في سنة ٨٧٣هـ (٣ / ١٦٣). تقدمت ترجمته في (١٥٥١).

(٤) في م: «سماه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٩٢٥).



٤٥٨٦- وَشَرْحُ الْقَاضِي جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن عبد الله الرِّيمِيِّ اليمَنِيِّ الشَّافِعِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَتَسْعِينَ وَسَبْعَ مِئَّةٍ<sup>(٢)</sup>. قَالَ الْأَشْرَفُ إِسْمَاعِيلُ صَاحِبُ الْيَمَنِ فِي «تَارِيخِهِ»: وَفِي غُرَّةِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ حَمَلَ إِلَيْنَا الْقَاضِي جَمَالُ الدِّينِ كِتَابَهُ الْمُسَمَّى بِ«التَّفْقِيهِ فِي شَرْحِ التَّنْبِيهِ» فَأَمَرْنَا أَنْ يُحْمَلَ عَلَى رُؤُوسِ الْمُتَفَقِّهَةِ. وَكَانَتْ أَرْبَعَةَ وَعِشْرِينَ مُجَلَّدًا، فَحَبَوْنَاهُ بِثَمَانِيَةٍ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ<sup>(٣)</sup>. انْتَهَى.

٤٥٨٧- وَشَرْحُ ضِيَاءِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> بن إبراهيم المُنَاوِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

٤٥٨٨- وَشَرْحُ عَمَادِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ<sup>(٥)</sup> الْإِسْنَوِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ<sup>(٦)</sup>، سَمَّاهُ: «تَصْحِيحَ التَّنْبِيهِ».

٤٥٨٩- وَشَرْحُ قُطْبِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٧)</sup> بن عبد الصَّمد السُّنْبَاطِيِّ، المَتَوَفَّى [سَنَةَ]<sup>(٨)</sup> اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

---

(١) ترجمته في: العقود اللؤلؤية ١٨٣/٢، وإنباء العمر ٤٧/٣، والدرر الكامنة ٢٣٣/٥، ولحظ الألاحظ، ص ١١٧، وطبقات صلحاء اليمن، ص ٨٥، وقلادة النحر ٣٤٠/٦، وسلم الوصول ١٥٤/٣، وشذرات الذهب ٥٥٥/٨.

(٢) هكذا ذكر وفاته، وكذا جاءت في الدرر الكامنة، والصواب كما قال الخزرجي في العقود اللؤلؤية ١٨٣/٢: سنة ٧٩٢هـ، في الرابع والعشرين من صفر، وكذا ورَّخه الحافظ ابن حجر في إنباء الغمر ٤٧/٣.

(٣) هكذا نقله الخزرجي في العقود اللؤلؤية ١٦٠/٢.

(٤) ترجمته في: وفیات ابن رافع ١٥/٢، وطبقات الإسنوي ٤٦٦/٢، والسلوك ٢١/٤، والدرر الكامنة ٩/٥، وحسن المحاضرة ٤٢٦/١، وسلم الوصول ٥٢/٣.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: محمد بن الحسن الإسنوي، تقدمت ترجمته في (١٦٠٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وستين وسبع مئة، كما بيَّنا سابقاً.

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٩٣٠).

(٨) زيادة منا.

- ٤٥٩٠- وله شَرْحُ آخِرُ لَيْسَ بِتَامٍ وَنُكْتُ أَيْضًا.
- ٤٥٩١- وَشَرْحُ بَذْرِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّرْكَشِيِّ، المَتَوَفَى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتَسْعِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.
- ٤٥٩٢- وَشَرْحُ نَجْمِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> بْنِ عَلِيِّ الشَّافِعِيِّ، المَتَوَفَى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِ مِئَةٍ.
- ٤٥٩٣- وَشَرْحُ شَرْفِ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الْفَهْرِيِّ التِّلْمَسَانِيِّ، المَتَوَفَى سَنَةَ<sup>(٤)</sup> ...
- ٤٥٩٤- وَشَرْحُ نَجْمِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الرَّفْعَةِ الشَّافِعِيِّ، المَتَوَفَى سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةَ وَسَبْعَ مِئَةٍ<sup>(٦)</sup>، وَهُوَ شَرْحٌ كَبِيرٌ فِي نَحْوِ عِشْرِينَ مُجَلَّدًا لَمْ يُعَلِّقْ عَلَى «التَّنْبِيهِ» مِثْلُهُ، مُشْتَمِلٌ عَلَى غَرَائِبَ وَفَوَائِدَ كَثِيرَةٍ، سَمَّاهُ: «كِفَايَةُ النَّبِيهِ».
- قال الياضي<sup>(٧)</sup>: إِنَّ الْمَجْدَ السَّنْكَلُومِيَّ انْتَحَبَهُ فِي سِتِّ مُجَلَّدَاتٍ. وَقَدْ سَبَقَ.

- 
- (١) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).
- (٢) هو نجم الدين أبو الحسن محمد بن علي بن محمد بن عقيل البالسي ثم المصري، ترجمته في: إنباء الغمر ٤٩/٥، وشذرات الذهب ٧٣/٩.
- (٣) ترجمته في: طبقات السبكي ١٦٠/٨، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١٠٧/٢، وحسن المحاضرة ٤١٣/١، وسلم الوصول ٢٢٨/٢.
- (٤) هكذا بيض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٤٤هـ كما في حسن المحاضرة.
- (٥) ترجمته في: المقتفي للبرزالي ٤٣٤/٤، وأعيان العصر ٣٢٤/١، والوافي ٣٩٥/٧، وطبقات السبكي ٢٤/٩، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص ٩٤٨، والسلوك ٤٦١/٢، والدرر الكامنة ٣٣٦/١، والمنهل الصافي ٨٢/٢، والنجوم الزاهرة ٢١٣/٩، وحسن المحاضرة ٣٢٠/١، وسلم الوصول ٢٢٣/١.
- (٦) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: سنة ٧١٠هـ، كما في مصادر ترجمته.
- (٧) مرآة الجنان ٢٢٨/٤.

٤٥٩٥- ومختصر «الكفاية» لشهاب الدين أحمد<sup>(١)</sup> بن لؤلؤ ابن النقيب الشافعي، المتوفى سنة تسع وستين وسبع مئة.

٤٥٩٦- وشرح أحمد<sup>(٢)</sup> بن عيسى العسقلاني، سمّاه: «الإشراق في شرح تنبيه أبي إسحاق».

٤٥٩٧- وشرح الإمام محب الدين أحمد<sup>(٣)</sup> بن عبد الله الطبري المكي، المتوفى سنة أربع وتسعين وست مئة، وهو شرح مبسوط في عشرة أسفار كبار إلا أنه ربما يختار الوجوه الضعيفة؛ صرح بذلك الياضي في «تاريخه»<sup>(٤)</sup>.

٤٥٩٨- وله نكت على «التنبيه»: كبرى.

٤٥٩٩- وصغرى.

٤٦٠٠- وله مختصر التنبيه سمّاه: «مسلك النبى في تلخيص التنبيه»، وهو كبير.

٤٦٠١- وله مختصر آخر وهو صغير، سمّاه: «تحرير التنبيه لكل طالب نبى».

ومنها:

٤٦٠٢- شرح تقي الدين أبي بكر<sup>(٥)</sup> بن محمد الحصني الشافعي، المتوفى سنة تسع وعشرين وثمان مئة.

---

(١) ترجمته في: العقد المذهب، ص ٤٠٦، والسلوك ٤/ ٣٢٠، والدرر الكامنة ١/ ٢٨٢، والنجوم الزاهرة ١١/ ١٠١، والتحفة اللطيفة ١/ ١٢٦، وحسن المحاضرة ١/ ٤٣٤، وسلم الوصول ١٩٣/ ١.

(٢) توفي سنة ٦٨٩ هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥/ ٦٢٦، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٧٤، وطبقات السبكي ٨/ ٢٣، والعقد المذهب، ص ٣٧٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهاب ٢/ ١٦٥، وسلم الوصول ١/ ١٩٠.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٤) مرآة الجنان ٤/ ١٦٨.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٠٧).

- ٤٦٠٣- وشرح الإمام أبي حفص عمر<sup>(١)</sup> بن علي ابن الملقن [٢٠٣] الشافعي، المتوفى سنة أربع وثمان مئة. وهو كبير سماء: «الكفاية».
- ٤٦٠٤- وله «أمنية النبيه فيما يرد على التصحيح والتنبيه»، مجلد.
- ٤٦٠٥- وله في أدلته: «الخلاصة»، مجلد.
- ٤٦٠٦- وله شرح آخر سماه: «غنية الفقيه» في أربع مجلدات.
- ٤٦٠٧- وشرح آخر سماه: «هادي النبيه» في مجلد.
- ٤٦٠٨- واختصره في جزء للحفظ سماه: «إرشاد النبيه إلى تصحيح التنبيه»، وهو غريب في بابه. ذكره السخاوي في «الضوء»<sup>(٢)</sup>.
- ٤٦٠٩- وشرح شمس الدين محمد... الخطيب الشربتي<sup>(٣)</sup>.
- ٤٦١٠- وتصحيح التنبيه: لجمال الدين محمد بن الحسين<sup>(٤)</sup> السنوي الشافعي، المتوفى سنة سبع وسبعين وسبع مئة<sup>(٥)</sup>. وهو مختصر سماه: «تذكرة النبيه». أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ. قال: إن «تصحيح التنبيه» للنووي وجدته قد أهمل في كثير، فحينئذ جردت<sup>(٦)</sup> المهملات وجمعتها في تأليف سميت به «التنقيح»، ثم استخرت في تأليف جامع كتبت فيه ما أهملتها<sup>(٧)</sup> في «التنقيح» وميزت الزيادات التي من قبلي. وكان الفراغ منه في شعبان سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة بالقاهرة.

(١) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٢) الضوء اللامع ١٠٢/٦.

(٣) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: «الشربيني»، وهو شمس الدين محمد الخطيب القاهري الشربيني المتوفى سنة ٩٧٧هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٧٢/٣، وشذرات الذهب ٥٦١/١٠.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عماد الدين محمد بن الحسن السنوي، تقدمت ترجمته في (١٦٠٣).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وستين وسبع مئة، كما بينا سابقاً.

(٦) في الأصل: «تجردت».

(٧) في م: «أهملته»، والمثبت من خط المؤلف، وله وجه، فكأنه يشير إلى «المهملات».

٤٦١١- وَشَرْحُ الْقَاضِي تَقِيِّ الدِّينِ أَبِي بَكْرٍ<sup>(١)</sup> بن أحمد المعروف بابن قاضي شُهْبَةَ الشَّافِعِيِّ الدَّمَشْقِيِّ، المتوفى سنة إحدى وخمسين وثمان مئة.

٤٦١٢- وَلَهُ نُكْتُ عَلَى «التَّنْبِيهِ» أَيْضًا.

٤٦١٣- وَشَرْحُ الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ سَرِيحَا<sup>(٢)</sup> بن محمد المَلَطِيِّ ثم المَارِدِينِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة ثمان وثمانين وسبع مئة، سَمَّاهُ: «نُصَحَ الْفَقِيهِ»، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَجْزَاءٍ.

٤٦١٤- وَشَرْحُ قُطْبِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بن محمد الْخَيْضَرِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة أربع وتسعين وثمان مئة، سَمَّاهُ: «مَجْمَعُ الْعُشَّاقِ عَلَى تَوْضِيحِ تَنْبِيهِ الشَّيْخِ أَبِي إِسْحَاقٍ»، قَالَ السَّخَاوِيُّ: وَمَنْ تَسَمَّيْتَهُ يُعَلِّمُ حَالَهُ. انْتَهَى.

٤٦١٥- وَشَرْحُ الشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> بن أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيِّ، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة، وَهُوَ شَرْحٌ مَمْرُوجٌ، سَمَّاهُ: «الْوَافِي» لَكِنَّهُ لَمْ يُكْمَلْهُ.

٤٦١٦- وَلَهُ: مَخْتَصَرُ الْأَصْلِ.

٤٦١٧- وَعَلَى «التَّنْبِيهِ» تَعْلِيْقَةٌ لِبُرْهَانَ الدِّينِ الْفَزَارِيِّ<sup>(٥)</sup> سَمَّاهَا: «الْإِقْلِيدُ». صَرَّحَ بِهِ الْإِسْنَوِيُّ.

وَلِلتَّنْبِيهِ مَخْتَصَرَاتٌ، مِنْهَا:

٤٦١٨- مَخْتَصَرُ تَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحِيمِ<sup>(٦)</sup> بن محمد الْمَوْصِلِيِّ، سَمَّاهُ: «النَّبِيهِ فِي اخْتِصَارِ التَّنْبِيهِ».

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَبُو».

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٣٤٤).

(٣) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٣٨).

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٤٠١).

(٥) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٨).

(٦) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ الْفَرَكَاحِ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٧٢٩ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٣٤٥).

(٧) تَوَفَّى سَنَةَ ٦٧١ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٣٩٢٢).

- ٤٦١٩- وله: «التنويه في فضل التنبيه».
- ٤٦٢٠- ومختصرُ الشيخ جلال الدين محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد المحلّي الشافعيّ، المتوفّى سنة أربع وستين وثمان مئة.
- ٤٦٢١- ومختصرُ أبي الفرج مُفضّل بن مسعود التّنوخي<sup>(٢)</sup>، سمّاه: «اللُّباب».
- ٤٦٢٢- ومختصرُ شرف الدين أبي القاسم هبة الله<sup>(٣)</sup> بن عبد الرّحيم البارزيّ الحَمويّ الشافعيّ، المتوفّى سنة ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة.
- ومن الشُّروح:
- ٤٦٢٣- شَرْحُ «تَهْذِيبِ التَّنْبِيهِ» لعمادِ الدين إسماعيل<sup>(٤)</sup> بن إبراهيم المقدسيّ، المتوفّى سنة اثنتين وخمسين وثمان مئة.
- وللتَّنْبِيهِ منظوماتٌ، منها:
- ٤٦٢٤- نَظْمُ أبي عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الله الشَّيبانيّ اليمَنّيّ.
- ٤٦٢٥- وَنَظْمُ جَعْفَرِ<sup>(٦)</sup> بن أحمد السَّرّاج، المتوفّى سنة خمس مئة.

(١) تقدّمت ترجمته في (١٣١١).

(٢) هكذا بخطه، فقد أخطأ المؤلف بالكنية والاسم وهو أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التّنوخي المتوفّى سنة ٤٤٢هـ أو سنة ٤٤٣هـ، والمتقدمة ترجمته في (٢٦٩٦). وذكره ضمن مختصري التنبيه خطأ محض، فهذا رجل حنفي كان يتشيع، وكان يكره الشافعي، بل ألف كتاباً سماه «التنبيه» في الرد عليه فيما خالف الكتاب والسنة بزعمه، فكان الأمر اختلط على المؤلف بسبب هذه التسمية، والله أعلم.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٧٩١).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع ٢/ ٢٨٤، والأنس الجليل ٢/ ١٨١.

(٥) ترجمته في: العقود اللؤلؤية ١/ ٢٤٩، وقلادة النحر ٥/ ٣٤٨، وقد اختلف في سنة الوفاة في العقود اللؤلؤية سنة ٣٩٥هـ، وقلادة النحر سنة ٦٧٥هـ.

(٦) ترجمته في: المنتظم ٩/ ١٥١، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٧٧، ومرآة الزمان ٢٠/ ١٠، والدر الثمين، ص ٣١٥، ووفيات الأعيان ١/ ٣٥٧، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٨٢٤، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٢٢٨، والوفاء بالوفيات ١١/ ٩٢، ومرآة الجنان ٣/ ١٢٤، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص ٥٠١، والعقد المذهب، ص ٢٧٤، وغيرها.

٤٦٢٦- وَنَظَّمُ سَعِيدَ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ أَحْمَدَ الدَّيرِيِّ<sup>(١)</sup>، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَسِتْ مِائَةٍ<sup>(٢)</sup>.

٤٦٢٧- وَلَهُ: «دَقَائِقُ التَّنْبِيهِ».

٤٦٢٨- وَنَظَّمُ ضِيَاءَ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمٍ الْأَذْرَعِيِّ فِي سَنَةِ<sup>(٣)</sup> عَشَرَ أَلْفٍ بَيْتٍ.

٤٦٢٩- وَنَظَّمُ الشَّيْخَ الْإِمَامَ حُسَيْنَ<sup>(٥)</sup> بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ حُسَيْنِ السَّبَاعِيِّ خَطِيبِ حِمَصَ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ...

٤٦٣٠- وَنَظَّمُ الشَّهَابَ أَحْمَدَ<sup>(٦)</sup> بْنَ سَيْفِ الدِّينِ يَلِيكَ الظَّاهِرِيِّ، سَمَاءَ: «الرَّوَضُ النَّزِيهَ فِي نَظْمِ التَّنْبِيهِ».

وَعَلَى التَّنْبِيهِ نِكَاتٌ، مِنْهَا:

٤٦٣١- نُكِّتُ كَمَالَ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٧)</sup> بْنَ عُمَرَ النَّسَائِيِّ<sup>(٨)</sup> الْقَاهِرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الديريني»، وهو المتقدمة ترجمته في (٢٠٠٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو مرجوح، صوابه: سنة أربع وتسعين وست مئة، كما بينا سابقاً.

(٣) توفي سنة ٧٣١هـ، ترجمته في: معجم شيوخ الذهبي ٢/ ٢٧، وأعيان العصر ٣/ ٣٨٠، البداية والنهاية ١٨/ ٣١٢، وتوضيح المشتبه ٥/ ١٥٦، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢٧٣، والدرر الكامنة ٤/ ٦٣، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٥.

(٤) في الأصل: «ست».

(٥) لم نقف على ترجمة له.

(٦) توفي سنة ٧٥٣هـ، ترجمته في: الوافي بالوفيات ٦/ ٢٨٠، والسلوك ٤/ ١٧٤، والدرر الكامنة ١/ ١٣٢، والمنهل الصافي ١/ ٢٥٧، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٩٠.

(٧) ترجمته في: طبقات السبكي ٩/ ١٩، وذيل التقييد ١/ ٣٦١، وتوضيح المشتبه ٩/ ٧٢، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ١٣، والدرر الكامنة ١/ ٢٦٥، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٣٢٣، وشذرات الذهب ٨/ ٣١٢.

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: النشائي كما في مصادر ترجمته.



٤٦٣٢- وَنَكَتُ ابْنَ أَبِي الصَّيْفِ<sup>(١)</sup>.

٤٦٣٣- التَّنْبِيْهُ فِي الْفُرُوعِ:

أَيْضًا. لِلشَّيْخِ ابْنِ أَبِي عَصْرُونَ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ. وَهُوَ فُرُوعٌ مَجْرَدَةٌ دُونَ «تَنْبِيْهِ» الشَّيْخِ.

٤٦٣٤- التَّنْبِيْهُ فِي الْفُرُوعِ:

أَيْضًا. لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بْنِ سُلَيْمَانَ الزُّيْرِيِّ الْبَصْرِيِّ الشَّافِعِيِّ.

[٢٠٣ب]

٤٦٣٥- التَّنْبِيْهُ عَلَى النَّقْطِ وَالشَّكْلِ:

لِلشَّيْخِ أَبِي عَمْرٍو عُثْمَانَ<sup>(٤)</sup> بْنِ سَعِيدٍ الدَّنَائِي، الْمَتَوَفَى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعَ مِئَةٍ.

٤٦٣٦- التَّنْبِيْهُ فِي رَدِّ الشَّافِعِيِّ فِيمَا خَالَفَ النَّصُوصَ:

لِلْقَاضِي أَبِي الْمَحَاسِنِ الْمُفَضَّلِ<sup>(٥)</sup> بْنِ مَسْعُودٍ التَّنُوخِيِّ الْحَنْفِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعَ مِئَةٍ.

---

(١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ الْيَمَنِيِّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ أَبِي الصَّيْفِ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٦٠٩ هـ، تَرْجَمْتُهُ فِي: إِكْمَالِ ابْنِ نَقْطَةَ ٣/ ٦٣٢، وَتَكْمِلَةُ الْمُنْذَرِيِّ ٢/ التَّرْجَمَةُ ١٢٧٥، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ١٣/ ٢٢٣، وَالْعَقْدُ الثَّمِينُ ١/ ٤١٥، وَتَوْضِيحُ الْمَشْتَبِهَةِ ٥/ ٤٦٠، وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةَ ٢/ ٦٣، وَعَقْدُ الْجَمَانِ لِلْعَيْنِيِّ ١٧/ الْوَرَقَةُ ٢٤٠.

(٢) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٦٨٨).

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهَكَذَا وَقَعَ اسْمُهُ فِي كَلَامِ بَعْضِ الْمَصْنُفِينَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ التَّاجُ السَّبْكِ فِي طَبَقَاتِهِ ٣/ ٢٩٥، وَصَوَابِهِ: الزُّيْرِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّيْرِيِّ الْبَصْرِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٣١٧ هـ، تَرْجَمْتُهُ فِي: تَارِيخِ الْخَطِيبِ ٩/ ٤٩٢، وَطَبَقَاتُ الْفُقَهَاءِ، ص ١٠٨، وَالْأَنْسَابُ ٦/ ٢٦٨، وَوَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢/ ٣١٣، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٧/ ٣٢٢، وَسِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ١٥/ ٥٧، وَالْوَفَا بِالْوَفَايَاتِ ١٤/ ١٨٦، وَطَبَقَاتُ السَّبْكِ ٣/ ٢٩٥، وَغَايَةُ النِّهَايَةِ ١/ ٢٩٢، وَغَيْرُهَا.

(٤) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٤٣٣).

(٥) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٤٦٢١).

٤٦٣٧- التَّنْبِيْه:

لأبي الفتح عثمان<sup>(١)</sup> بن جنيّ النّحويّ، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثلاث مئة.

٤٦٣٨- التَّنْبِيْه:

لأبي عمّر صالح<sup>(٢)</sup> بن إسحاق الجرّميّ النّحويّ، المتوفى سنة خمس وعشرين ومئتين.

٤٦٣٩- التَّنْبِيْه والإشراف:

لأبي الحسن عليّ<sup>(٣)</sup> بن حسين المَسعوديّ المؤرّخ، المتوفى سنة ست وأربعين وثلاث مئة.

٤٦٤٠- التَّنْبِيْه والتَّبين<sup>(٤)</sup> لمصالح الدُّنيا والدين:

لأبي الوفا مُبشّر<sup>(٥)</sup> بن فاتك القائد، وهو مختصرٌ على ثلاثين باباً، جمع من ألفاظِ نبويّة وكلماتٍ حكّميّة وأشعارٍ ورَتَّبها على أوائل حروفها.

• التَّنْبِيْهات<sup>(٦)</sup> على ما في التَّبيان من التَّمويهات. سبق ذكره.

• التَّنْبِيْهات على المدوّنة. يأتي في الميم.

• تَنْبِيْهات العقول على شرح تشكيكاتِ الفُصول. يأتي في فُصول بُقراط.

(١) تقدّمت ترجمته في (٣٢١١).

(٢) ترجمته في: الجرح والتعديل ٣٩٤/٤، والثقات ٣١٧/٨، وطبقات النحويين، ص ٧٤، وتاريخ أصبهان ٤٠٧/١، وتاريخ الخطيب ٤٢٦/١٠، والأنساب ٢٥٤/٣، ومعجم الأدباء ١٤٤٢/٤، وإنباه الرواة ٨٠/٢، ومرآة الزمان ٣١٢/١٤، والدر الثمين، ص ٣٩٦، ووفيات الأعيان ٤٨٥/٢، وتاريخ الإسلام ٥٨٨/٥، وسير أعلام النبلاء ٥٦١/١٠، وغيرها.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٢٢٥).

(٤) في الأصل: «تنبيه وتبيين».

(٥) توفي سنة ٥٠٠هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٢٢٧١/٥، وأخبار الحكماء، ص ٢٠٤، وعيون الأنباء ص ٥٦٠، وحسن المحاضرة ٥٤٠/١، وسلم الوصول ٤٩/٣.

(٦) في الأصل: «تنبيهات»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

٤٦٤١- التَّنْبِيهَاتِ الدَّائِدِيَّةُ<sup>(١)</sup>.

٤٦٤٢- التَّنْبِيهَاتِ:

للقاضي عِيَاضِ<sup>(٢)</sup> بن موسى اليَحْصُبِيِّ المالكي.

٤٦٤٣- التَّنْجِيزُ<sup>(٣)</sup> في الفروع:

لفخر الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن محمد الصَّقْلِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة تسع وعشرين وسبع مئة<sup>(٥)</sup>. وهو كـ«التَّعْجِيز» إلا أنه يزيد فيه تصحيح الخلاف.

٤٦٤٤- تنزُّلُ الأَمَلَاكِ في حَرَكَاتِ الأَفْلَاكِ:

للشيخ مُحيي الدين محمد<sup>(٦)</sup> بن علي بن عَرَبِي الطَّائِي الأَنْدَلُسِيِّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثلاثين وست مئة. رسالة. أوَّلُهُ<sup>(٧)</sup>: الحمدُ لله الذي وَصَفَ الإنسانَ بما وَصَفَ به نفسه... إلخ. [رَتَبَةُ]<sup>(٨)</sup> على خمسة وخمسين بابًا.

٤٦٤٥- تنزُّلُ السَّكِينَةِ على قناديلِ المدينة:

لتقيِّ الدين علي<sup>(٩)</sup> بن عبد الكافي السُّبُكِيِّ، المتوفى سنة ستٍّ وعشرين وسبع مئة<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) هكذا ذكره من غير ذكر المؤلف.

(٢) توفي سنة ٥٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (٨٤).

(٣) في الأصل: «تنجيز».

(٤) ترجمته في: أعيان العصر ٢٤٧/٥، وطبقات السبكي ٢٧٤/٩، والعقد المذهب، ص ٤٢٢، والدرر الكامنة ٥٠٦/٥، وحسن المحاضرة ٤٢٤/١، وسلم الوصول ٢٥٤/٣.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وسبع مئة كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٧) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) ما بين الحاصرتين منا.

(٩) تقدمت ترجمته في (١٦).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وخمسين وسبع مئة كما هو مشهور.

٤٦٤٦- التنزيلات<sup>(١)</sup>:

للكازروني<sup>(٢)</sup>.

٤٦٤٧- تنزيل الأرواح في قوالب الأشباح:

للشيخ أحمد<sup>(٣)</sup> البوني.

٤٦٤٨- تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار:

للفاضل العلامة أثير الدين المفضل<sup>(٤)</sup> بن عمر الأبهري، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>... قصد فيه تحرير ما أدى أفكاره إليه واستقر عليه رأيه من القوانين المنطقية والحكمية، ذاكراً فيه فساد بعض الأصول المشهورة.

٤٦٤٩- وعليه شرح لبعض الأفاضل أثبت فيه ما سَنَحَ له من الرد والقبول

وأورد على بعض مآخذَه في تلك الأصول سيما المنطقية، وسمّاه:

«تعديل المعيار في نقد تنزيل الأفكار». أوّلُه: الحمد لله مُحَقِّق الحقِّ

ومُبدِع الكلّ. فرَغ من المنطق في أوائل المحرم سنة خمسٍ وستينَ

وست مئة. [٢٠٤]

٤٦٥٠- تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد:

---

(١) في الأصل: «تنزيلات».

(٢) هو ظهير الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمود الكازروني، المتوفى سنة ٦٩٧هـ،

ترجمته في: الكتاب المسمى بالحوادث ٥٣٦، والمعجم المختص للذهبي ١٧٢، وأعيان

العصر ٣/ ٤٨٠، والوافي بالوفيات ٢٢/ ١٤٠، وطبقات السبكي ١٠/ ٣٦٧، والدرر الكامنة

٤/ ١٤٢، وسلم الوصول ٢/ ٣٩٠.

(٣) هو أبو العباس أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني، المتوفى سنة ٦٢٢هـ، تقدمت

ترجمته في (٨٦٤).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٢٧).

(٥) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٦٣هـ، كما بيّنا سابقاً.

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. رسالة<sup>(٢)</sup>.

٤٦٥١- تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء:

رسالة للسيوطي<sup>(٣)</sup> المذكور. أوله<sup>(٤)</sup>: أما بعد، حمداً لله غافر الزلات... إلخ.

٤٦٥٢- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة:

للشيخ أبي الحسن علي<sup>(٥)</sup> بن محمد بن عراق الكِنَانِي، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>... أوله: الحمد لله الذي منّ بتنزيه الشريعة... إلخ. جَمَعَ فيه بين موضوعات ابن الجوزي والسيوطي، ورُتّب على ترتيبه، وأهداه إلى السلطان سليمان.

٤٦٥٣- تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان:

لقاضي الجماعة أحمد<sup>(٧)</sup> بن عبد الرحمن اللّخمي، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وخمس مئة.

٤٦٥٤- ردّ عليه ابنُ خَرُوف<sup>(٨)</sup> النّحويّ في كتابِ سمّا: «تنزيه أئمة النّحو عما نُسب إليهم من الخطأ والسّهو».

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٢) في م: «جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١. رسالة»، وهو تصرف غريب، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ١٩٦، وشذرات الذهب ١٠/ ٤٨٩.

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته لها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٦٣هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) ترجمته في: تكملة المنذري ١/ الترجمة ٣٣٨، وتكملة ابن الأبار ١/ ١٨٢، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٩٧١، وغاية النهاية ١/ ٦٧، وتوضيح المشتبه ٣/ ١٩٣، وبغية الوعاة ١/ ٣٢٣، وسلم الوصول ١/ ١٦٥.

(٨) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي، المعروف بابن خروف، المتوفى سنة ٦٠٩هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ١٩٦٩، وتكملة ابن الأبار ٣/ ٣٨٣، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٣٥، والغصون الياقة، ص ١٣٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٢٢٠، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٢٦، وفوات الوفيات ٣/ ٨٤، والوفاء بالوفيات ٢٢/ ٨٩، ومرآة الجنان ٤/ ١٨، وبغية الوعاة ٢/ ٢٠٣.

٤٦٥٥- تَنْزِيهِ الْكَوْنِ عَنْ اعْتِقَادِ إِسْلَامِ فِرْعَوْنَ:

لَزَيْنَ الْعَابِدِينَ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بن محمد العُمَرِيُّ سِبْطُ الْمَرْصَفِيِّ. رسالة،  
أَلْفُهُ<sup>(٢)</sup> في جُمَادَى الْأُولَى سنةَ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ. أَوَّلُهُ<sup>(٣)</sup>: الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي أَحَقَّ الْحَقَّ وَأَبْطَلَ الْبَاطِلَ... إلخ. كَتَبَهَا رَدًّا عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ إِسْلَامَهُ.  
مُسْتَنَدًا إِلَى أَدْلَةٍ لَيْسَ بِهَا اسْتِدْلَالٌ وَلَا عَوْنٌ، أَخَذَهَا مِنْ تَأْلِيفِ يُعْزَى إِلَى  
شَيْخِ الطَّرِيقَةِ مُحْيِي الدِّينِ ابْنِ عَرَبِي.

٤٦٥٦- تَنْزِيهِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ عَنْ بَدْعِ جَهْلَةِ الْعَوَامِّ:

لِلْقَاضِي أَبِي الْبَقَاءِ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> ابْنِ الضِّيَاءِ الْقُرَشِيِّ الْمَكِّيِّ الْحَنْفِيِّ، الْمَتَوَفَى  
سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ. وَهُوَ رِسَالَةٌ فِي كُرَّاسَةٍ.

٤٦٥٧- ثم اختصرها.

٤٦٥٨- تَنْزِيهِ الْمَلَائِكَةِ عَنِ الذُّنُوبِ وَتَفْضِيلُهُمْ عَلَى بَنِي آدَمَ:

لَأَبِي مُحَمَّدٍ مَكِّيٍّ<sup>(٥)</sup> بن أَبِي طَالِبٍ الْقَيْسِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ  
وَأَرْبَعِ مِائَةٍ.

٤٦٥٩- التَّنْسِيبُ وَالتَّيْسِيرُ.

لِلْقَاضِي أَبِي الْوَلِيدِ يُونُسَ<sup>(٦)</sup> بن عبد الله<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/٢٤٦، وفيه توفي سنة ٩٦٦هـ.

(٢) في م: «ألفها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (١١٧٠).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٠).

(٦) هو أبو الوليد يونس بن عبد الله بن محمد القرطبي، المتوفى سنة ٤٢٩هـ، ترجمته في:

جذوة المقتبس (٩١١)، وصلة ابن بشكوال ٢/٣٣٣، وبغية الملمس (١٤٩٨)، وتاريخ

الإسلام ٩/٤٦٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/٥٦٩، ومراة الجنان ٣/٤٠، والنجوم الزاهرة

٥/٢٩، وقلادة النحر ٣/٣٧٣، وشذرات الذهب ٥/١٤٧، ونفح الطيب ٢/١٤.

(٧) بعد هذا في م: «تسوق نامة إيلخاني... إلخ» وقد تقدم في «تشوق نامة إيلخاني»، ذكره

ناشرا من هنا من كيسهما بعد التصحيح.

٤٦٦٠- تنزيهُ المعالم في تعديد المظالم:

للشيخ.... القسطلاني<sup>(١)</sup>.

٤٦٦١- التنقيص<sup>(٢)</sup> في الاعتذار عن ترك الإفتاء والتدريس:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر<sup>(٤)</sup> الشيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. ألفه في انقطاعه عن الناس.

• التنقيب<sup>(٥)</sup> على ما في المقامات من الغريب. يأتي في الميم.

٤٦٦٢- تنقيح<sup>(٦)</sup> الأبحاث في البحث عن الملل الثلاث:

لعز الدولة سعد<sup>(٧)</sup> بن منصور المعروف بابن كمونة اليهودي.

٤٦٦٣- وعليه رد، للشيخ زين الدين سريجا<sup>(٨)</sup> بن محمد الملقطي ثم المازديني

الشافعي، المتوفى سنة ثمان وثمانين سبع مئة. سماه: «نهوض حثيث

النهود إلى خوض خبيث اليهود».

٤٦٦٤- تنقيح الأحداث في رفع التيمم الأحداث:

لشرف الدين أبي العباس أحمد<sup>(٩)</sup> بن الحسن بن قاضي الجبل الحنفي،

المتوفى سنة إحدى وسبعين وسبع مئة.

٤٦٦٥- تنقيح الأصول:

---

(١) هكذا بخطه ولا نعرف أي القسطلانيين هو.

(٢) في الأصل: «تنقيص».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) قوله: «عبد الرحمن بن أبي بكر» سقط من م.

(٥) في الأصل: «تنقيب».

(٦) جاء في حاشية النسخة تعليق بخط المؤلف نصه: «هو تلخيص وأصله أن تشدب العقد من العود أو القضيب حتى يستوي موضعها».

(٧) توفي سنة ٦٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٠١١).

(٨) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٩) ترجمته في: ذيل التقييد ٣٠٥/١، والسلوك ٢٩٣/٤، والدرر الكامنة ١٣٨/١، والمنهل الصافي ٢٨٤/١، وسلم الوصول ١٣٥/١، وشذرات الذهب ٣٧٦/٨.



للفاضل العلامة صدر الشريعة عبيد الله<sup>(١)</sup> بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي، المتوفى سنة سبع وأربعين وسبع مئة. وهو متن لطيف مشهور. أوله: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ [فاطر: ١٠]... إلخ. ذكر فيه أنه لما كان فحول العلماء مكيين على مباحث كتاب فخر الإسلام البرذوي، ووجد بعضهم طاعين على ظواهر ألفاظه، أراد تنقيحها، وحاول تبين مراده وتقسيمه على قواعد المعقول، موردًا فيه زبدة مباحث «المحصول» و«أصول» ابن الحاجب، مع تحقیقات بديعة وتدقیقات غامضة منیعة قلما توجد في الكتب، سالكا فيه مسلك الضبط والإيجاز، عرف أصول الفقه أولا ثم قسمه إلى قسمين، الأول: في الأدلة الشرعية، وهي على أربعة أركان: الكتاب والسنة والإجماع والقياس. والثاني إلى آخر الكتاب. ولما سوده سارع بعض أصحابه إلى انتساخه، وانتشر النسخ.

٤٦٦٦- ثم لما وقع فيه قليل من المحو والإثبات صنف شرحا لطيفا ممزوجا [٢٠٤ب] وكتب فيه عبارة المتن. على النمط الذي تقرر. ولما تم مشتملا على تعريفات وترتيب أنيق لم يسبقه إلى مثله أحد، سماه: «التوضيح في حل غوامض التنقيح». أوله: حامدا لله تعالى أولا وثانيا... إلخ.

• ولما كان هذا الشرح كالمتمن علقوا عليه شروحا وحواشي أعظمها وأولاها: ٤٦٦٧- شرح العلامة سعد الدين مسعود<sup>(٢)</sup> بن عمر التفتازاني الشافعي، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبع مئة، وهو شرح بالقول. أوله: الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء... إلخ. ذكر أن «التنقيح» مع شرحه كتاب شامل لخلاصة كل مبسوط، فأراد الخوض في لجج فوائده، فجمع هذا الشرح الموسوم بـ«التلويح في كشف حقائق التنقيح». وفرغ عنه في سلخ ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبع مئة، في بلدة من بلاد تركستان.

(١) تقدمت ترجمته في (٣٩٣٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩٢).

• - ولَمَّا كَانَ هَذَا الشَّرْحُ غَايَةً مَطْلُوبَ كُلِّ طَالِبٍ فِي هَذَا الْفَنِّ، اعْتَنَى عَلَيْهِ  
الْفَضْلَاءُ بِالدَّرْسِ وَالتَّحْشِيَةِ، وَعَلَّقُوا عَلَيْهِ حَوَاشِيَّ مَفِيدَةً. مِنْهَا:

٤٦٦٨- حَاشِيَةُ الْمُحَقِّقِ الْمَوْلَى حَسَنَ<sup>(١)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ شَاهِ الْفَنَّاكِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ. وَهِيَ حَاشِيَةٌ عَظِيمَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْفَوَائِدِ. أَوَّلُهَا: الْحَمْدُ  
لِلَّهِ عَلَى شَمُولِ نِعَمِهِ الْجِسَامِ... إلخ. فَرَّغَ مِنْ تَصْنِيفِهِ<sup>(٢)</sup> فِي سَعْبَانِ سَنَةٍ خَمْسٍ  
وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ. وَكَانَ قَدْ كَتَبَ فِي عُنْوَانِهِ<sup>(٣)</sup> اسْمَ السُّلْطَانِ بَايَزِيدَ خَانَ  
ابْنِ مُحَمَّدٍ خَانَ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ، وَكَانَ السُّلْطَانُ الْفَاتِحُ لَا يَحِبُّهُ لِأَجْلِ تَصْنِيفِهِ  
لَوْلَاكَ، وَذَلِكَ حِرْصًا مِنْهُ عَلَى تَخْلِيدِ اسْمِهِ وَرَغْبَةٍ لِأَمْثَالِ هَذِهِ الْأَثَارِ.

٤٦٦٩- وَحَاشِيَةُ الْعَلَّامَةِ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ عَلِيِّ<sup>(٤)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الْجُرْجَانِيِّ الْحَنْفِيِّ،  
الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِائَةٍ، وَهِيَ عَلَى أَوَائِلِهِ.

٤٦٧٠- وَحَاشِيَةُ مُحْيِي الدِّينِ مُحَمَّدِ<sup>(٥)</sup> بْنِ حَسَنِ السَّامْسُونِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
تِسْعَ عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

٤٦٧١- وَحَاشِيَةُ الشَّيْخِ عَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الشَّهْرِ بِمُصَنَّفِكَ، الْمَتَوَفَّى  
سَنَةَ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ<sup>(٧)</sup>. فَرَّغَ عَنْهَا<sup>(٨)</sup> فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ.

٤٦٧٢- وَحَاشِيَةُ الْمَوْلَى عَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٩)</sup> الطُّوسِيِّ، الْمَتَوَفَّى بِسَمَرْقَنْدَ سَنَةَ  
سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

---

(١) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣٣٢٢).

(٢) فِي م: «تَصْنِيفُهَا»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٣) فِي م: «عُنْوَانُهَا»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٤) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٧٨).

(٥) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣٢٨٨).

(٦) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣٨٧).

(٧) هَكَذَا بَخْطُهُ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٨) فِي م: «مَنْ تَأَلَّفَهَا»، وَلَا وَجُودَ لَهَا بِخَطِّ الْمُصَنِّفِ، وَالْمُثَبَّتُ مِنْهُ.

(٩) تَرْجُمَتُهُ فِي: هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ١/ ٧٣٧.

- ٤٦٧٣- وحاشية المولى الفاضل محمد<sup>(١)</sup> بن فرامرز الشهير بملاً خسرو، المتوفى سنة خمسٍ وثمانين وثمان مئة، وهي بقال أقول. أوله: لك الحمد يا من خلق الإنسان من صلصال... إلخ.
- ٤٦٧٤- وحاشية القاضي برهان الدين أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله السيواسي، المتوفى سنة ثمان مئة، سماها: «الترجيح»، وهي مفيدة مقبولة.
- ٤٦٧٥- وتعليقة المولى يوسف<sup>(٣)</sup> بالي بن المولى يكان، وهي على أوائله.
- ٤٦٧٦- وتعليقة ولده محمد<sup>(٤)</sup> بن يوسف بالي الرومي.
- ٤٦٧٧- وحاشية المولى علاء الدين علي<sup>(٥)</sup> بن محمد القوشي، المتوفى سنة تسع وسبعين وثمان مئة، وهي تعليقة على أوائله.
- ٤٦٧٨- وحاشية ابن البردعي<sup>(٦)</sup>.
- ٤٦٧٩- وتعليقة العلامة أحمد<sup>(٧)</sup> بن سليمان بن كمال باشا، المتوفى سنة أربعين وتسع مئة، وهي على أوائله.
- ٤٦٨٠- وتعليقة مولانا خضر<sup>(٨)</sup> شاه المنتشوي، المتوفى سنة ثلاث وخمسين وثمان مئة.

- 
- (١) تقدمت ترجمته في (٩٧٢).
- (٢) تقدمت ترجمته في (١٥٢٧).
- (٣) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٤٩، وسلم الوصول ٤٣٦/٣، ويخص لوفاته، وتوهم الزركلي في الأعلام فذكر أنه توفي سنة ٩٤٥هـ، نقلاً من شذرات الذهب ٦١/١٠ والمذكور فيها غيره، وهو سنان الدين يوسف ابن علاء الدين اليكاني، وهو مترجم في الشقائق النعمانية، ص ٢٤٢، وهو غير هذا.
- (٤) لم نقف على ترجمته.
- (٥) تقدمت ترجمته في (٢٣٢٠).
- (٦) هو محمد بن محمد بن محمد البردعي، المتوفى سنة ٩٢٧هـ، تقدمت ترجمته في (٤٠٦).
- (٧) تقدمت ترجمته في (٤١١).
- (٨) تقدمت ترجمته في (٣٣٢٨).

٤٦٨١- وتعليقة المولى عبد الكريم<sup>(١)</sup>، المتوفى في حدود سنة تسع مئة، وهي على أوائله.

٤٦٨٢- وحاشية المولى الفاضل مصلح الدين مصطفى<sup>(٢)</sup> الشهير بحسام زاده العتيق، كتبه<sup>(٣)</sup> في اعتكافه بشهر رمضان سنة... أوله<sup>(٤)</sup>: حمدا لمن على عباده نعمة الرّشاد... إلخ. وهي مفيدة لكنها ليست بتامة.

٤٦٨٣- وحاشية العلامة الفاضل أبي بكر<sup>(٥)</sup> بن أبي القاسم الليثي السمرقندي. أوله<sup>(٦)</sup>: بسم الله مقيمنا وعليه متوكّلا، وبالحمد على كبريائه... إلخ.

٤٦٨٤- وحاشية الفاضل معين الدين التوني<sup>(٧)</sup>، وهي على أوائله.  
٤٦٨٥- وحاشية العلامة مولانا زاده عثمان<sup>(٨)</sup> الخطائي. ذكره حسن جلبي ونقل عنه.

٤٦٨٦- وحاشية الشيخ مصلح الدين مصطفى<sup>(٩)</sup> بن شعبان الشهير بالشروري، المتوفى سنة تسع وستين وتسع مئة.

٤٦٨٧- وحاشية المولى مصلح الدين [٢٠٥] مصطفى<sup>(١٠)</sup> بن يوسف الشهير بخواجه زاده البرسوي، المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمان مئة. سودها

---

(١) هو عبد الكريم بن علي بن عبد الله العربي، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٩٥.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤١٣).

(٣) في م: «كتبها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا انقلب الاسم عليه وهو أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي، تقدمت ترجمته في (٤٤٠١).

(٦) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) لا نعرفه.

(٨) تقدمت ترجمته في (٤٤١٢).

(٩) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).

(١٠) تقدمت ترجمته في (٢٣٠٤).

ولم يُبَيِّضْ. حَكَى مُحَمَّدُ بْنُ لُطْفِ اللَّهِ الصَّارُوخَانِيَّ عَنْ وَالِدِهِ، وَهُوَ مِنْ تَلَامِذَةِ الْمَوْلَى خَوَاجَه زَادَه، أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الْمَوْلَى تَزَوَّجَ امْرَأَتَهُ بَعْضُ مِنَ الْعُلَمَاءِ قَصْدًا إِلَى الْوُصُولِ إِلَى تِلْكَ الْحَاشِيَةِ، فَوَصَلَ، وَكَانَ مَدْرَسًا بِأَمَاسِيَّةَ، وَكَانَ السُّلْطَانُ أَحْمَدُ بْنُ بَايَزِيدَ أَمِيرًا بِهَا فَأَخْرَجَهَا إِلَيْهِ يَعْزُو إِلَى نَفْسِهِ، ثُمَّ جَرَى مَا جَرَى، فَضَاعَ الْكِتَابُ. قَالَ الْحَاكِي: كَانَ وَالِدِي يَتَأَسَّفُ عَلَى ضِيَاعِهِ<sup>(١)</sup> وَيَقُولُ: لَوْ بَقِيَ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَصَارَ مِنَ الْعَجَبِ الْعُجَابِ؛ لِأَنَّ الْمَوْلَى كَانَ يَقُولُ: لَوْ عَلَّقَ السُّلْطَانُ هَذَا الْكِتَابَ عِنْدَ تَبْيِيضِهِ عَلَى بَابِ قُسْطَنْطِينِيَّةَ كَمَا عَلَّقَ تَيْمُورُ الشَّرَحَ الْمُطَوَّلَ عَلَى بَابِ قَلْعَةِ هَرَاةَ لَكَانَ لَهُ وَجْهٌ. وَحُكِيَ أَيْضًا عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: كُنَّا مِنْ طَلَبَةِ الْمَوْلَى عَلِيِّ الْعَرَبِيِّ وَنَقْرَأُ عَلَيْهِ فِي الصَّحْنِ كِتَابَ «التَّلْوِيحِ»، وَكَانَ يَعْتَرِضُ عَلَى كُلِّ سَطْرَيْنِ بِاعْتِرَاضَاتٍ قَوِيَّةٍ عَجَزَتْ عَنْ حُلِّهَا أُولَئِكَ الطُّلَابُ مَعَ أَنَّهُمْ فُضِّلُوا، ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى خِدْمَةِ الْفَاضِلِ خَوَاجَه زَادَه وَوَقَعَ الدَّرْسُ اتِّفَاقًا مِنَ الْبَحْثِ الَّذِي قَرَأْنَاهُ عَلَيْهِ، وَكُنَّا نَقْرَأُ الْأَسُؤْلَةَ فَيَدْفَعُهَا بِأَحْسَنِ الْأَجُوبَةِ ثُمَّ يَقُولُ: لَا تَلْتَفِتُوا إِلَى أَمْثَالِ تِلْكَ الْأَوْهَامِ فَإِنَّهَا تُضِلُّ الْأَفْهَامَ، فَلَعَلَّ تِلْكَ التَّحْقِيقَاتِ مَذْكُورَةٌ فِي الْحَوَاشِي.

وَمِنَ التَّعْلِيلَاتِ عَلَى «التَّلْوِيحِ»:

٤٦٨٨- تَعْلِيلَةُ الْمَوْلَى شَمْسِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِقَاضِي

زَادَه الْمُفْتِي، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

٤٦٨٩- وَتَعْلِيلَةُ الْمَوْلَى هِدَايَةِ اللَّهِ الْعَلَايِيِّ<sup>(٣)</sup>، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعَ وَثَلَاثِينَ

وَأَلْفَ.

(١) فِي م: «ضِيَاعَهَا»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٢) تَرْجَمْتُهُ فِي: شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٦٠٨/١٠.

(٣) تَقَدَّمَ تَرْجَمْتُهُ فِي (١٩٨١).

٤٦٩٠- وتعليقةٌ على حاشيةِ المَوْلى حَسَن جَلْبِي. لمصطفى<sup>(١)</sup> بن محمد الشَّهير بمعمار زاده، المتوفى سنة ثمانٍ وستين وتسع مئة.

٤٦٩١- وتعليقةٌ على مباحثِ قَصْرِ العام من «التَّلويح» للمَوْلى الفاضل أبي الشعود<sup>(٣)</sup> بن محمد العِمادي، المتوفى سنة ثلاثٍ وثمانين وتسع مئة<sup>(٤)</sup> سَمَّاها: «غَمَزَاتِ المِليح». أوَّلُه<sup>(٥)</sup>: الحمدُ لله تعالى، منه المبدأ وإليه المنتهى... إلخ.

ثم لما انتهى الكلام في متعلقاتِ «التَّلويح» بقي ما صنَّفوا في المقدمات الأربع من «التَّوضيح»، وهي مقدماتٌ مشهورةٌ غامضةٌ في أواسط الكتاب، أوردَها من عنده لبيانِ ضعفٍ ما ذهبَ إليه الأشعريُّ من أنَّ الحُسْنَ والقُبْحَ لا يثبتانِ إلَّا بالأمرِ والنَّهي، فالحَسَنُ: ما أُمِرَ به، والقَبِيحُ: ما نُهِى عنه، ثم ساق دليَّله، وقال: وضعفُه ظاهرٌ.

ثم قال: واعلم أنَّ كثيرًا من العلماءِ اعتقدوا هذا الدَّليلَ يقينيًّا والبعضُ الذي لا يعتقدونه يقينيًّا لم يُوردوا على مقدماتِه منعًا يمكنُ أن يقال: إنه شيء، وقد خفي على كلا الفريقين مواقعُ الغلط فيه. وأنا أُسَوِّعُ ما سَنَحَ لخاطري، وهذا مبنيٌّ على أربع مقدمات. انتهى.

وعلى هذه المقدمات تعليلاتٌ، منها:

٤٦٩٢- تعليقةُ المَوْلى علاءِ الدِّين عليٍّ<sup>(٦)</sup> العَرَبِيِّ. وهو أوَّلُ مَنْ علَّقَ عليها. له تعليلتان: كبرى.

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٥، وفيه وفاته ٩٧١هـ.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٧٧).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وثمانين وتسع مئة، كما تقدم سابقًا.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) توفي سنة ٩٠١هـ، تقدمت ترجمته في (١١٥٨).

٤٦٩٣- وصُغرى، لَخَّصَ الثَّانِيَةَ مِنَ الْأُولَى. أَوَّلُهَا: إِيَّاكَ نَحْمَدُ يَا مَنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ... إلخ.

٤٦٩٤- وتعليقُ العلامة السيِّد الشَّريف عليٍّ<sup>(١)</sup> بن محمد الجُرْجاني، المتوفَّى سنة ستِّ عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِئَةً.

٤٦٩٥- وتعليقُ المَوْلى مُحْيِي الدِّين مُحَمَّد<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم ابن الخطيب، المتوفَّى سنة إحدى وتسع مئة. له تعلقيتان أيضاً: كبرى. ٤٦٩٦- وصُغرى.

٤٦٩٧- وتعليقُ المَوْلى مُحَمَّد<sup>(٣)</sup> ابن الحاجِّ حَسَن، المتوفَّى سنة إحدى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِئَةٍ.

٤٦٩٨- وتعليقُ المَوْلى لُطْفِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> بن حَسَن التَّوْقَاتِي المَقْتُولِ سنة تسع مئة<sup>(٥)</sup>.

٤٦٩٩- وتعليقُ المَوْلى عَبْدِ الْكَرِيم<sup>(٦)</sup>، المتوفَّى في حدود سنة تسع مئة.

٤٧٠٠- وتعليقُ المَوْلى حَسَن<sup>(٧)</sup> بن عبد الصَّمد السَّامُوسِي، [٢٠٥ب] المتوفَّى سنة إحدى وتسعين وَثَمَانِ مِئَةٍ. أَوَّلُهَا: أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ وَاهِبِ الْعَقْلِ... إلخ.

ذَكَرَ أَنَّهُ كَتَبَهَا امْتِثَالًا لِلْأَمْرِ الْوَارِدِ مِنْ قِبَلِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ خَانَ الْفَاتِحِ.

٤٧٠١- وتعليقُ المَوْلى مُصْلِحِ الدِّينِ مُصْطَفَى<sup>(٨)</sup> الْقَسْطَلَانِي، المتوفَّى سنة

---

(١) تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢١٨٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٩٦٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٣١٢).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٦٨١).

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٤١١).

(٨) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٨٧، والكواكب السائرة ١/ ٣٠٦، وشذرات الذهب ١٨/ ١٠، وهدية العارفين ٢/ ٤٣٣.

إحدى وتسع مئة، كتبها أولاً مع القوم؛ لأنهم كتبوا كل منهم دفعةً  
لأمرٍ وَرَدَ من السُّلطان، ثم باحثوا عنده ومعهم رسائلهم.  
ثم كتب القسطلاني تعليقةً أخرى بعد مطالعته حواشي الكل، فردَّ  
عليهم في كثيرٍ من المواضع، فلم يُواز بها غيرها كما قال المولى عَرَب زاده  
في هامش «الشقائق».

٤٧٠٢- ومن الحواشي على «التوضيح»: حاشية عبد القادر<sup>(١)</sup> بن أبي القاسم  
الأنصاري، المتوفى - تقريباً - سنة عشرين وثمان مئة<sup>(٢)</sup>.

٤٧٠٣- وعلى «التنقيح»: شرح الفاضل السيّد عبد الله<sup>(٣)</sup> بن محمد الحسيني  
المعروف بنقره كار، المتوفى تقريباً سنة خمسين وسبع مئة.

٤٧٠٤- وعلى هذا الشرح: حاشية للشيخ زين الدين قاسم<sup>(٤)</sup> بن قُطْلُوبغا  
الحنفي، المتوفى سنة تسع وسبعين وثمان مئة.

ومن متعلقات المتن:

٤٧٠٥- «تغيير التنقيح» للمولى العلامة شمس الدين أحمد<sup>(٥)</sup> بن سليمان ابن  
كمال باشا، المتوفى سنة أربعين وتسع مئة. ذكر أنه أصلح مواقع طعن  
صرح فيه الجارح، وأشار إلى ما وقع له من السهو والتساهل وما عرض له في  
شرحه من الخطأ والتغافل، وأودعه فوائد ملتقطة من الكتب.

٤٧٠٦- ثم شرح هذا «التغيير»، وفرغ منه في شهر رمضان سنة إحدى وثلاثين  
وتسع مئة، ولكن الناس لم يلتفتوا إلى ما فعله والأصل باقٍ على رواجه  
والفرغ على التنزل في كساده.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٥٨٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمانين وثمان مئة، كما بينا سابقاً.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٤٣٤).

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤١١).



٤٧٠٧- وعلى «شرح التغير» تعلية للمؤلى صالح<sup>(١)</sup> بن جلال التوقيعي .

٤٧٠٨- تنقيح البلاغة :

لمحمد بن أحمد العمري<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة ثلاثٍ وعشرين وأربع مئة<sup>(٣)</sup> .

٤٧٠٩- تنقيح الفصول في الأصول :

لشهاب الدين أبي العباس أحمد<sup>(٤)</sup> بن إدريس القرافي المالكي، المتوفى سنة أربع وثمانين وست مئة<sup>(٥)</sup> . أوله : الحمد لله ذي الجلال... إلخ . ذكر فيه أنه جمع «المحصول» وأضاف إليه مسائل كتاب «الإفادة» للقاضي عبد الوهاب المالكي . ورُتب على مئة فصل ، وفصله على عشرين باباً .

٤٧١٠- قيل : وله شرح عليه .

٤٧١١- وشرحه حلّولو<sup>(٦)</sup> أيضاً .

٤٧١٢- تنقيح الفهوم في صيغ العلوم :

للشيخ صلاح الدين خليل<sup>(٧)</sup> بن كيكلدي العلائي الحافظ، المتوفى سنة إحدى وستين وسبع مئة .

• - تنقيح اللباب . مختصره . يأتي .

---

(١) توفي سنة ٩٧٣هـ ، وتقدمت ترجمته في (٣١٠٦) .

(٢) هكذا بخطه ، وهو خطأ ، صوابه : «العميدي» ، ترجمته في : معجم الأدباء ٢٣٤٨/٥ ، وإنباه الرواة ٤٦/٣ ، والدر الثمين ، ص ١٨٤ ، والوافي بالوفيات ٧٥/٢ ، وبغية الوعاة ٤٧/١ ، وطبقات المفسرين للداودي ٨٨/٢ ، وسلم الوصول ٩٦/٣ .

(٣) هكذا بخطه ، وهو خطأ ، صوابه : سنة ثلاث وثلاثين وأربع مئة ، كما في مصادر ترجمته .

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٣) .

(٥) الراجع أنه توفي سنة ٦٨٢هـ كما بيناه مفصلاً في ترجمته .

(٦) هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطي القيرواني المالكي من علماء تونس ، توفي سنة ٨٩٨هـ ، وترجمته في الضوء اللامع ٢/٢٦٠ ، وشجرة النور الزكية ٢٥٩ .

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٦٤) .

٤٧١٣- تَنْقِيحُ الْمَكْنُونِ مِنْ مَبَاحِثِ الْقَانُونِ:

فِي الطَّبِّ. لِأَسْتَاذِ الْأَطْبَاءِ فَخْرِ الدِّينِ الْخُجَنْدِيِّ<sup>(١)</sup>. ذَكَرَ أَنَّ وَاحِدًا مِنْ الْأَفَاضِلِ اخْتَصَرَ «الْقَانُون» وَسَمَّاهُ: «الْمَكْنُون». ثُمَّ اخْتَصَرَ الْخُجَنْدِيُّ هَذَا «الْمَكْنُون» وَسَمَّاهُ بِ«تَنْقِيحِ غَلْقِ الْمَكْنُونِ»<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ شَرَطَ فِيهِ أَنَّ الْحَقَّ بِهِ مِنَ الْفَوَائِدِ الْغَرِيبَةِ مَا لَمْ يَذْكُرْهَا الرَّئِيسُ.

٤٧١٤- ثُمَّ اخْتَصَرَهُ اخْتِصَارًا ثَانِيًا فِي الْغَايَةِ، وَقَدْ زَادَ فِيهِ زِيَادَاتٍ أُخْرَى مِنْ الْفَوَائِدِ الْعَجِيبَةِ وَسَمَّاهُ بِ«التَّلْوِيحِ إِلَى أَسْرَارِ التَّنْقِيحِ»، وَهُوَ مَعَ صِغَرِ حَجْمِهِ فِيهِ مَسَائِلٌ لَمْ تَوْجَدْ فِي أَكْثَرِ الْمَطْوُولَاتِ، أَوَّلُهُ: أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَاهِبِ الْعَقْلِ... إلخ، وَهُوَ مُرْتَّبٌ عَلَى خَمْسَةِ فَنُونٍ:

١- فِي تَعْرِيفِ الطَّبِّ وَمَوْضُوعِهِ [٢٠٦أ] وَالْأُمُورِ الطَّبِيعِيَّةِ.

٢- فِي الْأَمْرَاضِ وَالْأَسْبَابِ. ٣- فِي حِفْظِ الصَّحَّةِ.

٤- فِي وَجْهِهِ الْمُعَالَجَاتِ. ٥- فِي الْجَمِيَّاتِ وَالْبَحَارِينَ.

٤٧١٥- ثُمَّ إِنَّ الطَّبِيبَ لُطْفَ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> الْمِصْرِيَّ كَانَ مَشْغُوفًا بِحِفْظِهِ تَمَامًا، وَقَدْ كَانَ خَالِيًا عَنِ الشَّرْحِ، فَشَرَحَهُ شَرْحًا شَافِيًا وَجَمَعَ لَهُ حَلًّا وَافِيًا بِقَالَ أَقُولُ، وَسَمَّاهُ: «التَّصْرِيحُ فِي شَرْحِ التَّلْوِيحِ». أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الشَّافِي بِلُطْفِهِ... إلخ.

٤٧١٦- تَنْقِيحُ الْمَنَاطِرِ لِأُولَى الْأَبْصَارِ وَالْبَصَائِرِ:

لِلْمَوْلَى الْمُحَقِّقِ كَمَالِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ الْفَارِسِيِّ<sup>(٤)</sup>.

(١) هُوَ فَخْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُجَنْدِيُّ الْمَتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٧٥٥ هـ، وَالْمَتَقَدِّمَةُ تَرْجَمَتْهُ فِي (١١٧٩).

(٢) سَيَعِيدُهُ الْمُؤَلَّفُ فِي حَرْفِ الْقَافِ (١٢٥٣٠).

(٣) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجَمَتِهِ، وَمِنْ كِتَابِهِ عِدَّةُ نَسَخٍ فِي خَزَائِنِ الْكُتُبِ مِنْهَا وَاحِدَةٌ فِي وَلِيِّ الدِّينِ جَارِ اللَّهِ (٢٤٩٣)، وَثَانِيَةٌ فِي نُورِ عُثْمَانِيَّةِ (٣٥٩٥)، وَثَالِثَةٌ فِي سُلْطَانِ أَحْمَدِ الثَّالِثِ بِرَقْمِ (٢٠٨٠) كَتَبَتْ سَنَةَ ٨٥٠ هـ.

(٤) هُوَ عَبْدِ الْغَافِرِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الْفَارِسِيِّ النِّيسَابُورِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٢٩ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٣١٣٣).

٤٧١٧- التَّنْقِيحُ<sup>(١)</sup> فِي عِلْمِ الْقِيَاةِ:

رسالة للإمام الشافعي<sup>(٢)</sup>.

• التَّنْقِيحُ فِي زَوَائِدِ تَصْحِيحِ التَّنْبِيهِ. سَبَقَ.

٤٧١٨- التَّنْقِيحُ فِي مَسْأَلَةِ التَّصْحِيحِ:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر الشُّيُوطِي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٤)</sup>.

٤٧١٩- التَّنْقِيحُ فِي مَسْأَلَةِ التَّرْجِيحِ فِي الْخِلَافِ:

لأبي البركات عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن محمد الأنباري النَّحْوِي، المتوفى سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

• التَّنْقِيحُ فِي شَرْحِ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ. للبخاري. يأتي.

٤٧٢٠- التَّنْقِيحُ لِحَدِيثِ التَّسْبِيحِ:

للشيخ شمس الدين محمد<sup>(٦)</sup> بن طولون الدَّمَشْقِي. مختصر في الكلام على الحديث الأخير من البخاري في رواية الفِرْبَرِيِّ. أوَّلُه: الحمد لله الذي هدانا إلى الوقوف... إلخ.

٤٧٢١- تَنْمِيقُ الْأَخْبَارِ:

لإبراهيم<sup>(٧)</sup> بن سُفْيَانَ الزِّيَادِي، المتوفى سنة تسع وأربعين ومئتين.

---

(١) في الأصل: «تنقيح»، وكذلك جاءت في جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٢) هو محمد بن إدريس الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «وسبع مئة»، وهو خطأ ظاهر، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٦) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (١٧٧٩).

## ٤٧٢٢- تنوير الأبصار وجامع البحار:

في الفروع، للشيخ شمس الدين محمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن أحمد بن تمر تاش الغزي الحنفي، المتوفى سنة أربع وألف. وهو مجلد. أوله: حمداً لمن أحكم أحكام الشرع... إلخ. جمع فيه مسائل المتون المعتمدة عوناً لمن ابتلي بالقضاء والفتوى. وفرغ من تأليفه في محرم سنة خمس وتسعين وتسع مئة.

٤٧٢٣- ثم شرحه في مجلدين ضخمين وسماه: «منح الغفار».

• تنوير الأذهان والضمائر في شرح الأشباه والنظائر. سبق ذكره.

• تنوير البصائر على الأشباه والنظائر. سبق أيضاً.

٤٧٢٤- تنوير البصيرة وتعمير السريرة بالأدعية الماثورة:

لإبراهيم<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن الملا الحلبي، المتوفى تقريباً سنة عشرين وألف<sup>(٣)</sup>.

٤٧٢٥- تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملاك:

رسالة. لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن أبي بكر الشيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٥)</sup>.

• تنوير الحوالك على موطأ مالك. يأتي في الميم.

• تنوير السراج. شرح «فرائض السراجية». يأتي في الفاء.

٤٧٢٦- تنوير الضحى في تفسير ﴿وَالضُّحَى﴾:

---

(١) ترجمته في: خلاصة الأثر ١٨/٤.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٩١٣).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وألف، كما بينا سابقاً.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في م: «وسبع مئة»، وهو غلط ظاهر، والمثبت من خط المؤلف.

للشيخ محمد<sup>(١)</sup> بن محمود المغلوبي الوفايي، المتوفى سنة أربعين وتسع مئة. أورد فيه مطالع سبعة ومقدمة على إحدى عشرة<sup>(٢)</sup> طبقة.

٤٧٢٧- تنوير الظلم في الجود والكرم:

لعلم الدين محمد<sup>(٣)</sup> ابن السخاوي. [٢٠٦ ب]

٤٧٢٨- تنوير الغبش في فضل السودان والحبش:

لأبي الفرج عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن علي ابن الجوزي البغدادي، المتوفى سنة سبع وتسعين وخمس مئة.

٤٧٢٩- تنوير الغياهب بأحكام ذوات الذوائب:

لسليمان<sup>(٥)</sup> الفلكي. رسالة أوله<sup>(٦)</sup>: يا مَنْ أبرَزَ من مُبتدَعاته... إلخ. ذكر أن ليلة الأربعاء أول ذي القعدة سنة أربع وألف قد اتفق فيها ظهور كوكب الذؤابة في يط من الثور، ولما كانت ليلة الأربعاء الخامسة عشرة<sup>(٧)</sup> منه ظهر نجم آخر مثل الأول وعلى شكله إلا أن ذؤابته أقصر، وذلك في جنوب القبلة ثم وثم فكثرت الأقوال. وقال: وإنما هي آثار دالة على حروب بين الكفرة والسُلطان محمد خان فكتب.

٤٧٣٠- تنوير القلوب<sup>(٨)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢٩٥).

(٢) في الأصل: «أحد عشر».

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ، تقدمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٥) لم نقف على ترجمته.

(٦) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في الأصل: «الخامس عشر».

(٨) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

٤٧٣١- التَّنْوِيرُ<sup>(١)</sup> في الحديث:

للخلخال<sup>(٢)</sup>.

٤٧٣٢- التَّنْوِيرُ في مولد السَّراج المُنير:

لأبي الخطَّابِ عُمَرَ<sup>(٣)</sup> بن الحسن المعروف بابن دِحْيَةَ الكلبي. ألفه بإربيل سنة أربع وست مئة وهو متوجَّهٌ إلى خراسان بالتماسِ الملكِ المعظم<sup>(٤)</sup>. وقد قرأه<sup>(٥)</sup> عليه بنفسه وأجازه بألف دينارٍ غيرَ ما أجرى عليه مُدَّةَ إقامته.

٤٧٣٣- التَّنْوِيرُ في إسقاطِ التدبير:

للشيخ تاج الدين أحمد<sup>(٦)</sup> بن محمد المعروف بابن عطاء الله الإسكندراني، المتوفى سنة تسع وسبع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله المنفردِ بالخلقِ والتدبير... إلخ. ذكرَ أنه ألفه بمكة، ثم استدرَك عليه بدمشق وزاد فيه فوائِد، ولم يُرتَّب وإنما هو كلماتٌ من حيثُ الوروُد. قال: إذا طالعه المريدُ الصادق عَرَفَ أنَّ المُتَلَوِّثَ لَا يَصْلُحُ لِلْحَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ.

•- تَنْوِيرُ الْمَصَابِيح. يأتي في الميم.

•- تَنْوِيرُ الْمَطَالع. يأتي فيه أيضًا.

٤٧٣٤- تَنْوِيرُ الْمُقْبَاسِ في تَفْسِيرِ ابنِ عَبَّاس:

(١) في الأصل: «تنوير»، وكذلك جاءت في جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٢) هو شمس الدين محمد بن المظفر الخطيبي المعروف بابن الخلخالي المتوفى سنة ٧٤٥هـ تقريبًا، والمتقدمة ترجمته في (٤٣٩٣).

(٣) توفي سنة ٦٣٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٥٣٧).

(٤) كتب ناشرًا مبعدها بين حاصرتين «الأيوبي»، وهو غلط محض، فالملك المعظم صاحب إربيل هو مظفر الدين أبو سعيد كوكبري بن علي بن يكتكين، أحد القواد الكبار الذين ثبتوا مع السلطان صلاح الدين يوم حطين ثباتًا عظيمًا، واشتهر باحتفاله بالمولد النبوي الشريف، وتوفي سنة ٦٣٠هـ، وكوكبري لفظة تركية معناها: ذئب أزرق. وترجمته مفصلة في تاريخ الإسلام ١٣/ ٩٣٠-٩٣٤.

(٥) في الأصل: «قرأ»، ولا تستقيم.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٦٤).

لأبي طاهر محمد<sup>(١)</sup> بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي، المتوفى سنة سبع عشرة وثمان مئة، وهو أربع مجلدات.

• التنوير في شرح تلخيص الجامع الكبير. سبق ذكره.  
٤٧٣٥- تنويع الأصول:

للمؤلى فضيل<sup>(٢)</sup> بن علي الجمالي الحنفي، المتوفى سنة إحدى وتسعين وتسع مئة. وهو متن مختصر. أوله: حامداً لشارع شرع مَشارِعَ الشرع والدين... إلخ. رُتّبَ على مقصدين، الأول: في الأدلة، والثاني: في الأحكام. وفرغ منه في محرّم سنة ثمان وخمسين وتسع مئة.

٤٧٣٦- ثم شرحه وسمّاه: «توسيع الوصول».

٤٧٣٧- تنويق النّطاقة في علم الوراقة:

للشيخ عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن أحمد بن مسك السخاوي، المتوفى تقريباً سنة خمس وعشرين وألف<sup>(٤)</sup>.

• التنويه<sup>(٥)</sup> في فضل التنبيه. مرّ ذكره. [٢٠٧]

٤٧٣٨- التّوابع والزّوابع:

لأبي عامر أحمد<sup>(٦)</sup> بن عبد الملك القرطبي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٤٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة خمس وعشرين وألف كما بينا سابقاً.

(٥) في الأصل: «تنويه».

(٦) هو أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك، أبو عامر ابن شهيد المتوفى سنة ٤٢٦ هـ، ترجمته في: جذوة المقتبس (٢٣٣)، وبغية الملتبس، ص ١٩٠، والعماد في قسم الأندلس من الخريدة ٥٥٥/٢، وابن دحية في المطرب ١٤٧، ومعجم الأدباء ٣٥٨/١، ووفيات الأعيان ١١٦/١، وتاريخ الإسلام ٤١٥/٩، وسير أعلام النبلاء ٥٠١/١٧، والوافي بالوفيات ١٤٤/٧، ومراة الجنان ٣٥/٣، وبغية الوعاة ١٠٨/٢، وغيرها.

٤٧٣٩- التَّوَابِعُ وَاللَّوَامِعُ فِي الْأُصُولِ:

لأبي المَحَاسِنِ مسعود<sup>(١)</sup> بن عليّ البيهقيّ، المتوفى سنة أربع وأربعين وخمس مئة.

٤٧٤٠- التَّوَابِعُ فِي الصَّرَفِ:

للشيخ جمال الدين إسحاق<sup>(٢)</sup> القرامانيّ، المتوفى سنة ثلاثين وتسع مئة<sup>(٣)</sup>. وهو متن جامع مفيد، أوّلُه: الحمد لله الذي كرّم بني آدم... إلخ. ٤٧٤١- وله عليه شرح مفيد.

٤٧٤٢- تَوَالِي التَّائِسِ بمعالي ابن إدريس:

لحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد<sup>(٤)</sup> بن عليّ بن حَجَر العسقلانيّ، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمان مئة.

٤٧٤٣- تَوْثِيقُ عُرَى الْإِيمَانِ فِي تَفْضِيلِ حَبِيبِ الرَّحْمَنِ:

لشرف الدين أبي القاسم هبة الله<sup>(٥)</sup> بن عبد الرحيم المعروف بابن البارزيّ الحمويّ الشافعيّ، المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة. وهو مُجلّد. أوّلُه: الحمد لله ذي العِزَّة والسُّلْطَان... إلخ. لَخَصُهُ من «الشِّفاء». ورُتَّب<sup>(٦)</sup> على أربعة أركان:

١- في فضائله عليه السّلام. ٢- في فضائله<sup>(٧)</sup>.

٣- في إغاثة من استغاث به. ٤- في كراماته.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (١٣٢٨).

(٢) تقدّمت ترجمته في (١٩٥٢).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وثلاثين وتسع مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٤) تقدّمت ترجمته في (٤٧).

(٥) تقدّمت ترجمته في (٧٩١).

(٦) في م: «ورّبه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) هكذا بخط المؤلف، وهو وهم منه رحمه الله، لعله أراد أن يكتب «أوصافه» أو «خصائصه» فكتب: فضائله.



٤٧٤٤- التَّوَجُّهُ لِلرَّبِّ بِدَعَوَاتِ الْكَرْبِ :

لشَّمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن عبد الرَّحْمَنِ السَّخَاوِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفَّى  
سنة إحدى وتسع مئة<sup>(٢)</sup>.

٤٧٤٥- تَوْجِيهُ الْأَسْمَاءِ فِي حَذْفِ التَّنْوِينِ مِنْ حَدِيثِ أَتَمَّا :

لمُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بن عَلِيِّ الْجُذَامِيِّ، المتوفَّى سنة ثلاثٍ وعشرين وسبع مئة.  
• تَوْجِيهُ التَّنْبِيهِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ.

٤٧٤٦- تَوْجِيهُ الْعَزْمِ إِلَى اخْتِصَاصِ الْأَسْمَاءِ بِالْجَرِّ وَالْفِعْلِ بِالْجَزْمِ :

لجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> بن أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ، المتوفَّى سنة  
إحدى عشرة وتسع مئة.

• التَّوَجُّهِ<sup>(٥)</sup> فِي شَرْحِ الْمُخْتَارِ. فِي الْفِقْهِ. يَأْتِي.

٤٧٤٧- التَّوَجُّهِ فِي النَّحْوِ :

لأَبْنِ الْخَبَّازِ<sup>(٦)</sup>.

٤٧٤٨- التَّوْرَةُ :

كِتَابُ مِنَ الْكُتُبِ الْإِلَهِيَّةِ الْمَنْزَلَةِ، أَنْزَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى كَلِيمِهِ مُوسَى  
عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى لُغَةِ الْعِبْرِيِّ<sup>(٧)</sup>، لَكِنَّ الْيَهُودَ قَدْ بَدَّلُوا بَعْدَهُ وَحَرَّفُوهُ لَا سِيَّما  
مَا يُبْدُونَهُ مِنَ الْمُعْرَبَاتِ فِيهَا.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ ظاهر، صوابه: سنة اثنتين وتسع مئة.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٣٨٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في الأصل: «توجيه».

(٦) هو شمس الدين أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي، المتوفى سنة ٦٣٩هـ، تقدمت ترجمته

في (١٦٣٩).

(٧) في م: «اللغة العبرية»، والمثبت من خط المصنف.

وهي ثلاثُ نُسخٍ مختلفةٍ اللَّفْظِ متقاربةٍ المعنى إلا يسيرًا:  
 إحداها<sup>(١)</sup>: تُسمَّى تَوَارَةَ السَّبْعِينَ، وهي التي اتَّفَقَ عليها اثنانِ وسبعونَ  
 من أحبارِهِمْ، وذلك أنَّ بعضَ ملوكِ اليونان سألَ من بعضِ ملوكِ اليهود أن يُرْسَلَ  
 إليه جَمْعًا من حُفَاطِ التَّورَةِ، فأرْسَلَ إليه اثنَينِ وسبعينَ حَبْرًا، فأُخْلِى كُلُّ اثنَينِ  
 منهم في بَيْتٍ ووَكَّلَ بِهِمْ كُتَّابًا وتَرَاجَمَةً فَكَتَبُوا التَّورَةَ بِلِسَانِ اليونان، ثم قَابَلَ بَيْنَ  
 نُسخِهِم السَّتَّةِ والثَّلَاثِينَ فَكَانَتْ مُخْتَلَفَةً اللَّفْظِ مُتَّحِدَةً المعنى، فَعَلِمَ أَنَّهُمْ صَدَقُوا  
 وَنَصَّحُوا. وهذه النُّسخُ تُرْجِمَت بَعْدَهُ بِالشُّرْيَانِي ثُمَّ بِالْعَرَبِي.  
 والثَّانِيَّة: نُسخَةُ اليهود من القُرَّائِينَ والرَّهَابِين.  
 والثَّالِثَةُ: نُسخَةُ السَّامِرَةِ.

قال بعضُ العلماء: قَدْ اسْتَوْعَبْتُ مُطَالَعَةَ التَّورَةِ الْمُعَرَّبَةِ فلم أَجِدْ فِيهَا  
 غَيْرَ التَّوْحِيدِ، وَلَيْسَ فِيهَا أَبْحَاثُ صَلَاةٍ وَلَا صَوْمٍ وَلَا زَكَاةٍ وَلَا حُجٍّ إِلَى بَيْتِ  
 الْمَقْدِسِ، وَلَيْسَ فِيهَا ذِكْرُ يَوْمِ الْآخِرَةِ وَلَا ذِكْرُ الْعَوْدِ إِلَى الْجَنَّةِ أَوْ النَّارِ أَصْلًا.  
 وَلَعَلَّ ذَلِكَ مِنْ تَحْرِيفِ الْيَهُودِ، وَمِنْ هُنَا [٢٠٧ب] قَالَ مَنْ قَالَ: لَا يَجُوزُ نَقْلُ  
 شَيْءٍ مِنَ التَّورَةِ وَالْإِنْجِيلِ، لِمَكَانِ التَّحْرِيفِ الَّذِي فِيهِ.  
 • - وَصَنَّفَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ فِيهِ «الْأَصْلَ الْأَصِيلَ فِي تَحْرِيمِ النَّقْلِ»<sup>(٢)</sup> مِنْ  
 التَّورَةِ وَالْإِنْجِيلِ.

وقد قال عليه السَّلَام: «إِذَا حَدَّثَكُمْ أَهْلُ الْكِتَابِ فَلَا تُصَدِّقُوهُمْ وَلَا  
 تُكَذِّبُوهُمْ وَقُولُوا: آمَنَّا بِاللَّهِ وَكُتِّبَ وَرُسُلُهُ»<sup>(٣)</sup>.

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَحَدُهَا».

(٢) هَكَذَا هُنَا بِخَطِّهِ، وَتَقَدَّمَ فِي حَرْفِ الْأَلْفِ وَفِيهِ: «النَّظَرُ» بِدَلِّ «النَّقْلِ».

(٣) حَدِيثٌ حَسَنٌ، أَخْرَجَهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ فِي الْمَصْنُفِ (١٠١٦٠) وَ(١٩٢١٤) وَ(٢٠٠٥٩)،  
 وَأَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٤٦٠ / ٢٨ (١٧٢٢٥)، وَأَبُو دَاوُدَ (٣٦٤٤)، وَالتَّطَحَاوِيُّ فِي شَرْحِ مُشْكَلِ  
 الْأَثَارِ (٥١٩٨) وَغَيْرُهُمْ. وَيَنْظُرُ كِتَابُنَا: الْمُسْنَدُ الْمَصْنُفُ الْمَعْلَلُ ٦٨٨ / ٢٩.

وذكر في «إرشاد القاصد» أن اليهود افترقوا فرقا كثيرة ولكن المشهور من فرقتهم ثلاث: الربانيون والقراءون والسامريون وهؤلاء مجتمعون على نبوة موسى عليه السلام وهارون ويوشع وعلى التوراة وأحكامها وإن كانت مُبدلةً مختلفة النسخ لكنهم يستخرجون منها ست مئة وثلاث عشرة فريضة يتعبدون بها الأوامر، منها: ٢٤٨ عدد العظام في بدن الإنسان، والنواهي: ٣٦٥ عدد أيام السنة الشمسية، وزادت النواهي على الأوامر لغلبة الهوى على الطبيعة البشرية. وينفرد الربانيون والقراءون عن السامرة بنبوءات أنبياء غير الثلاثة المذكورة، وينقلون عنهم تسعة عشر كتابا ويضيفونها إلى خمسة أسفار التوراة، ويعبرون عن الأربعة وعشرين كتابا بالنبوءات، وهي على مراتب:

الأولى: التوراة، وهي خمسة أسفار:

١- يُذكر فيه بدء الخليقة والتاريخ من آدم إلى يوسف عليهما السلام.

٢- فيه استخدام المصريين لبني إسرائيل وظهور موسى وهلاك فرعون ونصب قبة الزمان وأحوال التيه وإقامة هارون ونزول العشر كلمات وسماع القوم كلام الله.

٣- يُذكر فيه تعليم القرابين بالإجمال.

٤- يُذكر فيه عدد القوم وتقسيم الأرض عليهم بالقرعة وأحوال الرسل التي بعثها موسى عليه السلام إلى الشام وأخبار المن والسلوى والغمام.

٥- إعادة أحكام التوراة لتفصيل المجمل وذكر وفاة هارون ثم موسى وخلافة يوشع عليه السلام.

الثانية: أربعة أسفار، تدعى الأول:

١- ليوشع عليه السلام، يُذكر فيه ارتفاع المن وأكلهم الغلال بعد تقريب القربان ومحاربة يوشع الكنعانيين وفتح البلاد وتقسيمها بالقرعة.

٢ - يُعَرَفُ بِسَفَرِ الْحُكَّامِ، فِيهِ أَخْبَارُ قُضَاةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

٣ - لَشُمُوئِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: فِيهِ نُبُوءَتُهُ وَمُلْكُ طَالُوتَ وَقَتْلُ دَاوُدَ جَالُوتَ.

٤ - يُعَرَفُ بِسَفَرِ الْمُلُوكِ: فِيهِ أَخْبَارُ مُلْكِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَغَيْرَهُمَا، وَانْقِسَامُ الْمُلْكِ بَيْنَ الْأَسْبَاطِ وَالْمَلَا حِمِّ وَالْجَلَاءِ الْأَوَّلِ وَمَجِيءُ بَخْتِنَصَّرَ وَخَرَابُ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ.

الثالثة: أَرْبَعَةُ أَسْفَارٍ، تُدْعَى الْأَخِيرَةُ:

١ - لَشُعْيَا عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُذَكِّرُ فِيهِ تَوْيِخُ اللَّهِ تَعَالَى لِبَنِي إِسْرَائِيلَ وَإِنْذَارُهُ بِمَا يَقَعُ وَبُشْرَى الصَّابِرِينَ وَإِشَارَةٌ إِلَى الْبَيْتِ الثَّانِي وَالْخَلَاصُ عَلَى يَدِ كُورَشَ الْمَلِكِ.

٢ - لِأَرْمِيَا عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُذَكِّرُ فِيهِ خَرَابُ الْبَيْتِ بِالتَّصْرِيحِ وَالْهَبُوطِ إِلَى مِصْرَ.

٣ - لِحَزَقِيَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُذَكِّرُ فِيهِ حِكْمَ طَبِيعِيَّةٍ وَفَلَكَيَّةٍ مَرْمُوزَةٍ وَشَكْلُ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ وَأَخْبَارُ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ.

٤ - اثْنَا عَشَرَ سِفْرًا: إِنْذَارَاتُ بَجْرَادٍ وَزَلَازِلَ وَغَيْرِهَا وَإِشَارَةٌ إِلَى الْمُنْتَظَرِ وَالْمَحْشَرِ وَنُبُوءَةُ يُوْنُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَغَرْفُهُ وَابْتِلَاغُ الْحَوْتِ لَهُ وَتَوْبَةُ قَوْمِهِ وَمَجِيءُ عَدُوِّهِ وَصَلَاةُ حَبَقُوقَ وَنُبُوءَةُ زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَبِشَارَةُ بُورُودِ الْخَضِرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ [١٢٠٨] وَإِشَارَاتُ إِلَى الْيَوْمِ الْعَظِيمِ.

الرابعة: تُدْعَى الْكِتَابُ، وَهِيَ أَحَدُ عَشَرَ سِفْرًا:

١ - تَارِيخُ مَنْ أَدَمَ إِلَى الْبَيْتِ الثَّانِي وَنَسَبُ الْأَسْبَاطِ وَقِبَائِلِ الْعَالَمِ.

٢ - مَزَامِيرُ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعِدَّتُهَا ١٥٠ مَزْمُورًا مَا بَيْنَ طَلَبَاتٍ وَأَدْعِيَةٍ

عَنْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَعَنْ غَيْرِهِ.

٣ - قِصَّةُ أَيُّوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَفِيهِ مَبَاحِثُ كَلَامِيَّةٍ.

٤ - أمثال حِكْمِيَّة عن سُليمانَ عليه السَّلام.

٥ - أخبارُ الحُكَّام قبل المُلوِك.

٦ - نَشائِدُ عِبْرانيَّةٌ لِسُليمانَ عليه السَّلام؛ مخاطباتٌ<sup>(١)</sup> بين النَّفسِ

والعقل.

٧ - يُدعى جامعُ الحِكْمَةِ، لِسُليمانَ عليه السَّلام، فيه الحثُّ على طلبِ اللَّذاتِ العَقَلِيَّةِ الباقية وَتَحْقيرِ الجِسْمِيَّةِ الفانية وتَعْظِيمِ الله تعالى والتَّخويفُ منه.

٨ - يُدعى النّواح لأرميا عليه السَّلام. فيه خمسُ مقالاتٍ على حُرُوفِ المُعْجَم نَدْبٌ على البيت.

٩ - فيه مُلكُ أَرْدَشِير وعيدُ النُّور.

١٠ - لِدانيالَ عليه السَّلام. فيه تَفْسِيرُ مناماتٍ بَخْتَنْصَر وولَدِه ورموزٌ على ما يَقَعُ في الممالك وحالُ البعثِ والنُّشور.

١١ - لعزيرٍ عليه السَّلام. فيه صِفَةُ عَوْدِ القومِ من أرضِ بابلَ إلى البيتِ الثاني وبنائه.

وينفردُ الرِّبَّانيُّونَ بشروح لفرائضِ التَّوراةِ وتَفْرِيعاتِ عليها ينقلونها عن موسى عليه السَّلام.

وللتَّوراةِ شروحٌ وتَفاسيرٌ، منها:

٤٧٤٩ - شَرْحُ الشَّيخِ الصَّاحِبِ مَهذَّبِ الدِّينِ يوسُفَ<sup>(٢)</sup> بنِ أَبِي سَعِيدِ السَّامِرِيِّ، المتوفى سنة أربع وعشرين وست مئة. ذَكَرَهُ صاحِبُ «عيون الأنبياء»، وهو من أَطباءِ دِمَشقَ وَقَدْ اسْتَوَزَّرَهُ المَلِكُ الأَمجد.

(١) في م: «مخاطبات»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) ترجمته في: عيون الأنبياء، ص ٧٢١، وتاريخ الإسلام ٧٨٦/١٣، وسلم الوصول ٤٢٥/٣.

٤٧٥٠- وَشَرْحُ الشَّيْخِ صَدَقَةَ<sup>(١)</sup> بْنِ مَنْجَا السَّامِرِيِّ، المتوفى بِحَرَّانَ سنة نيف وعشرين وست مئة<sup>(٢)</sup>. [٢٠٨ب]

٤٧٥١- تَوْرِيَةُ الْأَرْوَاحِ<sup>(٣)</sup>.

٤٧٥٢- التَّوَارِيخُ<sup>(٤)</sup> اللَّطِيفَةُ وَالْآثَارُ الْعَجِيبَةُ:

للشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الْبُسْطَامِيِّ الْحَنْفِيِّ. فَرَّغَ مِنْ تَأْلِيفِهِ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

• التَّوَسُّطُ وَالْفَتْحُ بَيْنَ الرُّوضَةِ وَالشَّرْحِ. يَأْتِي فِي الرَّاءِ.

• التَّوَسُّطُ بَيْنَ الشَّافِعِيِّ وَالْمُزَنِيِّ. فِيمَا اعْتَرَضَ بِهِ الْمُزَنِيُّ فِي مُخْتَصَرِهِ. يَأْتِي فِي الْمِيمِ.

• التَّوَسُّطُ بَيْنَ الْأَخْفَشِ وَثَعْلَبِ<sup>(٦)</sup>. فِي التَّفْسِيرِ. لِابْنِ دَرَسْتَوَيْهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ النَّحْوِيِّ، المتوفى سنة...

٤٧٥٣- التَّوْسِيعَةُ:

لِابْنِ السَّكَيْتِ<sup>(٧)</sup>.

٤٧٥٤- التَّوَسُّلَاتُ الْكِتَابِيَّةُ وَالتَّوَجُّهَاتُ الْعَطَائِيَّةُ:

لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ الْبُونِيِّ<sup>(٨)</sup>.

---

(١) ترجمته في: عيون الأنباء، ص ٧١٧، والوافي بالوفيات ١٢٦/ ٣٠٠، وسلم الوصول ١٧٤/ ٢، ومطالع البدور ١٠٧/ ٢.

(٢) ترك المؤلف بقية الصفحة بيضاء على أمل الإفادة منها، فلم يعد إليها.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) في الأصل: «تواريخ».

(٥) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٦) في الأصل: «ثعلب».

(٧) هو يعقوب بن إسحاق ابن السكيت، المتوفى سنة ٢٤٤هـ، تقدمت ترجمته (١١٢٨).

(٨) هو أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني، المتوفى سنة ٦٢٢هـ، تقدمت ترجمته في (٨٦٤).

٤٧٥٥- التَّوْشُّلُ إِلَى التَّرْسُلِ :

فارسيّ. لمحمد<sup>(١)</sup> بن المؤيَّد البَغْدَادِيّ.

٤٧٥٦- تَوْشِيحُ الْبَيَانِ :

لِلشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ قَاسِمٍ<sup>(٢)</sup> بن عَلِيِّ الْحَرِيرِيِّ، المتوفى سنة ستَّ عَشْرَةَ وخمس مئة.

• - تَوْشِيحُ التَّوْضِيحِ . يعني : «توضيحَ الحاوي» . في الفقه . يأتي .

• - تَوْشِيحُ الدَّرِيدِيَّةِ . يأتي في المقصورة .

٤٧٥٧- تَوْشِيحُ الدِّيْبَاجِ وَحِلْيَةُ الْإِبْتِهَاجِ<sup>(٣)</sup> :

في طبقات المالكيّة .

• - التَّوْشِيحُ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْجَامِعِ الصَّحِيحِ . لِلْبُخَارِيِّ . يأتي .

• - التَّوْشِيحُ عَلَى التَّوْضِيحِ . مَرَّ فِي «شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ» لابن مالك .

• - التَّوْشِيحُ فِي شَرْحِ الْهَدَايَةِ . يأتي .

٤٧٥٨- التَّوْشِيحُ فِي الْفِقْهِ :

لِتَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ<sup>(٥)</sup> بن عَلِيِّ السُّبْكِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة إحدى وسبعين وسبع مئة .

---

(١) ترجمته في : هدية العارفين ١/ ٢ ، وفيه وفاته سنة ٥٤٥ هـ .

(٢) ترجمته في : الأنساب ١٠٦/ ٤ ، ونزهة الألباء ، ص ٢٧٨ ، ومعجم الأدياء ٥/ ٢٢٠٢ ، وإكمال ابن نقطة ١٢٧/ ٢ ، وإنباه الرواة ٢٣/ ٣ ، ووفيات الأعيان ٦٣/ ٤ ، وعنوان الدراية ، ص ٣٩١ ، وتاريخ الإسلام ١١/ ٢٥٩ ، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٤٦٠ ، وبرنامج الوادي آشي ، ص ٣١٥ ، ومراة الجنان ٣/ ١٦٣ ، وغيرها .

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه ، وهو لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر القرافي المصري ، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ المتقدمة ترجمته في (٣٣٧٢) .

(٤) في الأصل : «توشيح» ، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة .

(٥) تقدمت ترجمته في (١٠٦٥) .

## ٤٧٥٩- التَّوْضِيحُ :

لخَطَّاب بن يوسُف ابن الأنباري<sup>(١)</sup> القُرطُبي، المتوفى تقريباً سنة خمسين وأربع مئة.

- - تَوْضِيحُ الإِرشَاد. في النَّحْو. سَبَقَ ذِكْرُهُ.
- - تَوْضِيحُ الإِعْرَاب في شَرْحِ قَوَاعِدِ الإِعْرَاب. مرَّ ذِكْرُهُ.
- - تَوْضِيحُ الحَاوِي. يأتي في الحاء.
- - تَوْضِيحُ المُدْرِك في تَصْحيحِ المُسْتَدْرَك. يأتي في الميم.
- - تَوْضِيحُ المُشْتَبِه. يأتي في الميم.

## ٤٧٦٠- تَوْضِيحُ مَنَاهِجِ الأَنْوَارِ وَتَنْقِيحُ مَبَاهِجِ الأسرار:

لعبد الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> بن محمد بن عليّ بن أحمد، وهو التَّارِيخُ المرموزُ الذي كتبه سنة تسع وثلاثين وثمان مئة.

- - التَّوْضِيحُ<sup>(٣)</sup> في شَرْحِ التَّنْقِيحِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ.
- - التَّوْضِيحُ في شَرْحِ المَقَامَات. يأتي في الميم.
- - التَّوْضِيحُ للأَوْهَامِ الواقعة في الصَّحِيح. وهو شَرْحُ الجامع الصَّحِيح لِلْبُخَارِيِّ<sup>(٤)</sup>.

- - التَّوْضِيحُ في شَرْحِ مَخْتَصَرِ ابنِ الحَاجِب. يأتي في الميم. [٢٠٩]

(١) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط محض، صوابه: «الماردي» نسبة إلى «ماردة» المدينة المشهورة في الأندلس، وترجمته في بغية الوعاة ٥٥٣/١ نقلاً من كتاب الذيل والتكملة لابن عبد الملك، وذكر ابن عبد الملك ولديه: عبد الله بن خطاب، وهو ماردي بطليوسي أيضاً (الذيل ٣/٣٧٠) وينظر هناك تعليقنا عليهما. ولعل الذي أوقع المؤلف في هذه المزلة أن هذا الرجل اختصر كتاب «الزاهر» لابن الأنباري. على أن المؤلف ذكره على الوجه في كتابه: سلم الوصول ٨١/٢ (١٦٣٥).

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٥٣٠/١.

(٣) في الأصل: «توضيح»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٤) سيأتي عند ذكر الجامع الصحيح.



- التَّوْضِيحُ فِي شَرْحِ مَقْدَمَةِ أَبِي اللَّيْثِ. يَأْتِي فِي الْمِيمِ.
- التَّوْضِيحُ فِي شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ الْمَسْمُومَةِ بِأَوْضَحِ الْمَسَالِكِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ.

٤٧٦١- التَّوْطِئَةُ<sup>(١)</sup> فِي النَّحْوِ:

لِلشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ عُمَرَ<sup>(٢)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو الشَّلَوِيِّينَ الْأَزْدِيِّ الْإِسْبِيلِيِّ النَّحْوِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٣)</sup> ... مَخْتَصَرٌ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَفَضَّلَ عَلَيْنَا... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ رَسَمَهُ تَوْطِئَةً قَوَانِينِ الْمَقْدَمَةِ.

٤٧٦٢- التَّوْطِئَةُ فِي النَّحْوِ:

لَأَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْجَلِيلِ التَّدْمُرِيِّ<sup>(٤)</sup>، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٥)</sup> ...

٤٧٦٣- التَّوْفِيرُ<sup>(٦)</sup>:

لِلْحُسَيْنِ<sup>(٧)</sup> الْبَلْخِيِّ.

٤٧٦٤- تَوْفِيقُ الْأُمَّةِ<sup>(٨)</sup>.

• تَوْفِيقُ الْعِنَايَةِ فِي شَرْحِ الْوَقَايَةِ. يَأْتِي.

(١) فِي الْأَصْلِ: «تَوْطِئَةُ»، وَكَذَا الَّذِي بَعْدَهُ.

(٢) تَرْجَمْتَهُ فِي: إِنْبَاهِ الرِّوَاةِ ٣٣٢/٢، وَتَكْمِلَةِ ابْنِ الْأَبَّارِ ٣/٣٠٧، وَالْمَغْرِبِ ٢/١٢٩، وَوَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ ٣/٤٥١، وَالذَّيْلَ وَالتَّكْمِلَةَ ٣/٣٨٤، وَتَارِيخَ الْإِسْلَامِ ١٤/٥٢٩، وَسِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٢٣/٢٠٧، وَالْبَدَايَةَ وَالنِّهَايَةَ ١٧/٢٩٣، وَبَغِيَةَ الْوَعَاةِ ٢/٣٩٠، وَقِلَادَةَ النُّحْرِ ٥/٢٠٢، وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٧/٤٠٢.

(٣) هَكَذَا بَيَّضَ لَوْفَاتِهِ، لَعَدِمَ مَعْرِفَتَهُ بِهَا حَالِ الْكِتَابَةِ، وَتَوَفَّى الْمَذْكُورَ سَنَةَ ٦٤٥ هـ كَمَا فِي مَصَادِرِ تَرْجَمَتِهِ.

(٤) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأً، صَوَابُهُ: «التَّدْمِيرِي»، تَرْجَمْتَهُ فِي: إِنْبَاهِ الرِّوَاةِ ١/١٨٩، وَتَكْمِلَةِ ابْنِ الْأَبَّارِ ١/١٤٨، وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ ١٢/٩٠، وَبَغِيَةَ الْوَعَاةِ ١/٣٢١، وَسَلَمَ الْوُصُولِ ١/١٦٣.

(٥) هَكَذَا بَيَّضَ لَوْفَاتِهِ لَعَدِمَ مَعْرِفَتَهُ بِهَا حَالِ الْكِتَابَةِ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٥٥ هـ كَمَا فِي مَصَادِرِ تَرْجَمَتِهِ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: «تَوْفِيرٌ».

(٧) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأً، صَوَابُهُ: الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ الْبَلْخِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٧١ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٧١٩).

(٨) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ مُؤَلِّفِهِ.

٤٧٦٥- التوفيق<sup>(١)</sup> في وصل التعليق:

للحافظ شهاب الدين أحمد<sup>(٢)</sup> بن علي ابن حَجَر العسقلاني، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمان مئة.

٤٧٦٦- توقيف الحُكَّام على غوامض الأحكام:

لشهاب الدين أحمد<sup>(٣)</sup> ابن العِمَادِ الأَقْفَهسي، المتوفى سنة ثمان وثمان مئة.

٤٧٦٧- التَّوْقِيفُ<sup>(٤)</sup> على مُهِمَّاتِ التَّعَارِيف:

للشيخ عبد الرؤوف<sup>(٥)</sup> محمد المُنَاوِي المِصْرِي، المتوفى سنة ثلاثين وألف تقريباً<sup>(٦)</sup>.

٤٧٦٨- التَّوْقِيفُ وَالتَّخْوِيف:

لأبي الحُسَيْن علي بن الحُسَيْن الخَلِيعِي الشَّاعِر<sup>(٧)</sup>، المتوفى سنة...

---

(١) في الأصل: «توفيق».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٩).

(٤) في الأصل: «توقيف».

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٠).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وثلاثين وألف، كما بينا سابقاً.

(٧) هكذا بخطه، وهو تخطيط غريب لا ندري من أين نقله، فلا وجود لواحد اسمه علي بن الحسين الخليعي الشاعر، والكتاب معروف منسوب إلى أبي الحسين علي بن محمد الشابشتي الكاتب المتوفى سنة ٣٨٨هـ على أصح الأقوال، وهو صاحب كتاب «الديارات» المطبوع المنتشر المشهور، نسبة إليه غير واحد ممن ترجم له منهم ياقوت في معجم الأدباء، وابن خلكان في وفيات الأعيان وغيرها. وقد اختلف في اسمه فسماه بعضهم «أبو عبد الله محمد بن إسحاق» كما في معجم الأدباء ٦/٢٤٢٦ لكنه قال: «وقد اختلف في اسمه فرأيتُ أنا كتاب الديارات من تصنيفه وهو مترجم «محمد بن إسحاق» كما ترى، ونقل لي بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد، والله أعلم»، ومن هنا ترجمه الصقلي مرتين في الوافي، مرة باسم «محمد بن إسحاق» ٢/١٩٤، وثانية باسم «علي بن محمد» ٢٢/١٧٤، وترجمته باسم «علي بن محمد» في وفيات الأعيان ٣/٣١٩ وغيره، وتنظر مقدمة «الديارات» ففيها دراسة عنه.

• تهافتُ الأُمجاد في أولِ كتابِ الجهاد. من الهداية. يأتي.

٤٧٦٩- تهافتُ الفلاسفة:

للإمام حُجّة الإسلام أبي حامدٍ محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الغزاليّ الطوسيّ، المتوفى سنة خمس وخمس مئة. مختصرٌ. أوّلُه: نسأل الله بجلاله المُوفي على كلّ نهاية... إلخ. قال: رأيتُ طائفةً يعتقدونَ في أنفُسهم التميّزَ عن الأتراب، والنُظراء بمزيدِ الفِطنة والذكاء قد رَفَضُوا وظائفَ الإسلام من العبادات، واستحقَرُوا شعائرَ الدِّين من وظائفِ الصَّلوات والتوقّي عن المَحظورات، واستهانوا بتعبّداتِ الشَّرع وحُدوده، ولم يَقِفُوا عند توفيقاته وقِيوده يَتَّبِعُونَ فيها رَهْطاً ﴿يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ﴾ [هود: ١٩] ولا مُسْتَنَدَ لكَفْرِهم غيرُ تقليد، إذ جَرى على غيرِ دين الإسلام نَشْؤُهم وولادُهم وعليه دَرَج آبائُهم وأجدادُهم، لا عن بَحْثٍ نَظري، بل تقليدٌ صادرٌ عن التعرُّ<sup>(٢)</sup> بأذيالِ الشُّبه الصّارفة عن صُوب الصّواب والانخداع، المُزخرفة كلامِج السّراب، وإنّما مصدرُ كُفْرِهم: سَماعُهم أَسامي هائلةٌ كسُقراط وبُقراط وأفلاطن<sup>(٣)</sup> وأرسطا طاليس وأمثالهم، وإطنابُ طوائفٍ من متبّيعيهم في وَصف عُقولهم وحُسن أَصُولهم ودِقّة عُلومهم الهندسيّة والمنطقيّة والطبيعيّة والإلهيّة، واستبدادُهم لَفَرطِ الذّكاء باستخراج تلك الأمورِ الخفيّة، وحكايتُهم عنهم أنّهم مع رَزانة عَقْلهم مُنكرونَ للشرائع والنّحل ومُعتقدونَ أنّها نواميسُ مؤلّفة وحيلٌ مُزخرفة، فلمّا قرَعَ ذلك سَمعَهم ووافق ما حُكي من عقائدهم طبعُهم تجمّلوا باعتقاد الكُفر انخراطاً

(١) تقدّمت ترجمته في (٨٩).

(٢) كتب المؤلف تحتها: «أي التشبه».

(٣) في م: «وأفلاطون»، والمثبت من خط المؤلف.

في سلكهم وترفعاً عن مُساعدة الجماهير واستنكافاً من القناعة بأديان الآباء [٢٠٩ب] ظناً بأن إظهار التكائس - في النزوع عن تقليد الحق بالشروع في تقليد الباطل - جمال، وغفلة منهم عن أن الانتقال إلى تقليد عن تقليد خرق وخيال، فأية رتبة في عالم الله أخس من رتبة من يتجمل بترك الحق المعتقد تقليداً بالتسارع إلى قبول الباطل تصديقاً؟ فلما رأيتُ هذا العرق من الحماقة نابضاً على هؤلاء الأغبياء، ابتدأتُ لتحرير هذا الكتاب رداً على الفلاسفة القدماء مبيناً تهافت عقيدتهم وتناقض كلمتهم فيما يتعلق بالالهيات، وكاشفاً عن غوائل مذهبهم وعوراتها التي هي على التحقيق مضاحك العقلاء، أعني ما اختصوا به عن الجماهير من فنون العقائد مع حكاية مذهبهم على وجهه.

ثم صدر الكتاب بمقدمات أربع، ذكر في الأولى أن الخوض في حكاية اختلاف الفلاسفة تطويل، فإن حبطهم طويل ونزاعهم كثير، وإنه يقتصر على إظهار التناقض في رأي مقدمهم الذي هو المعلم الأول والفيلسوف المطلق، فإنه رتب علومهم وهذبها، وهو أرسطاطاليس، وقد رد على كل من قبله حتى على أستاذه أفلاطن. فلا إيقان لمذهبهم، بل يحكمون بظن وتخمين، ويستدلون على صدق علومهم الإلهية بظهور العلوم الحسائية والمنطقية متقنة البراهين، ويستدرجون ضعفاء العقول، ولو كانت علومهم الإلهية متقنة البراهين كما اختلفوا فيها كما لم يختلفوا في الحسائية. ثم المترجمون لكلام أرسطو لم ينفك كلامهم عن تحريف وتبديل، وأقوهم بالنقل من المتفلسفة الإسلامية: أبو نصر الفارابي وابن سينا، وإنه يقتصر على إبطال ما اختاروه ورأوه الصحيح من مذهب رؤسائهم وعلى رد مذاهبهم بحسب نقل هذين الرجلين كيلا ينتشر الكلام.

وذكر في الثانية أن الخلاف بينهم وبين غيرهم ثلاثة أقسام:

١ - يرجع النزاع فيه إلى لفظ مجرد، كتسميتهم صانع العالم جَوْهَرًا مع تفسيرهم الجَوْهَر بأنه: الموجود<sup>(١)</sup> لا في موضوع، ولم يُريدوا به الجَوْهَر المتحيز. قال: ولسنا نخوض في إبطال هذا؛ لأن معنى القيام بالنفس إذا صار متفقًا عليه رجع الكلام في التعبير باسم الجَوْهَر عن هذا المعنى إلى البحث عن اللغة، وإن سَوَّغ إطلاقه رجع جواز إطلاقه في الشرع إلى المباحث الفقهية.

٢ - ما لا يصدم مذهبهم فيه أصلاً من أصول الدين، وليس من ضرورة تصديق الأنبياء والرسل مُنازعتهم فيه، كقولهم: إن كسوف القمر عبارة عن انمحاء ضوء القمر بتوسط الأرض بينه وبين الشمس، والأرض كُرَّة والسَّمَاء مُحِيط<sup>(٢)</sup> بها من الجوانب، وإن كسوف الشمس: وقوف جِزْم القمر بين الناظر وبين الشمس عند اجتماعهما في العقدتين على دقيقة واحدة. قال: وهذا المعنى أيضاً لسنا نخوض في إبطاله إذ لا يتعلق به غرض، ومن ظن أن المناظرة فيه من الدين فقد جنى على الدين وضعف أمره، فإن هذه الأمور تقوم عليها براهين هندسية لا تبقى معها ريبة، فمن يطلع عليها ويتحقق أدلتها حتى يُخبر بسببها عن وقت الكسوفين وقدرهما ومدة بقائهما إلى الانجلاء. إذا قيل له: إن هذا على خلاف الشرع لم يسترب فيه، وإنما يسترب في الشرع، وضرر الشرع ممن ينصره لا بطريقه أكثر من ضرره ممن يطعن فيه بطريقه [٢١٠أ] وهو كما قيل: عدو عاقل خير من صديق جاهل، وليس في الشرع ما يناقض ما قالوه، ولو كان تأويله أهون من مكابرة أمور قطعية، فكم من ظواهر أولت بالأدلة القطعية التي لا تنتهي في الوضوح إلى هذا الحد، وأعظم ما يفرح به

(١) كتب المؤلف في الحاشية: «أي القائم بنفسه الذي لا يحتاج إلى مقوم».

(٢) في م: «محيط»، والمثبت من خط المؤلف.

المُلْحِدَةُ أَنْ يُصَرِّحَ نَاصِرُ الشَّرْعِ بِأَنَّ هَذَا وَأَمْثَالَهُ عَلَى خِلَافِ الشَّرْعِ فَيَسْهَلُ عَلَيْهِ طَرِيقُ إِبْطَالِ الشَّرْعِ؛ وَهَذَا لِأَنَّ الْبَحْثَ فِي الْعَالَمِ عَنْ كَوْنِهِ حَادِثًا أَوْ قَدِيمًا، ثُمَّ إِذَا ثَبَتَ حَدُوثُهُ فَسَوَاءٌ كَانَ كُرَّةً أَوْ بَسِيطًا أَوْ مَثْمَنًا، وَسَوَاءٌ كَانَتِ السَّمَاوَاتُ وَمَا تَحْتَهَا ثَلَاثَ عَشْرَةَ طَبَقَةً كَمَا قَالُوهُ أَوْ أَقَلَّ أَوْ أَكْثَرَ فَالْمَقْصُودُ كَوْنُهُ مِنْ فِعْلِ اللَّهِ فَقَطْ كَيْفَ مَا كَانَ.

٣ - مَا يَتَعَلَّقُ النِّزَاعُ فِيهِ بِأَصْلٍ مِنْ أَصُولِ الدِّينِ، كَالْقَوْلِ فِي حَدُوثِ الْعَالَمِ وَصِفَاتِ الصَّانِعِ وَبَيَانِ حَشْرِ الْأَجْسَادِ، وَقَدْ أَنْكَرُوا جَمِيعَ ذَلِكَ فَيَنْبَغِي أَنْ يَظْهَرَ فِسَادُ مَذْهَبِهِمْ.

وَذَكَرَ فِي الثَّلَاثَةِ أَنَّ مَقْصُودَهُ تَنْبِيهُ مَنْ حَسُنَ اعْتِقَادُهُ فِي الْفَلَسَفَةِ وَظَنَّ أَنَّ مَسَالِكَهُمْ نَقِيَّةً عَنِ التَّنَاقُضِ، بَيَانِ وَجْهِ تَهَاوُفِهِمْ، فَلِذَلِكَ لَا يَدْخُلُ فِي الْإِعْتِرَاضِ عَلَيْهِمْ إِلَّا دُخُولُ مُطَالِبٍ مُنْكَرٍ لَا دُخُولَ مُدَّعٍ مُثَبَّتٍ، فَيُكَدَّرُ عَلَيْهِمْ مَا اعْتَقَدُوهُ مَقْطُوعًا بِالْإِزَامَاتِ مُخْتَلَفَةً، وَرَبَّمَا أَلْزَمَهُمْ بِمَذَاهِبِ الْفِرَقِ.

وَذَكَرَ فِي الرَّابِعَةِ أَنَّ مِنْ عَظَمِ حِيلِهِمْ فِي الْإِسْتِدْرَاجِ إِذَا أَوْرَدَ عَلَيْهِمْ إِشْكَالًا: قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْعُلُومَ الْإِلَهِيَّةَ غَامِضَةٌ خَفِيَّةٌ لَا يُتَوَصَّلُ إِلَى مَعْرِفَةِ الْجَوَابِ عَنْ هَذِهِ الْإِشْكَالَاتِ إِلَّا بِتَقْدِيمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْمَنْطِقِيَّاتِ، فَمَنْ يُقَلِّدُهُمْ إِنْ خَطَرَ لَهُ إِشْكَالٌ يُحَسِّنُ الظَّنَّ بِهِمْ وَيَقُولُ: إِنَّمَا يَعْسُرُ عَلَى دَرْكِ عُلُومِهِمْ لِأَنِّي لَمْ أُحْصِلِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَلَمْ أُحْكَمْ الْمَنْطِقِيَّاتِ. قَالَ: أَمَّا الرِّيَاضِيَّاتُ فَلَا تَعَلُّقُ لِلْإِلَهِيَّاتِ بِهَا، وَأَمَّا الْهَنْدَسِيَّاتُ فَلَا يُحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْإِلَهِيَّاتِ. نَعَمْ، قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْمَنْطِقِيَّاتِ لَا بَدَّ مِنْ إِحْكَامِهَا فَهُوَ صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الْمَنْطِقَ لَيْسَ مَخْصُوصًا بِهِمْ، وَإِنَّمَا هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي نُسَمِّيهِ فِي فَنِّ الْكَلَامِ كِتَابَ النَّظَرِ، فَغَيَّرُوا عِبَارَتَهُ إِلَى: الْمَنْطِقِ تَهْوِيلًا، وَقَدْ نُسَمِّيهِ كِتَابَ الْجَدَلِ، وَقَدْ نُسَمِّيهِ مَدَارِكَ الْعُقُولِ، فَإِذَا سَمِعَ الْمُتَكَايِسُ اسْمَ الْمَنْطِقِ ظَنَّ أَنَّهُ فَنٌّ غَرِيبٌ لَا يَعْرِفُهُ الْمُتَكَلِّمُونَ وَلَا يَطَّلَعُ عَلَيْهِ إِلَّا الْفَلَسَافَةُ.

ثم ذكر بعد المقدمات المسائل التي أظهر تناقض مذهبهم فيها، وهي  
عشرون مسألة:

- ١ - في أزلية العالم.
- ٢ - في أبدية العالم.
- ٣ - في بيان تلبسهم في قولهم: إن الله صانع العالم وإن العالم صنعه.
- ٤ - في تعجيزهم عن إثبات الصانع.
- ٥ - في تعجيزهم عن إقامة الدليل على استحالة إلهين.
- ٦ - في نفي الصفات.
- ٧ - في قولهم: إن ذات الأول لا ينقسم بالجنس والفصل.
- ٨ - في قولهم: إن الأول موجود بسيط بلا ماهية.
- ٩ - في تعجيزهم عن بيان إثبات أن الأول ليس بجسم.
- ١٠ - في تعجيزهم عن إقامة الدليل على أن للعالم صانعاً وعلّة.
- ١١ - في تعجيزهم عن القول بأن الأول يعلم غيره.
- ١٢ - في تعجيزهم عن القول بأن الأول يعلم ذاته.
- ١٣ - في إبطال قولهم: إن الأول لا يعلم الجزئيات.
- ١٤ - في إبطال قولهم: إن السماء حيوان [٢١٠ ب] متحرك بالإرادة.
- ١٥ - فيما ذكروه من العرض المحرك للسماء.
- ١٦ - في قولهم: إن نفوس السماوات تعلم جميع الجزئيات الحادثة في هذا العالم.
- ١٧ - في قولهم باستحالة خرق العادات.
- ١٨ - في تعجيزهم عن إقامة البرهان العقلي على أن النفس الإنساني جوهرٌ روحاني.

١٩- في قولهم باستحالة الفناء على النفوس البشرية.  
 ٢٠- في إبطال إنكارهم البعث وحشر الأجساد مع التلذذ والتألم بالجنة والنار بالآلام واللذات الجسمانية.

هذا ما ذكره من المسائل التي تناقض فيه<sup>(١)</sup> كلامهم من جملة علومهم ففصلها وأبطل مذاهبهم فيها إلى آخر الكتاب. وهذا معنى التهافت. لخصتها من أول كتابه لكونها مما يجب معرفته. وقال في آخر خاتمته: فإن قال قائل: فقد فصلتم مذاهب هؤلاء، أفقطعون القول بكفرهم؟ قلنا: بكفرهم لا بد منه في ثلاث مسائل:

- ١ - مسألة قدم العالم وقولهم: إن الجواهر كلها قديمة.
  - ٢ - قولهم: إن الله لا يحيط علمًا بالجزئيات الحادثة من الأشخاص.
  - ٣ - في إنكارهم بعث الأجسام وحشرها، فهذه لا ثلاث الإسلام بوجه، فأما ما عدا هذه الثلاث من تصرفهم في الصفات والتوحيد فمذهبهم قريب من مذهب المعتزلة، فهم فيها كأهل البدع. انتهى ملخصًا.
- ٤٧٧٠- ثم إن القاضي أبا الوليد محمد<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن رشد المالكي، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup> صنف تهافتًا من طرف الحكماء ردًا على «تهافت» الغزالي بقوله: قال أبو حامد. وأوله: بعد حمد الله الواجب... إلخ. ذكر فيه أن ما ذكره بمعزل عن مرتبة اليقين والبرهان. وقال في آخره: لا شك أن هذا الرجل أخطأ على الشريعة كما أخطأ على الحكمة، ولولا ضرورة طلب الحق مع أهله ما تكلمت في ذلك. انتهى.

(١) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٥٥).

(٣) هكذا بيض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن رشد سنة ٥٩٥هـ، كما بينا سابقًا.



٤٧٧١- ثم إنَّ السُّلْطَانَ مُحَمَّدَ خَانَ الْعُثْمَانِيَّ الْفَاتِحَ أَمَرَ الْمَوْلَى مُصْطَفَى<sup>(١)</sup> بْنَ يَوْسُفَ الشَّهِيرِ بِخَوَاجِهِ زَادَهُ الْبَرْسَوِيَّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتَسْعِينَ وَثَمَانٍ مِائَةَ وَالْمَوْلَى عَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٢)</sup> الطُّوسِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَثَمَانٍ مِائَةَ<sup>(٣)</sup> أَنْ يَصْنِفَا كِتَابًا لِلْمُحَاكَمَةِ بَيْنَ «تَهَافُتِ» الْإِمَامِ وَالْحُكَمَاءِ، فَكَتَبَ الْمَوْلَى خَوَاجَهُ زَادَهُ فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، وَكَتَبَ الْمَوْلَى الطُّوسِيُّ فِي سِتَّةِ أَشْهُرٍ، وَفَضَّلُوا كِتَابَ الْمَوْلَى خَوَاجِهِ زَادَهُ عَلَى كِتَابِ الطُّوسِيِّ وَأَعْطَى السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ خَانَ لِكُلِّ مِنْهُمَا عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَزَادَ لَخَوَاجِهِ زَادَهُ بَغْلَةً نَفِيسَةً، وَكَانَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ فِي ذَهَابِ الْمَوْلَى الطُّوسِيِّ إِلَى بِلَادِ الْعَجَمِ. وَذَكَرَ أَنَّ ابْنَ الْمُؤَيَّدِ لَمَّا وَصَلَ إِلَى خِدْمَةِ الْعَلَامَةِ الدَّوَّانِيِّ قَالَ لَهُ: بِأَيِّ هَدِيَّةٍ جِئْتَ إِلَيْنَا؟ قَالَ: كِتَابُ «التَّهَافُتِ» لَخَوَاجِهِ زَادَهُ، فَطَالَعَهُ مَدَّةً وَقَالَ: رَضِيَ اللَّهُ عَنْ صَاحِبِهِ خَلَّصَنِي مِنَ الْمَشَقَّةِ حَيْثُ صَنَّفَهُ، وَلَوْ صَنَّفْتُهُ لَبَلَغَ هَذِهِ الْغَايَةَ فَحَسَبْتُ وَعَنْكَ أَيْضًا، حَيْثُ أَوْصَلْتُ<sup>(٤)</sup> إِلَيْنَا، وَلَوْ لَمْ يَصِلْ إِلَيَّ لَعَزَمْتُ عَلَى الشُّرُوعِ.

● - وَأَوَّلُ «تَهَافُتِ» لَخَوَاجِهِ زَادَهُ: تَوَجَّهْنَا إِلَى جَنَابِكَ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُمْ أَخْطَأُوا فِي عُلُومِهِمُ الطَّبِيعِيَّةَ يَسِيرًا وَالْإِلَهِيَّةَ كَثِيرًا، فَأَرَادَ أَنْ يَحْكِيَ مَا أَوْرَدَهُ الْإِمَامُ مِنْ قَوَاعِدِهِمُ الطَّبِيعِيَّةَ وَالْإِلَهِيَّةَ مَعَ بَعْضِ آخَرٍ مِمَّا لَمْ يُورَدَ بِأَدِلَّتِهَا الْمُعْوَلُ عَلَيْهَا عِنْدَهُمْ عَلَى وَجْهِهَا، ثُمَّ أَبْطَلَهَا، وَهِيَ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ فَصْلًا فَزَادَ فَصْلَيْنِ عَلَى مُبَاحِثِ الْأَصْلِ.

(١) تقدمت ترجمته في (٢٣٠٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٦٧٢).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وسبعين وثمان مئة، كما بينا سابقاً.

(٤) في م: «أوصلته»، والمثبت من خط المؤلف.

• - وأوّل «تَهَافُت» الطُّوسِيّ: سَبَحَانِكَ اللَّهُمَّ [٢١١أ] مُتَّفَرِّدًا بِالْأَزَلِيَّةِ  
وَالْقَدَمِ... إلخ. فهو رُتَّبَ على عَشْرِينَ مَبَحَثًا مُقْتَصِرًا عَلَى الْأَصْلِ وَسَمَاهُ:  
«الذَّخِيرَةُ»<sup>(١)</sup>.

٤٧٧٢- وَعَلِيهِ تَعْلِيْقَةُ لِلْمَوْلَى شَمْسِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بْنِ سُلَيْمَانَ ابْنِ كَمَالٍ بَاشَا  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

٤٧٧٣- وَتَهَافُتُ مُعِينُ الدِّينِ<sup>(٣)</sup>.

٤٧٧٤- تَهَافُتُ حَكِيمُ شَاهٍ:

مُحَمَّدُ<sup>(٤)</sup> الْقَزْوِينِيّ.

٤٧٧٥- التَّهْدِيّ<sup>(٥)</sup> إِلَى مُعِينِ التَّعَدِّي:

لِنَقِيِّ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٦)</sup> بْنِ عَبْدِ الْكَافِي السُّبُكِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ  
وَسَبْعَ مِائَةٍ.

٤٧٧٦- تَهْدِيْمُ الْأَرْكَانِ مِنْ لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبَدُ عُمَّا كَانَ:

لِبُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيْمَ<sup>(٧)</sup> بْنِ عُمَرَ الْبِقَاعِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ  
وِثْمَانَ مِائَةٍ. رِسَالَةٌ، أَوَّلُهُ<sup>(٨)</sup>: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدِ الْمَجِيدِ... إلخ. رَدَّ فِيهِ<sup>(٩)</sup>

(١) سِبَاطِي فِي حَرْفِ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ.

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٤١١).

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٩٠٦ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ  
فِي (٦١٩).

(٤) تَوَفَّى سَنَةَ ٩٢٨ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢١٥٧).

(٥) فِي الْأَصْلِ: «تَهْدِي».

(٦) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٦).

(٧) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٨٥٧).

(٨) فِي م: «أَوَّلُهَا»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٩) فِي م: «فِيهَا»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

بعض الفلاسفة القائلين بالوَحدة المطلقة، واعترض على الغزالي في «إحيائه». وفرغ من تأليفه<sup>(١)</sup> سنة ثلاث وثمانين وثمان مئة.

٤٧٧٧- تهذيب الآثار:

لأبي جعفر محمد<sup>(٢)</sup> بن جرير الطبري، المتوفى سنة عشر وثلاث مئة، وهو كتاب تفرّد في بابيه بلا مشارك.

٤٧٧٨- تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق:

للشيخ أبي علي أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد المعروف بابن مسكويه. ويشتمل على ست مقالات. أوّلها: اللهم إنا نتوجّه إليك... إلخ. وهو كتاب مفيد في علم الأخلاق.

٤٧٧٩- تهذيب الأخلاق بذكر مسائل الخلاف والاتفاق:

لمحمد<sup>(٤)</sup> بن محمد الأسديّ القدسيّ، المتوفى سنة ثمان وثمان مئة.

٤٧٨٠- تهذيب الأسرار في طبقات الأخيار:

للشيخ أبي سعيد عبد الملك<sup>(٥)</sup> بن أبي عثمان النيسابوريّ الواعظ.

٤٧٨١- تهذيب الأسماء واللغات:

للإمام محيي الدين يحيى<sup>(٦)</sup> بن شرف النوويّ، المتوفى سنة ست وسبعين وست مئة. وهو كتاب مفيد مشهور في مجلّد. أوّلها: الحمد لله خالق

---

(١) في م: «تأليفها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدّمت ترجمته في (٣١٣).

(٣) توفي سنة ٤٢١هـ، وتقدّمت ترجمته في (٤٢٦).

(٤) تقدّمت ترجمته في (٣٥٨).

(٥) توفي سنة ٤٠٧هـ، وتقدّمت ترجمته في (٢٥٢٨).

(٦) تقدّمت ترجمته في (٦٠٧).

المَصْنوعات... إلخ. جَمَعَ فيه الألفاظ الموجودة في «مختصر المُرَني» و«المُهَذَّب» و«الوسيط» و«التنبيه» و«الوجيز» و«الروضة» وقال: إنَّ هذه الستة تَجْمَعُ ما يُحْتَاجُ إليه من اللُّغات، وضمَّ إلى ما فيها جُملاً مما يُحْتَاجُ إليه مما ليس فيها من أسماء الرُّجال والملائكة والجنِّ ليعمَّ الانتفاعُ. ورُتِّبَ على قسَمَيْنِ، الأول: في الأسماء، والثاني: في اللُّغات.

٤٧٨٢- ثم إنَّ الشَّيْخَ أَكْمَلَ الدِّينَ مُحَمَّدَ<sup>(١)</sup> بنَ مُحَمَّدٍ الحَنَفِيَّ، المتوفَّى سنة ستٍّ وثمانينَ وسبع مئةَ غَيْرَ تَرْتِيبِهِ وَرَتَّبَهُ عَلَى أُسْلُوبٍ آخَرَ.

٤٧٨٣- وَكَذَافَعَلَ الشَّيْخُ مُحِبِّي الدِّينِ عَبْدُ الْقَادِرِ<sup>(٢)</sup> بنَ مُحَمَّدٍ الْقُرَشِيِّ الحَنَفِيَّ، المتوفَّى سنة خمسَ وسبعينَ وسبع مئةَ.

٤٧٨٤- وَلِخَصَّةِ الشَّيْخِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بنَ مُحَمَّدٍ البُسْطَامِيِّ وَسَمَّاهُ بـ«الفوائد السَّنيَّة».

٤٧٨٥- وَلِلشَّيْخِ جَلال الدِّينِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> بنَ أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرَةَ<sup>(٥)</sup> وتسع مئةَ مختَصِرُ ذلكَ الكتابِ أَيضاً. [٢١١ب]

٤٧٨٦- تَهْذِيبُ الْأَقْوَالِ وَالْأَعْمَالِ:

لابنِ عَرَّاقٍ<sup>(٦)</sup>.

٤٧٨٧- تَهْذِيبُ الْبَلَاغَةِ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٦٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٥١٢).

(٣) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في الأصل: «عشر».

(٦) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عَرَّاق الكِنَاني، المتوفى سنة ٩٦٣هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٥٢).

لأبي عليٍّ أحمد<sup>(١)</sup> بن نصر الكاتب الحلبي، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة.

● - تهذيب التهذيب. يأتي في الكاف.

٤٧٨٨- تهذيب الداعي في إصلاح الرعية والراعي:

لأبي الحسن شيث<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم العبادي، المتوفى سنة تسع وخمسين وخمس مئة<sup>(٣)</sup>. صنّفه للسُّلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي.

٤٧٨٩- تهذيبُ الدلائل وعيون المسائل:

للإمام فخر الدين عمر<sup>(٤)</sup> بن محمد الرازي الشافعي، المتوفى سنة ست وست مئة.

٤٧٩٠- تهذيب الشّمائِل:

للشيخ محمد<sup>(٥)</sup> بن حمزة المعروف بمُلاً عَرَب الواعظ الأنطاكي ثم الرومي.

٤٧٩١- تهذيبُ الطّبع في نَوادرِ اللّغة:

لأبي محمد قاسم<sup>(٦)</sup> بن محمد الأصفهاني.

٤٧٩٢- تهذيبُ طريق الوصول إلى علم الأصول:

---

(١) ترجمته في: معجم الأدباء ٥٢٦/٢، وبغية الطلب ١١٧٥/٣، والوافي بالوفيات ٢١٤/٨، وسلم الوصول ٢٦٠/١.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٠٣٦).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وتسعين وخمس مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٤) هكذا بخطه، فانقلب عليه الاسم وهو محمد بن عمر الرازي، تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٥) هو محيي الدين محمد بن عمر بن حمزة الأنطاكي الرومي ملا عرب الواعظ، المتوفى سنة ٩٣٨هـ، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٢٤٧، والكواكب السائرة ٥٣/٢، وسلم الوصول ٢١٢/٣.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٣٤٤).

للشيخ جمال الدين يوسف<sup>(١)</sup> بن مطهر، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ... أوله:  
الحمد لله رافع درجات العارفين... إلخ. ذكر فيه أنه حرّر طرق الأحكام  
على الإجمال إجابةً لالتماس ولده محمد، ورُتب على مقاصد.  
٤٧٩٣- وللعلامة شمس الدين محمد<sup>(٣)</sup> الخفري، المتوفى سنة عشر وثمان  
مئة تقريباً<sup>(٤)</sup>، شرحه سماه: «مُنيّة اللبيب».

• تهذيب الكمال في أسماء الرجال. يأتي في الكاف مع متعلقاته.  
٤٧٩٤- تهذيب اللغة:

لأبي منصور محمد<sup>(٥)</sup> بن أحمد بن طلحة الأزهرى اللغوي، المتوفى  
سنة سبعين وثلاث مئة. أوله: الحمد لله ذي الحول والقُدرة... إلخ. ابتدأ فيه  
بحرف العين. وهو كتاب كبير من الكتب المختارة في اللغة، وترتيبه على هذه:  
ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط ذ ث ر ل ن ف ي م و ا ي،  
وذلك باعتبار المخارج.

٤٧٩٥- ومختصره لعبد الكريم بن عطاء الله<sup>(٦)</sup> الإسكندري، المتوفى سنة  
اثنى عشرة وست مئة.

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الحسن بن يوسف بن مطهر الحلبي، تقدمت ترجمته في (٣٢٨٥).

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وهلك المذكور سنة ٧٢٦هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٣٢٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة اثنى عشر وثلاثين وتسع مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٩٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خلط غريب إذ خلط ترجمة هذا الرجل بترجمة عبد الكريم بن عطاء الله بن  
عبد الرحمن الإسكندراني المالكي المتوفى سنة ٦٦٤هـ (تاريخ الإسلام ١٥/١٠٣). أما  
هذا فهو عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم القرشي الإسكندري نزيل القرافة الكبرى  
المتوفى سنة ٦١٢هـ، وترجمته في: تكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٤٢٨، وتاريخ الإسلام  
١٢/ ٣٤٣، وقال: «كان عارفاً بالعربية واللغة والشعر»، والوافي بالوفيات ١٩/ ٨١، وحسن  
المحاضرة ١/ ٢١٥، وبغية الوعاة ٢/ ١٠٧، وغيرها.

• تَهْذِيبُ الْمُدَوَّنَةِ فِي الْفُرُوعِ . يَأْتِي فِي الْمِيمِ .

٤٧٩٦- تَهْذِيبُ الْمَطَالِبِ :

لعبد الحق<sup>(١)</sup> الصِّقْلِيُّ المالِكِيُّ .

٤٧٩٧- تَهْذِيبُ الْمَنْطِقِ وَالْكَلَامِ :

للعلامة سَعْدُ الدِّينِ مسعود<sup>(٢)</sup> بن عُمَرَ التَّفْتَازَانِيِّ، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبع مئة . وهو متنٌ متين، ألفه سنة تسع وثمانين وسبع مئة .  
أَوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي هدانا لهذا سواءَ الطريق... إلخ . وقال: هذه غايةُ تَهْذِيبِ الكلامِ في تحريرِ المنطقِ والكلامِ، جعله على قسمين، الأول: في المنطق، والثاني: في الكلام . واختصر المقاصدَ في كلامه . ولَمَّا كان منطقُه أحسنَ ما صنَّفَ في فنِّه اشتهر وانتشر في الآفاق، فأكَبَّ عليه المحققون بالدَّرس والإقراء، فصنَّفوا له شُرُوحًا، منها:

٤٧٩٨- شَرْحُ الْفَاضِلِ الْعَلَّامَةِ جَلال الدِّينِ محمد<sup>(٣)</sup> بن أسعد الصِّدِّيقِيِّ الدَّوَّانِيِّ، المتوفى سنة سبع وتسع مئة، وهو شَرْحٌ بالقول مفيدٌ مشهورٌ، لكنَّه لم يتمَّ . أَوَّلُهُ: تَهْذِيبُ الْمَنْطِقِ وَالْكَلَامِ تَوْشِيحُهُ بِذِكْرِ الْمُفْضَلِ الْمِنْعَامِ... إلخ . ذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى مَا اشتهر وَلَمْ يُحَمِّدْ عَلَى مَا ذَكَرَ بَلْ أَتَى بِتَحْقِيقَاتٍ خَلا عَنْهَا الزُّبُرُ الْمَتَدَاوِلَةُ وَأَشَارَ إِلَى تَدْقِيقَاتٍ لَمْ يَحِوِّهَا الصُّحُفُ الْمَتَطَاوِلَةُ، مَعَ أَنَّهُ أَمْلَاهَا بِالِاسْتَعْجَالِ عَلَى طَرِيقِ الْارْتِجَالِ .

---

(١) هو أبو محمد عبد الحق بن محمد بن هارون السهمي القرشي الصقلي، المتوفى سنة ٤٦٦هـ، ترجمته في: ترتيب المدارك ٧١ / ٨، وتاريخ الإسلام ٢٣٤ / ١٠، وسير أعلام النبلاء ٣٠١ / ١٨، والديباج المذهب ٢٤ / ١ .

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٦٩) .

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧٩) .

وعليه حواشي، منها:

- ٤٧٩٩- حاشية الفاضل الشهير بمير أبي<sup>(١)</sup> الفتح السعيد<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة خمسين وتسع مئة<sup>(٣)</sup> [٢١٢] تقريباً، كتبها مع تكملة شرح الجلال ووعده في آخره بشرح كلامه، واعتذر بعدم وصوله إليه.
- ٤٨٠٠- وحاشية مير فخر الدين محمد بن الحسين<sup>(٤)</sup> الإسترابادي الحسيني السماكي، أولها: أما بعد، حمداً لله مفيض الصور... إلخ.
- ٤٨٠١- وحاشية أبي الحسن<sup>(٥)</sup> بن أحمد الأبيوردی الشهير بدانشمند.
- ٤٨٠٢- وحاشية مصلح الدين محمد<sup>(٦)</sup> بن صلاح اللاري، المتوفى سنة ثمانين وتسع مئة تقريباً<sup>(٧)</sup>.
- ٤٨٠٣- وله شرح على الأصل.
- ٤٨٠٤- وحاشية الفاضل حسين<sup>(٨)</sup> الخلخالی، المتوفى حدود سنة ثلاثين وألف<sup>(٩)</sup>، أوله: نحمدك يا من نور قلوب العارفين... إلخ. ذكر فيه أنه علّقه لولده برهان الدين محمد وتم تدوينه في جمادى الآخرة سنة ست وألف.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٩٣).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة خمس وسبعين وثمان مئة، كما بينا سابقاً.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسن»، تقدمت ترجمته في (٣٣٢٠).

(٥) توفي حدود سنة ١٠٠٠هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٩٠.

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٢٠).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وسبعين وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٨) تقدمت ترجمته في (١٩٧٣).

(٩) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع عشرة وألف، لما بينا سابقاً.



ومن شُروح «التَّهْذِيبِ»:

٤٨٠٥- شَرْحُ الْمُحَقِّقِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بن محمد الشَّهِيرِ بِحْفِيدِ سَعْدِ الدِّينِ، المتوفى سنة ست وتسع مئة تقريباً<sup>(٢)</sup>، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ، أولُّه: أَحْسَنُ مَا تَرَشَّحُ بِهِ صَدُورُ الْمَنْطِقِ وَالْكَلَامِ... إلخ.

٤٨٠٦- وَشَرْحُ نَجْمِ بْنِ شِهَابٍ الْمَدْعُوِّ بِعَبْدِ اللَّهِ<sup>(٣)</sup>، وهو شَرْحٌ بالقول.

٤٨٠٧- وَشَرْحُ مُرْشِدِ<sup>(٤)</sup> ابْنِ الْإِمَامِ<sup>(٥)</sup> الشِّيرَازِيِّ، أولُّه: تَهْذِيبُ الْمَنْطِقِ بِتَهْذِيبِ الْكَلَامِ فِي تَوْحِيدِ وَلِيِّ الْحَمْدِ وَالْإِنْعَامِ... إلخ. ذَكَرَ فِي عُنْوَانِهِ السُّلْطَانُ بَايَزِيدَ بْنَ مُحَمَّدٍ خَانَ.

٤٨٠٨- وَشَرْحُ عُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(٦)</sup> بن فَضْلِ اللَّهِ الْخَبِصِيِّ، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ<sup>(٧)</sup>، أَلْفُهُ بَعْدَ الْمُطَالَعَةِ فِي «شَرْحِ الشَّمْسِيَّةِ» وَسَمَّاهُ: «التَّهْذِيبُ»<sup>(٨)</sup>. وَذَكَرَ فِي خُطْبَتِهِ عَبْدَ اللَّطِيفِ خَانَ. أولُّه: إِنَّ أَحَقَّ مَا يَتَزَيَّنُ بِنَشْرِهِ مَنْطِقُ الْقَاصِي وَالْحَاضِرِ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّ «التَّهْذِيبَ» مُشْتَمِلٌ عَلَى أَكْثَرِ مَسَائِلِ الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَالْمُحْصِلُونَ عَنْ فَهْمِ مَسَائِلِهِ الصَّعْبَةُ فِي الْاضْطِرَابِ لِعَايَةِ إِيجَازِ الْفَاضِلِ، فَشَرَحَهُ شَرْحًا وَسِيطًا.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٠٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وتسع مئة، كما بيَّنا سابقاً.

(٣) هو عبد الله بن الحسين اليزدي، المتوفى سنة ١٠١٥ هـ، تقدمت ترجمته في (٢٦٥٣).

(٤) إن لم يكن هو مظفر الدين علي بن محمد الشيرازي العمري، المتوفى سنة ٩٢٢ هـ، ترجمته في:

الشقائق النعمانية، ص ١٩٩، والكواكب السائرة ١/ ٢٦٤، وهدية العارفين ١/ ٤١٧،

والآتي في (٤٨١٤) فلا نعرفه.

(٥) في الأصل: «إمام».

(٦) توفي سنة ١٠٥٠ هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٨١، وهدية العارفين ١/ ٦٥٠.

(٧) بعد هذا في الأصل: «أوله: إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر...» وسيعيده

المؤلف، فأثرنا حذفه للتكرار الذي لا معنى له.

(٨) في م: «التهذيب»، والمثبت من خط المؤلف.

٤٨٠٩- وشرح زين الدين عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن أبي بكر المعروف بابن العيني، المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمان مئة، أوله: الحمد لله الذي خص النوع الإنساني... إلخ. وهو شرح ممزوج، ذكر فيه أنه لم ير في بلاده شرح هذا المتن، وسمّاه: «جهد المقل».

٤٨١٠- وشرح المولى محيي الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن سليمان الكافيجي، وهو شرح مبسوط يقال أقول.

٤٨١١- وشرح الشيخ محمد<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم بن أبي الصفا تلميذ ابن الهمام.

٤٨١٢- وشرح هبة الله<sup>(٤)</sup> الحسيني الشهير بشاه مير، وهو شرح ممزوج مختصر، أوله: غاية تهذيب الكلام فتح المنطق بحمد المنعم... إلخ.

٤٨١٣- وعلى شرح الجلال: رسالة، لمولانا أحمد<sup>(٥)</sup> القزويني، كتبها بدمشق في رجب سنة اثنتين وخمسين وتسع مئة.

٤٨١٤- ومنها: شرح مظفر الدين علي<sup>(٦)</sup> بن محمد الشيرازي، المتوفى سنة اثنتين وعشرين وتسع مئة.

٤٨١٥- التهذيب<sup>(٧)</sup> في أسماء الذيب:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٨)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة، وهو جزء، أوردته في «ديوان الحيوان».

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

(٢) توفي سنة ٨٧٩هـ، تقدمت ترجمته في (١٣١٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦٣٤).

(٤) ترجمته في: هدية العارفين ٥٠٧/٢.

(٥) هو أحمد بن عبد الأول القزويني، المتوفى سنة ٩٦٦هـ، تقدمت ترجمته في (٢١٥٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٨٠٧).

(٧) في الأصل: «تهذيب»، وكذلك العناوين التي بعدها.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢٨).

#### ٤٨١٦- التَّهْذِيبُ فِي التَّفْسِيرِ:

لأبي سَعْدٍ مُحْسِنٍ<sup>(١)</sup> بن كرامة الجُشَمِيِّ البِيهَقِيِّ، وهو مُجَلِّدَاتٌ. فَسَّرَهُ بالقول. ذَكَرَ الْقِرَاءَةَ أَوَّلًا ثُمَّ اللُّغَةَ ثُمَّ الْإِعْرَابَ ثُمَّ الْمَعْنَى ثُمَّ الْأَحْكَامَ. رَأَيْتُ نُسخَةً مِنْهَا مَكْتُوبَةً مُؤَرَّخَةً بِسَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَست مِئَةً.

#### ٤٨١٧- التَّهْذِيبُ فِي الْفُرُوعِ:

لِلإِمَامِ مُحْيِي السُّنَّةِ حُسَيْنٍ<sup>(٢)</sup> بن مَسْعُودِ الْبَغَوِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةَ وَخَمْسَ مِئَةٍ. وَهُوَ تَأْلِيفٌ مُحَرَّرٌ مُهَذَّبٌ مَجَرَّدٌ عَنِ الْأَدِلَّةِ غَالِبًا، لَخَصَّهُ مِنْ تَعْلِيقِ شَيْخِهِ الْقَاضِي حُسَيْنٍ وَزَادَ فِيهِ وَنَقَصَ.

٤٨١٨- ثُمَّ لَخَصَّهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ حُسَيْنٌ<sup>(٣)</sup> بن مُحَمَّدِ الْمَرْوَزِيِّ الْهَرَوِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ... وَسَمَّاهُ: «لُبَابُ التَّهْذِيبِ»، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَتَعَالَى فِي كِبَرِيَّاتِهِ... إلخ. قَالَ: هَذَا لُبَابُ التَّهْذِيبِ مَعَ اشْتِمَالِهِ عَلَى مَزِيدِ التَّنْقِيحِ وَالتَّرْتِيبِ.

٤٨١٩- اخْتَصَرَهُ أَيضًا الشَّهَابُ<sup>(٤)</sup> أَحْمَدُ بن مُحَمَّدِ بن الْمُئَيَّرِ<sup>(٥)</sup> الْإِسْكََنْدَرِيُّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَست مِئَةً. [٢١٢ب]

#### ٤٨٢٠- التَّهْذِيبُ فِي الْفُرُوعِ:

(١) هُوَ أَبُو سَعْدِ الْمُحْسَنِ بن مُحَمَّدِ بن كَرَامَةِ بن مُحَمَّدِ الْعُلُوِي الْجُشَمِيِّ الْبِيهَقِيِّ، تَرَجَمَتْهُ فِي: تَوْضِيحِ الْمُشْتَبِهِ ٣٦٣/٢ وَفِيهِ وَفَاتِهِ بَعْدَ سَنَةِ ٥٥٥ هـ، وَطَبَقَاتِ الْمَفْسَرِينَ لِلْأَدْنَوِيِّ، ص ٢٣٧، وَالْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ ٢٨٩/٥ وَفِيهِ وَفَاتِهِ سَنَةَ ٤٩٤ هـ.

(٢) تَقَدَّمَ تَرَجَمَتْهُ فِي (٧٤٨).

(٣) تَرَجَمَتْهُ فِي: طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةَ ٣١٦/١، وَسَلَّمَ الْوُصُولَ ٥٧/٢.

(٤) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: «نَاصِرُ الدِّينِ»، تَقَدَّمَ تَرَجَمَتْهُ فِي (٨٦٥).

(٥) فِي الْأَصْلِ: «مُنَيَّرٌ».

لأبي عليّ الزّجاجيّ<sup>(١)</sup> الشّافعيّ، وهو مختصرٌ. مشتملٌ على فُروع زائدة على «المفتاح»، ولهذا يُلقَّب بـ«زوائدِ المفتاح».

٤٨٢١- التّهذيب لِذهنِ اللَّبيبِ في الفُروع<sup>(٢)</sup>:

مختصرٌ. على مذهبِ أبي حنيفة، أوَّلُه: الحمدُ لله المُحيط بنا أفضالُه... إلخ. وهو كتابٌ يلقَّب بـ«خيرةِ الفقهاء».

٤٨٢٢- تهذيبُ الواقعات في فُروع الحنفيّة:

للشيخ أحمد<sup>(٣)</sup> القلانسيّ.

٤٨٢٣- التّهذيب في غريبِ الحديث:

لأبي المُحسن<sup>(٤)</sup> عبد الواحد بن إسماعيل الشّافعيّ.

٤٨٢٤- التّهذيب في النّحو:

لأبي البقاء عبد الله<sup>(٥)</sup> بن حُسين العُكبري، المتوفى سنة ثمانٍ وثلاثين وخمسة مئة<sup>(٦)</sup>.

٤٨٢٥- التّهذيب في الجَدَل:

---

(١) هو الحسن بن محمد بن العباس الزجاجي، المتوفى في حدود سنة ٤٠٠هـ، ترجمته في: طبقات السبكي ٣٣١/٤، والعقد المذهب، ص ٥٢، وتوضيح المشتبه ٢٨٤/٤، وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ١٣٩/١.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وسيكرر عليه في حرف الخاء من غير أن يشعر بعنوان «خيرة الفتاوى» وينسبه هناك للإمام علي بن محمد بن أحمد بن ملكان البرتواني الحنفي المتوفى سنة ٨٧٤هـ المترجم في هدية العارفين ١/٧٣٥.

(٣) ترجمته في: الجواهر المضية ١/١٣٤.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أبو المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل الروياني، المتوفى سنة ٥٠٢هـ، تقدمت ترجمته في (٢٣٥٠).

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، فهذا تاريخ مولده لا تاريخ وفاته التي كانت سنة ٦١٦هـ باتفاق المؤرخين.

للكعبي<sup>(١)</sup>.

٤٨٢٦- وعليه ردُّ لأبي منصور محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد الماتريدي الحنفي،  
المتوفى سنة ثلاثٍ وثلاثين وثلاث مئة.

• التَّهْذِيبُ فِي شَرْحِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ فِي الْفُرُوعِ. يَأْتِي.  
٤٨٢٧- التَّهْذِيبُ:

للشيخ نصر<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم بن نصر المقدسي الشافعي.

٤٨٢٨- تهنئة أهل الإسلام بتجديد بيت الله الحرام:

للشيخ إبراهيم<sup>(٤)</sup> الميموني الشافعي المصري. مُجَلَّد. أَوَّلُهُ: الحمدُ لله  
الذي حَكَمَ بالتَّغْيِيرِ عَلَى كُلِّ مَخْلُوقٍ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ أَلْفَهَا لَمَّا عَمَدَ السَّيْلُ فِي  
شَعْبَانَ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ عَقُودَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ فَفَسَخَهَا ثُمَّ جَدَّهَا السُّلْطَانُ،  
فَانزَعَجَ النَّاسُ بِتِلْكَ الْمُصِيبَةِ، فَاَنْضَمَّ إِلَيْهِ مَا رُويَ عَنْ عَلِيٍّ أَنَّهُ قَالَ: قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى: «إِذَا أَرَدْتُ أَنْ أُخَرِّبَ الدُّنْيَا بَدَأْتُ بِبَيْتِي فَخَرَّبْتُهُ، ثُمَّ أُخَرِّبُ الدُّنْيَا عَلَى  
إِثْرِهِ»<sup>(٥)</sup>، فزَادَ قَلْقَظَهُمْ وَاضْطَرَّابَهُمْ. فَأَلْفَهُ بَيَانًا لِمَا خَفِيَ عَلَيْهِمْ وَنُصَحًا لَهُمْ.  
وَرُتِّبَ عَلَى ثَلَاثَةِ مَبَاحِثَ:

١- فِي الْجَوَابِ عَنْ أَسْئَلَةٍ وَهِيَ: هَلْ حُفِظَ مَحَلُّ الْبَيْتِ مِنْ دُخُولِ الطُّوفَانِ؟

---

(١) هو أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي البلخي، المتوفى سنة ٣١٩هـ، تقدمت ترجمته في (٢٩١٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٨٨).

(٣) توفي سنة ٤٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٠٦).

(٤) توفي سنة ١٠٧٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٣٠٩).

(٥) حديث موضوع ليس له أصل من كلام النبي ﷺ، ولا من كلام الله تعالى، ذكره الفتنى في تذكرة الموضوعات ٧٥، وعلي القاري في الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعات ٨٨، والعجلوني في كشف الخفاء ٩٠ (١٩٣)، وغيرهم.

٢ - في أن محل البيت هل خلق قبل السماء والأرض أولاً؟

٣ - في فضل الحجر الأسود.

٤٨٢٩- التيجان:

لابن هشام<sup>(١)</sup> صاحب السير.

• تيسير التحرير. سبق ذكره.

• تيسير الحاوي في الفروع. يأتي في الحاء المهملة.

• تيسير عصمة الإنسان من لحن اللسان. يأتي في العين.

٤٨٣٠- تيسير العرف في علم الحرف:

لتاج الدين علي<sup>(٢)</sup> بن محمد المعروف بابن الدرهم الموصلي، المتوفى سنة اثنتين وستين وسبع مئة.

٤٨٣١- تيسير فاتحة الآيات في تفسير فاتحة الكتاب:

لمجد الدين أبي طاهر محمد<sup>(٣)</sup> بن يعقوب الفيروزآبادي، المتوفى سنة سبع عشرة وثمان مئة. أوله: الحمد لله الذي جعل الحمد مفتتح كلامه... إلخ. [٢١٣]

٤٨٣٢- تيسير الكواكب السماوية لسعد الدولة الشريفة السلیمانيّة:

في فن الميقات. تركي. لمصطفى<sup>(٤)</sup> بن علي الموقت بالجامع السليمي. كتبه سنة خمس وأربعين وتسع مئة، أوله: الحمد لله الذي جعل في السماء

---

(١) هو أبو محمد عبد الملك بن هشام البصري، المتوفى سنة ٢١٨ هـ، تقدمت ترجمته في (١٨٧٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٤٤٧).

بروجًا... إلخ. ذكر فيه غُرَرُ الشُّهُور: العربيَّة والرُّومِيَّة، والسَّنَّة: الشَّمْسِيَّة والقَمَرِيَّة، وأوقات تحاويل الشَّمس في البُروج، مُجَدُّوْلًا إلى سنة ألف.

٤٨٣٣- تَيْسِيرُ الْمَطَالِبِ فِي تَيْسِيرِ الْكَوَاكِبِ:

لأبي منصور يوسُفَ<sup>(١)</sup> بن عُمر، من بني رُسُولِ ملوك اليمن. مُجلَّدٌ، أوَّلُهُ: الحمدُ لله المحمود بـكُلِّ لسان... إلخ. رُتِّبَ على خمسةِ أبوابٍ وثمانيةِ فصول.

٤٨٣٤- تَيْسِيرُ الْمَطَالِبِ لِكُلِّ طَالِبٍ:

في الأسماءِ والحُرُوفِ. للشيخ أبي عبد الله محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد بن يعقوب الكُومِيّ التُونُسيّ. وهو مختَصَرٌ. أوَّلُهُ: خيرٌ ما صُدِّرت به الصُّحُفُ الإلهيَّات... إلخ. رُتِّبَ على الحُرُوفِ المعجمة، وذكر الأسماءِ وخواصِّها.

• تَيْسِيرُ الْوُصُولِ إِلَى جَامِعِ الْأُصُولِ. يأتي في الجيم.

٤٨٣٥- تَيْسِيرُ الْوُقُوفِ عَلَى غَوَامِضِ أَحْكَامِ الْوُقُوفِ<sup>(٣)</sup>:

مُجلَّد. لبعض متأخري الشَّافعيَّة. أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي أعزَّ من وقَفَ على قَدَمِ عبودِيَّتِهِ... إلخ. وهو كتابٌ مُفيدٌ جامعٌ لمسائلِ الوقْفِ. ذكر أنه جَمَعَهَا من زُهاءِ مئةِ مؤلَّف. ورُتِّبَ على: مقدِّمةٍ وسبعةِ كُتُب.

٤٨٣٦- التَّيْسِيرُ<sup>(٤)</sup> فِي التَّفْسِيرِ:

لنَجْمِ الدِّينِ أَبِي حَفْصِ عُمَرَ<sup>(٥)</sup> بن محمد النَّسْفِيّ الحَنَفِيّ، المتوفى سنة سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ. أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي أنزل القرآنَ شفاءً... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٦٩٤هـ، وتقدّمت ترجمته في (٦٠٣).

(٢) توفي بعد سنة ٨٨٠هـ، تقدّمت ترجمته في (٢٢٥٥).

(٣) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه. ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٥١٠، لعبد الرؤوف المناوي، المتوفى سنة ١٠٣١هـ المتقدمة ترجمته في (٥٠).

(٤) في الأصل: «تيسير»، وكذلك العناوين الآتية بعده المبتدئة بهذه اللفظة.

(٥) تقدّمت ترجمته في (٨١).

ذكر في الخطبة مئة اسم من أسماء القرآن، ثم عرّف التفسير والتأويل، ثم شرع [في] (١) المقصود وفسّر الآيات بالقول وبسط في معناها كل البسط. وهو من الكتب المبسوطة في هذا الفن.

٤٨٣٧- التيسير في التفسير:

للإمام أبي القاسم عبد الكريم (٢) بن هوازن القشيري الشافعي، المتوفى سنة خمس وستين وأربع مئة. وهو من أجود التفاسير.

٤٨٣٨- التيسير في علم التفسير:

لمحيي الدين محمد (٣) بن سليمان الكافجي الحنفي. رسالة صغيرة. فرغ من تأليفها في رمضان سنة ست وخمسين وثمان مئة. قيل: كان يفتخر به ظناً منه أنه لم يسبق إليه، ولعله لم ير كتاب «البرهان» للزركشي، ولو رآه لاستحيا منه. أوله: الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمةً للأنام... إلخ. رتب على بابين وخاتمة، وذكر فيه الأمير تمربغا الظاهري.

٤٨٣٩- التيسير في القراءات السبع:

للإمام أبي عمرو عثمان (٤) بن سعيد بن عثمان الداني، المتوفى سنة أربع وأربعين وأربع مئة. أوله: الحمد لله المنفرد بالدوام... إلخ. وهو مختصر. مُشتمل على مذاهب القراء السبعة بالأمصار وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند التالين وصحّ وثبت لدى الأئمة المتقدمين، فذكر عن كل واحد من القراء روايتين.

(١) ما بين الحاصرتين منا.

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩١).

(٣) توفي سنة ٨٧٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣١٠).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٣٣).



٤٨٤٠- وعليه شَرْحٌ، لأبي محمد عبد الواحد<sup>(١)</sup> بن محمد الباهليّ، المتوفى سنة خمسين وسبع مئة<sup>(٢)</sup>.

٤٨٤١- وَشَرْحٌ آخَرُ بالقول لعمر<sup>(٣)</sup> بن القاسم الأنصاريّ، المشهور بالمنشار<sup>(٤)</sup>، أَوَّلُهُ: الحمدُ لله ميسّر العسير... إلخ. سَمَّاهُ: «البدْرُ المُنِير».

٤٨٤٢- ثم إن الإمام شمس الدين محمد<sup>(٥)</sup> بن محمد ابن الجَزَرِيّ الشافعيّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وثلاثين وثمان مئة أضاف إليه القراءاتِ الثلاث في كتاب وسَمَّاهُ: «تَخْيِيرُ التَّيْسِير»، أَوَّلُهُ: الحمدُ لله على تخيير التيسير... إلخ. ذكر أنه صنّفه بعدما فرغ عن نَظْمِ الطَّيِّبَةِ [٢١٣ب] وقال: لما كان «التيسير» من أصحِّ كُتُبِ القراءات وكان من أعظم أسباب شهرته دون باقي المختصرات نَظَّمُ الشاطبيّ في قصيدته. انتهى.

٤٨٤٣- التيسير في القراءات:

أيضاً، لأبي العباس أحمد<sup>(٦)</sup> بن عَمَّار المَهْدَوِيّ. ذكره الجَعْبَرِيّ وقال: له التيسير: الكبير والصغير.

٤٨٤٤- التيسير في المداواة والتدبير:

للوزير أبي مروان عبد الملك<sup>(٧)</sup> بن زُهر الطَّيِّبِ المشهور، المتوفى

---

(١) ترجمته في: برنامج الوادي آشي، ص ١٤٦، والإحاطة ٣/ ٤٢٤، والديباج المذهب ٢/ ٦٣، وغاية النهاية ١/ ٤٧٧، وبغية الوعاة ٢/ ١٢١، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ٣٦٦، وسلم الوصول ٢/ ٣١٤.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٣) توفي سنة ٨٣٧هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٥٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «النشار».

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٦) توفي بعد سنة ٤٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢٨٩).

(٧) ترجمته في: تكملة ابن الأبار ٣/ ٢١٨، وعيون الأنباء ٥١٩، والمغرب ١/ ٢٧٠، وصلة الصلة لابن الزبير ٣/ الترجمة ٤٠٧، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٢٨، والوافي بالوفيات ١٩/ ١٦٢، وقلادة النحر ٤/ ١٩٦، وسلم الوصول ٢/ ٣٠٥، ونفع الطيب ٣/ ١٨٥.

سنة<sup>(١)</sup>... وهو مُجلّد، أوّلُه: الحمدُ لله الذي كلُّ ما يقعُ الحواسُّ عليه يشهدُ له بالوَحدانيّة... إلخ. ذكر أنه مأمورٌ في تأليفه، وذكر فيه المعالجاتِ فقط.

٤٨٤٥- ثمّ ذيلُه بكتاب سمّاه: «الجامع».

٤٨٤٦- التيسير في اللغة:

لمحمد<sup>(٢)</sup> بن حسن بن مِقْسَم، المتوفى سنة ثلاث وخمسين وثلاث مئة<sup>(٣)</sup>.

٤٨٤٧- التيسير في الخلاف:

للقاضي أبي سعد عبد الله<sup>(٤)</sup> بن محمد بن أبي عصرون الشافعي، المتوفى سنة خمس وثمانين وخمس مئة.

٤٨٤٨- التيسير في الطب:

تركي. لعبد القاهر<sup>(٥)</sup> ابن الشيخ عبد القهار بن يوسف بن أحمد بن عبد الرحمن المالكي، وهو مختصرٌ. على عشر مقالات. ألفه للسُّلطان محمد الفاتح. أوّلُه: الحمدُ لله الذي أَلَفَ اختلافَ الأسطَقسات بحِكمته... إلخ.

•- تيمور نامه. لجماعة من المؤرّخين والشُعراء نظمًا ونثرًا. سبق ذكرها في التاريخ، وقد اشتهر به نظمُ الهاتفي.

---

(١) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن زهر سنة ٥٥٧هـ كما في مصادر ترجمته.

(٢) تقدّمت ترجمته في (١٠٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وخمسين وثلاث مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٤) تقدّمت ترجمته في (٦٨٨).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٦٠٧.

## بَابُ الثَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ

٤٨٤٩- الثَّبَاتُ<sup>(١)</sup> عِنْدَ الْمَمَاتِ:

لِلشَّيْخِ أَبِي الْفَرَجِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ الْجَوْزِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ. مُخْتَصَرٌ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ إِلَى مَنْ وَهَبَ لَهُ... إلخ. رُتِّبَ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ.

٤٨٥٠- الثُّبُوتُ<sup>(٣)</sup> فِي ضَبْطِ أَلْفَاظِ الْقُنُوتِ:

رِسَالَةٌ. لَجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ<sup>(٥)</sup> وَتِسْعَ مِئَةٍ.

٤٨٥١- الثَّغَرُ الْبَاسِمُ فِي صِنَاعَةِ الْكَاتِبِ وَالْكَاتِمِ:

لِمُحَمَّدِ<sup>(٦)</sup> بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ السَّخَاوِيِّ الشَّافِعِيِّ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ فَأَنْشَأَ... إلخ. قُسِمَ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَقْسَامٍ. وَفَرَّغَ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ.

٤٨٥٢- ثُمَّ لَخَّصَهُ وَسَمَّاهُ: «الْعَرَفُ الْبَاسِمُ» وَهَذَا الْأَوَّلُ. وَالْأَقْسَامُ الْمَذْكُورَةُ:

«لِلْعَرَفِ» دُونَ «الثَّغَرِ». [٢١٤أ]

٤٨٥٣- الثُّغُورُ<sup>(٧)</sup> الْبَاسِمَةُ فِي مَنَاقِبِ السَّيِّدَةِ<sup>(٨)</sup> فَاطِمَةَ:

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «ثَبَات».

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٢٤).

(٣) فِي الْأَصْلِ: «ثُبُوت».

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٨).

(٥) فِي الْأَصْلِ: «عَشْر».

(٦) تَرْجُمَتُهُ فِي: هَدِيَّةِ الْعَارِفِينَ ٢/٢١٩، وَفِيهِ وَفَاتِهِ سَنَةُ ٩٠٢هـ!! وَمِنَ الْكِتَابِ نَسْخَةٌ خَطِيَّةٌ

فِي الْأَحْمَدِيَّةِ بَتُونَسَ بِرَقْمِ (٤٥٨٢).

(٧) فِي الْأَصْلِ: «ثَغُور».

(٨) فِي الْأَصْلِ: «سَيِّدَةُ».

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة.

### الثقات والضعفاء في<sup>(٢)</sup> رُواة الحديث

وهو من أجل نوع وأفخمه من أنواع علم أسماء الرجال، فإنه المِرْقاة إلى معرفة صحة الحديث وسقمه، وإلى الاحتياط في أمور الدين وتمييز مواقع الغلط والخطأ في هذا الأصل الأعظم الذي عليه مبنى الإسلام وأساس الشريعة. وللحفاظ فيه تصانيف كثيرة، منها: ما أُفرد في الثقات، ككتاب «الثقات»<sup>(٣)</sup> للإمام الحافظ أبي حاتم محمد بن حبان البُستي، المتوفى سنة أربع وخمسين وثلاث مئة.

٤٨٥٤- وكتاب «الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة» للشيخ زين الدين قاسم<sup>(٤)</sup> بن قطلوبغا الحنفي، المتوفى سنة تسع وسبعين وثمان مئة. وهو كبير في أربع مجلدات.

٤٨٥٥- وكتاب «الثقات» لخليل<sup>(٥)</sup> بن شاهين.

٤٨٥٦- وكتاب «الثقات» للعجلي<sup>(٦)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) سيذكره المؤلف في حرف الكاف «كتاب الثقات».

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٥) توفي سنة ٨٧٣هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٣).

(٦) هو أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح العجلي، المتوفى سنة ٢٦١هـ، ترجمته في:

تاريخ الخطيب ٣٤٩/٥، وبغية الطلب ٩١٣/٢، وتاريخ الإسلام ٢٦٩/٦، وسير أعلام

النبلأ ٥٠٥/١٢، والوافي بالوفيات ٧٩/٧، ومرآة الجنان ١٢٨/٢، وغاية النهاية ٧٣/١،

وسلم الوصول ١٥٨/١، وشذرات الذهب ٢٦٦/٣.

ومنها: ما أُفرد في الضُّعفاء، ككتاب «الضُّعفاء» للبُخاري، وكتاب «الضُّعفاء» للنسائي، و«الضُّعفاء» لمحمد بن عَمْرٍو العُقيلي<sup>(١)</sup>. ومنها ما جمع بينهما: كتاب تاريخ البُخاري، وتاريخ ابن أبي خيثمة - قال ابن الصَّلاح: وما أغزَرَ فوائده - وكتاب «الجرح والتَّعديل» لابن أبي حاتم.

٤٨٥٧- الثَّقَفِيَّات:

طائفة من أجزاء الحديث. للحافظ أبي عبد الله القاسم<sup>(٢)</sup> بن الفضل الثَّقَفِي الأصفهاني.

٤٨٥٨- ثُلَاثِيَّاتُ البُخَارِيِّ:

وهو الإمام أبو عبد الله محمد<sup>(٣)</sup> بن إسماعيل الجُعْفِيُّ الحافظ، المتوفى بخرنك سنة ست وخمسين ومئتين. والمُرَاد بها: ما اتَّصل إلى رسول الله ﷺ من الحديث بثلاثة رواة. وتَنَحَّصُ الثُّلَاثِيَّاتُ في صحيح البُخاري في اثْنَيْنِ وعشرين حديثاً الغالب عن مكِّي بن إبراهيم، وهو ممَّن حَدَّثَهُ عن التَّابِعِينَ، وهم في الطبقة الأولى من شيوخه، مثل: محمد بن عبد الله الأنصاري، وأبي عاصم النبيل، وأبي نُعَيْم، وخَلَاد بن يحيى، وعلي بن عَبَّاس. وشيوخ<sup>(٤)</sup> البُخاري على خمس طبقات في الأولى هم المذكورون وفيهم عبيد الله بن موسى.

٤٨٥٩- وعليه شَرْحٌ لطيفٌ لمحمد<sup>(٥)</sup> شاه بن حاج حَسَن، المتوفى سنة تسع وثلاثين وتسع مئة.

٤٨٦٠- ثُلَاثِيَّاتُ الدَّارِمِيِّ:

(١) سوف يأتي المؤلف على ذكر كتب الضعفاء في «علم الضعفاء والمتروكين».

(٢) توفي سنة ٤٨٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٥٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

(٤) من هنا إلى آخر الفقرة كتبه المؤلف مستدرَكًا في حاشية النسخة، ولم يرد في م جملة.

(٥) تقدمت ترجمته في (١١٤٤).

هو: الإمامُ الحافظ أبو محمد عبدُ الله<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن السَّمَرْقَنْدِيّ، المتوفَّى سنة<sup>(٢)</sup>... وهي خمسة عشرَ حديثًا وقعت في مُسْنَدِهِ بسنَدِهِ.

٤٨٦١- ثَلَاثِيَّاتُ الشَّيْخِ أَبِي إِسْحَاقَ:

إِبْرَاهِيمَ<sup>(٣)</sup> بن محمد بن محمود النَّاجِي روايةً. عن ابن حَجَرٍ.

٤٨٦٢- ثَلَاثِيَّاتُ عَبْدِ<sup>(٤)</sup> بن حُمَيْدٍ.

٤٨٦٣- ثَلْبُ الوزِيرَيْنِ:

لأبي حَيَّانَ عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> بن محمد التَّوْحِيدِيِّ. مُجَلَّد أَمْلَى<sup>(٦)</sup> في ذَمِّهِمَا

لنَقْصِ حَظٍّ نَالَهُ مِنْهُمَا، أَحَدُهُمَا: ابْنُ الْعَمِيدِ. [٢١٤ب]

٤٨٦٤- ثَلْجُ الْفُؤَادِ فِي أَحَادِيثِ لُبْسِ السَّوَادِ:

رِسَالَةٌ. لَجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٧)</sup> بن أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيِّ، المتوفَّى

سنة إحدى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ<sup>(٨)</sup>.

٤٨٦٥- ثَلْجُ الْفُؤَادِ فِي فَقْدِ الْأَوْلَادِ<sup>(٩)</sup>.

٤٨٦٦- الثَّلْجِيَّةُ<sup>(١٠)</sup>:

---

(١) ترجمته في: الثقات ٨/ ٣٦٤، وتاريخ الخطيب ١١/ ٢٠٩، والأنساب ٥/ ٢٨٠، وتاريخ

دمشق ٢٩/ ٣١٠، والتقييد، ص ٣٠٨، وتهذيب الكمال ٥/ ٢١٠، وتاريخ الإسلام ٦/ ١٠٤،

وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٢٤، والبداية والنهاية ١٤/ ٥١٥، وغيرها.

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٥٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) توفي سنة ٩٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٩٤).

(٤) توفي سنة ٢٤٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١٩٠).

(٥) توفي بعد سنة ٤٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٥٠١).

(٦) في م: «أملاه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٨) في م: «رسالة لجلال الدين السيوطي»، وسقط الباقي.

(٩) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ والمتقدمة

ترجمته في (٢٨)، سوف ينسبه المؤلف إليه عند ذكر كتابه «فضل الجلد عند ذكر الولد».

(١٠) في م: «ثلجية».

رسالة على أسلوب القلمية. لملاً مصطفى<sup>(١)</sup> الطوسيوي.

٤٨٦٧- ثمار الأنس في تشبيهات الفرس:

لأبي سعد نصر<sup>(٢)</sup> بن يعقوب الدينوري.

٤٨٦٨- ثمار الصناعة:

لحسين<sup>(٣)</sup> بن موسى المعروف بالجلس الدينوري النحوي.

٤٨٦٩- ثمار العدد:

لأبي القاسم أصبغ<sup>(٤)</sup> بن محمد المعروف بأبي السّمح<sup>(٥)</sup> المهندس

الغُرناطي، المتوفى سنة ست وعشرين وأربع مئة.

٤٨٧٠- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب:

للشيخ أبي منصور عبد الملك<sup>(٦)</sup> بن محمد الثعالبي، المتوفى سنة ثلاثين

وأربع مئة. أوله: أما بعد، حمدًا لله الذي أقلّ نعمه يستغرق أكثر الشكر... إلخ.

ذكر أنه ألفه للأمير أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي وبنى على ذكر

أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر في النثر والنظم

استعمالها، كقولهم: غراب نوح، وناز إبراهيم، وذئب يوسف، وعصا موسى،

وخاتم سليمان. خرجها في أحد وستين بابًا.

٤٨٧١- ومختصره المسمى بـ«نفحة المجلوب من ثمار القلوب» لبعض الأدباء.

أولُه: أحمدُ الله حمدا لا ينقضي على سالف الأيام أمده... إلخ. ذكر فيه

(١) توفي سنة ١٠٠٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٦١).

(٢) توفي بعد سنة ٣٩٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٩١٥).

(٣) توفي سنة ٤٩٠هـ، وترجمته في: غاية النهاية ٢٥٣/١، وسلم الوصول ٥٨/٢.

(٤) ترجمته في: طبقات الأمم لصاعد، ص ٨٩، والتكملة لابن الأبار ٣٣٦/١ (٥٤٩)، وعيون

الأنباء، ص ٤٨٣، والذيل والتكملة ٣٧٥/٤، وتاريخ الإسلام ٤١٦/٩، والوافي بالوفيات

٢٨٢/٩، وسلم الوصول ٣٣٥/١.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ابن السّمح»، كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٠٣).

أَنَّهُ أَرَدَفَهُ بِمَا وَقَعَ عَلَيْهِ مِنْ ثَمَرِهِ فِي آخِرِ الْبَابِ الثَّامِنِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ أَشْعَارِ  
الْمُفْلِقِينَ وَبِلَاغَةِ الْكِتَابِ.

٤٨٧٢- «جَنَى الْمَحْبُوبِ الْمُنْتَخَبُ مِنْ ثَمَارِ الْقُلُوبِ».

٤٨٧٣- الثَّمَانُونَ فِي الْحَدِيثِ:

لَأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بْنِ الْحُسَيْنِ الْأَجْرِيِّ. ذَكَرَهُ ابْنُ حَجَرٍ<sup>(٢)</sup>.

٤٨٧٤- ثَمَانِيَّاتُ النَّجِيبِ:

هُوَ: أَبُو الْفَرَجِ عَبْدِ اللَّطِيفِ<sup>(٣)</sup> بْنُ عَبْدِ الْمُنْعِمِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ نَصْرِ الْحَرَائِيِّ.  
وَهِيَ كَالثَّلَاثِيَّاتِ فِي السَّنَدِ: ثَمَانِيَّةٌ رُوَاةٌ. فِي عِدَّةِ أَجْزَاءٍ. خَرَّجَهَا أَبُو الْعَبَّاسِ  
ابْنُ الظَّاهِرِيِّ وَالسَّيِّدُ الشَّرِيفُ الْحَافِظُ عَزَّ الدِّينَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ.

٤٨٧٥- ثَمَانِيَّاتُ يَوْسُفَ<sup>(٤)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْعَبَادِيِّ:

الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ. [٢١٥أ]

٤٨٧٦- ثَمَرَاتُ الْأَوْراقِ فِي الْمَحَاضِرَاتِ:

لِلشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ أَبِي بَكْرٍ<sup>(٥)</sup> بْنِ عَلِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ حُجَّةِ الْحَمَوِيِّ،  
الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ. أَوَّلُهُ: حَمْدًا لِلَّهِ الَّذِي فَكَّهَنَا بِثَمَارِ  
أَوْراقِ الْعُلَمَاءِ... إلخ. وَهُوَ كِتَابٌ مُشْتَمِلٌ عَلَى زُبْدَةٍ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي الْمَجَالِسِ  
وَالْمَحَافِلِ مِنَ النُّوَادِرِ وَالْحِكَايَاتِ.

(١) تُوُفِيَ سَنَةَ ٣٦٠هـ، تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٣٦٧).

(٢) الْمَجْمَعُ الْمُؤَسَّسُ (٥٧)، وَالْمَعْجَمُ الْمِفْهَرَسُ (١٠٥٢).

(٣) تُوُفِيَ سَنَةَ ٦٧٢هـ، تَرْجَمَتُهُ فِي: صِلَةُ التَّكْمِلَةِ ٦٤١/٢ (١١٦٠)، وَذِيلُ مِرْآةِ الزَّمَانِ  
٥٠/٣، وَالْمَقْتَفَى ٣٩٨/١، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٢٤٣/١٥، وَالْوَاقِفُ بِالْوُفَيَّاتِ ١٩/١١٥،  
وَمِرْآةُ الْجَنَانِ ٤/١٣١، وَالْمَنْهَلُ الصَّافِي ٣٥٦/٧، وَحَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ ٣٨٢/١، وَقِلَادَةُ  
النَّحْرِ ٥/٣٣٤، وَسَلَمُ الْوُصُولِ ٢/٣٠٠، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٧/٥٨٦.

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٥٧٥).

(٥) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٧٦٥).



٤٨٧٧- ثَمَرَاتُ الْبُسْتَانِ وَزَهْرَاتُ الْأَغْصَانِ:

لِلشَّيْخِ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(١)</sup> بْنِ يَوْسُفَ الْحَلْبِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ الْحَنْبَلِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

٤٨٧٨- ثَمَرَاتُ الْفُؤَادِ فِي الْمَبْدَأِ وَالْمَعَادِ:

تُرْكِي، عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ وَخَاتَمَةٍ. لِعَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> أَفَنْدِي الْكَاتِبِ. أَلْفُهُ فِي  
ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ. ذَكَرَ فِي الْأَوَّلِ: خِلَافَةَ آدَمَ، وَفِي الثَّانِي:  
طَلَبَ الْحَبِّ الْأَصْلِيِّ فِي فُصُولٍ ثَلَاثَةٍ، وَفِي الثَّالِثِ: أَقْسَامَ أَهْلِ السُّلُوكِ، وَفِي  
الرَّابِعِ: التَّرْهِيْبَ عَنِ الدُّنْيَا وَالتَّرْغِيْبَ إِلَى الْمُرْشِدِ، وَفِي الْخَامِسِ: سِلْسَلَةَ  
الْمَشَايِخِ، وَفِي الْخَاتَمَةِ: الرُّوحَ الْحَيَوَانِيَّ وَالْإِنْسَانِيَّ.

٤٨٧٩- الثَّمَرُ الْجَنِّي فِي الْأَدَبِ السَّنِّي:

لِشَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ الصَّبَّاحِ<sup>(٣)</sup> الْحَنْبَلِيِّ، الْمُتَوَفَّى  
سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ.

٤٨٨٠- ثَمَرَةُ الْأَشْجَارِ:

فَارِسِيٌّ، مَنْظُومٌ، لِحِمَالِ الدِّينِ رُوزْبَهَانَ<sup>(٤)</sup>: مِنْ أَعْيَانِ دَوْلَةِ السُّلْطَانِ  
يَعْقُوبَ. أَوَّلُهُ:

تَا بِحَمْدِ تَوْنَعِرِهِ زِدْ بُلْبُلَ هَمِّهِ كُوشِيمِ جُونِ دَرَخْتِ كُلِّ

---

(١) تَرْجَمْتُهُ فِي: الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ ٨٣/٢، وَسَلَّمَ الْوُصُولَ ٦٧/١، وَشَذَرَاتِ الذَّهَبِ ٤٦٥/١٠.

(٢) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَئِيسَ الْكِتَابِ الْعُثْمَانِي الْمَعْرُوفِ بِبَصَارِيِّ عَبْدِ اللَّهِ وَبِشَارِحِ  
الْمِثْنَوِيِّ، قَدَّمَ وَالِدُهُ مِنَ الْمَغْرِبِ وَوَلَدَهُ وَنَشَأَ بِالْأَسْتَانَةِ وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ ١٠٧١ هـ. وَتَقَدَّمَ  
تَرْجَمْتُهُ فِي (٣٦٠٣).

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ «الصَّائِغُ»، تَقَدَّمَ تَرْجَمْتُهُ فِي (١٣٦).

(٤) نِسْبَةُ صَاحِبِ هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ إِلَى رُوزْبَهَانَ بْنِ أَبِي النَّصْرِ الْبَقْلِيِّ الشِّيرَازِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ  
٦٠٦ هـ، وَالْمُتَقَدِّمَةِ تَرْجَمْتُهُ فِي (٢٠١٣). لَكِنِ الْبَقْلِيُّ يُلقَبُ «صَدْرَ الدِّينِ»، ثُمَّ إِنَّ الَّذِي  
كَانَ مِنْ أَعْيَانِ دَوْلَةِ السُّلْطَانِ يَعْقُوبَ هُوَ فَضْلُ اللَّهِ بْنِ رُوزْبَهَانَ الْخَنْجِيِّ الْأَصْبَهَانِيِّ الْمُتَقَدِّمَةِ  
تَرْجَمْتُهُ فِي (٢٤٤٠) وَالْمُتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٩٠٧ هـ.

- ٤٨٨١- ثَمَرَةُ الْحَقِيقَةِ وَمُرْشِدُ الْمَسَالِكِ إِلَى أَوْضَحِ الطَّرِيقَةِ:  
لِلشَّيْخِ شِهَابِ الدِّينِ أَبِي <sup>(١)</sup> الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ <sup>(٢)</sup> بْنِ عُمَرَ الزَّيْلَعِيِّ الْعُقَيْلِيِّ،  
ثُمَّ الْهَاشِمِيِّ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُنْعَوْتَ بِوَصْفِ الْقِدَمِ... إلخ.
- ٤٨٨٢- الثَّمَرَةُ فِي أَحْكَامِ النُّجُومِ:  
لِبَطْلَمِيوسَ <sup>(٣)</sup> الْقَلُودِيِّ الْحَكِيمِ الْفَلَكَيِّ، وَاسْمُهَا بِالرُّومِيَّةِ: أَنْطَرُومَطَا،  
أَي: مِئَةُ كَلِمَةٍ. وَهِيَ تَمَامُ الْكُتُبِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي أَلْفَهَا لِسُورَسِ تَلْمِيزِهِ، يَعْنِي:  
ثَمَرَةُ تِلْكَ الْكُتُبِ. وَلَهَا شُرُوحٌ، مِنْهَا:  
٤٨٨٣- شَرْحُ أَبِي يَوْسُفَ الْأَقْلِيدِسِيِّ <sup>(٤)</sup>.  
٤٨٨٤- وَشَرْحُ أَبِي مُحَمَّدٍ الشَّيْبَانِيِّ <sup>(٥)</sup>.  
٤٨٨٥- وَشَرْحُ أَبِي سَعِيدِ الثُّمَالِيِّ <sup>(٦)</sup>.  
٤٨٨٦- وَشَرْحُ ابْنِ الطَّيِّبِ الْجَائِلِيْقِيِّ السَّرْخَسِيِّ <sup>(٧)</sup>.  
٤٨٨٧- وَشَرْحُ بَعْضِ الْمُنْجَمِينَ. أَوَّلُهُ: أَحْمَدُ اللَّهُ حَمْدًا لَا يَبْلُغُ الْأَفْكَارَ  
حَدَّهُ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ أَخَذَهُ مِنَ الْأَمِيرِ أَبِي شُجَاعٍ رُسْتَمِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ سَنَةَ  
خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ، وَجَمَعَ فِيهِ بَيْنَ هَذِهِ الشُّرُوحِ الْمَذْكُورَةِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَبُو».

(٢) تَوَفَّى سَنَةَ ٧٠٤ هـ، وَتَرَجَمَتْهُ فِي: السُّلُوكِ ٣١٧/٢، وَالْعُقُودُ اللَّوْلُؤِيَّةُ ٣٠١/١، وَقِلَادَةُ  
النَّحْرِ ٢٩/٦، وَهَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ١٠٢/١.

(٣) تَقَدَّمَ تَرَجَمَتْهُ فِي (٣٩١١).

(٤) هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبِ الرَّازِيِّ الْأَقْلِيدِسِيِّ، تَرَجَمَتْهُ فِي: تَارِيخِ أَصْبَهَانَ ٣٣٤/٢،  
وَالْأَنْسَابِ ٣٣٣/١، وَاللِّبَابِ ٨١/١.

(٥) لَمْ نَعْرِفْهُ.

(٦) لَمْ نَعْرِفْهُ.

(٧) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ الطَّيِّبِ السَّرْخَسِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٨٦ هـ،  
تَرَجَمَتْهُ فِي: الْفَهْرَسْتُ ١٩٥/٢، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٨٧/١، وَأَخْبَارُ الْحُكَمَاءِ، ص ٦٤، وَعَيُونَ  
الْأَنْبَاءِ، ص ٢٩٣، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٨٥٧/٦، وَمَسَالِكُ الْأَبْصَارِ ٣٠/٩، وَالْوَاقِعُ بِالْوَفَايَاتِ ٥/٧.  
وَتَقَدَّمَ تَرَجَمَتْهُ فِي (٥٠٠).

٤٨٨٨- ومنها: شَرَحُ العَلَامَةِ نَصِيرِ الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(١)</sup> بنِ مُحَمَّدِ الطُّوسِيِّ، المتوفى سنة اثنتين وسبعين وست مئة، وهو شَرَحُ مُفِيدٍ بالفارسية، ألفه لصاحب الديوان محمد ابن شمس الدين.

٤٨٨٩- ثَوَابُ الأَعْمَالِ: لابن حَبَّان<sup>(٢)</sup>.

٤٨٩٠- ولأبي العباس الناطفي<sup>(٣)</sup>.

٤٨٩١- ثَوَابُ الْقُرْآنِ:

للإمام الحافظ أبي بكر<sup>(٤)</sup> بن أبي شَيْبَةَ.

٤٨٩٢- ثَوَابُ الْمُصَابِ بِالْوَلَدِ:

للحافظ أبي القاسم علي<sup>(٥)</sup> ابن عساكر الدمشقي، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>...

٤٨٩٣- ثَوَابُ الأَخْبَارِ:

للشيخ الإمام رُكن الدِّين<sup>(٧)</sup> علي بن عُثْمَانَ الأَوْشِيِّ الحَنْفِيِّ. [٢١٥ب]

• ثَوَابُ الأَنْظَارِ فِي أَوَائِلِ مَنَارِ الأَنْوَارِ. يأتي<sup>(٨)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٧٤).

(٢) هو محمد بن حبان بن أحمد البستي، المتوفى سنة ٣٥٤هـ، والمتقدمة ترجمته في (٣٧٦).

(٣) هو أحمد بن محمد الناطفي، المتوفى سنة ٤٤٦هـ، تقدمت ترجمته في (١٨١).

(٤) توفي سنة ٢٣٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٠٢٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٤٥).

(٦) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ٥٧١هـ كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «سراج الدين»، كما ذكره هو في سلم الوصول، ترجمته

في: الجواهر المضية ٢/ ٢٨٥، وتاج التراجم، ص ٢١٢، وسلم الوصول ٢/ ٣٧٤، وهدية

العارفين ١/ ٧٠٠، وفيه وفاته ٥٧٥هـ ولا ندرى من أين استقى معلوماته، فقد ورد في

سلم الوصول أنه كان حيًّا في سنة ٥٦٩هـ، وبه أخذ الزركلي في الأعلام.

(٨) هذا هو نهاية المجلد الأول من المبيضة، وقد كتب المؤلف في آخره: «تمَّ المجلد الأول

من كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون يوم السبت الثامن من صفر سنة اثنتين وستين

وألف، وبتلوه المجلد الثاني في حرف الجيم، والحمد لله العزيز العليم» وترك بقية (٢١٤ب)

فارغة، وجميع (٢١٥) ثم كتب الصفحة [٢١٦أ] بالحمرة: «المجلد الثاني من كشف

الظنون عن أسامي الكتب والفنون»، وبدأت الصفحة [٢١٦ب] بحرف الجيم.

## بابُ الجيم [٢١٦ب]

٤٨٩٤- جابر نامہ:

تُرْكِي، مَنْظُومٌ، لمحمود<sup>(١)</sup> بن عثمان الشهير بلامعي البُرسوي، المتوفى سنة ثمانٍ وثلاثين وتسع مئة.

٤٨٩٥- جالب السُرور وسالبُ الغُرور في المحاضرات:

لُمحيي الدِّين محمد<sup>(٢)</sup> القَراباغي، المتوفى سنة اثنتين وأربعين وتسع مئة. مختصرٌ. على ثلاث<sup>(٣)</sup> وعشرين مقالةً. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ تَأْلِيفَ بَعْضِ الْمَوْلَى<sup>(٤)</sup> - يعني «الرَّوَضَ» لابن الخطيب<sup>(٥)</sup> قاسم - كَثِيرُ الشَّوَارِدِ، وَأَرَادَ أَنْ يُرَتِّبَ<sup>(٦)</sup> التَّرْتِيبَ اللَّائِقَ، وَضَمَّ إِلَيْهِ نُبْدًا مِنَ اللَّطَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ مِنَ التَّفَاسِيرِ وَشُرُوحِ «المِفْتَاحِ» وَمَا رَأَاهُ فِي ظَهْرِ الْكُتُبِ مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْهَزْلِ وَمَا أَخَذَهُ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ. وَكَذَلِكَ اشْتَهَرَ بِ«رَوْضَةِ الْقَرَابَاغِي». أَلْفَهُ وَهُوَ مَدْرَسٌ بِمَدْرَسَةِ أَزْنِيقِ.

٤٨٩٦- ثم اختصره محمود<sup>(٧)</sup> بن محمد. وسمّاه: «لطائف الإشارات»، أوّلُه: حَمْدًا أَوَّلًا وَآخِرًا لِلأَوَّلِ وَالْآخِرِ. وَتَرْتِيبُهُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَصْلِ لَكِنَّهُ لَمْ يُصَرِّحْ بِهِ مُصَنِّفُهُ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٢) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٢٧٢، وطبقات المفسرين للأدنوي، ص ٣٧٥، وشذرات الذهب ٣٥٥/١٠.

(٣) في الأصل: «ثلاثة».

(٤) هكذا بخط المؤلف.

(٥) في الأصل: «خطيب».

(٦) في م: «يرتبه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) لم نقف على ترجمته، ومن الكتاب نسخة خطية محفوظة في مركز الملك فيصل بالرياض برقم (٣٤١٨)، وثانية في المكتبة الوطنية بفينا برقم (٤١٣)، وثالثة في برلين (٢٣٩٥)، ورابعة في برنستون (٢٠١٦/٢)، وخامسة في القاهرة (٣٢٧/٤) وغيرها.

٤٨٩٧- جام وجم:

فارسي. منظوم. للشيخ أوحدي<sup>(١)</sup> الأصفهاني، المتوفى سنة ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة<sup>(٢)</sup>، وهو نظير «الحديقة» مشتمل على لطائف شعريّة ومعارف صوفيّة، ووزّنه على مُزاحفات بحر الخفيف. فرغ منه سنة ثلاثٍ وثلاثين وسبع مئة، أوّلُه: قُلْ هُوَ اللَّهُ لَا مَرِيءَ قَدْ قَالَ مَنْ لَهُ الْحَمْدُ دَائِمًا مُتَوَالٍ... إلخ.

٤٨٩٨- جام كيتي نما:

مختصر، فارسي، في خلاصة الحكمة. للقاضي مير حسين<sup>(٣)</sup> الميبّدي.

٤٨٩٩- جامع الآثار في مولد المختار:

للحافظ شمس الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن ناصر الدين الدمشقي، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>... وهو ثلاث مجلدات.

٩٠٠- جامع الأحكام في معرفة الحلال والحرام:

للشيخ محيي الدين محمد<sup>(٦)</sup> بن عليّ الحاتمي الطائي الشهير بابن عربي، المتوفى سنة ثمانٍ وثلاثين وست مئة، وهو على أبواب كلّها في الأحاديث المسندة.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢١٥، وهديّة العارفين ١/ ٢٢٨، وفيه وفاته سنة ٦٩٧ هـ وهو خطأ، انتقل إليه من قول المؤلف في سلم الوصول: «ورجل أصفهاني من الشعراء مات ٦٩٧ هـ فهذا غيره».

(٢) هكذا هنا، وفي سلم الوصول أنه توفي سنة ٧٣٧ هـ.

(٣) هو مير حسين بن معين الميبّدي الحسيني، توفي سنة ٩١٠ هـ، وترجمته في: روضات الجنات ٢٥٧، وسلم الوصول ٥/ ٣٤٦، وهديّة العارفين ١/ ٣١٦.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٥).

(٥) هكذا تركه المؤلف من غير ذكر الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن ناصر الدين سنة ٨٤٢ هـ كما هو مشهور.

(٦) تقدمت ترجمته في (٩٨).

٤٩٠١- جامع أحكام القرآن والمُبَيِّن<sup>(١)</sup> لِمَا تَضَمَّنَ مِنَ السُّنَّةِ وَآيِ الْفُرْقَانِ:  
 للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن أبي بكر بن فَرْح الأنصاري  
 الخَزَرْجِي القُرْطُبِي المالكي، المتوفى سنة ثمانٍ وستينَ وست مئة<sup>(٣)</sup>. وهو  
 كتابٌ كبيرٌ مشهورٌ بتفسير القُرْطُبِي. في مُجلَّدات. أوله: الحمدُ لله المبتدئ  
 بحمدِ نفسه قبل أن يحمده حامد... إلخ.

٤٩٠٢- ومختصره لسراج الدين عمر<sup>(٤)</sup> بن علي ابن الملقن الشافعي، المتوفى  
 سنة أربع وثمان مئة. وقد التبس الأصل على المولى أبي الخير صاحب  
 «موضوعات العلوم» فنسبه إلى محمد بن عمر بن يوسف الأنصاري،  
 المتوفى سنة إحدى وثلاثين وست مئة.

٤٩٠٣- جامعُ الأدعية من الحضرة النبوية:

لعبد الجميل<sup>(٥)</sup> بن محمود الصافي، وهو كتابٌ فارسيٌّ على مقدِّمة،  
 وسبعة عشر باباً، وخاتمة؛ المقدمة في فضل الدعاء وآدابه وأوقاته ومكان  
 الإجابة والاسم الأعظم، والخاتمة: في فضائل القرآن وأوقات القراءة والصلاة  
 على النبي عليه السلام.

• جامعُ الأدوية والأغذية المفردة. وهو المشهور بمُفردات ابن البيطار.  
 يأتي في الميم.

(١) الضبط من خط المصنف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٤٤).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ لا ريب فيه، صوابه: سنة إحدى وسبعين وست مئة، كما هو مشهور  
 في ترجمته. وينظر: المقتفي لتاريخ أبي شامة ٣٩٥/١ (٢٧٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٥) ذكره صاحب هدية العارفين كما هو مذكور هنا ٥٠١/١، وييُض لوفاته.

٤٩٠٤- جامعُ الأذكار:

لابن المُنذر<sup>(١)</sup>. [٢١٧أ]

٤٩٠٥- جامعُ الأسرار وتراكيبِ الأنوار:

في الإكسير، لمؤيد الدين حسين<sup>(٢)</sup> بن عليّ الأصفهانيّ المعروف بالطغرائيّ الوزير، المتوفى سنة خمس عشرة وخمس مئة. وهو مختصرٌ. أوّلُه: الحمدُ لله ذي الآلاء... إلخ. ردّ فيه على مُنكري الصّنعَة وأثبتها.

٤٩٠٦- جامعُ الأسرار في التفسير:

للشيخ عبد المُحسن<sup>(٣)</sup> بن سليمان الكورانيّ المدرّس بروضة الرُّسول عليه الصّلاة والسّلام في هذا القرن. أوّلُه: الحمدُ لله الذي كان ولم يكن معه شيءٌ من الأكوان... إلخ. ذكر فيه أنه صنّفه تفسيرًا جامعًا للظّهر والبطن إجابةً لسؤال بعض إخوانه، فكتب إلى سورة الأعراف وأهداهُ إلى السُّلطان مُرادٍ الرابع.

• جامعُ الأسرار في شرح المنار. يأتي في الميم.

٤٩٠٧- الجامعُ الأصغر في الفروع:

للشيخ الإمام الزاهد محمد<sup>(٤)</sup> بن الوليد السمرقنديّ الحنفيّ.

٤٩٠٨- جامعُ الأصول لأحاديثِ الرُّسول:

---

(١) هو أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري، المتوفى سنة ٣١٨هـ، تقدّمت ترجمته في (٣١٤).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٧٠٧).

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٦٢٢، وفيه وفاته في حدود سنة ١٠٤٠هـ.

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٤١، وسلم الوصول ٣/ ٢٨١.

لأبي السَّعَادَاتِ مُبَارَكٍ<sup>(١)</sup> بن محمد المعروف بابن الأثير<sup>(٢)</sup> الجَزَرِيُّ الشَّافِعِيُّ، المتوفَّى سنة ستِّ وستِّ مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوضحَ لمعالمِ الإسلامِ سبيلاً... إلخ. ذَكَرَ أن مَبْنَى هذا الكتاب على ثلاثة أركان:

١- في المبادئ. ٢- في المقاصد.

٣- في الخواتيم. وأوردَ في الأول مُقَدِّمَةً وأربعة فصول:

وذكر في المُقَدِّمَةِ أن علومَ الشَّريعة تنقسمُ إلى: فَرْضٍ وَنَفْلِ، والفَرْضُ إلى: فَرْضٍ عَيْنٍ وفَرْضٍ كِفَايَةٍ، وأنَّ من أَصُولِ فُرُوضِ الكِفَايَاتِ عِلْمُ أَحَادِيثِ الرُّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وآثَارِ أَصْحَابِهِ الَّتِي هِيَ ثَانِي أدِلَّةِ الأحكام، وله أَصُولٌ وَأَحْكَامٌ وَقَوَاعِدُ وَاصْطِلَاحَاتٌ ذَكَرَهَا الْعُلَمَاءُ يَحْتَاجُ طَالِبُهَا إِلَى مَعْرِفَتِهَا، كَالْعِلْمِ بِالرِّجَالِ وَأَسَامِيهِمْ وَأَنْسَابِهِمْ وَأَعْمَارِهِمْ وَوَقْتِ وفَاتِهِمْ وَالْعِلْمِ بِصِفَاتِ الرُّوَاةِ وَشُرَائِطِهِم الَّتِي يَجُوزُ مَعَهَا قَبُولُ رَوَايَتِهِمْ، وَالْعِلْمُ بِمُسْتَنَدِ الرُّوَاةِ وَكَيْفِيَّةِ أَخْذِهِمُ الْحَدِيثَ وَتَقْسِيمِ طُرُقِهِ، وَالْعِلْمُ بِلَفْظِ الرُّوَاةِ وَإِيرَادِهِمْ مَا سَمِعُوهُ وَذَكَرَ مَرَاتِبِهِ، وَالْعِلْمُ بِجَوَازِ نَقْلِ الْحَدِيثِ بِالْمَعْنَى وَرَوَايَةِ بَعْضِهِ وَالزِّيَادَةُ فِيهِ وَالْإِضَافَةُ إِلَيْهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ، وَالْعِلْمُ بِالْمُسْنَدِ وَشُرَائِطِهِ وَالْعَالِي مِنْهُ وَالنَّازِلُ، وَالْعِلْمُ بِالْمُرْسَلِ وَانْقِسَامِهِ إِلَى: الْمُنْقَطِعِ وَالْمَوْقُوفِ وَالْمُعْضَلِ، وَالْعِلْمُ بِالْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ وَبَيَانِ طَبَقَاتِ الْمَجْرُوحِينَ، وَالْعِلْمُ بِأَقْسَامِ الصَّحِيحِ وَالْكَذِبِ وَالْغَرِيبِ وَالْحَسَنِ، وَالْعِلْمُ بِأَخْبَارِ التَّوَاتُرِ وَالْأَحَادِ وَالنَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ؛ فَمَنْ أَتَقَنَهَا أَتَى دَارَ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ بَابِهَا.

وذكر في الفصل الأول انتشارَ علمِ الحديثِ ومبدأ جَمْعِهِ وتَأْلِيفِهِ.

(١) تقدمت ترجمته في (١٩٠٣).

(٢) في الأصل: «أثير».



وفي الفصل الثاني: اختلاف أغراض الناس ومقاصدهم في تصنيف الحديث.  
وفي الفصل الثالث: اقتداء المتأخرين بالسابقين وسبب اختصار كتبهم  
وتأليفها.

وفي الفصل الرابع: خلاصة الغرض من جمع هذا الكتاب، قال: لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى الْكُتُبِ وَرَأَيْتُ كِتَابَ رَزِين<sup>(١)</sup> هُوَ أَكْبَرُهَا وَأَعَمُّهَا حَيْثُ حَوَى الْكُتُبَ السِّتَةَ الَّتِي هِيَ أُمُّ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَأَشْهَرُهَا، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَشْتَغَلَ بِهَذَا الْكِتَابِ الْجَامِعِ، فَلَمَّا تَبَعْتُهُ وَجَدْتُهُ قَدْ أَوْدَعَ أَحَادِيثَ فِي أَبْوَابٍ غَيْرِ تِلْكَ الْأَبْوَابِ أُولَى بِهَا وَكَرَّرَ فِيهِ أَحَادِيثَ كَثِيرَةً وَتَرَكَ أَكْثَرَ مِنْهَا، فَجَمَعْتُ بَيْنَ كِتَابِهِ وَبَيْنَ مَا لَمْ يَذْكُرْهُ مِنَ الْأَصُولِ السِّتَةِ، وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِهِ أَحَادِيثَ كَثِيرَةً لَمْ أَجِدْهَا فِي الْأَصُولِ لِاخْتِلَافِ النُّسخِ وَالطُّرُقِ وَأَنَّهُ قَدْ اعْتَمَدَ [٢١٧ب] فِي تَرْتِيبِ كِتَابِهِ عَلَى أَبْوَابِ الْبُخَارِيِّ، فَنَاجَتْنِي نَفْسِي أَنْ أَهْذَبَ كِتَابَهُ وَأُرْتَّبَ أَبْوَابَهُ وَأَضِيفَ إِلَيْهِ مَا أَسْقَطَهُ مِنَ الْأَصُولِ وَأَتَّبَعَهُ شَرَحَ مَا فِي الْأَحَادِيثِ مِنَ الْغَرِيبِ وَالْإِعْرَابِ وَالْمَعْنَى، فَشَرَعْتُ فَحَذَفْتُ الْأَسَانِيدَ وَلَمْ أُثَبِّتْ إِلَّا اسْمَ الصَّحَابِيِّ الَّذِي رَوَى الْحَدِيثَ إِنْ كَانَ خَبَرًا أَوْ اسْمَ مَنْ يَرَوِيهِ عَنِ الصَّحَابِيِّ إِنْ كَانَ أَثَرًا، وَأَفْرَدْتُ بَابًا فِي آخِرِ الْكِتَابِ يَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ الْمَذْكُورِينَ فِي جَمِيعِ الْكِتَابِ عَلَى الْحُرُوفِ. وَأَمَّا مُتُونُ الْحَدِيثِ فَلَمْ أُثَبِّتْ مِنْهَا إِلَّا مَا كَانَ حَدِيثًا أَوْ أَثَرًا، وَمَا كَانَ مِنْ أَقْوَالِ التَّابِعِينَ وَالْأُئِمَّةِ فَلَمْ أَذْكُرْهُ إِلَّا نَادِرًا. وَذَكَرَ رَزِينٌ فِي كِتَابِهِ فَقَّةَ مَالِكٍ، وَرَجَّحْنَا<sup>(٢)</sup> اخْتِيَارَ الْأَبْوَابِ عَلَى الْمَسَانِيدِ، وَبَيَّنَّتْ الْأَبْوَابُ عَلَى الْمَعَانِي، فَكُلُّ حَدِيثٍ انْفَرَدَ

(١) هو رزين بن معاوية بن عمار العبدي السرقسطي الأندلسي المتوفى سنة ٥٣٥، وتقدم كتابه في حرف التاء «تجريد الصحاح الستة في الحديث».

(٢) في م: «ورجحت»، والمثبت من خط المؤلف.

لمعنى أثبتته في بابه فإن اشتمل على أكثر أوردته في آخر الكتاب في كتاب سمّيته كتاب «اللوّاحق». ثم إنني عمّدت إلى كل كتاب من الكتب المسماة في جميع هذا الكتاب وفصلته إلى أبواب وفصول لاختلاف معنى الأحاديث.

ولما كثر عدد الكتب جعلتها مرتبة على الحروف، فأودعت كتاب الإيمان وكتاب الإيلاء في الألف، ثم عمّدت إلى آخر كل حرف فذكرت فيه فصلاً يستدل به على مواضع الأبواب من الكتاب، ورأيت أن أثبت أسماء رُواة كل حديث أو أثر على هامش الكتاب حذاء أول الحديث، ورقمت على اسم كل راوٍ علامة من أخرج ذلك الحديث من أصحاب الكتب الستة. وأمّا الغريب فذكرته في آخر كل حرف على ترتيب الكتب، وذكرت الكلمات التي في المتون المحتاجة إلى الشرح - بصورتها - على هامش الكتاب وشرحتها حذاءها. انتهى ملخصاً.

ولهذا الكتاب العظيم مختصرات، منها:

٤٩٠٩- مختصر أبي جعفر محمد<sup>(١)</sup> المروزي الأسترابادي، وهو على النسق الذي وضع الكتاب عليه، أتمه في ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين وست مئة وهو ابن تسع وستين سنة.

٤٩١٠- ومختصر شرف الدين هبة الله<sup>(٢)</sup> بن عبد الرحيم بن البارزي الحموي الشافعي، المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة، جرّده عما زاده على الأصول من شرح الغريب والإعراب والتكرار وسمّاه: «تجريد الأصول»، أوّلُه: الحمد لله رب العالمين... إلخ. ذكر فيه أن المتقدمين لما اشتغلوا

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ١٤٩/٢، وسلم الوصول ٢٩٥/٣.

(٢) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

بتصحيح الحديث وهو الأهم لم يأت تأليفهم على أكمل الأوضاع، فجاء الخلف الصالح فأظهروا تلك الفضيلة إما بإبداع ترتيب أو بزيادة تهذيب، منهم: الشيخ ابن الأثير نظر في كتاب رزين واختار له وضعاً أجاد فيه لكن كان قصورهمم الناس داعياً إلى الأعراض فجرده.

٤٩١١- ومختصر الشيخ صلاح الدين خليل<sup>(١)</sup> بن كيكليدي العلائي الدمشقي ثم القدسي، المتوفى سنة إحدى وستين وسبع مئة، واشتهر بـ«تهذيب الأصول».

٤٩١٢- ومختصر الشيخ عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن علي الشهير بابن الدبغ الشيباني اليمني، المتوفى سنة خمسين وتسع مئة<sup>(٣)</sup> تقريباً، وهو أحسن المختصرات، سماه: «تيسير الوصول إلى جامع الأصول»، أوله: الحمد لله الذي يسر الوصول... إلخ.

٤٩١٣- وللشيخ مجد الدين أبي طاهر محمد<sup>(٤)</sup> بن يعقوب الفيروزآبادي، المتوفى سنة سبع عشرة وثمان مئة زوائد عليه سماه: «تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول»، ألفه للناصر ابن الأشرف صاحب اليمن.

٤٩١٤- وفي غريبه كتاب لمحب الدين أحمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الله الطبري، المتوفى سنة أربع وتسعين وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٠).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وأربعين وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٤) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

٤٩١٥- ومختصرُ الشَّيخ أحمد<sup>(١)</sup> بن رزق الله الأنصاريِّ الحنَفيِّ . [٢١٨]

٤٩١٦- جامعُ الأصول:

رسالةٌ في الحديث للشَّيخ صَدْر الدِّين محمد<sup>(٢)</sup> بن إِسحاق القُونُويِّ،  
المتوفَّى سنة<sup>(٣)</sup> ...

٤٩١٧- جامعُ الأصول:

في الجَبْر والمُقابلة. من الكُتُب المَبسُوطَة فيه، لابن المحلِّي المَوْصِلي<sup>(٤)</sup>.

٤٩١٨- الجامعُ الأعظم<sup>(٥)</sup>:

في التَّاريخ، فارسيٌّ.

٤٩١٩- جامعُ الافتراق والاتِّفاق لصِناعة التَّربَّاق<sup>(٦)</sup>.

٤٩٢٠- الجامعُ الأكبر والبَحْرُ الأَزْخَر:

في القراءات، للشَّيخ الإمام أبي القاسم عيسى<sup>(٧)</sup> بن عبد العزيز اللَّخميِّ  
الإسكَنْدريِّ المُقَرِّيِّ، المتوفَّى سنة تِسْعَ وَعِشْرِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ، وهو أَكْثَرُ  
جَمْعاً من المَتَقَدِّمِينَ، وكتَّابُه هذا يَحْتَوِي على سَبْعَةِ أَلْفِ رِوَايَةٍ وطَرِيقٍ،

---

(١) ذكره المؤلف في سلم الوصول ١/١٤٦، وقال فيه: «أحمد بن رزق الله بن عالم بن شافع الأنصاري الحنفي صاحب مختصر جامع الأصول، ذكره ابن الشحنة في هوامش الجواهر المضية».

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٧١).

(٣) هكذا بيَّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٧٢ هـ أو ٦٧٣ هـ كما هو مشهور.

(٤) إن لم يكن هو نصر الله بن علي بن نصر الله ابن المحلي الموصلي المذكور في قلائد الجمان لابن الشعار ٩/الورقة ١٨، والجواهر المضية ٢/١٩٩، والمتوفى قبل سنة ٦٥٤ هـ، فلا نعرفه.

(٥) هكذا ذكره المؤلف من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) كذلك، وفي مكتبة برنستن نسخة من الكتاب منسوبة إلى علي بن عبد العظيم الأنصاري.

(٧) ترجمته في: تكملة المنذري ٣/الترجمة ٢٣٩٨، وتاريخ الإسلام ١٣/٨٩٩، وسير

أعلام النبلاء ٢٢/٣١٥، ومعرفة القراء الكبار ٢/٦١٥، وغاية النهاية ١/٦٠٩، والنجوم

الزاهرة ٦/٢٧٩، وبغية الوعاة ٢/٢٣٥، وحسن المحاضرة ١/٢٣٧.

جَمَعَ وجوهَ القراءات بالأسانيد، وقُرئَ عليه في رَجَبِ سنة أربعَ عشرةَ بداره  
بثَغْرِ الإسكَنْدَرِيَّة<sup>(١)</sup>.

٤٩٢١- جامعُ الألحان:

فارسيّ، لخواجه عبد القادر<sup>(٢)</sup> بن غيبي الحافظ المَراغيّ.

٤٩٢٢- جامعُ الأنوار في التفسير:

للشيخ تاج الدين إبراهيم<sup>(٣)</sup> بن حمزة الأدرنويّ، المتوفى حدودَ سنة  
سبعينَ وتسع مئة. وكان واعظاً بجامع نُقْطه جي.

٤٩٢٣- جامعُ الأنوار في الحديث:

لمحمد<sup>(٤)</sup> الغزنويّ.

٤٩٢٤- جامعُ الأوزان الخمسة:

التي ذكرها الخليل لأبي العلاء أحمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الله المعريّ، المتوفى  
سنة تسع وأربعينَ وأربع مئة. وهو في ستينَ كُراسة.

٤٩٢٥- الجامعُ الأوّفي في الفرائض:

---

(١) هتكه الذهبي في معرفة القراء وقال ٦١٩/٢: «هذا رجل قليل الحياء، مكابر للحس،  
فأين السبعة آلاف رواية، فالقراء الذين كلهم في التواريخ ما أظنهم يبلغون سبعة آلاف  
رجل، فالله يسامحه المسكين» وقال مثال ذلك في تاريخ الإسلام ٩٠٣/١٣.

(٢) توفي سنة ٨٣٨هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٥٨٩/١.

(٣) ترجمته في: طبقات المفسرين للأذنوي ٣٩٢، وهدية العارفين ٢٧/١، وعثمانلي  
مؤلفلري ٢٠/١، واسم كتابه: «جامع الأنوار ونزهة الأبصار»، ومنه نسخة في أوقاف  
بغداد (٤٩١٤)، وأخرى في برنستون برقم (٩٨٠).

(٤) هو محمد بن عبد الرحمن الغزنوي، أحد تلامذة حسام الدين الحسين بن علي بن الحجاج  
السغناقي المتوفى بعد سنة ٧١١هـ (الجواهر المضية ٢١٢/١-٢١٤، والدرر الكامنة ١٧٤/٢)  
فيكون الغزنوي من أهل القرن الثامن، ولم نقف على ترجمة له، لكن سيذكره المؤلف  
عند ذكر المؤلفين في مناقب أبي حنيفة.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٤٩هـ).

لأبي المظفر الشهرَوَزْدِي<sup>(١)</sup>.

• جامع الآيات. تركي. من متعلقات المثنوي. يأتي.

٤٩٢٦- جامع البحور:

لمصطفى<sup>(٢)</sup> بن أحمد الشهير بعالي<sup>(٣)</sup>.

٤٩٢٧- جامع البرهان<sup>(٤)</sup>.

٤٩٢٨- جامع البيان في القراءات السبع:

لأبي عَمَرَ<sup>(٥)</sup> عثمان<sup>(٦)</sup> بن سعيد الداني، المتوفى سنة أربع وأربعين وأربع مئة، وهو أحسن مصنفاته، يشتمل على نيف وخمس مئة رواية وطريق، قيل: أنه جمع فيه كل ما يعلمه في هذا العلم.

٤٩٢٩- جامع التاريخ:

للقاضي عِيَاض<sup>(٧)</sup> بن موسى اليحصبي، المتوفى سنة أربع وأربعين وخمس مئة.

٤٩٣٠- جامع التأويل لمُحَكَّم التَّنْزِيل:

في التفسير. لمحمد<sup>(٨)</sup> بن بحر الأصفهاني، المتوفى سنة اثنتين وعشرين وثلاث مئة. وهو تفسير كبير. في أربعة عشر مجلدًا على مذهب المعتزلة.

(١) لا نعرفه.

(٢) توفي سنة ١٠٠٨ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٨٦).

(٣) سقط هذا الكتاب من م جملة.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ، صوابه: «لأبي عمرو»، كما هو مشهور.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٤٣٣).

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٤).

(٨) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/٢٤٣٧، والوافي بالوفيات ٢/٢٤٤، وبغية الوعاة ١/٥٩، وسلم الوصول ٣/١١١.

## ٤٩٣١- جامع التّحصيل في أحكام المراسيل :

للشيخ صلاح الدّين أبي سعيد خليل<sup>(١)</sup> بن كيكلدي العلائي الحافظ، المتوفى سنة إحدى وستين وسبع مئة. مُجلدٌ صغير الحجم، أوّلُه: الحمد لله القديم الذي لم يزل... إلخ. رُتب على ستة أبواب:

١- في تحقيق المُرسَل. ٢- في مذاهب العلماء فيه.

٣- في الاحتجاج به. ٤- في فروع كثيرة.

٥- في مراسيل الخفي.

٦- في معجم الرواة المَحْكُوم على روايتهم بالإرسال.

ذكر أنه لخصّه من «تهذيب الكمال»، ومختصره، وفرغ في شوال سنة

ست وأربعين وسبع مئة. [٢١٨ب]

٤٩٣٢- جامع التّرجيب<sup>(٢)</sup>.

٤٩٣٣- جامع التّفسير<sup>(٣)</sup>.

٤٩٣٤- جامع التّواريخ:

تُركي، لأمير محمد<sup>(٤)</sup> الزّعيم من أعيان دولة السّلطان مُراد الثالث، وكان من كُتّاب الدّيوان، فرغ عن<sup>(٥)</sup> تسويده في رَمَضان سنة اثنتين وثمانين

---

(١) تقدّمت ترجمته في (١٠٦٤).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك، و«جامع التّفسير» من مؤلّفات الراغب الأصفهاني المتقدمة ترجمته في (١٠٨) ومقدمته مبطوعة، كما أن لأحمد بن إسماعيل الصنهاجي القرافي ابن الحسابي المتوفى سنة ٨١٥هـ «جامع التّفسير» أيضًا، ذكره ابن فهد في لحظ الألفاظ ١٦١، وترجمته في الضوء اللامع ١/ ٢٣٧ وغيره، وهكذا نسب إليه البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٣٥٢، فالظن أن المقصود هو هذا، والله أعلم، وقد تقدّمت ترجمته في (١٦٠٧).

(٤) لم نقف عليه.

(٥) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلّف.

وتسع مئة. ذكر فيه الأنبياء ثم الملوك، وذكر خمسين<sup>(١)</sup> وعشرين دولةً، وأهداهُ إلى الوزير محمد باشا.

٤٩٣٥- جامعُ التواريخ:

لأبي الفضل... البيهقي<sup>(٢)</sup>.

٤٩٣٦- جامعُ التواريخ:

فارسي، لخواجه رشيد الدين فضل الله<sup>(٣)</sup> الوزير. وهو تاريخ كبير في دولة جنكيز وأولاده، ذكر فيه أنه لما شرع التبييض مات السلطان غازان. في شوال سنة أربع وسبع مئة وجلس مكانه ولده خُدا بنده محمد، فأمره بإتمامه وإدخال اسمه في العنوان، وأمر أيضًا بإلحاق أحوال الأقاليم وأهلها وطبقات الأصناف، وبأن يجعلَ جامعًا لتفاصيل ما في كتب التواريخ، وأمر من تحت حكمه من أصحاب تواريخ الأديان والفرق بالإمداد إليه من كتبهم، وأمر أيضًا بأن يجعله مُذيلًا بكتاب «صُور الأقاليم» و«مسالك الممالك»، فأجاب وكتبَ أحوال الدولة الجنكيزية وأمة الترك مُفصّلًا في مُجلّد، وذكر خلاصة الوفيات في مُجلّد آخر، وأورد صور الأقاليم في مُجلّد آخر على أن يكونَ ذيلًا له، ونقل أخبار كلّ فرقة على ما وجد في كتبهم بلا تغيير، ورُتب على ثلاثة مُجلّدات:

١ - فيما كتبه باسم غازان وهو على بايّن، الأول: في ظهور الأتراك وبلادهم. والثاني: في المغول.

---

(١) في الأصل: «خمسة».

(٢) هو محمد بن الحسين البيهقي، المتوفى سنة ٤٧٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨٤٤).

(٣) توفي سنة ٧٠٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤١٣٢).



٢ - فيما كتبه باسم أولجايثو محمد، وهو على بابين أيضاً، الأول: في أحواله، والثاني: على قسمين، الأول: في تواريخ الأنبياء والخلفاء وطبقات الملوك والأصناف من لَدُنْ آدمَ إلى سنة سبع مئة، وتاريخ كل قوم من أهل ختاي وماجين وكشمير وهند وبنو إسرائيل والملاحدة والإفرنج.

٣ - في «صُور الأقاليم». انتهى.

٤٩٣٧ - جامعُ الجَلِيِّ والخَفِيِّ في أصول الدين والردُّ على المُلْحِدين:

للشيخ أبي إسحاق إبراهيم<sup>(١)</sup> بن محمد الإسفراييني الشافعي الشهير بالأستاذ، المتوفى سنة ثمان عَشْرَةَ وأربع مئة.

٤٩٣٨ - جامعُ الجوامع ومُودِعُ البدائع:

لأبي الفرج محمد بن عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> الدَّارِمِي، وهو كتابٌ مَبْسُوطٌ مُشْتَمِلٌ على غرائب.

٤٩٣٩ - جامعُ الجوامع:

لابن العَفَرَنْس<sup>(٣)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٠).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبد الواحد» كما تقدم في ترجمته (٨٢٩).

(٣) هكذا سَمَّاه، ويقال فيه أيضاً: «ابن العفريس»، كما سيأتي. وقد أخطأ المؤلف في اسم الكتاب فسماه: «جامع الجوامع»، وإنما هو «جمع الجوامع»، ولذلك سيعيده بهذا العنوان (٥٥٠١) من غير أن يدري بأنه هو، قال هناك: «لأبي سهل أحمد بن محمد الزوزني الشافعي المعروف بابن العفرنس (كذا)، وهو مرتب على مختصر المزي». وقال تاج الدين السبكي في ترجمته من الطبقات الكبرى ٣/ ٣٠١-٣٠٢: «أبو سهل ابن العفريس الزوزني صاحب جمع الجوامع في نصوص الشافعي... وعندي من أول كتاب جمع الجوامع إلى أثناء باب التفليس في مجلد ضخمة كان ملكاً للشيخ تقي الدين ابن الصلاح، وهو من الأصول القديمة قد كتب منه ناصر العمري المروزي نسخة وعارضها بهذه النسخة. والعفريس فيما كنا نلفظ به بكسر العين المهملة =

٤٩٤٠- جامعُ الحاوي لما تفرَّق من الفتاوي<sup>(١)</sup>:

على مذهب الشافعي لبعض المتأخرين.

٤٩٤١- جامعُ الحديث<sup>(٢)</sup>.

٤٩٤٢- الجامعُ الحرّيز الحاوي لعلوم كتاب الله العزيز:

لبديع الدّين أحمد<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر بن عبد الوهّاب القزويني، وكان

موجوداً بسببواش سنة خمسٍ وعشرين وست مئة. [٢١٩أ]

٤٩٤٣- جامعُ الحقائق<sup>(٤)</sup>.

٤٩٤٤- جامعُ الحكايات ولامعُ الروايات:

= بعدها فاء ساكنة ثم راء مكسورة ثم آخر الحروف ساكنة ثم سين مهملة، لكني رأيته مضبوطة في هذه النسخة التي أشرت إليها بفتح العين والفاء وإسكان الراء بعدها نون ساكنة ثم سين مهملة، والله أعلم أي الأمرين صواب»، فهذا فيما يظهر مستند المؤلف.

وأبو سهل أحمد بن محمد الزوزني المعروف بابن العفريس أو العفرّس، قد سمع من أبي العباس الأصم المتوفى سنة ٣٤٦هـ، وذكره العبادي المتوفى سنة ٤٦٠هـ في طبقاته، ص ٩١ ووقف على كتابه هذا، وترجمه الإسنوي في طبقاته ٣٣٦/١ وذكر أنه من طبقة القفال الشاشي (المتوفى سنة ٣٦٥) وترجمه ابن هداية الله في طبقاته وذكر أنه توفي سنة ٣٦٢هـ (ص ٩٠)، ولا ندرى من أين جاء بهذا التاريخ، وبه أخذ الزركلي في الأعلام ٢٠٩/١. ويبيّن البغدادي لوفاته في إيضاح المكنون ٣/٣٥٢، ثم ذكر في هدية العارفين ١/٨٤ أنه توفي سنة ٥٣٦هـ، وهو بعيد جداً. وذكر السمعاني في ترجمة أبي جعفر محمد بن عبد الله الصائغي من «التحبير» ٢/١٤٤ أنه ولد في حدود سنة ٤٦٠، وتوفي سنة ٥٣٠هـ وذكر أنه سمع من «أبي سهل أحمد بن محمد الزوزني»، والظاهر أنه غيره، والله أعلم.

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) ترجمته في: الجواهر المضبية ١/٥٦، وتاج التراجم، ص ٩٤، وطبقات المفسرين للداودي ٣٤/١، وسلم الوصول ١/١١٩.

(٤) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه. ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/٣٤١ لحيان بن خلف القرطبي، المتوفى سنة ٤٦٩هـ، مؤرخ الأندلس المشهور.

لجمال الدين محمد<sup>(١)</sup> العوفي، وهو فارسيّ. جمعه للوزير نظام الملك شمس الدين.

٤٩٤٥- ثم نقله الفاضل أحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد المعروف بابن عربشاه، المتوفى سنة أربع وخمسين وثمان مئة إلى التركية بأمر السلطان مراد خان الثاني حين كان معلماً له.

٤٩٤٦- ونقله أيضاً مولانا نجاتي<sup>(٣)</sup> الشاعر، المتوفى سنة أربع عشرة وتسع مئة، لشهزاده سلطان محمد خان.

٤٩٤٧- والمولى صالح<sup>(٤)</sup> بن جلال المتوفى سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة بأمر السلطان بايزيد بن سليمان خان.

٤٩٤٨- ومنتخبه لمحمد<sup>(٥)</sup> بن أسعد بن عبد الله التستري الحنفي. وهو على أربعة أقسام، كل قسم خمسة وعشرون باباً.

٤٩٤٩- جامع الحكم<sup>(٦)</sup>:

للعلامة...

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ١١٣/٢، قال: «جمال الدين العوفي الهندي صنف جامع الحكايات ولامع الروايات فارسي جمعه للوزير نظام الملك سنة ٦٢٨» (كذا). ويعكر عليه أن محمدًا العوفي الهندي يلقب نور الدين، وهو محمد بن محمد العوفي صاحب كتاب «لباب الألباب» الذي صنفه لفخر الدين الحسين ابن شرف الملك رضي الدين أبي بكر الأشعري وزير السلطان ناصر الدين قباچه ملك السند سنة ٦١٧هـ (كما في نزهة الخواطر ٩٤/١ ونقل منه).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٧٤٩).

(٣) هو عيسى الأدرنوي، ترجمته في: هدية العارفين ٨١٠/١.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣١٠٦).

(٥) توفي بعد سنة ٧٣٧هـ، تقدمت ترجمته في (١٠٠٥).

(٦) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وفي مكتبة جامعة اصطنبول نسخة من رسالة بعنوان «جامع الحكم».

٤٩٥٠- جامع الخيرات<sup>(١)</sup>.

٤٩٥١- جامع الدرر<sup>(٢)</sup>.

٤٩٥٢- جامع الدعاء:

للمحافظ أبي منصور<sup>(٣)</sup>.

٤٩٥٣- جامع الدقائق في كشف الحقائق:

في المنطق، للعلامة نجم الدين أبي الحسن علي<sup>(٤)</sup> بن عمر الكاتب، المتوفى سنة خمسين وست مئة<sup>(٥)</sup> تقريباً، أوله: أحمد الله على توالي نعمه... إلخ. وهو كتاب عظيم حاو لأصوله وفروعه بحيث لا يشذ عنه شيء.

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ولشهاب الدين عبد الرحمن بن محمد بن عسكر البغدادي المتوفى سنة ٧٣٢هـ «جامع الخيرات في الأذكار والدعوات» كما في منتخب المختار ٨٩.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وسيعيده المؤلف في حرف الفاء من غير أن يدري قال هناك: «فرائض محسن القيصري المسمى بجامع الدرر المتوفى سنة ٧٥٥هـ، عدد أبياتها ١٧٦ وتاريخ النظم ٧٣٦ نظم فيها السراجية وهي أرجوزة لطيفة... إلخ»، وقال البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٣٥٣: «جامع الدرر منظومة في الفرائض لعبد المحسن القيصري، أولها: باسم من لطفه منا إن رزقنا الهدى فأمنّا. وهذا الجامع موجود في كشف الظنون لكاتب جلبي ولم يذكر المصنف».

وهو عبد المحسن بن محمد القيصري، فقيه حنفي عروضي، توفي سنة ٧٥٥هـ، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ١٠، وسلم الوصول ٢/ ٣٠٣، وهديّة العارفين ١/ ٦٢١، وعثمانلي مؤلفري، ص ٣٥١.

(٣) هو محمد بن محمد بن أحمد بن الحسين العكبري، المتوفى سنة ٤٧٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٤/ ٣٨٩، والأنساب ٩/ ٣٤٥، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٤٥، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٣٩٢، ومرآة الجنان ٣/ ٧٩، وتوضيح المشتبه ٥/ ٣٥٥، وقلادة النحر ٣/ ٤٦٥، وشذرات الذهب ٥/ ٣١١.

(٤) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥/ ٢٩٢، وفوات الوفيات ٣/ ٥٦، والوافي بالوفيات ٢١/ ٣٦٦، وسلم الوصول ٢/ ٣٧٧.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وست مئة، كما في مصادر ترجمته.

٤٩٥٤- وعليه شرح مُسمًى بـ«الكشف».

٤٩٥٥- الجامع<sup>(١)</sup> الرَّشِيدِي:

وهو عبارة عن مؤلفات الخواجه رشيد الدين فضل الله<sup>(٢)</sup> الوزير، وهي رسائل من كل فنٍّ، ومنها: تاريخه المارُّ ذكره، وقد يُطلق هذا على تاريخه فقط، لكن الأصل كونه مجموع مؤلفاته. وقد رأيتُه في مُجلد عظيم وعليه تقرّيات الأكابر في نحو عشرة أجزاء، استكتب نسخًا وأوقفها في مدرسته ببلدة تبريز، وعيّن لحافظه وناسخه وظائف، كما ذكره في أوله.

٤٩٥٦- جامع السَّير:

تركي، لمحمد<sup>(٣)</sup> طاهر الصَّدِيقِي الشَّهْرَوَرْدِي من أعيان القرن العاشر. ألفه لبعض ولاة بغداد. ورُتب على مقدِّمة وست<sup>(٤)</sup> ذخائر وخاتمة.

• جامع الشُّروح. للمنظومة النَّسْفِيَّة. يأتي.

٤٩٥٧- الجامع<sup>(٥)</sup> الصَّحِيح<sup>(٦)</sup>:

المشهورُ بصحيح البخاريّ، للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد<sup>(٧)</sup> بن إسماعيل الجُعْفِيّ البخاريّ، المتوفى بخرتَنك سنة ست وخمسين ومئتين، هو أول الكتب الستة في الحديث وأفضلها على المذهب المختار.

---

(١) في الأصل: «جامع».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤١٣٢).

(٣) توفي سنة ٩٨٦ هـ، ترجمته في: النور السافر، ص ٣٢٣، وشذرات الذهب ٦٠١/١٠.

(٤) في الأصل: «سته».

(٥) في الأصل: «جامع».

(٦) كتب المؤلف في حاشية نسخته بالحرمة: «صحيح البخاري».

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

قال الإمام النووي في «شرح مُسلم»<sup>(١)</sup>: اتَّفَقَ العلماءُ على أنَّ أَصَحَّ الكُتُبِ بعدَ القرآنِ الصَّحيحان: صحيحُ البخاريِّ وصحيحُ مُسلم، وتلقتهما الأُمَّةُ بالقبول، وكتابُ البخاريِّ أَصَحُّهُما صحيحًا وأكثرُهُما فوائد، وقد صحَّ أنَّ مُسْلِمًا كان مَمَّنَ يستفيدُ منه ويعترفُ بأنه ليس له نَظيرٌ في علم الحديث. وهذا التَّرجيحُ هو المختارُ الذي قاله الجمهور. ثم إنَّ شَرَطَهُما أن يُخرِجا الحديثَ المتَّفَقَ على ثِقَةٍ نَقَلَتْهُ إلى الصَّحَابِي المَشْهُور من غيرِ اختلافٍ بين الثَّقَات، ويكونُ إِسْنادُهُ مُتَّصِلًا غيرَ مَقْطُوع [٢١٩ب] وإن كان للصَّحَابِي راوِيان فصاعدًا فَحَسَنٌ، وإن لم يكنْ له إلا راوٍ واحدٌ إذا صحَّ الطريقُ إلى ذلك الراوي أخرجاه.

والجمهورُ على تقديم صحيح البخاريِّ، وما نُقِلَ عن بعض المغاربة من تفضيل صحيح مُسلم محمولٌ على ما يرجع إلى حُسن السِّياق وجُودة الوَضْع والترتيب.

أما رَجَحَانُهُ من حيثُ الاتِّصالُ فلا شَرَطَهُ أن يكونَ الراوي قد ثَبَتَ له لقاءٌ مَن رَوَى عنه ولو مرةً، واكتفى مُسْلِمٌ بمطلقِ المُعاصرة.

وأما رَجَحَانُهُ من حيثُ العَدَالَةُ والضَّبْطُ فلا نَّ الرجالَ الذين تُكَلِّمُ فيهم من رجال مُسلم أكثرَ عددًا من رجال البخاريِّ، مع أن البخاريَّ لم يُكثِرْ من إخراج حديثهم.

وأما رَجَحَانُهُ من حيثُ عَدَمُ الشُّذُوزِ والإِعْلالِ فما انتَقَدَ على البخاريِّ من الأحاديثِ أَقلُّ عددًا ممَّا انتَقَدَ على مُسلم. وأما التي انتَقَدَتْ عليهما فأكثرُها لا يَقْدَحُ في أصلِ موضوعِ الصَّحيح، فإن جميعَها واردةٌ من جهةٍ أخرى، وقد عُلِمَ

(١) المنهاج شرح صحيح مسلم ١٤/١.

أنَّ الإجماعَ واقعٌ على تلقِّي كتابَيْهما بالقبول والتَّسليم إلَّا ما انتُقِدَ عليهما. والجوابُ عن ذلك على الإجمال: أنه لا ريبَ في تقديم الشَّيخَيْن على أئمة عصرهما ومَن بعده<sup>(١)</sup> في معرفة الصَّحيح والعِلل، وقد رَوَى القَربريُّ عن البخاريِّ أنه قال: ما أدخلْتُ في «الصَّحيح» حديثًا إلَّا بعد أن استخَرْتُ الله تعالى وثَبَّتَ صحَّتُه. وكان مُسلمٌ يقول: عَرَضْتُ كتابي على أبي زُرعة، فكلما أشار إلى أن له عِلَّةً تركته. فإذا عُلِمَ هذا أو تَقَرَّرَ أنَّهما لا يُخْرِجان من الحديث إلَّا ما لا عِلَّةَ له، أولُه عِلَّةٌ إلَّا أنها غيرُ مؤثِّرة. وعلى تقديرِ توجيهِ كلامٍ من انتُقِدَ عليهما يكوُنُ كلامُه معارِضًا لتصحيحهما. ولا ريبَ في تقديمهما في ذلك على غيرهما فيندفعُ الاعتراضُ من حيثِ الجُمْلَةُ والتَّفْصِيلُ في محلِّه<sup>(٢)</sup>.

ثم اعلمُ أنه قد التزمَ مع صحَّة الأحاديث استنباطُ الفوائد الفقهية والنُّكتِ<sup>(٣)</sup> الحكمية، فاستخرج بفهمه الثاقب من المُتون معاني كثيرةَ فَرَّقَها في أبوابه بحسبِ المناسبة، واعتنى فيها بآياتِ الأحكام، وسَلَكَ في الإشاراتِ إلى تفسيرها السُّبُلَ الوَسِيعَةَ، ومن ثَمَّ أخلَى كثيرًا من الأبواب ذكرَ إسنادِ الحديث واقتصرَ على قَوْلِه: فلانٌ عن النَّبيِّ عليه السَّلام، وقد يَذْكُرُ المَتَنَ بغيرِ إسناد، وقد يُورِدُه متعلِّقًا<sup>(٤)</sup> لقَصْدِ الاحتجاج لما تَرَجَّمَ له، وأشارَ للحديث لكونه معلومًا أو سَبَقَ قريبًا، ويقعُ في كثيرٍ من أبوابه أحاديثٌ كثيرةٌ وفي بعضها حديثٌ واحدٌ وفي بعضها آيةٌ من القرآن فقط وفي بعضها لا شيء فيه.

(١) أي: بعد عصرهما. وقد غيرها ناشرا م إلى: «بعدهما» ولم يدركا المراد.

(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «ذكر الخطابي في شَرْحِه أنَّ هذا الكتاب مشتمل على صغاب الأحاديث وعُضِلَ الأخبار في أنواع العلوم المختلفة التي قد خلا عن أكثرها غيره إذ كان غرضه ذكر ما صحَّح عن رسول الله ﷺ من حديث في جليل من العلم أو دقيق».

(٣) في الأصل: «والنُّكتة».

(٤) هكذا بخط المؤلف، ويريد: «مُعلِّقًا».

ذكر أبو الوليد الباجي في «رجال البخاري» أنه استنسخ «البخاري» من أصله الذي كان عند القريري، فرأى أشياء لم تتم وأشياء مبيضة، منها تراجم لم يثبت بعد شيئاً، وأحاديث ثم يترجم لها، فأضاف بعض ذلك إلى بعض، قال: ومما يدل على ذلك أن رواية المُستَملي والسرخسي والكشميهني وابن زيد<sup>(١)</sup> المروزي مختلفة بالتقديم والتأخير، مع أنهم استنسخوها من أصل واحد، وإنما ذلك بحسب ما قد رأى كل منهم، ويبيّن ذلك أنك تجد ترجمتين وأكثر من ذلك متصلة ليس بينها [٢٢٠] أحاديث. وفي قول الباجي نظراً من حيث أن الكتاب قُرئ على مؤلفه، ولا ريب أنه لم يقرأ عليه إلا مرتباً مبوباً، فالعبرة بالرواية. ثم إن تراجم الأبواب قد تكون ظاهرة وخفية، فالظاهر أن تكون دالة بالمطابقة لما يُورده، وقد تكون بلفظ المترجم له أو ببعضه أو بمعناه، وكثيراً ما يترجم بلفظ الاستفهام وبأمر ظاهر وبأمر يختص ببعض الوقائع، وكثيراً ما يترجم بلفظ يومئ إلى معنى حديث لم يصح على شرطه، أو يأتي بلفظ الحديث الذي لم يصح على شرطه صريحاً في الترجمة ويورد في الباب ما يؤدّي معناه بأمر ظاهر تارة وتارة بأمر خفي، فكأنه يقول: لم يصح في الباب شيء على شرطي، ولذا اشتهر من<sup>(٢)</sup> قول جمع من الفضلاء: فقه البخاري في تراجمه. وللعفلة عن هذه الدقيقة اعتقد من لم يمعن النظر أنه ترك الكتاب بلا تبيين. وبالجُملة فتراجمه حيرت الأفكار وأدهشت العقول والأبصار، وإنما بلغت هذه المرتبة لما روي أنه بيّضها بين قبر النبي عليه السلام ومنبره، وأنه كان يُصلي لكل ترجمة ركعتين. وأما تقطيعه للحديث

(١) هكذا بخط المؤلف وهو خطأ، صوابه: «وأبي زيد»، وهو محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو زيد المروزي الفقيه المتوفى سنة ٣٧١ هـ (تاريخ الإسلام ٨/ ٣٦٣).

(٢) في م: «في»، والمثبت من خط المؤلف.



واختصاره وإعادته في الأبواب فإنه كان يذكر الحديث في مواضع ويستدل به في كل باب بإسناد آخر، ويستخرج منه معنى يقتضيه الباب الذي أخرجه فيه، وقلما يورد حديثاً في موضعين بإسناد واحد ولفظ واحد، وإنما يورده من طريق أخرى لمعانٍ، والتي ذكرها في موضعين - سنداً ومنتناً معاداً - ثلاثة وعشرون حديثاً. وأما اقتصاره على بعض المتن من غير أن يذكر الباقي في موضع آخر، فإنه لا يقع له ذلك في الغالب إلا حيث يكون المحذوف موقوفاً على الصحابي وفيه شيء قد يحكم برفعه، فيقتصر على الجملة التي حكم لها بالرفع ويحذف الباقي؛ لأنه لا تعلق له بموضوع كتابه.

وأما إيراد الأحاديث المعلقة مرفوعة وموقوفة فيوردها تارة مجزوماً بها، كقال وفعل، فلها حكم الصحيح، وغير مجزوم: كيروى ويذكر، تارة يوجد في موضع آخر منه موصولاً وتارة معلقاً فللاختصار، أو لكونه لم يحصل عنده مسموعاً أو شك في سماعه أو سمعه مذاكرة، وما لم يورده في موضع آخر، فمنه ما هو صحيح إلا أنه ليس على شرطه، ومنه ما هو حسن، ومنه ما هو ضعيف.

وأما الموقوفات فإنه يجزم فيه<sup>(١)</sup> بما صح عنه ولم يكن على شرطه، ولا يجزم بما كان في إسناده ضعفاً أو انقطاع، وإنما يورده على طريق الاستئناس والتقوية لما يختاره من المذاهب في المسائل التي فيها الخلاف بين الأئمة، فجميع ما يورد فيه إما أن يكون مما ترجم به، أو مما ترجم له، فالمقصود في هذا التأليف بالذات هو الأحاديث الصحيحة، وهي التي ترجم لها، والمذكور بالعرض والتبع الآثار الموقوفة والمعلقة والآيات المكرمة،

(١) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف، والضمير عائد إلى الحديث الموقوف.

فجميع ذلك يُترجم به، فقد [بان] <sup>(١)</sup> أن موضوعه إنما هو للمسندات، والمُعلّق ليس بمسند. انتهى. من مقدّمة «فتح الباري» ملخصاً <sup>(٢)</sup>.

وأما عددُ أحاديثه فقال ابنُ الصّلاح <sup>(٣)</sup>: سبعةُ آلافٍ ومِئتان وخمسةٌ وسبعون حديثاً بالأحاديث المكرّرة. [٢٢٠ب] وتبعه النووي، فذكرها مفصّلة <sup>(٤)</sup>. وتعقّب ذلك الحافظُ ابنُ حَجَر باباً باباً مُحَرِّراً ذلك، وحاصله أنه قال <sup>(٥)</sup>: جميعُ أحاديثه - بالمكرّر سوى المُعلّقات والمتابعات على ما حرّرتُه وأتقنته -: سبعةُ آلافٍ وثلاثُ مئةٍ وسبعةٌ وتسعون حديثاً، والخالصُ من ذلك بلا تكرير ألفا حديثٍ وستُ مئةٍ وحديثان، وإذا ضُمَّ له المتونُ المُتعلّقة <sup>(٦)</sup> المرفوعة - وهي مئةٌ وتسعةٌ وخمسون حديثاً - صار مجموعُ الخالص: ألفي حديثٍ وسبعُ مئةٍ وأحدًا وستين حديثاً، وجُملةُ ما فيه من التعاليق ألفٌ وثلاثُ مئةٍ وواحدٌ وأربعون حديثاً، وأكثرُها مكرّر. وليس فيه من المتون التي لم تخرج من الكتاب ولو من طريقٍ أخرى إلا مئةٌ وستون حديثاً، وجُملةُ ما فيه من المتابعات والتّنبية على اختلافِ الرّوايات ثلاثُ مئةٍ وأربعةٌ وأربعون حديثاً، فجُملةُ ما فيه بالمكرّر: تسعةُ آلافٍ واثنانِ وثمانون حديثاً خارجاً عن الموقوفات على الصّحابة والمقطوعات على التّابعين.

وعددُ كتّبه مئةٌ وشيءٌ، وأبوابه: ثلاثةُ آلافٍ وأربعُ مئةٍ وخمسون باباً مع اختلاف قليل.

---

(١) ما بين الحاصرتين منا للتوضيح.

(٢) ملخص من هدي الساري.

(٣) المقدمة، ص ٢٠.

(٤) المنهاج شرح صحيح مسلم ٢١/١.

(٥) هدي الساري ٢/٥٠٤ فما بعد (ط. الرسالة).

(٦) هكذا بخطه، وقد علقنا عليه قبل قليل.

وعددُ مشايخه الذين خَرَجَ عنهم فيه: مِئَتان وتسعةٌ وثمانون، وعددٌ من  
تفرَّدَ بالرواية عنهم دونَ مُسلم: مِئَةٌ وأربعةٌ وثلاثون، وتفرَّدَ<sup>(١)</sup> أيضًا بمشايخ  
لم تَقَعِ الروايةُ عنهم كبقية أصحاب الكتب الخمسة إلا بالواسطة، ووقع<sup>(٢)</sup>  
له اثنان وعشرون حديثًا ثلاثيات الإسناد.

وأما فضله فأجلُّ كُتُب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله تعالى كما سبق،  
وهو أعلى إسنادًا للناس ومن زمنه يفرحون بعلو سماعه.

وروي عن البخاري أنه قال: رأيتُ النَّبِيَّ ﷺ وكأني واقفٌ بين يديه  
ويبيدي مِروحةً أدبُ عنه، فسألتُ بعضَ المُعَبِّرِينَ فقال لي: أنت تَدْبُ عنه  
الكذب، فهو الذي حَمَلَنِي على إخراج «الجامع الصحيح»، وقال: ما كتبتُ في  
الصحيح حديثًا إلا اغتسلتُ قبلَ ذلك وصَلَّيتُ رَكَعَتَيْنِ<sup>(٣)</sup>. وقال: خَرَجْتُهُ من  
نحو ستِّ مئة ألف حديث، وصنفتُهُ [في]<sup>(٤)</sup> ستِّ عَشْرَةٍ<sup>(٥)</sup> سنةً، وجعلتُهُ حُجَّةً  
فيما بيني وبين الله. وقال: ما أدخلتُ فيه إلا صحيحًا، وما أدخلتُ فيه حديثًا  
حتى استخرتُ الله تعالى وصَلَّيتُ رَكَعَتَيْنِ وتيقَّنتُ صحَّته.

وقال ابنُ أبي جَمْرَةَ: إنَّ صحيحَ البخاري ما قُرئَ في شِدَّةٍ إلا فُرِّجَتْ،  
ولا رُكِبَ به في مَرَكَبٍ فغرِقَتْ، وكان رحمه الله مجابَ الدَّعوة، وقد دعا لقارئه،  
فلله دَرُّه من تأليفٍ رفعَ عِلْمَه بمعارفِ معرفته وتسلسلَ حديثه بهذا الجامع  
فأكرم بسنده العالي ورفعته.

(١) في الأصل: «وتعدد» لعله سبق قلم.

(٢) الأصل من غير واو.

(٣) جاء في حاشية النسخة من تعليق المؤلف قوله: «قيل: صنّفه ببخارى، وقيل: بمكة، وقيل: بالمدينة،  
وقيل: بالبصرة. قال النووي: كل هذا صحيح ومعناه أنه يصنف في كل بلدة من هذه البلدان».

(٤) حرف الجر منا، لم يرد في الأصل.

(٥) في الأصل: «سته عشر».

وأما رُواته فقال الفَرَبْرِي: سَمِعَ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ مِنْ مُؤَلِّفِهِ تَسْعُونَ  
أَلْفَ رَجُلٍ فَمَا بَقِيَ أَحَدٌ يَرَوِيهِ غَيْرِي.

قال ابنُ حَجَرٍ<sup>(١)</sup>: أَطْلَقَ ذَلِكَ بِنَاءً عَلَى مَا فِي عِلْمِهِ، وَقَدْ تَأَخَّرَ بَعْدَهُ بِتَسْعِ  
سِنِينَ أَبُو طَلْحَةَ مَنْصُورُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ قَرِينَةَ الْبَزْدَوِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ، وَهُوَ آخِرُ مَنْ حَدَّثَ عَنْهُ بِصَحِيحِهِ كَمَا جَزَمَ بِهِ ابْنُ  
مَآكُولَا وَغَيْرُهُ. وَقَدْ عَاشَ بَعْدَهُ مِمَّنْ سَمِعَ مِنَ الْبُخَارِيِّ: الْقَاضِي الْحُسَيْنُ بْنُ  
إِسْمَاعِيلَ الْمَحَامِلِيِّ بِبَغْدَادَ فِي آخِرِ قَدَمَةٍ قَدِمَهَا الْبُخَارِيُّ.

وَقَدْ غَلِطَ مَنْ رَوَى الصَّحِيحَ مِنْ طَرِيقِ الْمَحَامِلِيِّ الْمَذْكُورِ غَلْطًا فَاحِشًا،  
وَمِنْهُمْ: إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَعْقِلِ النَّسْفِيِّ الْحَافِظُ وَفَاتَهُ مِنْهُ قِطْعَةٌ مِنْ آخِرِهِ رَوَاهَا  
بِالْإِجَازَةِ وَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَمِئَتَيْنِ.

قِيلَ: رَوَايَةُ إِبْرَاهِيمَ أَنْقَضَ الرُّوَايَاتِ فَإِنَّمَا تَنْقُصُ عَنْ رَوَايَةِ الْفَرَبْرِيِّ  
ثَلَاثَ مِئَةٍ حَدِيثٍ. قَالَ ابْنُ حَجَرٍ: هَذَا غَيْرُ مُسَلَّمٍ فَإِنَّمَا قَالُوا تَقْلِيدًا لِلْحَمُويِّ،  
فَإِنَّهُ كَتَبَ الْبُخَارِيَّ وَرَوَاهُ عَنِ الْفَرَبْرِيِّ، وَعَدَّ كُلَّ بَابٍ مِنْهُ ثُمَّ جَمَعَ الْجُمْلَةَ وَقَلَّدَهُ  
كُلُّ مَنْ جَاءَ بَعْدَهُ نَظَرًا مِنْهُمْ إِلَى أَنَّهُ رَاوَى الْكِتَابَ وَلَهُ بِهِ الْعَنَاءُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ؛ لِأَنَّ  
حَمَادَ بْنَ شَاكِرٍ فَاتَهُ مِنْ آخِرِ الْبُخَارِيِّ فَوَتَ فَلَمْ يَرَوْهُ، فَعَدَّوْهُ فَبَلَغَ مِئَتِي حَدِيثٍ  
فَقَالُوا: رَوَاتُهُ نَاقِصَةٌ عَنْ رَوَايَةِ الْفَرَبْرِيِّ، وَفَاتَ ابْنُ مَعْقِلٍ أَكْثَرَ مِنْ حَمَادٍ فَعَدَّوْهُ  
كَمَا فَعَلُوا فِي رَوَايَةِ حَمَادٍ، ذَكَرَهُ الْبِقَاعِيُّ فِي حَاشِيَةِ الْأَلْفِيَةِ<sup>(٢)</sup>.

(١) هدي الساري ٢/ ٥٥٥، ٥٥٧ (ط. الرسالة).

(٢) كتب المؤلف من قوله: «قيل: رواية إبراهيم» إلى هنا في حاشية نسخته مُستدرَكًا، وَعَلَّمَ  
بِخَطِّهِ إِلَى مَوْضِعِهَا مِنَ الْمَتْنِ، فَظَنَّا نَاشِرًا مَحَاشِيَةً، وَكَتَبْنَا مِنْ كَيْسِهِمَا «مِنْهُ» وَلَمْ يَكْتُبْهَا  
الْمُؤَلِّفُ، إِذْ لَوْ كَانَتْ حَاشِيَةً كَتَبَ فِي آخِرِهَا «مِنْهُ»، فَأَعْدَدْنَاهَا إِلَى مَوْضِعِهَا الصَّحِيحِ، وَالنَّصْ  
كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي النِّكَاتِ الْوَفِيَّةِ بِمَا فِي شَرْحِ الْأَلْفِيَةِ لِلْبِقَاعِيِّ ١/ ١٣٠-١٣١.

وكذلك [٢٢١] حمّاد بن شاعر النَّسَوِيّ، المتوفى في حدود التسعين<sup>(١)</sup>،  
وفي روايته طريقُ المُستَملي والسَّرخسيّ وأبي عليّ ابن السَّكَن والكُشميّهنيّ  
وأبي زيّد المَرْوَزِيّ وأبي عليّ بن شَبُويّة وأبي أحمد الجُرْجانيّ والكشانيّ  
وهو آخرُ من حدّث عن الفَربري.

وأما الشُّروح فقدِ اعتنى الأئمةُ بِشَرْح «الجامع الصَّحيح» قديمًا وحديثًا،  
فصنّفوا له شروحا، منها:

٤٩٥٨- شَرْحُ الإمام أبي سُلَيْمان حَمْد<sup>(٢)</sup> بن محمد الخطّابي المتوفى سنة  
ثمانٍ وثمانين وثلاث مئة، وهو شَرْحٌ لطيفٌ فيه نُكْتُ لطيفةٌ ولطائفُ  
شريفة، وسَمّاه: «إعلامُ السُّنن»، أوَّلُه: الحمدُ لله المُنعم... إلخ. ذكر  
فيه أنه لما فرغَ عن تأليف «معالمِ السُّنن» بَلَخ سأل<sup>(٣)</sup> أهلُها أن يُصنّف  
شَرْحًا، فأجاب. وهو في مُجلّد.

٤٩٥٩- واعتنى الإمامُ محمدُ التَّميميّ<sup>(٤)</sup> بِشَرْح ما لم يذكُرهُ الخطّابيّ مع التَّنبيه  
على أوهامه.

(١) يعني: «ومئتين»، ووقع في م: «توفي في حدود سنة ٢٩٠ تسعين ومئتين»، وهو تصرف  
بالنص غريب.

(٢) تقدّمت ترجمته في (١١٢٦).

(٣) في م: «سأله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «التَّيمي»، ذكره ابن الملقن في التوضيح لشرح الجامع  
الصحيح ١/ ١١٣، والقسطلاني في إرشاد الساري ١/ ٤١، والمؤلف ينقل منه، كما ذكره  
السخاوي في الجواهر والدرر ٢/ ٧١٠. ولعله محمد بن أبي القاسم إسماعيل بن محمد بن  
الفضل التَّيمي الأصبهاني المتوفى شابًا سنة ٥٢٦هـ، فقد ذُكر أنه عني بِشرح قسم من  
صحيح البخاري ومسلم، كما في ترجمة أبيه من تاريخ الإسلام ١١/ ٦٢٧، وسير أعلام  
النبلأ ٢٠/ ٨٤.

- ٤٩٦٠- وكذا أبو جعفر أحمد بن سعيد<sup>(١)</sup> الدَّوْدِيُّ، وهو ممَّن ينقل عنه ابنُ التِّينِ.
- ٤٩٦١- وشرحُ المُهلَّب<sup>(٢)</sup> بن أبي صُفْرة الأزدي<sup>(٣)</sup>، وهو ممَّن اختصر الصَّحيح.
- ٤٩٦٢- ومختصرُ شرح المُهلَّب لتلميذه أبي عُبَيْد الله<sup>(٤)</sup> محمد<sup>(٥)</sup> بن خَلْف ابن المُرابِط وزادَ عليه فوائد.
- ٤٩٦٣- ولابن عبد البر<sup>(٦)</sup>: «الأجوبة على المسائل المُستغربة من البخاري» سأل عنها المُهلَّب.

(١) هكذا سَمَّاه نقلاً من إرشاد الساري ١/ ٤١، وهو خطأ، صوابه: «أحمد بن نصر»، وهو أبو جعفر أحمد بن نصر الأزدي الداودي المالكي الفقيه المتوفى سنة ٤٠٢ هـ، وترجمته في: ترتيب المدارك ٧/ ١٠٢ وذكر كتابه هذا «النصيحة في شرح البخاري» (٧/ ١٠٣)، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤١، والديباج المذهب ١/ ١٦٥. وذكره السخاوي في الجواهر والدرر ٢/ ٧١٠، كما رواه الحافظ ابن حجر في كتابه المعجم المفهرس، قال: «كتاب شرح الموطأ، وكتاب شرح البخاري كلاهما تأليف أبي جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي التلمساني، أنبأنا بهما أبو علي الفاضلي، عن أحمد بن أبي طالب، عن جعفر بن علي، عن محمد بن عبد الرحمن الحضرمي، عن عبد الرحمن بن محمد بن عتاب، عن يوسف بن عبد الله النمري، عنه إجازة، ومات سنة اثنتين وأربع مئة»، ص ٣٩٨، ونقل منه في فتح الباري، كما أكثر النقل منه ابن الملقن في التوضيح في أكثر من ألف وخمس مئة موضع.

(٢) هو المهلب بن أحمد بن أسيد بن أبي صفرة الأسدي، المتوفى سنة ٤٣٥ هـ، ترجمته في: جذوة المقتبس (٨٢٨)، وترتيب المدارك ٨/ ٣٥، والصلة لابن بشكوال ٢/ ٢٦٨، وبغية الملتبس (١٣٧٧)، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٥١، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٧٩، والعبر ٣/ ١٨٤، والديباج المذهب ٢/ ٣٤٦.

(٣) هكذا بخطه، وقد يكتب: «الأسدي» بسكون السين، كما في مصادر ترجمته، وكله صواب.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ صوابه: «أبو عبد الله».

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن خلف بن مسعود المعروف بابن المرابط من أهل قونكة المتوفى سنة ٤٨٥ هـ، ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ٢/ ١٩١، وبغية الملتبس (١٠٥)، ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٠، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٥٤٨.

(٦) هو يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ، تقدمت ترجمته في (٩١).

- ٤٩٦٤- وكذا لأبي محمد بن حزم<sup>(١)</sup> عدّة أجوبة عليه.
- ٤٩٦٤م- وشرح أبي الزناد سراج<sup>(٢)</sup>.
- ٤٩٦٥- وشرح الإمام أبي الحسن عليّ<sup>(٣)</sup> بن خلف الشَّهير بابن بَطَّالِ المَغْرِبِيِّ المالكيِّ المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>...، وغالبه فقه الإمام مالك من غير تعرُّض لموضوع الكتاب غالبًا.
- ٤٩٦٦- وشرح أبي حفص عُمر بن الحسن بن عُمر العوزي<sup>(٥)</sup> الإشبيلي المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>...
- ٤٩٦٧- وشرح أبي القاسم أحمد<sup>(٧)</sup> بن محمد بن عُمر بن وَرْد التَّمِيمِي، المتوفى سنة<sup>(٨)</sup>... وهو واسع جدًا.

(١) هو علي بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطبي الظاهري، المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٩).

(٢) هو أبو الزناد سراج بن محمد بن سراج من أهل قرطبة المتوفى ٤٢٢هـ، ممن أخذ عن أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الأصيلي راوي صحيح البخاري، ترجمته في: الصلة البشكولية ٣٠٦/١ (٥١٦)، وذكره السخاوي في الجواهر والدرر ٧١٠/٢، وقد أكثر ابن بطال النقل منه.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٢٥٤).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٤٩هـ، كما هو مشهور.

(٥) هكذا بخطه، وهو تحريف، صوابه: «الهُوزَنِي»، وهو عمر بن الحسن بن عبد الرحمن بن عمر الهوزني، من أهل إشبيلية، يكنى أبا حفص، ولد في رجب سنة ٣٩٢هـ وقتله المعتضد بالله عباد بن محمد ظلمًا سنة ٤٦٠هـ، وترجمته في الصلة البشكولية ١٤/٢ (٨٦٣)، وتاريخ الإسلام ١٠/١٢١. وأراد ناشر المصحيح النسبة فقال: «الفوزني» فزاد الطين بلة!

(٦) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٤٦٠هـ كما ذكرنا في التعليق السابق.

(٧) ترجمته في: صلة ابن بشكوال ١٣١/١ (١٧٧)، وبغية الملتبس (٢٦٣)، والمعجم في أصحاب القاضي الصدي (١٧)، وتاريخ الإسلام ١١/٧٢٥، والوافي بالوفيات ٨/٧٢، والديباج المذهب ١/١٨٥، وطبقات المفسرين للداودي ١/٨٥، وسلم الوصول ١/٢٢٥، والإحاطة ١/١٦٩.

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٤٠هـ، كما في مصادر ترجمته.

٤٩٦٨- وشرح الإمام عبد الواحد<sup>(١)</sup> ابن التين - بتاء مثناة ثم ياء - السِّفَافِسي، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ...

٤٩٦٩- وشرح الإمام ناصر الدين<sup>(٣)</sup> علي بن محمد بن المُنِير الإسكندراني، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup> ... وهو كبير في نحو عشر مجلدات.

٤٩٧٠- وله حواشٍ على شرح ابن بطال.

٤٩٧١- وله أيضًا كلامٌ على التَّراجم سَمَّاه: «المُتواري».

٤٩٧٢- ومنها: شرح أبي الأصبغ عيسى<sup>(٥)</sup> بن سهل بن عبد الله الأسدي المتوفى سنة<sup>(٦)</sup> ...

٤٩٧٣- وشرح الإمام قُطْبُ الدِّين عبد الكريم<sup>(٧)</sup> بن عبد النور الحَلَبِي الحَنَفِي المتوفى سنة خمس وثلاثين وسبع مئة، وهو إلى نصفه في عشر مجلدات.

٤٩٧٤- وشرح الإمام الحافظ علاء الدِّين مُغَلَّطاي<sup>(٨)</sup> بن قَلِيج التُّركي المِصْرِي، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبع مئة<sup>(٩)</sup>، وهو شرحٌ كبيرٌ سَمَّاه:

---

(١) ترجمته في: نيل الابتهاج، ص ٢٨٧، وشجرة النور الزكية (٥٢٨)، وهدية العارفين ١/ ٦٣٥.

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن التين بسفاس سنة ٦١١ هـ.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «زين الدين»، ترجمته في: المقتفي ٣/ ٣١١، وتاريخ ابن

الجزري ٢/ الورقة ٤٧ (باريس)، وتاريخ الإسلام ٨١٩/ ١٥، ومعجم شيوخ الذهبي ٢/ ٥٠،

وبرنامج الوادي آشي، ص ١٥٨، والوافي بالوفيات ١٤٢/ ٢٢، والديباج المذهب ٢/ ١٢٣.

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها، وتوفي المذكور بالإسكندرية يوم عيد الأضحى سنة ٦٩٥ هـ.

(٥) ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ٥٦/ ٢ (٩٤١)، وبغية الملتمس (١١٤٥)، وتاريخ

الإسلام ١٠/ ٥٦٧، وسير أعلام النبلاء ٢٥/ ١٩، والديباج المذهب ١/ ٣٥.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٨٦ هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٦٨٠).

(٨) تقدمت ترجمته في (١٠٤٣).

(٩) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وستين وسبع مئة، كما هو مشهور.



«التلويح»، وهو شرحٌ بالقول أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أيقظَ من خلقه... إلخ. قال صاحبُ «الكواكب»<sup>(١)</sup> وشرَّحه بتتيميم الأطراف أشبهُ وتصحيفِ تصحيح التعليلات أمثل، وكأنه من إخلائه من مقاصد الكتاب على ضَمَان، ومن شرح ألفاظه وتوضيح معانيه على أمان.

٤٩٧٥- ومختصرُ شرح مُغلطاي لجلال الدين رَسُولَا<sup>(٢)</sup> بن أحمد التَّبَّاني، المتوفى سنة ثلاثٍ وتسعينَ وسبع مئة.

٤٩٧٦- وشرَّح العلامة شمس الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن يوسف بن علي الكِرْمَانِي، المتوفى سنة ستٍّ وثمانينَ وسبع مئة، وهو شرحٌ وَسَطٌ مشهورٌ بالقول جامعٌ لفرائد الفوائد وزوائد الفرائد وسمَّاه: «الكواكب الدراري»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنعمَ علينا بجلالِ النعم ودقائقها... إلخ. ذكر فيه أنَّ علم الحديث أفضلُ العلوم وكتابُ البخاريِّ أجلُّ الكتب نقلاً، وأكثرها تعديلاً وضبطاً، وليس له شرحٌ مشتملٌ على كَشَفِ بعض ما يتعلَّق منه فضلاً عن كلِّها، فشرح الألفاظ اللُّغويَّةَ وَوَجَّهَ الأعرابَ النَحْوِيَّةَ البعيدة، وضبط الرواياتِ وأسماء الرجال وألقاب الرواة ولفَّق بين الأحاديث المتنافية. وفرَّغَ عنه بمكة سنة خمسَ وسبعينَ وسبع مئة. لكن قال الحافظُ ابنُ حَجَرٍ في «الدُّرَر الكامنة»<sup>(٤)</sup>: وهو شرحٌ مُفيدٌ على أوهامٍ فيه في النَّقل؛ لأنه لم يأخُذْه إلَّا من الصُّحُف. انتهى.

---

(١) يعني: «الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري» لمحمد بن يوسف الكرماني الآتي بعده.

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٧٣).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٦٥).

(٤) الدرر الكامنة ٦/٦٦.

٤٩٧٧- وشرح ولده تقي الدين يحيى<sup>(١)</sup> بن محمد الكرمانى، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup>... استمد فيه من شرح أبيه وشرح ابن الملقن. وأضاف إليه [٢٢١ب] من شرح الزركشى وغيره وما سنح له من حواشي الدمياطي وفتح الباري والبدر، وسماه بـ«جمع البحرين وجواهر الخبرين»، وهو في ثمانية أجزاء كبار بخطه.

٤٩٧٨- وشرح الإمام سراج الدين عمر<sup>(٣)</sup> بن علي ابن الملقن الشافعي، المتوفى سنة أربع وثمان مئة، وهو شرح كبير في نحو عشرين مجلداً، أوله: ﴿رَبَّنَا إِنَّا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةٌ﴾ الآية [الكهف: ١٠]. أحمد الله على توالي إنعامه... إلخ. قدّم فيه مقدّمة مهمّة، وذكر أنه حصّر المقصود في عشرة أقسام في كلّ حديث وسماه: «شواهد التّوضيح»، قال السّخاوي: اعتمد فيه على شرح شيخه مغلّطاي والقُطب وزاد فيه قليلاً. قال ابن حجر: وهو في أوائله أقعد منه في أواخره، بل هو من نصفه الباقي قليل الجدوى. انتهى.

٤٩٧٩- وشرح العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الدائم البرماوي الشافعي، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>... وهو شرح حسن في أربعة أجزاء. سماه: «اللامع الصّبيح»، أوله: الحمد لله المرشد إلى الجامع الصّحيح... إلخ. ذكر فيه أنّه جمّع بين شرح الكرمانى باقتصار وبين «التنقيح» للزركشى بإيضاح وتنبيه، ومن أصوله أيضاً: مقدّمة «فتح الباري»، ولم يبيّض إلا بعد موته.

(١) ترجمته في: الضوء اللامع ١٠/٢٥٩، وشذرات الذهب ٩/٣٠٠.

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٣٣هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٢٥٨).

(٤) تقدّمت ترجمته في (١٦٦٤).

(٥) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٣١هـ، كما بيّنا سابقاً.

٤٩٨٠- وشرحُ الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(١)</sup> بن محمد الحَلْبِيِّ المعروف بسِبْطِ ابنِ العَجَمِيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وأربعينَ وثمان مئة، وسمَّاه: «التَّلْفِيحُ لِفَهْمِ قَارِي الصَّحِيحِ»، وهو بخطُّه. في مُجلدَيْنِ، وفيه فوائدُ حَسَنَةٌ.

٤٩٨١- ومختصرُ هذا الشَّرْحِ لإمام الكَامِلِيَّةِ محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد الشَّافِعِيِّ، المتوفَّى سنةَ أربعٍ وسبعينَ وثمان مئة، وكذا التَّقْطُ مِنْهُ الحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ حيثُ كان بحلبَ ما ظَنَّ أَنَّهُ ليسَ عنده لكونه لم يكنْ معه إِلَّا كَرَارِيسُ يَسِيرَةٌ من «الْفَتْحِ».

٤٩٨٢- ومن أعظم شُروح البُخَارِيِّ: شرحُ الحَافِظِ العَلَّامةِ شَيْخِ الإِسْلَامِ أَبِي الفَضْلِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بن عَلِيِّ بن حَجَرِ العَسْقَلَانِيِّ، المتوفَّى سنةَ اثْنَيْنِ وخمسينَ وثمان مئة، وهو في عَشْرَةِ أَجْزَاءٍ، ومقدِّمتهُ في جُزْءٍ، وسمَّاه: «فَتْحُ الْبَارِي»، أوَّلُهُ: الحمدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَحَ صُدُورَ أَهْلِ الإِسْلَامِ بِالْهُدَى... إلخ. ومقدِّمتهُ على عَشْرَةِ فُصُولٍ سَمَّاهُ<sup>(٤)</sup>: «هَدْيُ السَّارِي». وشهرتهُ وانفراذهُ بما يشتملُ عليه من الفَوَائِدِ الْحَدِيثِيَّةِ وَالنُّكَاتِ الْأَدْبِيَّةِ وَالْفَرَائِدِ الْفَقْهِيَّةِ تُغْنِي عَنْ وَصْفِهِ سَيِّمًا وَقَدْ اِمْتَنَّا بِجَمْعِ طُرُقِ الْحَدِيثِ الَّتِي رَبَّمَا يَتَبَيَّنُ مِنْ بَعْضِهَا تَرْجِيحُ أَحَدِ الْاِحْتِمَالَاتِ شَرْحًا وَإِعْرَابًا، وطريقتهُ في الْأَحَادِيثِ الْمَكْرَّرَةِ أَنَّهُ يَشْرُحُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَا يَتَعَلَّقُ بِمَقْصِدِ الْبُخَارِيِّ؛ يَذْكُرُهُ فِيهِ وَيُحِيلُ بِيَاقِي شَرْحِهِ عَلَى الْمَكَانِ الْمَشْرُوحِ فِيهِ، وكذا رَبَّمَا يَقَعُ لَهُ تَرْجِيحُ

(١) تقدمت ترجمته في (٩٤٣).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٩٩٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٤) في م: «سماها»، والمثبت من خط المؤلف.

أحد الأوجه في الإعراب أو غيره من الاحتمالات أو الأقوال في موضع وفي موضع آخر غيره، إلى غير ذلك مما لا طعن عليه بسببه، بل هذا أمر لا ينفك عنه من الأئمة<sup>(١)</sup> وكان ابتداء تأليفه في أوائل سنة سبع عشرة وثمان مئة<sup>(٢)</sup> على طريق الإملاء بعد أن كملت مقدمته في مجلد ضخم في سنة ثلاث عشرة وثمان مئة، وسبق منه الوعد للشرح ثم صار يكتب بخطه شيئاً فشيئاً فيكتب الكرّاس<sup>(٣)</sup> ثم يكتبه جماعة من الأئمة المعتمدين ويُعارض بالأصل مع المباحثة في يوم من الأسبوع، وذلك بقراءة العلامة ابن خضّر، فصار السُّفر لا يكمل منه<sup>(٤)</sup> إلا وقد قُوبِلَ وحُرِّرَ، إلى أن انتهى في أول يوم من رَجَب سنة اثنتين وأربعين وثمان مئة سوى ما ألحقه فيه بعد ذلك، فلم ينتهِ إلا قبيل وفاته [٢٢٢] ولما تمَّ عمل مُصنّفه وليمة عظيمة لم يتخلف وجوه المسلمين [عنها]<sup>(٥)</sup> إلا نادراً بالمكان المسماة بالتاج والسبع وجوه<sup>(٦)</sup> في يوم السبت ثاني

(١) في م: «أحد من الأئمة»، ولفظة «أحد» لا وجود لها في نسخة المؤلف.

(٢) كتب المؤلف في الحاشية تعليق نصه: «ذكر في انتفاضه أنه صَنَفَ «تغليق التعليق» أولاً وكمل سنة أربع وثمان مئة، ثم عمل مقدمة الشرح فكملة سنة ثلاث عشرة وثمان مئة، قال: ومن هناك ابتدأت في الشرح فكتبتُ بسيطة ثم استأنفتُ متوسطاً إلى أن كمل فيما ذكره».

(٣) في م: «الكراسة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «منه شيء»، لفظة «شيء» لا وجود لها بخط المؤلف.

(٥) ما بين الحاصرتين زيادة منا، وجاءت العبارة في م: «لم يتخلف عنها من وجوه المسلمين إلا نادراً»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) قال المقرئ: «وأما التاج فكان حوله البساتين عدة... وبعدها الخمس وجوه التي هي باقية. منظره الخمس وجوه كانت أيضاً من مناظرهم التي يتنزهون فيها، وهي من إنشاء الأفضل ابن أمير الجيوش، وكان لها فرض معد لها... والعامّة تقول: التاج والسبع وجوه إلى الآن وموضعها إلى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة» (المواعظ والاعتبار ٢/ ٤٢١).

شُعْبَانَ سنة اثنتين وأربعين، وقُرئ المجلس الأخير بثناء حضرة الأئمة<sup>(١)</sup> كالقاياتي والونائي والسعد الديري، وكان المصروفُ على<sup>(٢)</sup> الوليمة المذكورة نحوَ خمسِ مئة دينار، فطَلَبه ملوكُ الأطراف بالاستكتاب، واشتري بنحو ثلاثِ مئة دينار وانتشر في الآفاق.

٤٩٨٣- ومختصرُ هذا الشرح: للشيخ أبي الفتح محمد<sup>(٣)</sup> بن الحسين المِراغي، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>...

٤٩٨٤- ومن الشُّروح المشهورة أيضًا: شرحُ العلامة بدر الدين أبي محمد محمود<sup>(٥)</sup> بن أحمد العيني الحنفي، المتوفى سنة خمس وخمسين وثمان مئة، وهو شرحٌ كبير أيضًا، في عشرة أجزاء وأزيدَ وسمَّاه: «عمدة القاري»، أولُه: الحمدُ لله الذي أوضحَ وجوهَ معالمِ الدين... إلخ. ذكر فيه أنه لما رَحَلَ إلى البلاد الشمالية قبلَ الثمان مئة مُستصحبًا فيه هذا الكتابَ ظَفِرَ هناك من بعضِ مشايخه بغرائبِ النوادر المتعلقة بذلك<sup>(٦)</sup> ثم لما عاد إلى مِصرَ فَشَرَحَه<sup>(٧)</sup>، وهو بخطُّه في أحدِ وعشرين مُجلَّدًا بمدرسته التي أنشأها بحارة كُتامة بالقرب من الجامع الأزهر، وشرع في تأليفه في أواخر شهر رَجَبِ سنة إحدى وعشرين وثمان مئة، وقرَّعَ منه في نصفِ الثلثِ الأولِ

(١) في م: «وقرئ المجلس الأخير وهناك حضرات الأئمة»، وهي قراءة غريبة، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «في»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو محمد بن أبي بكر بن الحسين بن عمر العثماني المِراغي القاهري، المتوفى سنة ٨٥٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ١٦١، ونظم العقيان، ص ١٣٩، وسلم الوصول ٣/ ٦٢.

(٤) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٥٩هـ كما في مصادر ترجمته.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٧٣).

(٦) في م: «بذلك الكتاب»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في م: «شرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

من جُمادى الأولى سنة سبع وأربعين وثمان مئة. واستمدَّ فيه من «فتح الباري» بحيث ينقل منه الورقة بكماله<sup>(١)</sup>، وكان يستعيره من البرهان بن خضر بإذن مصنِّفه له، وتعبَّه في مواضع وطوَّله بما تعمَّد الحافظ ابن حجر حذفه من سياق الحديث بتمامه وإفراد كلٍّ من تراجم الرواة بالكلام وبيان الأنساب واللُّغات والإعراب والمعاني والبيان، واستنباط الفوائد من الحديث والأسئلة والأجوبة. وحكى أن بعض الفضلاء ذكر لابن حجر ترجيح شرح العيني بما اشتمل عليه من البديع وغيره، فقال بديهياً: هذا شيء نقله من شرح لُركن الدين، وقد كنتُ وقفتُ عليه قبله ولكن تركتُ النقلَ منه لكونه لم يَتِمَّ إلَّما كتبَ منه قطعةً وخشيتُ من تعبي بعد فراغها في الإرسال. ولذا لم يتكلَّم العيني بعد تلك القطعة بشيءٍ من ذلك. انتهى. وبالجُملة، فإنَّ شرحه حافلٌ كاملٌ في معناه لكنَّ لم ينتشرَ كانتشارِ «فتح الباري» من حياة مؤلِّفه وهلمَّ جرَّاً.

٤٩٨٥- ومنها شرحُ الشيخ رُكن الدين أحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد القريني<sup>(٣)</sup>، المتوفَّى سنة ثلاثٍ وثمانينَ وسبع مئة، وهو الذي ذكره ابنُ حجر في الجوابِ عن تفضيل «شرح العيني» آنفاً.

٤٩٨٦- وشرحُ الشيخ بدر الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الله الزركشي الشافعي، المتوفَّى سنة أربع وتسعينَ وسبع مئة، وهو شرحٌ مختصرٌ في مُجلَّد.

(١) هكذا بخط المؤلف، وغيرها ناشرام إلى «بكمالها».

(٢) ترجمته في: إنباء الغمر ٢/ ٦٤، والنجوم الزاهرة ١١/ ٢١٧، ووجيز الكلام ١/ ٢٥٦، وبغية الوعاة ١/ ٣٧٢، وسلم الوصول ١/ ٢٢٠، وشذرات الذهب ٨/ ٤٨٠.

(٣) هكذا بخطه، وهو من أهل القرم، فالنسبة إليها «القرمي»، كما في مصادر ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

أَوَّلُهُ: الحمدُ لله ما عَمَّ<sup>(١)</sup> بالإنعام... إلخ. قَصَدَ فيه إيضاحَ غريبه وإعرابَ غامِضه وضَبَطَ نَسَبَ أو اسم يُخَشَى فيه التَّضْحِيفُ، مُنْتَجِبًا من الأقوال أَصَحَّها ومن المعاني أَوْضَحَها، مع إيجازِ العبارة والرَّمزِ بالإشارة وإلحاقِ فَوَائِدَ يكاد يَسْتَغْنِي به اللَّيْبُ عن الشُّرُوح؛ لأنَّ أَكْثَرَ الحديثِ ظاهرٌ لا يَحْتَاجُ إلى بيان. كذا قال، وسَمَّاه: «التَّنْقِيح».

٤٩٨٧- وعليه نُكْتُ لِلْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ<sup>(٢)</sup> المَذْكُور، وهي تعلِيقَةٌ بالقول ولم تكْمُلْ.

٤٩٨٨- وللْقَاضِي [٢٢٢ب] مُحَبِّ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بنِ نَصْرِ اللَّهِ البَغْدَادِيِّ نُكْتُ أَيْضًا عَلَى «تَنْقِيحِ الزَّرْكَشِيِّ».

٤٩٨٩- ومنها: شَرْحُ الْعَلَّامَةِ بَذْرِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> بنِ أَبِي بَكْرٍ الدَّمَامِينِيِّ، المَتَوَفَى سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةً<sup>(٥)</sup>، وسَمَّاه: «مَصَابِيحَ الْجَامِع»، أَوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي جَعَلَ في خِدْمَةِ السَّنَةِ النَّبَوِيَّةِ أَعْظَمَ سِيَادَةٍ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ أَلْفَهُ لِلسُّلْطَانِ أَحْمَدَ شَاهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ مُظَفَّرٍ مِنْ مَمْلُوكِ الْهِنْدِ، وَعَلَّقَهَا<sup>(٦)</sup> عَلَى أَبْوَابِ مِنْهُ وَمَوَاضِعَ تَحْتَوِي عَلَى غَرِيبٍ وَإِعْرَابٍ وَتَنْبِيهِ.

(١) في م: «على ما عَمَّ»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٣) هو قاضي القضاة محب الدين أحمد بن نصر بن أحمد الششتري ثم البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٨٤٤هـ، ترجمته في: درر العقود الفريدة ١/ ٢٦٤، وإنباء الغمر ٩/ ١٣٩، والمجمع المؤسس ٣/ ٨٠، والمنهل الصافي ٢/ ٢٤٤، والمقصد الأرشد ١/ ٢٠٢، والضوء اللامع ٢/ ٢٣٣، ووجيز الكلام ٢/ ٥٧٣، وحسن المحاضرة ١/ ٤٨٣، وشذرات الذهب ٩/ ٣٦٤.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٨٢٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وثمان مئة، كما بينا سابقًا.

(٦) في م: «وعلقه»، والمثبت من خط المؤلف.

٤٩٩٠- وشرح الحافظ جلال الدين عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن أبي بكر الشيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة، وهو تعليق لطيف قريب من «تنقيح» الزركشي، سمّاه: «التوشيح على الجامع الصحيح». أوله: الحمد لله أجزل المنّة... إلخ.

٤٩٩١- وله «الترشيح» أيضًا، ولم يتم.

٤٩٩٢- وشرح الإمام محيي الدين يحيى<sup>(٢)</sup> بن شرف النووي، المتوفى سنة ست وسبعين وست مئة، وهو شرح قطعة من أوله إلى آخر كتاب الإيمان. ذكر في شرح مسلم أنه جمّع فيه جُملاً مشتملة على نفائس من أنواع العلوم.

٤٩٩٣- وشرح الحافظ عماد الدين إسماعيل<sup>(٣)</sup> بن عمر بن كثير الدمشقي، المتوفى سنة أربع وسبعين وسبع مئة، وهو شرح قطعة من أوله أيضًا.

٤٩٩٤- وشرح الحافظ زين الدين عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن أحمد بن رجب الحنبلي، المتوفى سنة خمس وتسعين وسبع مئة وهو شرح قطعة من أوله أيضًا، سمّاه: «فتح الباري».

٤٩٩٥- وشرح العلامة سراج الدين عمر<sup>(٥)</sup> بن رسلان البلقيني الشافعي، المتوفى سنة خمس وثمان مئة، وهو شرح قطعة من أوله أيضًا إلى كتاب الإيمان في نحو خمسين كُرّاسة، وسمّاه: «الفيض الجاري».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (٧١).

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٠٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٦٠٧).

(٦) في الأصل: «فيض».



٤٩٩٦- وشرح العلامة مجد الدين أبي طاهر محمد<sup>(١)</sup> بن يعقوب الفيروز آبادي الشيرازي، المتوفى سنة سبع عشرة وثمان مئة، سمّاه: «مُنَحّ الباري بالسيح الفسيح المجاري» كَمُل رُبْع العبادات منه في عشرين مُجلَّدًا وقُدِّرَ تمامُه في أربعين مُجلَّدًا. ذكر السخاوي في «الضوء اللامع»<sup>(٢)</sup>: أَنَّ التقي الفاسي قال في «ذيل التقييد»<sup>(٣)</sup>: إِنَّ المجد لم يكن بالماهر في الصنعة الحديثية، وله فيما يكتبه من الأسانيد أوهام<sup>(٤)</sup>. وأما شرحه على البخاري فقد ملأه من غرائب المنقولات سيما من «الفتوحات المكية»<sup>(٥)</sup>. وقال ابن حجر في «إنباء الغمر»<sup>(٦)</sup>: لَمَّا اشتهر باليمن مقالة ابن العربي ودعا إليها الشيخ إسماعيل الجبرتي صار الشيخ يُدْخِل فيه من «الفتوحات» ما كان سبباً لشين الكتاب عند الطاعنين فيه، قال: ولم أكن أَتَهَمُ بها؛ لأنه كان يحبُّ المداراة<sup>(٧)</sup>، وكان الناشري يبالغ<sup>(٨)</sup> في الإنكار على إسماعيل، ولَمَّا اجتمعتُ بالمجد أظهر لي إنكارَ مقالات ابن العربي، ورأيتُه<sup>(٩)</sup> يُصدِّق بوجودِ رتن<sup>(١٠)</sup>

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٢) الضوء اللامع ١٠ / ٨٤.

(٣) ذيل التقييد ١ / ٢٧٧.

(٤) إلى هنا انتهى كلام التقي الفاسي في ذيل التقييد والآتي هو كلام السخاوي.

(٥) أخذ المؤلف معنى كلام السخاوي الذي قال: «وأما شرحه على البخاري فقد ملأه بغرائب المنقولات سيما أنه لما اشتهرت باليمن مقالة ابن عربي وغلبت على علماء تلك البلاد صار يدخل في شرحه من قبوحاته الهلكية ما كان سبباً لشين الكتاب المذكور».

(٦) إنباء الغمر ٧ / ١٦١.

(٧) عبارة ابن حجر: «ولم أكن أَتَهَمُ بالمشقة المذكورة إلا أنه كان يحب المداراة».

(٨) في م: «بالغ»، والمثبت من خط المؤلف. وهو الذي في «الإنباء».

(٩) في الأصل، م: «ورأيه» ولا معنى لها، والمثبت من «الإنباء»، وهو سبق قلم من المؤلف كما يظهر.

(١٠) هورتن الهندي، وهو شيخ دجال ظهر بعد سنة ٦٠٠ هـ ودعى التعمير وصحبة النبي ﷺ.

وَيُنَكِّرُ قَوْلَ الذَّهَبِيِّ فِي «الْمِيزَانِ» أَنَّهُ لَا وَجُودَ لَهُ<sup>(١)</sup>، وَذَكَرَ أَنَّهُ دَخَلَ قَرِيبَتَهُ وَرَأَى ذُرِّيَّتَهُ وَهُمْ مُطَبِّقُونَ عَلَى تَصْدِيقِهِ. انْتَهَى. وَذَكَرَ ابْنُ حَجَرٍ أَنَّهُ رَأَى الْقِطْعَةَ الَّتِي كَمُلَتْ فِي حَيَاةِ مُؤَلِّفِهِ<sup>(٢)</sup> قَدْ أَكَلَتْهَا الْأَرْضُ بِكَمَالِهَا بِحَيْثُ لَا يُقَدَّرُ عَلَى قِرَاءَةِ شَيْءٍ مِنْهَا<sup>(٣)</sup>.

٤٩٩٧- وَشَرَحَ الْإِمَامُ أَبِي الْفَضْلِ النُّوَيْرِيُّ<sup>(٤)</sup> خَطِيبَ مَكَّةَ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٥)</sup> ... وَهُوَ شَرَحَ مَوَاضِعَ مِنْهُ.

٤٩٩٨- وَشَرَحَ الْعَلَّامَةُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ<sup>(٦)</sup> بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مَرْزُوقِ التِّلْمَسَانِيِّ الْمَالِكِيِّ شَارِحَ الْبُرْدَةِ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِائَةً، وَسَمَّاهُ: «الْمَتَجَرَّعُ الرِّيحِ وَالْمَسْعَى الرَّجِيحِ» وَلَمْ يَكْمُلْ أَيْضًا.

٤٩٩٩- وَشَرَحَ الْعَارِفُ الْقُدْوَةُ عَبْدُ اللَّهِ<sup>(٧)</sup> بْنُ سَعْدِ بْنِ أَبِي جَمْرَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ، وَهُوَ عَلَى مَا اخْتَصَرَهُ مِنَ الْبُخَارِيِّ وَسَمَّاهُ: «بَهْجَةُ النُّفُوسِ وَغَايَتُهَا بِمَعْرِفَةِ مَا لَهَا وَمَا عَلَيْهَا».

---

(١) ميزان الاعتدال ٢/ ٤٥، وألف الذهبي جزءاً بعنوان: «كسر وثن رتن». ينظر كتابنا: الذهبي ومنهجه، ص ١٩٧ (ط ٢). وقد كتب المؤلف في حاشية نسخته «ذكر رتن الهندي».

(٢) في م: «مؤلفها»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في الضوء اللامع.  
(٣) هذا الكلام عن الحافظ ابن حجر ذكره السخاوي في الضوء اللامع ١٥/ ٨٣-٨٤، ولم نقف عليه في كتابه إنباء الغمر.

(٤) هو كمال الدين محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن القاسم النويري، المتوفى سنة ٧٨٦هـ، ترجمته في: العقد الثمين ١/ ٣٠٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهاب ٣/ ١٦٣، وإنباء الغمر ٢/ ١٧٤، والدرر الكامنة ٥/ ٥٤، ولحظ الألبان، ص ١١١، والتحفة اللطيفة ٢/ ٤١٨، وشذرات اللاذهب ٨/ ٥٠٢.

(٥) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٧٨٦هـ، كما في مصادر ترجمته.  
(٦) تقدمت ترجمته في (١٦١١).

(٧) توفي سنة ٧١٠هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٢/ ٦٧٣، وذيل التقييد ٢/ ٧٠، والدرر الكامنة ٣/ ٢٦، وقلادة النحر ٦/ ٦٧، ونيل الابتهاج، ص ٢١٦، وسلم الوصول ٢/ ٢١١.

٥٠٠٠- وشرح برهان الدين إبراهيم<sup>(١)</sup> النعماني، إلى أثناء الصلاة ولم يف بما التزمه.

٥٠٠١- وشرح الشيخ أبي<sup>(٢)</sup> البقاء محمد<sup>(٣)</sup> بن علي بن خلف [٢٢٣] الأحمدي المصري الشافعي نزيل المدينة، وهو شرح كبير ممزوج، وكان ابتداء تأليفه في شعبان سنة تسع وتسع مئة، أوله: الحمد لله الواجب الوجود... إلخ. ذكر أنه جعله كالوسيط برزخا بين «الوجيز» و«السيط» ملخصا من شروح المتأخرين كالكرماني وابن حجر والعيني.

٥٠٠٢- وشرح جلال الدين البكري<sup>(٤)</sup> الفقيه الشافعي المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>...

٥٠٠٣- وشرح الشيخ شمس الدين محمد<sup>(٦)</sup> بن محمد الدلجي الشافعي، المتوفى سنة<sup>(٧)</sup>... كتب قطعة منه.

٥٠٠٤- وشرح العلامة زين الدين عبد الرحيم<sup>(٨)</sup> بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي، المتوفى سنة ثلاث وستين وتسع مئة. رتبته على ترتيب عجيب وأسلوب غريب فوضعه كما قال في ديباجته: على منوال مصنف ابن الأثير وبناءه على مثال جامعته وجرده من الأسانيد، راقما

---

(١) هو إبراهيم بن علي بن أحمد بن بركة النعماني، المتوفى سنة ٨٩٨هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١/ ٧٨.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٣١٩).

(٤) هو محمد بن عبد الرحمن بن أحمد القاهري البكري، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ٢٨٢، وسلم الوصول ٣/ ١٦٨، وهدية العارفين ٢/ ٢١٤.

(٥) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٩١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٦٧).

(٧) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٤٧هـ، كما بينا سابقا.

(٨) تقدمت ترجمته في (٤٤٣٨).

على هامشه بإزاء كل حديثٍ حرفاً أو حرفاً يُعَلِّمُ بها من وافق البخاريّ على إخراج ذلك الحديث من أصحاب الكتب الخمسة، جاعلاً إثر كل كتاب منه باباً لشرح غريبه، واضعاً للكلمات الغريبة بهيئتها على هامش الكتاب، موازياً لشرحها، وقرّظ له عليه البرهان بن أبي شريف وعبد البر ابن شحنة والرضي الغزي.

٥٠٠٥- و«ترجمان التراجم» لأبي عبد الله محمد<sup>(١)</sup> بن عمر بن رُشيد الفهريّ السبتي، المتوفى سنة إحدى وعشرين وسبع مئة وهو على أبواب الكتاب ولم يكمله.

٥٠٠٦- و«حل أغراض البخاريّ المبهمة في الجمع بين الحديث والترجمة»، وهي مئة ترجمة، للفقير أبي عبد الله محمد بن منصور بن حمّامة المغراويّ السجلّماسي، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup>...

٥٠٠٧- و«انتفاض الاعتراض» لشيخ الإسلام<sup>(٣)</sup> الحافظ ابن حجر<sup>(٤)</sup> المذكور سابقاً بحث فيه عما اعترض عليه العينيّ في شرحه لكنه لم يُجب عن أكثرها، ولكن<sup>(٥)</sup> كان يكتب الاعتراضات ويبيّضها ليحيب عنها فاخترمته المنية. أوّلُه: اللهم إني أحمدك... إلخ. ذكر فيه أنه لما أكمل شرحه كثر الرغبات فيه من ملوك الأطراف فاستنسخت نسخةً لصاحب المغرب

(١) تقدمت ترجمته في (٢١٧٣).

(٢) ذكره الحافظ ابن حجر في هدي الساري ٢٣/١ وسماه «فك أغراض البخاري» والسخاوي في الجواهر والدرر ٧١١/٢، وكان المؤلف نقل منه، ولم نقف على ترجمته.

(٣) في م: «للشيخ الإمام»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٥) في م: «ولكنه»، والمثبت من خط المؤلف.

أبي فارس عبد العزيز وصاحب المشرق شاه رخ وللملك الظاهر، فحسده العيني وادعى الفضيلة عليه، فكتبه<sup>(١)</sup> في رده وبيان غلطه في شرحه وأجاب برمزح وع إلى «الفتح» وأحمد والعيني والمعتريض.

٥٠٠٨- وله أيضًا: «الاستبصار على الطاعن المِعْثَار»، وهو صورة فُتيا عمّا وقع في خطبة شرح البخاري للعيني.

٥٠٠٩- وله: «الإعلام بمن ذكر في البخاري من الأعلام». ذكر فيه أحوال الرجال المذكورين فيه زيادةً على ما في «تهذيب الكمال».

٥٠١٠- وله أيضًا: «تغليق التعليق». ذكر فيه تعاليق أحاديث الجامع المرفوعة وآثاره الموقوفة والمتابعات ومن وصلها بأسانيدھا إلى الموضع المعلق، وهو كتاب حافل عظيم النفع في باب لم يسبقه إليه أحد. ولخصه في مقدمة «الفتح» فحذف الأسانيد ذاكراً من خرجه موصولاً. وقرظ له عليه العلامة المجدد صاحب «القاموس»، قيل: هو أول تأليفه، أوله: الحمد لله الذي من تعلّق أسباب طاعته فقد أسند أمره إلى العظيم... إلخ. قال: تأملت ما يحتاج إليه طالب العلم من شرح البخاري فوجدته ثلاثة أقسام.

١- في شرح غريب ألفاظه وضبطها وإعرابها.

٢- في صفة أحاديثه وتناسب أبوابها.

٣- وصل الأحاديث المرفوعة والآثار الموقوفة المعلقة وما أشبه ذلك من قوله: تابعه فلان ورواه فلان، فبان لي أنّ الحاجة إلى وصل المنقطع ماسة، فجمعتُ وسميته «تغليق التعليق»؛ لأنّ أسانيدَه كانت كالأبواب المفتوحة

---

(١) في م: «فكتب»، والمثبت من خط المؤلف.

فغلقت. انتهى. وفرغ [٢٢٣ب] من تأليفه سنة سبع وثمان مئة، لكن قال [في] (١)  
انتفاضه: إنه كمل (٢) سنة أربع وثمان مئة. ولعل ذلك تاريخ التسويد.

٥٠١١- ومن شروح البخاري: شرح الفاضل شهاب الدين أحمد (٣) بن محمد  
الخطيب القسطلاني المصري الشافعي صاحب «المواهب اللدنية»،  
المتوفى سنة ثلاث وعشرين وتسع مئة. وهو شرح كبير ممزوج. في  
نحو عشرة أسفار كبار، أوله: الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف  
السنة النبوية... إلخ. قال فيه - بعد مدح الفن والكتاب -: طالما خطر لي  
أن أعلق عليه شرحاً أمزج فيه مزجاً أُمِّيز فيه الأصل من الشرح بالحمرة  
ليكون كاشفاً بعض أسرارهِ مُدرِّكاً باللمحة موضحاً مُشكِّله مُقيِّداً مهمِّله  
وافياً بتغليق تعليقاته، كافياً في إرشاد الساري إلى طريق تحقيقه، فشمرت  
ذيل العزم وأتيت بيوت التصنيف من أبوابها، وأطلقت لسان القلم بعبارة  
صريحة لخصتها من كلام الكبراء، ولم أتحاسن من الإعادة في الإفادة عند  
الحاجة إلى البيان ولا في ضبط الواضح عند علماء هذا الشأن، قصداً لنفع  
الخاص والعام، فدونك شرحاً أشرقت عليه من شرفات هذا الجامع أضواء  
نوره اللامع واختفت منه كواكب الدراري، وكيف لا وقد فاض عليه النور  
من «فتح الباري»؟ انتهى. أراد بذلك أن شرح ابن حجر مندرج فيه،  
وسمّاه: «إرشاد الساري». وذكر في مقدمته فصولاً هي لفروع قواعد هذا  
الشرح أصول، وقد لخصت (٤) ما فيها من أوصاف كتاب البخاري

---

(١) حرف الجر منا.

(٢) في م: «أكمل»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٦٨).

(٤) في م: «لخص»، والمثبت من خط المؤلف.

وشروحه إلى هنا مع ضمِّ ضَمِيمَةٍ هي في جِدِّ كُلِّ شَرْحٍ كَالْتَمِيمَةِ، وذلك مَبْلُغُهُ مِنَ الْعِلْمِ. وَلَكِنْ لِلْبُخَارِيِّ مُتَعَلِّقَاتٌ<sup>(١)</sup> أُخْرَى أَوْرَدْنَاهَا تَتَمِيمًا لِمَا ذَكَرَهُ وَتَنْبِيهًا عَلَى مَا<sup>(٢)</sup> فَاتَ عَنْهُ أَوْ أَهْمَلَهُ.

٥٠١٢- وله أسئلةٌ على البخاريِّ إلى أثناء الصلاة.

٥٠١٣- وله «تُحْفَةُ السَّامِعِ وَالْقَارِي بِخَتْمِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ»، ذَكَرَهُ السَّخَاوِيُّ فِي «الضُّوءِ اللَّامِعِ»<sup>(٣)</sup>.

٥٠١٤- ومن شُرُوحِ الْبُخَارِيِّ: شَرْحُ الْإِمَامِ رَضِيِّ الدِّينِ حَسَنَ<sup>(٤)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّغَانِيِّ الْحَنْفِيِّ صَاحِبِ «الْمَشَارِقِ»، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّ مِائَةٍ<sup>(٥)</sup>، وَهُوَ مُخْتَصَرٌ فِي مُجَلَّدٍ.

٥٠١٥- وَشَرْحُ الْإِمَامِ عَفِيفِ الدِّينِ سَعِيدِ<sup>(٦)</sup> بْنِ مَسْعُودِ الْكَازِرُونِيِّ الَّذِي فَرَعَ مِنْهُ فِي شَهْرِ رَيْبَعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ سِتِّ وَسِتِّينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ بِمَدِينَةِ شِيرَازَ.

٥٠١٦- وَشَرْحُ الْمَوْلَى الْفَاضِلِ أَحْمَدَ<sup>(٧)</sup> بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدِ الْكُورَانِيِّ الْحَنْفِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ، وَهُوَ شَرْحٌ مُتَوَسِّطٌ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْقَدَ مِنْ مِشْكَاتِ الشَّهَادَةِ... إلخ، وَسَمَّاهُ: «الْكُوْثَرُ»

---

(١) هَكَذَا بَخَطَ الْمُؤَلِّفُ، وَيُرِيدُ: «مُتَعَلِّقَاتٌ».

(٢) «مَا» سَقَطَتْ مِنْ م.

(٣) الضُّوءُ اللَّامِعُ ٦٨/٢.

(٤) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٩١٢).

(٥) هَكَذَا بَخَطَهُ، وَهُوَ غَلَطَ بَيْنَ صَوَابِهِ: «خَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ»، كَمَا هُوَ مَشْهُورٌ مَذْكُورٌ فِي جَمِيعِ مَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ.

(٦) يَدْعَى أَيْضًا مُحَمَّدَ بْنَ سَعِيدٍ، تَوَفَّى سَنَةَ ٨٠١ هـ، تَرْجُمَتُهُ فِي: إِنْبَاءُ الْغَمْرِ ٨٤/٤، وَالضُّوءُ اللَّامِعُ ٢١/١٠، وَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١١٣/١، وَسَلَمُ الْوُصُولِ ١٤٤/٣، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٢٣/٩.

(٧) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٤٢٤١).

الجاري على رياض البخاري»، ردّ في كثير من المواضع على الكرماني وابن حجر وبين مُشكِـل اللُّغات، وضَبَطَ أسماءَ الرُّواة في موضع الالتباس، وذكر - قبل الشُّروع - سيرة النَّبيِّ عليه السَّلام إجمالاً ومناقَب المصنِّف وتصنيفه، وفرَّغَ عنه في جُمادى الأولى سنة أربع وسبعين وثمان مئة بأدرنه.

٥٠١٧- وشرَّح الإمام زين الدِّين أبي محمد عبد الرَّحمن<sup>(١)</sup> بن أبي بكر ابن العيني الحنفي، المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمان مئة، وهو في ثلاث مُجلَّدات. كَتَب الصَّحيحَ على هامشه.

٥٠١٨- وشرَّح أبي ذرَّ أحمد<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم ابن السَّبَط الحلبِّي، المتوفى سنة أربع وثمانين وثمان مئة، لخصَّه من سُروح ابن حجر والكرماني والرُّهاوي<sup>(٣)</sup> وسَمَّاه: [٢٢٤أ] «التَّوضيح للأوهام الواقعة في الصَّحيح».

٥٠١٩- وشرَّح الإمام فخر الإسلام عليّ<sup>(٤)</sup> بن محمد البزدوي الحنفي، المتوفى سنة اثنتين وثمانين وأربع مئة، وهو شرَّح مختصر.

٥٠٢٠- وشرَّح الإمام نجم الدِّين أبي حفص عمر<sup>(٥)</sup> بن محمد النِّسفي الحنفي، المتوفى سنة سبع وثلاثين وخمس مئة سَمَّاه كتاب: «النَّجاح في شرح كتاب أخبار الصَّحاح»، ذكرَ في أوله أسانيدُه عن خمسين طريقاً إلى المصنِّف.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٩٦١).

(٣) هكذا بخطه، ولا وجود لرهاوي شرح البخاري، والصواب: «البرماوي»، وتقدم شرحه.

(٤) تقدمت ترجمته في (١١٦٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٨١).



٥٠٢١- وَشَرْحُ الشَّيْخِ جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن عبد الله ابن مالك النَّحْوِيِّ،  
المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وست مئة، وهو شَرْحٌ لِمُشْكِلِ إعرابه  
سمّاه: «شواهد التّوضيح والتّصحيح لِمُشْكِلَاتِ الجامع الصّحيح»<sup>(٢)</sup>.

٥٠٢٢- وَشَرْحُ الْقَاضِي مَجْدِ الدِّينِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم البلبُيسِيِّ، المتوفى  
سنة عَشْرٍ وَثَمَانِ مِئَةٍ<sup>(٤)</sup>.

٥٠٢٣- وَشَرْحُ الْقَاضِي زَيْنِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحِيمِ<sup>(٥)</sup> ابن الرُّكْنِ أَحْمَدَ، المتوفى  
سنة أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ.

٥٠٢٤- وَشَرْحُ غَرِيبِهِ لِأَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> بن أحمد الجَيَّانِيِّ النَّحْوِيِّ،  
المتوفى سنة أَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ.

٥٠٢٥- وَشَرْحُ الْقَاضِي أَبِي<sup>(٧)</sup> بكرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(٨)</sup> بن عبد الله ابن الْعَرَبِيِّ الْمَالِكِيِّ  
الْحَافِظِ، المتوفى سنة ثَلَاثَ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ.

٥٠٢٦- وَشَرْحُ الشَّيْخِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٩)</sup> بن رَسْلَانَ الْمَقْدِسِيِّ الرَّمْلِيِّ  
الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ، وهو في ثَلَاثِ مُجَلَّدَاتٍ.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٨٦٢).

(٢) هذا لا يُعَدُّ من الشّروح، فهو بيان لما أشكل من الجامع بعد عمله في تحقيق الكتاب مع اليوناني.

(٣) تقدّمت ترجمته في (١٤٢٧).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وثمان مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٥) هو عبد الرحيم بن محمود بن أحمد العيني، ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٦/ ٢١٥،  
وسلم الوصول ٢/ ٢٧٤، وهدية العارفين ١/ ٥٦٢.

(٦) ترجمته في: بغية الوعاة ١/ ٤١، وسلم الوصول ٣/ ٩٢، وهدية العارفين ٢/ ٨٩.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) تقدّمت ترجمته في (١٥٨).

(٩) هو شهاب الدين أحمد بن حسين بن أرسلان المقدسي، ترجمته في: المنهل الصافي ١/ ٢٨٧،  
والضوء اللامع ١/ ٢٨١، والسلوك ٤/ ١٢٣٥، وشذرات الذهب ٩/ ٣٦٢، وتقدم في (١٦١٥).

- ٥٠٢٧- وشرح الإمام عبد الرحمن<sup>(١)</sup> الأهدل اليماني المسمى بـ «مصباح القاري».
- ٥٠٢٨- وشرح الإمام قوام السنة أبي القاسم إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن محمد الأصفهاني الحافظ، المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمس مئة.
- ومن التعليقات على بعض مواضع من البخاري:
- ٥٠٢٩- تعليقة المولى لطيف الله<sup>(٣)</sup> بن الحسن التوقاتي المقتول سنة تسع مئة<sup>(٤)</sup>، وهي على أوائله.
- ٥٠٣٠- وتعليقة العلامة شمس الدين أحمد<sup>(٥)</sup> بن سليمان ابن كمال باشا، المتوفى سنة أربعين وتسع مئة.
- ٥٠٣١- وتعليقة المولى فضيل<sup>(٦)</sup> بن علي الجمالي، المتوفى سنة إحدى وتسعين وتسع مئة.
- ٥٠٣٢- وتعليقة مصلح الدين مصطفى<sup>(٧)</sup> بن شعبان الشروبي، المتوفى سنة تسع وستين وتسع مئة، وهي كبيرة<sup>(٨)</sup> إلى قريب من النصف.
- ٥٠٣٣- وتعليقة مولانا حسين<sup>(٩)</sup> الكفوي، المتوفى سنة اثنتي عشرة وألف.

(١) هكذا سماه، وإنما عبد الرحمن اسم أبيه فهو: حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن علي الأهدل المتوفى سنة ٨٥٥ هـ، والمتقدمة ترجمته في (٣١٧٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣١٢).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤١١).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٢٤٩).

(٧) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).

(٨) في الأصل: «كبير»، ولا وجه له.

(٩) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٢١.

ولكتاب البخاريّ مختصرات غير ما ذكر، منها:

٥٠٣٤- مختصرُ الشَّيْخ الإمام جَمال الدِّين أبي العباس أحمد<sup>(١)</sup> بن عُمَر الأنصاريّ القرطبيّ، المتوفى سنة ست وخمسين وست مئة بالإسكندرية. أوّلُه: الحمدُ لله الذي خَصَّ أهلَ السُّنَّة بالتوفيق... إلخ.

٥٠٣٥- ومختصرُ الشَّيْخ الإمام زَيْن الدِّين أبي العباس أحمد<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن عبد اللطيف الشَّرْحي الزَّبيديّ، المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمان مئة، جرَّد فيه أحاديثه. وسَمَّاه: «التَّجريدُ الصَّريح لأحاديث الجامع الصَّحيح»، أوّلُه: الحمدُ لله البارئ المصور... إلخ. حَذَف فيه ما تكرر وجمَعَ ما تفرَّق في الأبواب؛ لأنَّ الإنسان إذا أراد أن ينظرَ الحديث في أيِّ باب لا يكادُ يهتدي إليه إلا بعدَ جُهد، ومقصودُ المصنِّف بذلك كثرةُ طُرُق الحديث وشُهرته. قال النَّووي في مقدِّمة شرح مُسلم<sup>(٣)</sup>: إنَّ البخاريّ ذَكَر الوجوه في أبوابٍ متباعدة، وكثيرٌ منها يذكُرُه في غيرِ بابِه الذي يَسْبِقُ إليه الفهمُ أنه إليه أوَّلَى به، فيصعبُ على الطالبِ جَمْع طُرُقِه. قال: وقد رأيتُ جماعةً من الحُفَظ المُتأخِّرين غَلَطوا في مثل هذا فنَقَوْا روايةَ البخاريّ أحاديثَ هي موجودةٌ في صحيحه. انتهى. فجرَّده من غير تكرار محذوفِ الأسانيد ولم يذكُر إلا ما كان مسنداً متصلاً. وفرغ في شعبان سنة تسع وثمانين وثمان مئة.

---

(١) هو المعروف بابن المُزَيَّن، ترجمته في: صلة التكملة ١/ ٤٠٠، وذيل مرآة الزمان ١/ ٩٥، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٧٩٥، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٦٤، والبداية والنهاية ١٧/ ٣٨١، والديباج المذهب ١/ ٢٤٠، وذيل التقييد ١/ ٣٦١، والمقفى ١/ ٥٤٥، والمنهل الصافي ٢/ ٤٤، وحسن المحاضرة ١/ ٤٥٧، وسلم الوصول ١/ ١٨٦، وشذرات الذهب ٧/ ٤٧٣، ونفع الطيب ٣/ ٣٧١.

(٢) ترجمته في: الضوء اللامع ١/ ٢١٤، وقلادة النحر ٦/ ٤٨٠، والطبقات السنية ١/ ٢٦٨، وسلم الوصول ١/ ١٢٣ (٣١١)، وفهرس الفهارس ٢/ ١٠٦٦ (٥٩٧).

(٣) شرح صحيح مسلم ١/ ١٥.

٥٠٣٦- ومختصرُ الشَّيْخِ بَذْرُ الدِّينِ حَسَنَ<sup>(١)</sup> بنِ عُمَرَ بنِ حَبِيبِ الحَلَبِيِّ،  
[٢٢٤ب] المتوفَّى سنةَ تسعٍ وسبعينَ مئةً، وسمَّاهُ: «إرشادَ السامعِ

والقاري المُنتقى من صحيح البخاري».

ومن الكتبِ المصنَّفة على صحيح البخاري:

٥٠٣٧- «الإفهام بما وَقَعَ في البخاري من الإبهام»:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن عُمَرَ البُلُقَيْنِيِّ، المتوفَّى سنةَ أربعٍ وعشرينَ وثمان مئةً، أوَّلُه: الحمدُ لله العالمِ بغوامضِ الأمور... إلخ. فَرَّغَ منه في صَفَرِ سنةِ اثنتينَ وعشرينَ وثمان مئةً.

٥٠٣٨- وأسماء رجاله، للشَّيْخِ الإمامِ أَبِي نَصْرِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بنِ مُحَمَّدِ بنِ الحُسَيْنِ الكَلاباذِيِّ البُخَارِيِّ، المتوفَّى سنة<sup>(٤)</sup>...:

٥٠٣٩- وللقاضي أَبِي الوليدِ سُلَيْمَانَ<sup>(٥)</sup> الباجِيَّ، المتوفَّى سنة<sup>(٦)</sup>... كتابُ:  
«التَّعْدِيلِ والتَّجْرِيعِ لرجالِ البخاري».

٥٠٤٠- وَجَرَّدَ الشَّيْخُ قُطْبُ الدِّينِ مُحَمَّدَ<sup>(٧)</sup> بنِ مُحَمَّدِ الخَيْضَرِيِّ الدَّمَشْقِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفَّى سنةَ أربعٍ وتسعينَ وثمان مئةً من «فتح الباري» أسئلةً معَ الأجوبةِ وسمَّاهُ<sup>(٨)</sup>: «المنهلُ الجاري».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨٥).

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٢٢).

(٤) هكذا بيَّضَ لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٩٨هـ، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٤٩).

(٦) هكذا بيَّضَ لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٧٤هـ، كما هو مشهور.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٤٠١).

(٨) في م: «وسماها»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٠٤١- وجرد الحافظ ابن حجر<sup>(١)</sup>. التفسير من البخاري على ترتيب السور.

٥٠٤٢- وله: «التشويق إلى وصل التعليق».

٥٠٤٣- الجامع<sup>(٢)</sup> الصحيح:

للإمام الحافظ أبي الحسين مسلم<sup>(٣)</sup> بن الحجاج القشيري النيسابوري الشافعي، المتوفى سنة إحدى وستين ومئتين، وهو الثاني من الكتب الستة وأحد الصحيحين اللذين هما أصح الكتب بعد كتاب الله العزيز<sup>(٤)</sup>. والاختلاف في تفضيل أحدهما على الآخر قد ذكرناه، وذكرنا طرفاً من أوصاف هذا الكتاب عند ذكر صحيح البخاري فلا نعيده.

وذكر الإمام النووي في أول شرحه: أن أبا علي الحسين بن علي النيسابوري شيخ الحاكم قال: ما تحت أديم السماء أصح من كتاب مسلم<sup>(٥)</sup>. ووافقه بعض شيوخ المغرب. وعن النسائي، قال: ما في هذه الكتب كلها أجود من كتاب البخاري. قال النووي: وقد انفرد مسلم بفائدة حسنة وهي كونه أسهل متناولاً من حيث أنه جعل لكل حديث موضعاً واحداً يليق به<sup>(٦)</sup> جمع فيه طرقه التي ارتضاها، وأورد فيه أسانيده المتعددة وألفاظه المختلفة فيسهل على

(١) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٢) في الأصل: «جامع».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٨٦٠).

(٤) جاء في حاشية النسخة تعليق للمصنف بخطه نصه: «قيل: ألفه سنة خمسين ومئتين».

(٥) شرح صحيح مسلم ١٤/١.

(٦) كتب المؤلف في حاشية النسخة بخطه: «ولأجل ذلك جعل الحميدي وعبد الحق لفظ

مسلم أصلاً في جمعهما بين الصحيحين ثم يثنيان ما خالف ذلك من لفظ البخاري، فإن

نقل الحديث من موضع واحد أهون».

الطالب النظر في وجوهه واستثمارها ويحصل له الثقة بجميع ما أورده مسلم من طرقه، بخلاف البخاري.

وعن مكِّي بن عبدان، قال: سمعتُ مُسْلِمًا يقول: لو أنَّ أهلَ الحديث يكتبونَ مثلي سنةَ الحديث فمداؤهم على هذا المسند، يعني: صحيحه، وقال: صنفتُ هذا المسندَ من ثلاثِ مئة ألف حديثٍ مسموعة.

قال ابنُ الصَّلَاح<sup>(١)</sup>: شرطُ مُسْلِمٍ في صحيحه: أن يكونَ الحديثُ متصلَ الإسناد بنقلِ الثقة عن الثقة من أوله إلى مُنتهاه سالماً من الشذوذ والعلة، قال: وهذا حَدُّ الصَّحيح وكم من حديثٍ صحيح على شرطِ مُسْلِمٍ وليس بصحيح على شرطِ البخاريِّ لكونِ الرواة عنده ممن اجتمعت فيه الشروطُ المعتبرة ولم يثبت عند البخاريِّ ذلك فيهم. وعددٌ من احتجَّ بهم مسلمٌ في الصحيح ولم يحتجَّ بهم البخاريُّ ستُّ مئة وخمسة وعشرون شيخاً. وزوي عن مُسْلِمٍ أنَّ كتابه أربعة آلاف حديثٍ أصولٌ دونَ المُكرَّرات، وبالمكرر<sup>(٢)</sup> سبعة آلاف ومئتان وخمسة وسبعون حديثاً<sup>(٣)</sup>. ثم إنَّ مسلماً رتبَ كتابه على الأبواب، ولكنه لم يذكُرَ تراجمَ الأبواب [٢٢٥] وقد ترجمَ جماعةُ أبوابه. وذكر مُسْلِمٌ في أولِ مقدِّمة صحيحه أنه قَسَمَ الأحاديثَ ثلاثة أقسام:

(١) هذا مما نقله النووي في شرح مسلم ١٥/١.

(٢) في م: «وبالمكررات»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «وذكر النووي في التقريب أنَّ أحاديثه نحو أربعة آلاف بإسقاط المكرر، وهو يزيد على عدة كتاب البخاري لكثرة طرقه. وعن أبي الفضل أحمد بن سلمة أنه اثنا عشر ألف حديث. من النكت الوفية للبقاعي».

قال بشار: كل هذا لم يقم على تعداد دقيق، ففي الترقيم الذي سار عليه ابن عبد الباقي عند إعادة الطبعة الإستانبولية ظهر أن غير المكرر لا يزيد عن (٣٠٣٣) حديث فقط. وأما بالمكرر فإن طبعة عالم الكتب راعت ذلك في الترقيم فبلغ (٧٦٦٦).

١ - ما رواه الحُفَاطُ الْمُتَّقِنُونَ.

٢ - ما رواه الْمُسْتَوْرُونَ الْمُتَوَسِّطُونَ فِي الْحِفْظِ وَالْإِتْقَانِ.

٣ - ما رواه الضُّعَفَاءُ وَالمُتْرُكُونَ، فَاخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي مَرَادِهِ بِهَذَا التَّقْسِيمِ.

وقال ابنُ عساکر في «الإشراف»: إنه رَتَّبَ كتابه على قسَمَيْنِ، وَقَصَدَ أَنْ يَذْکُرَ أَحَادِيثَ أَهْلِ الثِّقَةِ وَالْإِتْقَانِ، وَفِي الثَّانِي أَحَادِيثَ أَهْلِ السُّتْرِ وَالصِّدْقِ الَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا دَرَجَةَ الْمُثْبِتِينَ، فَحَالَ حُلُولُ الْمُنِيَّةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ، فَمَاتَ قَبْلَ إِتِمَامِ كِتَابِهِ وَاسْتِيْعَابِ تَرَاجِمِهِ وَأَبْوَابِهِ، غَيْرَ أَنَّ كِتَابَهُ مَعَ إِعْوَاظِهِ اشْتَهَرَ وَسَارَ عَنْهُ<sup>(١)</sup> فِي الْآفَاقِ وَانْتَشَرَ. انْتَهَى. وَلَمْ يَذْکُرِ الْقِسْمَ الثَّالِثَ.

ثُمَّ إِنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْحُفَاطِ اسْتَدْرَكُوا عَلَى صَحِيحِ مُسْلِمٍ وَصَنَّفُوا كُتُبًا؛ لِأَنَّ هَؤُلَاءِ تَأَخَّرُوا عَنْهُ، وَأَدْرَكُوا الْأَسَانِيدَ الْعَالِيَةَ، وَفِيهِمْ مَنْ أَدْرَكَ بَعْضَ شَيْوخِ مُسْلِمٍ فَخَرَّجُوا أَحَادِيثَهُ. قَالَ الشَّيْخُ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٢)</sup>: هَذِهِ الْكُتُبُ الْمُخَرَّجَةُ تَلْتَحِقُ<sup>(٣)</sup> بِصَحِيحِ مُسْلِمٍ فِي أَنَّ لَهَا سِمَةَ الصَّحِيحِ وَإِنْ لَمْ تَلْتَحِقْ بِهِ فِي خِصَائِصِهِ كُلِّهَا، وَيُسْتَفَادُ مِنْ مُخَرَّجَاتِهِمْ ثَلَاثُ فَوَائِدَ: عِلْوُ الْإِسْنَادِ، وَزِيَادَةُ قُوَّةِ الْحَدِيثِ بِكَثْرَةِ طُرُقِهِ، وَزِيَادَةُ أَلْفَاظٍ صَحِيحَةٍ.

فَمِنْ هَذِهِ الْكُتُبِ الْمَخْرُجَةِ عَلَى صَحِيحِ مُسْلِمٍ:

٥٠٤٤ - تَخْرِيجُ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بْنِ حَمْدَانَ النَّيْسَابُورِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ.

---

(١) فِي م: «صِيَّتُهُ»، وَالمُثْبِتِ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٢) صِيَانَةُ صَحِيحِ مُسْلِمٍ، ص ٨٨ بِتَصْرِفٍ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «مِلْتَحَقٌ».

(٤) تَرْجَمْتُهُ فِي: تَارِيخِ الْخَطِيبِ ١٨٥/٥، وَمِرْآةُ الزَّمَانِ ٥٠٠/١٦، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٢٢٩/٧.

وَسِيرِ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٢٩٩/١٤، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٣٦٠/٦، وَمِرْآةُ الْجَنَانِ ١٩٧/٢، وَغَايَةُ

النِّهَايَةِ ٥١/١، وَقِلَادَةُ النُّحْرِ ٣٤/٣، وَسَلْمُ الْوُصُولِ ١٤٣/١.

٥٠٤٥- وتخریجُ أبي نصر محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الطُوسيّ المتوفى [سنة]<sup>(٢)</sup> أربع وأربعين وثلاث مئة.

٥٠٤٦- والمسندُ الصَّحيح، لأبي بكرٍ محمد<sup>(٣)</sup> بن محمد النَّيسابُوريِّ الحافظ وهو متقدِّم يُشارك مُسلمًا في أكثرِ شيوخه ومات سنة<sup>(٤)</sup>...

٥٠٤٧- ومختصرُ المسندِ الصَّحيح على مُسلم، للحافظ أبي عَوانة يَعقوب<sup>(٥)</sup> بن إسحاق الإسفراييني، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>... روى فيه عن يونس بن عبد الأعلى وغيره من شيوخ مُسلم.

٥٠٤٨- وتخریجُ أبي حامدٍ أحمد<sup>(٧)</sup> بن محمد الشاركيِّ الفقيه الشافعيِّ الهرويِّ، المتوفى سنة<sup>(٨)</sup>... يروي عن أبي يعلى الموصليِّ.

---

(١) ترجمته في: الأنساب ٩/٩٦، وتاريخ الإسلام ٧/٨٠٩، وسير أعلام النبلاء ١٥/٤٩٠. والوفاء بالوفيات ١/٢١٠، والبدایة والنهاية ١٥/٢٢٤، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص ٢٦٩، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١/١٣٣، والنجوم الزاهرة ٣/٣١٣، وسلم الوصول ٣/٢٥٧.

(٢) ما بين الحاصرتين منا.

(٣) هو أبو بكر محمد بن محمد بن رجاء ابن السندي، أبو بكر الإسفراييني الحافظ المتوفى سنة ٢٨٦هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٦/٨٢٣.

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٨٦هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) ترجمته في: الأنساب ١/٢٢٣، وإكمال ابن نقطة ٤/٢١٤، وطبقات الفقهاء الشافعية ٢/٦٧٩، ومروءة الزمان ١٦/٥٤٤، وتاريخ الإسلام ٧/٣١٥، وسير أعلام النبلاء ١٤/٤١٧، والبدایة والنهاية ١٥/٣٤، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص ٢٣٥، وقلادة النحر ٣/٤٢، وشذرات الذهب ٤/٨٠.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣١٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٧) ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٣/٣٨٥، وتاريخ الإسلام ٨/٨٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/٢٧٣، وطبقات السبكي ٣/٤٥، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص ٢٨٠، والعقد المذهب، ص ٢٣٥، وطبقات المفسرين للداودي ١/٧٦، وسلم الوصول ١/٢١٤، وشذرات الذهب ٤/٣١٩.

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٥٥هـ، كما في مصادر ترجمته.



٥٠٤٩- والمسندُ الصَّحيح، لأبي بكر محمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله الجَوْزَقِيُّ النَّيسَابُورِيُّ الشَّافِعِيُّ، المتوفَّى سنة<sup>(٢)</sup> ...

٥٠٥٠- والمسندُ المستخرجُ على مُسلم، للحافظِ أبي نُعيم أحمد<sup>(٣)</sup> بن عبد الله الأصفهانيّ، المتوفَّى سنة<sup>(٤)</sup> ...

٥٠٥١- والمخرجُ على صحيح مسلم، لأبي الوليد حَسَّان<sup>(٥)</sup> بن محمد القُرشيّ الفقيه الشَّافعيّ، المتوفَّى سنة تسع وأربعين وثلاث مئة.

ومنهم من استدرَك على البخاريّ ومسلم، ومن هذا القَبِيل:  
٥٠٥٢- كتابُ الدارقُطني<sup>(٦)</sup> المسمّى بـ«الاستدراكات والتتبع»، وذلك في مئتي حديثٍ ممّا في الكتّابين.

٥٠٥٣- وكتاب أبي مسعود الدمشقيّ<sup>(٧)</sup>.

٥٠٥٤- ولأبي<sup>(٨)</sup> عليّ الغسانيّ<sup>(٩)</sup> في كتابه «تقييد المُهمَل» في جُزءِ العِللِ منه استدراكٌ أكثرُه على الرُّواةِ عنهما، وفيه ما يلزمُهما. قال النّووي:  
وقد أجبْتُ عن كلّ ذلك أو أكثره. انتهى. نقلًا من شرحه ملخصًا.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٥٣٣).

(٢) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي الجوزقي سنة ٣٨٨هـ كما تقدّم في ترجمته.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٥٤١).

(٤) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٣٠هـ، كما هو مشهور.

(٥) ترجمته في: الأنساب ١٠/ ٣٧٠، وتاريخ الإسلام ٧/ ٨٧٤، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٤٩٢، وطبقات السبكي ٣/ ٢٢٦، والبداية والنهاية ١٥/ ٢٤٤، وقلادة النحر ٣/ ١٤٢، وسلم الوصول ٢/ ١٣.

(٦) هو علي بن عمر بن أحمد الدارقطني، المتوفى سنة ٣٨٥هـ، تقدّمت ترجمته في (٥٦٦).

(٧) هو إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقي، المتوفى سنة ٤٠٠هـ، تقدّمت ترجمته في (١٢١٨).

(٨) في الأصل: «وكتاب أبي مسعود الدمشقي لأبي علي الغساني»، وهو غلط بين، والعادة أن المؤلف يذكر الكتاب الجديد بالحمرة، فظن أن كتاب أبي مسعود هو لأبي علي الغساني، لذلك استدركنا حرف الواو، وإلا فسدت النصوص.

(٩) هو الحسين بن محمد الجياني الغساني، المتوفى سنة ٤٩٨هـ، تقدّمت ترجمته في (٩٢٦).

ولصحيح مُسلم أيضًا شروحٌ كثيرةٌ، منها:

٥٠٥٥- شَرْحُ الإمام الحافظ أبي زكريّا يحيى<sup>(١)</sup> بن شَرَف النُّوويّ الشَّافعيّ، المتوفى سنة ستّ وسبعينَ وست مئة، وهو شَرْحٌ متوسطٌ مُفيدٌ سَمَاه: «الْمُنْهَاجُ فِي شَرْحِ مُسْلِمَ بْنِ الْحَجَّاجِ»، قال: ولولا ضَعْفُ الْهَمَمِ وَقِلَّةُ الرَّاغِبِينَ لَبَسَطْتُهُ فَبَلَغْتُ بِهِ مَا يَزِيدُ عَلَى مِئَةٍ مِنَ الْمُجَلَّدَاتِ، لَكِنِّي أَقْتَصِرُ عَلَى التَّوَسُّطِ. انتهى. وَهُوَ يَكُونُ فِي مُجَلَّدَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ غَالِبًا.

٥٠٥٦- ومختصرُ هذا الشَّرْحِ لِلشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> بنِ يَوْسُفَ القُونَوِيِّ، المتوفى [٢٢٥ب] سنة ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٥٠٥٧- وَشَرْحُ الْقَاضِي عِيَّاضٍ<sup>(٣)</sup> بنِ مُوسَى الْيَحْصُبِيِّ الْمَالِكِيِّ، المتوفى سنة أربع وأربعينَ وخمس مئة سَمَاه: «الإِكْمَالُ فِي شَرْحِ مُسْلِمَ»، كَمَّلَ بِهِ «المُعْلِمَ» لِلْمَازَرِيِّ، وَهُوَ:

٥٠٥٨- شَرْحُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> بنِ عَلِيِّ الْمَازَرِيِّ، المتوفى سنة ستّ وثلاثينَ وخمس مئة، وَسَمَاه: «المُعْلِمُ بِفَوَائِدِ كِتَابِ مُسْلِمَ».

٥٠٥٩- وَشَرْحُ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بنِ عُمَرَ بنِ إِبْرَاهِيمَ الْقُرْطُبِيِّ، المتوفى سنة ستّ وخمسينَ وست مئة، وَهُوَ شَرْحٌ عَلَى:

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٦٠٧).

(٢) تقدّمت ترجمته في (١٣٦٠).

(٣) تقدّمت ترجمته في (٨٤).

(٤) ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٨٥/٤، وتاريخ الإسلام ٦٦١/١١، وسير أعلام النبلاء ١٠٤/٢٠، والوافي بالوفيات ١٥١/٤، والديباج المذهب ٢٥٠/٢، وتوضيح المشتبه ١٦/٨، والنجوم الزاهرة ٢٦٩/٥، وقلادة النحر ١١٦/٤، وسلم الوصول ١٩٩/٣، وشذرات الذهب ١٨٦/٦.

(٥) تقدّمت ترجمته في (٥٠٣٤).

٥٠٦٠- مُختَصَرِه له ذَكَر فيه أَنه لَمَّا لَخَّصَهُ وَرَتَّبَهُ وَبَوَّه شَرَحَ غَرِيبَهُ وَبَّهَ  
على نُكْتٍ من إعرابه وعلى وجوه الاستدلال بأحاديثه وسَمَّاه: «المُفْهَمُ  
لِما أَشْكَل من تَلْخِيسِ كِتابِ مُسْلِمٍ»، أَوَّلُ الشَّرْحِ: الحمدُ لله كما وَجَبَ  
لِكَبَرِياتِهِ وَجَلالِهِ... إلخ.

٥٠٦١- ومنها: شرحُ الإمام أبي عبد الله محمد<sup>(١)</sup> بن خَلِيفَةَ<sup>(٢)</sup> الوشتاتِي<sup>(٣)</sup>  
الأُبِّي<sup>(٤)</sup> المالِكِي، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>... وهو كَبِيرٌ في أربع مُجلِّدات، أَوَّلُهُ:  
الحمدُ لله العَظِيمِ سُلطانُهُ... إلخ، سَمَّاه: «إِكمالُ إِكمالِ المُعَلِّمِ»، ذَكَر فيه  
أَنه ضَمَّنَ<sup>(٦)</sup> كُتُبَ شُراحِهِ الأربعة: المازَرِيَّ وَعِياضَ والقُرْطُبِيَّ والنَّوَوِيَّ  
مع زياداتٍ مُكَمِّلةٍ وتنبية، ونَقَلَ عن شَيْخِهِ أبي عبد الله محمد بن عَرَفة  
أَنه قال: ما يَشُقُّ عَلَيَّ فَهْمُ شَيْءٍ كما يَشُقُّ من كلامِ عِياضَ في بعضِ مواضعَ  
من «الإِكمالِ»، ولَمَّا دارَ أَسْماءُ هؤلاء<sup>(٧)</sup> الشُّراحِ كَثِيرًا أَشارَ بالمِيمِ: إلى  
المازَرِيَّ، والعينِ: إلى عِياضَ، والطاءِ: إلى القُرْطُبِيَّ، والذالِ: لِمُحْيِي الدِّينِ  
النَّوَوِيَّ، وَلَفَظَ الشَّيْخُ: إلى شَيْخِهِ ابنِ عَرَفة.

---

(١) ترجمته في: الضوء اللامع ١١/ ١٨٢، وسلم الوصول ٣/ ١٣٧، والبدر الطالع ٢/ ١٦٩،  
وشجرة النور الزكية، ص ٣٥١، وهدية العارفين ٢/ ١٨٤.

(٢) هكذا بخطه، والمحفوظ: «خليفة»، قيده الشوكاني في البدر الطالع فقال: بكسر الخاء المعجمة  
وسكون اللام وبعدها فاء.

(٣) قيد السخاوي هذه النسبة في الضوء اللامع ٦/ ٩١ فقال: «بضم الواو ثم معجمة ساكنة  
بعدها مثنائين بينهما ألف نسبة لوشتانة من عمل إريس» من تونس.

(٤) بضم أوله وتشديد ثانيه وهاء التأنيث اسم مدينة بتونس، كما في معجم البلدان ١/ ٨٥،  
والبدر الطالع ٢/ ١٦٩.

(٥) لم يذكر وفاته إذ يَبْضُ لها، لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٨٢٧هـ، كما في مصادر ترجمته.  
(٦) في م: «ضمنه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في الأصل: «هذا» ولا تستقيم البتة، لذلك تجوزنا فغيرناها.

٥٠٦٢- ومنها: شرح عماد الدين عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن عبد العليّ المصريّ المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ...

٥٠٦٣- وشرح غريبه للإمام عبد الغافر<sup>(٣)</sup> بن إسماعيل الفارسيّ المتوفى سنة تسع وعشرين وخمس مئة، سمّاه: «المفهم في شرح غريب مسلم».

٥٠٦٤- وشرح شمس الدين أبي المظفر يوسف<sup>(٤)</sup> بن قز أوغلي سبط ابن الجوزي المتوفى سنة أربع وخمسين وست مئة.

٥٠٦٥- وشرح أبي الفرج<sup>(٥)</sup> عيسى<sup>(٦)</sup> بن مسعود الزواويّ، المتوفى سنة أربع وأربعين وسبع مئة، وهو شرح كبير في خمس مجلدات، جمع من «المعلم» و«الإكمال» و«المفهم» و«المنهاج».

٥٠٦٦- وشرح القاضي زين الدين زكريّا<sup>(٧)</sup> بن محمد الأنصاريّ الشافعيّ، المتوفى سنة تسع وعشرين وتسع مئة<sup>(٨)</sup>، ذكره الشعرانيّ وقال: غالب مسودته بخطّي.

٥٠٦٧- وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن<sup>(٩)</sup> بن أبي بكر السيوطي

---

(١) ترجمته في: تاريخ الإسلام ٧٧٢/١٣، وطبقات السبكي ١٧٠/٨، والعقد المذهب، ص ٣٥٦، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهاب ٧٣/٢، وحسن المحاضرة ٤١١/١، وقلادة النحر ١١٣/٥، وسلم الوصول ٢٥٣/٢، وشذرات الذهب ٢٠٠/٧.

(٢) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٢٤ هـ كما في مصادر ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣١٣٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٨٣١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو الروح»، كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: أعيان العصر ٧٢٣/٣، ووفيات ابن رافع ٤٦٣/١، والدرر الكامنة ٤٤٦/٤، وحسن المحاضرة ٤٥٩/١، وسلم الوصول ٤٣٦/٢.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٨).

المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة، سمّاه: «الدَّيْبَاج على صحيح مسلم بن الحَجَّاج».

٥٠٦٨- وشرح الإمام قوام السُّنة أبي القاسم إسماعيل<sup>(١)</sup> بن محمد الأصفهاني الحافظ المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمس مئة.

٥٠٦٩- وشرح الشيخ تقي الدين أبي بكر<sup>(٢)</sup> بن محمد الحِصْنِي الدَّمشَقِي الشَّافِعِي المتوفى سنة تسع وعشرين وثمان مئة.

٥٠٧٠- وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد الخطيب القسطلاني الشَّافِعِي، المتوفى سنة ثلاث وعشرين وتسع مئة، وسمّاه: «منهاج الابتهاج بشرح مُسلم بن الحَجَّاج» بَلَّغَ إلى نحو نصفه في ثمانية أجزاء كبار.

٥٠٧١- وشرح مولانا علي<sup>(٤)</sup> القاري الهروي نزيل مكة. أربع مجلدات.

٥٠٧٢- وشرح زوائد مُسلم على البخاري لسراج الدين عُمر<sup>(٥)</sup> بن علي بن المُلَقَّن الشَّافِعِي المتوفى سنة أربع وثمان مئة، وهو كبير في أربع مجلدات.

ولصحيح مُسلم مختصرات، منها:

٥٠٧٣- مختصر أبي الفضل<sup>(٦)</sup> محمد بن عبد الله المَرِيَّي<sup>(٧)</sup>، المتوفى سنة خمس وخمسين وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢١٠٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٦٨).

(٤) توفي سنة ١٠١٤ هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٥٧).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو عبد الله»، كما بيّنا سابقاً في ترجمته.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «المريسي»، وتقدمت ترجمته في (٤٢٤٩).

٥٠٧٤- ومختصر الإمام الحافظ زكي الدين عبد العظيم<sup>(١)</sup> بن عبد القوي  
المُنْذِرِيّ، المتوفى سنة ست وخمسين وست مئة.

٥٠٧٥- وشرح هذا المختصر لعثمان<sup>(٢)</sup> بن عبد الملك الكردي المِصْرِيّ  
المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة. [٢٢٦أ]

٥٠٧٦- وشرحه أيضاً: لمحمد<sup>(٣)</sup> بن أحمد الإسْنَوِيّ، المتوفى سنة ثلاث  
وستين وسبع مئة.

٥٠٧٧- وعلى مُسلم كتاب: لمحمد<sup>(٤)</sup> بن عَبَّاد الخِلاطِيّ الحَنْفِيّ، المتوفى  
سنة اثنتين وخمسين وست مئة.

٥٠٧٨- وأسماء رجاله لأبي بكر أحمد<sup>(٥)</sup> بن عليّ الأصفهانيّ، المتوفى  
سنة<sup>(٦)</sup>...

٥٠٧٩- الجامع<sup>(٧)</sup> الصحيح<sup>(٨)</sup>:

للإمام الحافظ أبي عيسى محمد<sup>(٩)</sup> بن عيسى الترمذي، المتوفى سنة  
تسع وسبعين ومئتين، وهو ثالث الكتب الستة في الحديث، نُقل عن الترمذي أنه

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٥٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٨٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٣٧٩).

(٥) تقدمت ترجمته في (٩٢٣).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٢٨ هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٧) في الأصل: «جامع».

(٨) لا ندري من أين جاء بلفظه «الصحيح»، فالمعروف أن جامع الترمذي فيه: الصحيح  
والحسن والضعيف.

(٩) ترجمته في: الثقات ٩/١٥٣، وإكمال ابن ماكولا ٤/٣٩٦، والأنساب ٣/٤٢، والتقييد، ص ٩٦،

ووفيات الأعيان ٤/٢٧٨، وتهذيب الكمال ٢٦/٢٥٠، وتاريخ الإسلام ٦/٦١٧، وسير أعلام

النبل ١٣/٢٧٠، والبداية والنهاية ١٤/٦٤٧، ومقدمتنا لكتابه الجامع (بيروت ١٩٩٦ م).

قال: صَنَّفْتُ هذا الكتابَ فَعَرَضْتُ<sup>(١)</sup> على علماءِ الحجاز والعراق وخراسانَ فَرَضُوا به، وَمَنْ كَانَ فِي بَيْتِهِ فَكَانَ فِي بَيْتِهِ نَبِيٌّ يَتَكَلَّمُ. وقد اشتهر بالنسبة إلى مؤلفه فيقال: جامعُ الترمذي، ويقال له: السُّنَنُ أيضًا، والأوَّلُ أكثرُ<sup>(٢)</sup>.

وله شروحٌ، منها:

٥٠٨٠- شرحُ الحافظ أبي بكر محمد<sup>(٣)</sup> بن عبد الله الإشبيلي، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>... سَمَاهُ: «عَارِضَةُ الْأَحْوَذِيِّ فِي شَرْحِ التِّرْمِذِيِّ».

٥٠٨١- وَشَرَحَ الحافظ أبي الفتح محمد<sup>(٥)</sup> بن محمد ابن سيّد النَّاسِ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة أربع وثلاثين وسبع مئة، بَلَغَ فِيهِ إلى دُونَ ثُلُثِي «الجامع» في نحو عَشْرِ مُجَلَّدَاتٍ ولم يَتِمَّ، ولو اقتصرَ على فنِّ الحديث لكان تمامًا.

٥٠٨٢- ثم كَمَّلَهُ الحافظ زَيْنُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّحِيمِ<sup>(٦)</sup> بن حُسَيْنِ العِرَاقِيِّ، المتوفى سنة ستٍّ وثمان مئة.

٥٠٨٣- وَشَرَحَ زَوَائِدَهُ على الصَّحِيحَيْنِ وأبي داودَ لِسِرَاجِ الدِّينِ عُمَرُ<sup>(٧)</sup> بن عليّ ابن المُلَقَّنِ المتوفى سنة أربع وثمان مئة.

٥٠٨٤- ومنها: شَرَحَ سِرَاجِ الدِّينِ عُمَرُ<sup>(٨)</sup> بن رَسْلَانَ البُلْقِينِي الشَّافِعِيِّ،

(١) هكذا بخطه.

(٢) كتب المؤلف في حاشية النسخة: «وعن ابن كثير أن في جامع الترمذي أحاديث كثيرة منكرة. ذكره البقاعي في حاشية الألفية».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٨).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٥٣هـ، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٥٣١).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٨٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٨) تقدمت ترجمته في (٣٦٠٧).

المتوفى سنة (١) ... كَتَبَ مِنْهُ قِطْعَةً وَلَمْ يُكْمِلْهُ وَسَمَّاهُ: «الْعَرَفَ» (٢) الشَّذِي  
على جامع الترمذي».

٥٠٨٥- وَشَرَحَ زَيْنُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (٣) بْنُ أَحْمَدَ ابْنَ النَّقِيبِ الْحَنْبَلِيِّ،  
المتوفى سنة (٤) ... وَهُوَ فِي نَحْوِ عِشْرِينَ مُجَلَّدًا، وَقَدْ احْتَرَقَ فِي الْفِتْنَةِ.

٥٠٨٦- وَشَرَحَ جَلالُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (٥) بْنُ أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِي، المتوفى سنة  
إحدى عشرة وتسع مئة (٦). سَمَّاهُ: «قَوْتَ الْمُغْتَدِي عَلَى جَامِعِ التَّرْمِذِيِّ».

٥٠٨٧- وَشَرَحَ الْحَافِظُ زَيْنُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (٧) بْنُ أَحْمَدَ ابْنَ رَجَبِ الْحَنْبَلِيِّ،  
المتوفى سنة خمس وتسعين وسبع مئة.

وله مختصرات، منها:

٥٠٨٨- مَخْتَصَرُ الْجَامِعِ، لِنَجْمِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ (٨) بْنِ عَقِيلِ الْبَالِسِيِّ الشَّافِعِيِّ،  
المتوفى سنة تسع وعشرين وسبع مئة.

٥٠٨٩- وَمَخْتَصَرُ الْجَامِعِ أَيْضًا، لِنَجْمِ الدِّينِ سُلَيْمَانَ (٩) بْنِ عَبْدِ الْقَوِيِّ الطُّوفِيِّ  
الْحَنْبَلِيِّ، المتوفى سنة عَشْرٍ وَسَبْعٍ مِائَةٍ (١٠).

---

(١) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٠٥هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٢) في الأصل: «عرف».

(٣) لا نعرفه، ونظن أنه هو ابن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ الآتي في الرقم (٥٠٨٧)،  
تكرر عليه.

(٤) إن كان هو ابن رجب فقد توفي سنة ٧٩٥هـ كما بيّنا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) قوله: «عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٧) تقدمت ترجمته في (٦٠٨).

(٨) تقدمت ترجمته في (٤٥٧٣).

(٩) تقدمت ترجمته في (٦٠٩).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وسبع مئة، كما بيّنا سابقاً.



٥٠٩٠- ومئةٌ حديثٌ منتقاةٌ منه عوالي، للحافظ صلاح الدين خليل<sup>(١)</sup> بن كَيْكَلْدِي العَلَاثِي.

● - جامعُ الصَّغَارِ. وهو اسمُ «أحكام الصغار» الذي سَبَقَ ذِكْرُهُ في الألف.

٥٠٩١- الجامعُ الصَّغِيرُ من حديثِ البَشِيرِ النَّذِيرِ:

للشَّيْخِ الحافظِ جَلالِ الدِّينِ عبدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> بنِ أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيِّ، المتوفى سنةَ إحدى عَشْرَةَ وتسع مئة، وهو مُجَلَّدٌ، لَخَّصَهُ من كتابه «جَمْعُ الجوامع» مرتبًا على الحُرُوفِ، ذَكَرَ فيه أَنَّهُ اقْتَصَرَ على الأحاديثِ الوَجِيزَةِ وبَالَغَ في تحريرِ التَّخْرِيجِ وصانَ عَمَّا تَفَرَّدَ به وَضَاعٌ أو كَذَّابٌ ففارقَ بذلك الكُتُبَ المؤلَّفةَ في هذا النُّوعِ<sup>(٣)</sup> واشتُهر، وهذه رموزه:

خ: للبخاري.

م: لمسلم.

ق: لهما.

د: لأبي داود.

ت: للترمذي.

ن: للنسائي.

هـ: لابن ماجه.

٤: لهؤلاء الأربعة.

٣: لهم إلا ابن ماجه.

حم: لأحمد في «مسنده».

---

(١) توفي سنة ٧٦١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٦٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف تعليقٌ نصه: «كالشهاب والفاثق».

عم: لابنه في زوائده.  
 ك: للحاكم، فإن كان في «مستدرکه» [٢٢٦ب] أطلق وإلا بيّنه.  
 خد: للبخاري في الأدب.  
 نخ: له في التاريخ.  
 حبه: لابن حبان في صحيحه.  
 طب: للطبراني في «الكبير».  
 طس: له في «الأوسط».  
 طص: له في «الصغير».  
 ص: لسعيد بن منصور في سننه.  
 ش: لابن أبي شَيْبَةَ.  
 عب: لعبد الرزاق في «الجامع».  
 ع: لأبي يعلى في «مسنده».  
 قط: للدارقطني، فإن كان في سُنَنِهِ أطلق وإلا بيّنه.  
 فر: للدَّيْلَمِي في «مسند الفردوس».  
 حل: لأبي نُعَيْم في «الحلية».  
 هب: للبيهقي في «شعب الإيمان».  
 هق: له في «السُّنن».  
 عد: لابن عدي في «الكامل».  
 عق: للعُقَيْلِيّ في «الضعفاء».  
 خط: للخطيب، فإن كان في «التاريخ» أطلق وإلا بيّن<sup>(١)</sup>.

---

(١) كتب المؤلف في حاشية النسخة تعليق نصه: «وحيث اجتمع فيه كتب شتى سمي جامعاً».

وذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في ١٨ ربيع الأول سنة سبع وتسع مئة وربما أورد فيه الأحاديث الضعيفة والمذخولة.

٥٠٩٢- ثم ذيله في مجلد آخر وسمّاه: «زيادة الجامع الصغير» رموزه كرموزه وترتيبه كترتيبه وحجمه كحجمه.

وللأصل شروح، منها:

٥٠٩٣- شَرَحُ الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> ابْنِ الْعَلْقَمِيِّ الشَّافِعِيِّ تَلْمِيزِ المصنّف، المتوفى سنة تسع وستين<sup>(٢)</sup> وتسع مئة، وهو شَرَحُ بالقول، في مجلدين وسمّاه: «الكوكب المنير» لكنه قد ترك<sup>(٣)</sup> أحاديث بلا شرح لكونه<sup>(٤)</sup> غير محتاج إليه<sup>(٥)</sup>، قال: حيث أقول: شيخنا، فمرادي: المصنّف، وحيث أقول: في الحديث علامة الصّحة أو الحسن فمن تصحيح المؤلف برمز صورته: صح، أو: خ بخطّه، وحيث أقول: وكتبها فالمراد بهما: السيّد الشريف يوسف الأرسوفي وابن مغلّتاي.

٥٠٩٤- وشرّح الشيخ شهاب الدّين أبي العباس أحمد<sup>(٦)</sup> بن محمد المتبوليّ الشافعيّ، المتوفى سنة<sup>(٧)</sup>... وسمّاه بـ«الاستدراك النّضير على الجامع الصغير»، أوّلُه: الحمد لله شارح صدور أهل السّنة... إلخ. ذكر فيه أنّ

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٤١١١).

(٢) في م: «تسع وعشرين»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب.

(٣) في م: «يترك»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «لكونها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في م: «محتاجة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٢٠٠/١، وخلاصة الأثر ٢٧٤/١.

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ١٠٠٣هـ، كما في مصادر ترجمته.

ابن العَلْقَمِيّ أطالَ فيما لا يُحتاجُ إليه واختَصَرَ فيما يُحتاجُ، بل تركَ  
أحاديثَ فسرَحَها مفصَّلاً، وقَدَّمَ مقدِّمةً في أَصُولِ الحديثِ، في مُجلَّد.  
٥٠٩٥- وشرَّحَ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> المدعوُّ بعبدِ الرُّؤُوفِ المُنَاوِيّ  
الشَّافِعِيّ، المتوفَّى تقريباً سنة ثلاثينَ وألف<sup>(٢)</sup>، شرَّحَ أوَّلاً بالقولِ  
كابنِ العَلْقَمِيّ، فاستَحَسَنَه المِغَارِبَةُ والتمسوا<sup>(٣)</sup> منه أن يمزُجَه.  
٥٠٩٦- فاستأنفَ العَمَلَ وصنَّفَ شرَّحاً كبيراً ممزُوجاً في مُجلَّداتٍ وسَمَّاهُ:  
«فيضُ القدير»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جعلَ الإنسانَ هو الجامعَ  
الصَّغِيرَ... إلخ، قال: وَيَلِيْقُ أن يُدْعَى بالبدرِ المُنِيرِ، وذَكَرَ أن مرادَه  
من القاضي هو: البَيْضَاوِيّ، ومن العِرَاقِي هو: الزَّيْنُ، ومن جَدِّي  
هو: القاضي يحيى المُنَاوِي.  
٥٠٩٧- ثم اختَصَرَه بعضُهم وسَمَّاهُ: «التَّيسِير»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي علَّمنا  
من تأويلِ الأحاديثِ... إلخ.  
٥٠٩٨- وللشَّيْخِ العَلَّامَةِ عَلِيِّ<sup>(٤)</sup> ابنِ حُسَامِ الدِّينِ الهِنْدِيِّ الشَّهِيرِ بالمتَّقِي،  
المتوفَّى سنة سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وتسَعِ مِئَةٍ تقريباً، مرَّتَبُ الأَصْلِ والذَّيْلُ  
معاً، على أبوابٍ وفصولٍ، ثم ترْتِيبُ<sup>(٥)</sup> الكِتَابِ على الحُرُوفِ لـ«جامعِ  
الأصُول» سَمَّاهُ: «مِنهاجُ<sup>(٦)</sup> العَمَالِ في سننِ الأقوال»، أوَّلُه: الحمدُ لله  
الذي مَيَّزَ الإنسانَ بِقَرِيحَةٍ مُستقيمة... إلخ.

(١) تقدمت ترجمته في (٥٠).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وثلاثين وألف، كما بيَّنا سابقاً.

(٣) في م: «فالتمسوا»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) ترجمته في: نزهة الخواطر ٣٨٥/٤، وهدية العارفين ٧٤٦/١.

(٥) في م: «رتب»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال» وهو مطبوع مشهور.

• - وله «ترتيب الجامع الكبير» يعني «جمع الجوامع». وسيأتي.

٥٠٩٩- وشرح مولانا نور الدين علي<sup>(١)</sup> القاري نزيل مكة.

٥١٠٠- الجامع الصغير في الفروع:

للإمام المجهّد محمد<sup>(٢)</sup> بن الحسن الشيباني الحنفي، المتوفى سنة سبع وثمانين ومئة<sup>(٣)</sup>. وهو كتاب قديم مبارك مشتمل على ألف وخمس مئة واثنين وثلاثين مسألة كما قال البرزدوي. وذكر الاختلاف في مئة وسبعين مسألة، ولم يذكر القياس والاستحسان إلا في مسألتين. والمشايع يعظمونه حتى قالوا: لا يصلح المرء للفتوى ولا للقضاء إلا إذا علم مسائله.

قال الإمام شمس الأئمة أبو بكر محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي الحنفي، المتوفى سنة تسعين وأربع مئة في شرحه للجامع الصغير: كان سبب تأليف محمد أنه لما فرغ من تصنيف الكتب طلب منه أبو يوسف أن يؤلف كتاباً يجمع فيه ما حفظ عنه مما رواه له عن أبي حنيفة، فجمع ثم عرضه عليه فقال: نعماً حفظ عني أبو عبد الله [٢٢٧] إلا أنه أخطأ في ثلاث مسائل، فقال محمد: أنا ما أخطأت ولكنك نسيت الرواية.

وذكر عليّ القمي أن أبا يوسف - مع جلاله قدره - كان لا يفارق هذا الكتاب في حضر ولا سفر.

وكان عليّ الرازي يقول: من فهم هذا الكتاب فهو أفهم أصحابنا ومن حفظه كان أحفظ أصحابنا، وأن المتقدمين من مشايخنا كانوا لا يقلّدون

(١) توفي سنة ١٠١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (١١١٩).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وثمانين ومئة، كما هو مشهور.

أحدًا القضاء حتى يمتحنوه<sup>(١)</sup>: فإن حَفَظَهَا<sup>(٢)</sup> قَلَّدوه القضاء وإلاَّ أمروه بالتحفُّظ .  
 وكان شيخُنا يقول: إنَّ أكثرَ مسائله مذكورةٌ في «المبسوط»؛ وهذا لأنَّ مسائلَ  
 هذا الكتاب تنقسمُ ثلاثةَ أقسام: قسمٌ لا يوجدُ لها روايةٌ إلاَّ هاهنا، وقسمٌ  
 يوجدُ ذكرُها في الكُتُب ولكنَّ لم يُنصَّ فيها أنَّ الجوابَ قولُ أبي حنيفةَ أم  
 غيره وقد نصَّ هاهنا في جوابِ كلِّ فصلٍ على قولِ أبي حنيفةَ، وقسمٌ ذكرها  
 أعادها هنا بلفظٍ آخرٍ واستفيد من تغييرِ اللَّفظ فائدةٌ لم تكن مُستفادةً باللفظ  
 المذكور في الكُتُب. قال: ومُراده بالقسم الثالث ما ذكره الفقيهُ أبو جعفرٍ  
 الهنديُّ في مصنَّفٍ سمَّاه: «كشف الغوامض». انتهى.

وقال الشيخُ الإمامُ الحَسَنُ<sup>(٣)</sup> بن منصور الأوزجندی الحَنَفِيُّ المشهورُ  
 بقاضِيخان، المتوفى سنةَ اثنتين وتسعين وخمس مئة في شَرْحِه للجامع  
 الصَّغير: واختَلَفوا في مصنَّفه، قال بعضهم: من تأليفِ أبي يوسفَ ومحمد،  
 وقال بعضهم: هو من تأليفِ محمدٍ فإنه حين فرغ من تصنيفِ «المبسوط»  
 أمره أبو يوسفَ أن يُصنِّفَ كتابًا ويرويَ عنه، فصنَّفَ ولم يُرتَّبْ مسائله وإنما  
 رتَّبه أبو عبد الله الحَسَنُ بن أحمدَ الزَّعفرانيُّ الفقيهُ الحَنَفِيُّ، المتوفى سنةَ  
 عَشْرٍ وست مئة تقريبًا. انتهى.

وله شُرُوحٌ كثيرة، منها:

٥١٠١- شَرْحُ الإمامِ أبي بكرٍ أحمدَ<sup>(٤)</sup> بن عليِّ المعروف بالجصاص الرَّازيِّ  
 المتوفى سنةَ سبعين وثلاث مئة.

(١) في الأصل: «يُمتحنونه» لحن ظاهر.

(٢) في م: «حفظها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في الأصل: «حسن».

(٤) تقدمت ترجمته في (١٥٦).

٥١٠٢- وَشَرْحُ الإِمَامِ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بن محمد الطَّحَاوِيِّ، المتوفَّى سنة  
إحدى وسبعين وثلاث مئة<sup>(٢)</sup>.

٥١٠٣- وَشَرْحُ أَبِي عَمْرٍو أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بن محمد الطَّبْرِيِّ، المتوفَّى سنة أربعين  
وثلاث مئة.

٥١٠٤- وَشَرْحُ الإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ [بن]<sup>(٤)</sup> أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بن عليّ المعروف بالظَّهَّير  
البَلْخِيّ، المتوفَّى سنة ثلاث وخمسين وخمس مئة.

٥١٠٥- وَشَرْحُ الإِمَامِ حُسَيْنٍ<sup>(٦)</sup> بن محمد المعروف بالنَّجْم، المتوفَّى سنة  
ثمانين وخمس مئة تقريباً أتمّه بمكة.

٥١٠٦- وَشَرْحُ صَدْرِ الْقُضَاةِ<sup>(٧)</sup> الإِمَامِ الْعَالِمِ.

٥١٠٧- وَشَرْحُ تاج الدِّين عبد الغفَّار<sup>(٨)</sup> بن لُقمان الكَرْدَرِيِّ، المتوفَّى سنة

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٥٤).

(٢) هذا بخطه، وهو غلط محض، والصواب: سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة، ولذلك قدّم  
شرح الجصاص عليه لهذا الظن الخاطيء في الوفاة.

(٣) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٦/٦١٤، وتاريخ الإسلام ٧/٧٤٣، والجواهر المضية  
٢/٢٦٠، وتاج التراجم، ص ٣٣٧، وسلم الوصول ١/٢١٨.

(٤) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة.

(٥) ترجمته في: بغية الطلب ١٠/٤٣٤١، والجواهر المضية ٢/٢٧١، وتاج التراجم، ص ٣٣٣،  
وسلم الوصول ١/٧٨.

(٦) ترجمته في: بغية الطلب ٦/٢٧٤٥، والجواهر المضية ١/٢١٧، وتاج التراجم، ص ١٦١.

(٧) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/٣٧٦، وتاج التراجم، ص ٣٦٠، وسلم الوصول ٥/٨٧،  
ولم يذكروا اسمه أو وفاته، وكتب أحدهم في الحاشية أنه سليمان بن أبي العز المتوفى سنة  
٦٧٧هـ (وترجمه هذا في تاريخ الإسلام ١٥/٣٣٨، وذيل مرآة الزمان ٣/٣٠٢ وغيرهما).

(٨) تقدمت ترجمته في (١١٩٦).

اثنَتَيْنِ وَسِتِّينَ وخمسة مئة، نَحَا فيه نَحْوَ شَرْحِ الجامع الكبير؛ يَذْكُرُ  
لكُلِّ بابٍ أَصْلًا ثم يُخْرِجُ عليه المسائل.

٥١٠٨- وَشَرْحُ الإمامِ ظهير الدِّينِ أحمد<sup>(١)</sup> بنِ إسماعيل التمرتاشيِّ الحَنَفِيِّ.

٥١٠٩- وَشَرْحُ الإمامِ قوام الدِّينِ أحمد<sup>(٢)</sup> بنِ عبد الرَّشيد البُخاريِّ.

٥١١٠- وَشَرْحُ محمد<sup>(٣)</sup> بنِ عليِّ المعروف بِعَبْدِكَ الجُرْجَانِيِّ، المتوفَّى  
سنة سَبْعٍ وأربعينَ وثلاث مئة<sup>(٤)</sup>.

٥١١١- وَشَرْحُ القاضي مسعود<sup>(٥)</sup> بنِ حُسَيْن اليَزْدِيِّ، المتوفَّى [سنة]<sup>(٦)</sup> إحدى  
وسبعينَ وخمسة مئة سَمَّاهُ: «التقسيمَ والتشجير في شَرْحِ الجامع الصَّغِيرِ».

٥١١٢- وَشَرْحُ الإمامِ أبي الأَزهَر الخُجَنْدِيِّ<sup>(٧)</sup>، المتوفَّى سنة خمس مئة  
تَقْرِيبًا، وهو على تَرتيبِ الزَّعْفَرَانِيِّ.

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٦١/١، وتاج التراجم، ص ١٠٨، وهدية العارفين ٨٩/١ وفيه توفي سنة ٦٠١هـ.

(٢) ترجمته في: الجواهر المضية ٧٤/١، وسلم الوصول ١٦٧/١، وهدية العارفين ٨١/١ وفيه توفي حدود سنة ٥٠٠هـ.

(٣) توفي بعد سنة ٣٦٠هـ، وهو شيعي، ترجمته في: الأنساب ٢٤٢/٨ و ١٨٥/٩، وإكمال ابن نقطة ٢٩٤/٣، والجواهر المضية ٩٤/٢، وتوضيح المشتبه ١٠٤/٦، وتاج التراجم، ص ٢٦٩.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ستين وثلاث مئة كما في مصادر ترجمته، وإنما هذه وفاة أبي محمد بن عبدك من تلامذة الطحاوي المترجم في الجواهر المضية ٢٦٥/٢ وغيره، وهو صاحب هذا الشرح وليس محمد بن علي بن عبدك الجرجاني، وهذا كله من أوهام المؤلف.

(٥) ترجمته في: المنتظم ٢٦١/١٠، وتاريخ ابن الديبشي ٤٦/٥، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٤٤٠٥ (ط. إيران)، وتاريخ الإسلام ٥٠٦/١٢، والجواهر المضية ١٦٨/٢، وعقد الجمان للعيني ١٦/ الورقة ٥٨٨، وتاج التراجم، ص ٣٠٢، وسلم الوصول ٣٢٨/٣.

(٦) ما بين الحاصرتين منا.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٧٧/١.



٥١١٣- والشرح المُرتَّب أيضًا لأبي القاسم عليّ<sup>(١)</sup> بن بُندار الرازيّ الحنفيّ .  
 ٥١١٤- وشرح حفيده أبي سعيد مُطهر<sup>(٢)</sup> بن الحسن اليزديّ، وهو في مُجلدَيْن،  
 سمّاه: «التَّهْدِيب»، فرغ من تأليفه في جُمادى الأولى سنة تسع وخمسين  
 وخمس مئة.

٥١١٥- وشرح أبي محمد ابن العدي المِصْريّ<sup>(٣)</sup> .  
 ٥١١٦- وشرح جمال الدّين عبد الله<sup>(٤)</sup> بن يوسف المعروف بابن هشام النّحويّ  
 المتوفّى سنة ثلاثٍ وستينٍ وسبع مئة<sup>(٥)</sup> .

٥١١٧- وشرح الإمام فخر الإسلام عليّ<sup>(٦)</sup> بن محمد البزدويّ المتوفّى  
 سنة اثنتين وثمانين وأربع مئة. فرغ من تأليفه في جُمادى الآخرة سنة  
 سبع وسبعين وأربع مئة. [٢٢٧ب]

٥١١٨- وشرح الإمام أبي نصر أحمد<sup>(٧)</sup> بن محمد العتّابيّ البخاريّ المتوفّى  
 سنة ستّ وثمانين وخمس مئة، أوّلُه: الحمدُ لله الموجود بذاته... إلخ.

٥١١٩- وشرح الإمام أبي<sup>(٨)</sup> اللّيث نصر<sup>(٩)</sup> بن محمد السّمَرَقَنْديّ، الفقيه

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٣٥٥.

(٢) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٣٥٩.

(٣) هكذا بخطه ولم نعرفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٠٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (١١٦٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٨) في الأصل: «أبو».

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

المتوفى سنة ثلاثٍ وسبعينَ وثلاث مئة<sup>(١)</sup>. ذكره ابنُ الملك في «شرح المَجْمَع».

٥١٢٠- وترتَّب الجامع الصَّغير، للإمام القاضي أبي طاهرٍ محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد الدَّبَّاس البَغْدادي.

٥١٢١- وعلى هذا المُرْتَب كتابُ للصَّدر الشَّهيد حسام الدِّين عُمر<sup>(٣)</sup> بن عبد العزيز بن مازة، المتوفى شهيداً سنة ستٍ وثلاثين وخمس مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. ذكر أن مسائلَ هذا الكتاب من أمَّهات مسائل أصحابنا، فسأله بعضُ إخوانه أن يذكُر لكلِّ مسألة من مسائله على التَّرتيب الذي رتَّبه القاضي أبو طاهر، فأجاب فذكَّر بحذف الزَّوائد، وهو المعروف بـ«جامع الصَّدر الشهيد». ثم سأله مَنْ لم يكفِه هذا أن يزيدَ فيه الروايات والأحاديثَ وشيئاً من المعاني، فأجاب.

٥١٢٢- ولأبي بكرٍ محمد<sup>(٤)</sup> بن أحمد بن عُمر «فوائد الجامع الصَّغير» للصَّدر الشَّهيد، كتبها مبيناً ما استَبَّهَم من تبيانها<sup>(٥)</sup> وموضحاً ما استعجَم من معانيها. أوَّلُه: حامداً لله على بلوغ نَعَمائه... إلخ.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما بيَّنا سابقاً.

(٢) هو محمد بن محمد بن سفيان الدباس، أبو طاهر، ترجمته في: الوافي بالوفيات ١/١٦٢ نقلاً عن ابن النجار، والجواهر المضية ٢/١١٦، وتاج التراجم، ص ٣٣٦، وسلم الوصول ٣/٢٣٦، ولم يذكروا وفاته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٠).

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/٢٠، وتاج التراجم، ص ٢٣٢، وهدية العارفين ٢/١١١، وفيه وفاته سنة ٦١٩هـ.

(٥) في م: «مبانيها»، والمثبت من خط المؤلف.

وعلى جامع الصّدر شروخٌ أيضًا، منها:

٥١٢٣- شَرْحُ الشَّيْخِ بَدْرِ الدِّينِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْوَرْسَكِيِّ، المتوفى سنة أربع وتسعين [ وخمس مئة<sup>(١)</sup> ].

٥١٢٤- وَشَرْحُ الْإِمَامِ أَبِي نَصْرِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بْنِ مَنْصُورِ الْأَسْبِيجَايِيِّ، المتوفى تقريبًا سنة خمس مئة<sup>(٣)</sup>.

٥١٢٥- وَشَرْحُ الشَّيْخِ علاء الدّين علي<sup>(٤)</sup> السَّمَرْقَنْدِيِّ.

٥١٢٦- وَمرتبُ الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي الْمُعِينِ مِيْمُونِ<sup>(٥)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ النَّسْفِيِّ، المتوفى سنة ثمانٍ وخمس مئة.

٥١٢٧- وَلِلْإِمَامِ صدر الإسلام أَبِي الْيُسْرِ الْبَزْدَوِيِّ<sup>(٦)</sup>.

٥١٢٨- وَلِلْإِمَامِ شمس الأئمة الحُلَوَانِيِّ<sup>(٧)</sup>.

٥١٢٩- وَلِلْإِمَامِ أَبِي جَعْفَرِ الْهِنْدُوَانِيِّ<sup>(٨)</sup>.

---

(١) ما بين الحاصرتين زيادة منا للتوضيح، وينظر كتاب الجواهر المضية ١/ ٣٩٢، وهدية العارفين ١/ ٧٨٥.

(٢) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٠/ ٦٥٨، والوافي بالوفيات ٨/ ١٨٩، والجواهر المضية ١/ ١٢٧، وتاج التراجم، ص ١٢٦، وسلم الوصول ١/ ٢٥٥٦، وقيد الصفدي الأسبجايي بالحروف، فقال: بالهمزة والسين المهملة والباء الموحدة والياء آخر الحروف والجيم وبعد الألف باء موحدة.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ثمانين وأربع مئة كما في مصادر ترجمته.

(٤) هو علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن إسماعيل الأسبجايي السمرقندي، المتوفى سنة ٥٣٥هـ، ترجمته في: التجميع ١/ ٥٧٨، وتاريخ الإسلام ١١/ ٦٣٦، والجواهر المضية ٣/ ٣٧٠، وتاج التراجم، ص ٢١٢، وسلم الوصول ٢/ ٣٨١.

(٥) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١١/ ١١٩، والجواهر المضية ٢/ ١٨٩، وتاج التراجم، ص ٣٠٨، وسلم الوصول ٣/ ٣٦٣.

(٦) هو محمد بن محمد بن الحسين البزدوي، المتوفى سنة ٤٩٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٤٢).

(٧) هو عبد العزيز بن أحمد الحلواني، المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٠).

(٨) هو محمد بن عبد الله الهندواني البلخي، المتوفى سنة ٣٦٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤٥٦).

- ٥١٣٠- وللقاضي ظهير الدين<sup>(١)</sup>.
- ٥١٣١- ولأبي الفضل الكرمانى<sup>(٢)</sup>.
- ٥١٣٢- وشرح الشيخ جمال الدين محمود<sup>(٣)</sup> بن عبد السيد الحصري الحنفي، المتوفى سنة ست وثلاثين وست مئة.
- ٥١٣٣- ومنها: مُرتَّبُ أبي الحسن عبيد الله<sup>(٤)</sup> بن حسين الكرخي، المتوفى سنة أربعين وثلاث مئة.
- ٥١٣٤- ومُرتَّبُ أبي سعيد عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن محمد الغزي، المتوفى سنة أربع وسبعين وثلاث مئة.
- ٥١٣٥- ومُرتَّبُ أبي عبد الله محمد<sup>(٦)</sup> بن عيسى بن أبي موسى المتوفى سنة أربع وثلاثين وثلاث مئة.

---

(١) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر البخاري، ظهير الدين المتقدمة ترجمته في (٥١٢٢)، وينظر: الجواهر المضية (٩١٣).

(٢) هو عبد الرحمن بن محمد الكرمانى، المتوفى سنة ٥٤٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٠١٦).

(٣) هو جمال الدين محمود بن أحمد بن عبد السيد الحصري البخاري، ترجمته في: تكملة المنذري ٣/ الترجمة ٢٨٥٠، وتكملة ابن الصابوني، ص ٤٨، وتاريخ الإسلام ٢٢٦/١٤، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٥٣، والجواهر المضية ٢/ ١٥٥، وذيل التقييد ٢/ ٢٧٣، وتوضيح المشتبه ٣/ ٢٤٩، والنجوم الزاهرة ٦/ ٣١٥، وتاج التراجم ص ٢٨٥، وسلم الوصول ٣/ ٣٠٥.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٧٤، وطبقات الفقهاء، ص ١٤٢، والمؤتلف والمختلف، ص ١١٩، والأنساب ٥/ ٤٣٢، ومرآة الزمان ١٧/ ٢٧٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٧٤٢، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٤٢٦، والبداية والنهاية ١٥/ ٢٠٩، والجواهر المضية ١/ ٣٣٧، وتوضيح المشتبه ٧/ ٣١٣ وغيرها.

(٥) إن لم يكن هو أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن حسكا الحاكم الحنفي المتوفى سنة ٣٧٤هـ فلا نعرفه (تاريخ الإسلام ٨/ ٤٠٢).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٢٠١).

٥١٣٦- وفي «الحقائق» أن لصاحب «المحيط».

٥١٣٧- وللإمام المَحْبُوبِي<sup>(١)</sup>.

٥١٣٨- وللأَفْطَس<sup>(٢)</sup> جَوَامِعُ مرتبةً أيضاً.

وأكثر<sup>(٣)</sup> هذه الشُّروح المذكورة تصرُّفاتٌ على الأصل بنوع من تَغْيِيرٍ أو تَرْتِيبٍ أو زيادة كما هو دأْبُ القُدَمَاءِ في شُروحهم.

وللجامع الصَّغِيرِ منظوماتٌ، منها:

٥١٣٩- نَظَّمَ الشَّيْخُ الإِمَامُ شَمْسُ الدِّينِ أَحْمَدُ<sup>(٤)</sup> بن محمد بن أحمد العُقَيْلِيُّ البُخَارِيُّ، المتوفَّى سنة<sup>(٥)</sup>...

٥١٤٠- وَنَظَّمَ الشَّيْخُ الإِمَامُ نَجْمُ الدِّينِ أَبِي حَفْصٍ عُمَرُ<sup>(٦)</sup> بن محمد النَّسْفِيُّ، المتوفَّى سنة سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْبَارِي... إلخ. ذَكَرَ فِي أَوَّلِهِ قَصِيدَةً رَائِيَةً فِي الْعُقَائِدِ إِلَى إِحْدَى وَثَمَانِينَ بَيْتًا.

٥١٤١- وَنَظَّمَ مُحَمَّدُ<sup>(٧)</sup> بن محمد القباوي، المتوفَّى تقريباً سنة سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

---

(١) هو جمال الدين عبيد الله بن إبراهيم بن أحمد المحبوبي، المتوفى سنة ٦٣٠هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩٢٣/١٣، وسير أعلام النبلاء ٣٤٥/٢٢، والوافي بالوفيات ٣٤٣/١٩، والجواهر المضية (٨٩١)، وتوضيح المشتبه ٨١/٦، وسلم الوصول ٣٢٠/٢.

(٢) لا نعرفه.

(٣) كتب المؤلف في حاشية نسخته: «ذكر المراد من هذه الشروح».

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ٩٨/١، وتوضيح المشتبه ٣١٢/٦، وتاج التراجم، ص ٩٩، وسلم الوصول ٢٠٦/١.

(٥) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٦٥٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).

(٧) ترجمته في: الجواهر المضية ١٢٦/٢، وتاج التراجم، ص ٢٤٧، وسلم الوصول ٢٥٥/٣.

٥١٤٢- وَنَظَّمُ الشَّيْخَ بَذْرَ الدِّينِ أَبِي نَصْرٍ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بن أبي بكر الفَرَاهِي،  
سَمَّاهُ: «لَمْعَةُ الْبَدْرِ» أتمه في ١٧ جُمادى الآخرة سنة سبعَ عَشْرَةَ وست  
مئة، أوَّلُها<sup>(٢)</sup>: الحمدُ لله مُزَكِّي الشَّمْسِ والقَمَرِ... إلخ.

٥١٤٣- وَشَرَّحَ هذا المنظوم لعلاء الدِّينِ محمد<sup>(٣)</sup> بن عبد الرَّحْمَنِ الخُجَنْدِي،  
أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي تفرَّد بالبقاء والقِدَم... إلخ. سَمَّاهُ: «ضَوْءُ اللَّمْعَةِ».

٥١٤٤- الجامعُ الصَّغِيرُ في فُرُوعِ الحَنَابِلَةِ:

للقاضي أَبِي يَعْلَى<sup>(٤)</sup>.

٥١٤٥- الجامعُ الصَّغِيرُ في النُّحُو:

لجمالِ الدِّينِ عبد الله<sup>(٥)</sup> بن يوسُفَ بن هشامِ النُّحَوِيِّ، المتوفى سنة  
ثلاثٍ وستينَ وسبعَ مئة<sup>(٦)</sup>.

٥١٤٦- وعليه شَرْحٌ عَظِيمٌ مُفِيدٌ للشَّيْخِ الأديبِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٧)</sup> بن إبراهيمِ العَلَوِيِّ  
الزَّيْدِيِّ. [٢٢٨]

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «مسعود» فهو مسعود بن أبي بكر بن الحسين، ترجمته  
في: الجواهر المضوية ١٧٢/٢، وتاج التراجم، ص ٣٠١، وسلم الوصول ٣/٣٢٨، وهدية  
العارفين ٢/٤٢٩، وفيه توفي في حدود سنة ٦٤٠هـ.

(٢) في م: «أوله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) لم نقف على ترجمته، ومن «ضوء اللمعة» نسخة في مكتبة أماسية برقم (١٣٤٣) وأخرى  
في دار الكتب المصرية (٢٢٨) فقه حنفي.

(٤) هو محمد بن الحسين بن محمد، أبو يعلى الفراء الحنبلي المتوفى سنة ٤٥٨هـ  
والمقدمة ترجمته في (١٤٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٠٩).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما بينا سابقاً.

(٧) توفي سنة ٨٠٦هـ، ترجمته في: إنباء الغمر ٥/١٦٢، والمجمع المؤسس ٣/٨٣، والضوء  
اللامع ٢/٢٨٢، ووجيز الكلام ١/٣٧٤.

## ٥١٤٧- الجامع الصغير في النحو أيضاً:

للشيخ شمس الدين محمد بن أشرف الكلائي<sup>(١)</sup> بتشديد اللام، وهو مختصر مرتّب على مقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة، أوّلُه: الحمد لله الملك القدير... إلخ. ذكر أنه بدأ في ٢٥ محرّم سنة اثنتين وسبعين وسبع مئة وأتمّه في أربعة وثمانين يوماً.

## ٥١٤٨- الجامع الصغير في الحديث:

للإمام أبي عبد الله محمد<sup>(٢)</sup> بن إسماعيل البخاري، المتوفى سنة ست وخمسين ومئتين، يرويه عنه عبد الله بن محمد الأشقر، وهو من تصانيفه الموجودة، ذكره ابن حَجَر.

## ٥١٤٩- الجامع الصغير في أحكام النجوم:

لمُحيي الدين أبي الشكر المغربي<sup>(٣)</sup>.

## ٥١٥٠- جامع العبر<sup>(٤)</sup>.

## ٥١٥١- جامع العلم:

لابن عبد البر<sup>(٥)</sup>.

• جامع العلوم والحكم في شرح أربعين حديثاً من جوامع الكلم. وهو من شُروح «الأربعين النووية»، سبق ذكره.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ فهو بتخفيف اللام، وهو أبو عبد الله محمد بن شرف بن عادي القرشي الزبيري الكلائي، المتوفى سنة ٧٧٧هـ، ترجمته في: توضيح المشتبه ٣٥١/٧، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/١٢٥، وإنباء الغمر ١/١٨١، والدرر الكامنة ١٩٥/٥، وسلم الوصول ٣/١٤٩.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

(٣) هو يحيى بن محمد بن أبي الشكر بن حميد المغربي، المتوفى سنة ٦٨٢هـ، تقدمت ترجمته في (١٢٧).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) هو يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي، المتوفى سنة ٤٦٣هـ، تقدمت ترجمته في (٩٠١).

٥١٥٢- جامع العلوم:

لابن شبيب الحراني<sup>(١)</sup>.

٥١٥٣- جامع العلوم:

فارسي، للإمام فخر الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن عمر الرازي، المتوفى سنة ست وست مئة، وهو مُجلدٌ متوسطٌ مشتملٌ على أربعينَ علماً، أوَّلُه: الحمدُ لله أنشأنا بتصرفه... إلخ. ألفه للسلطان علاء الدين تكش الخوارزمي، وهو كتابٌ مفيدٌ جداً.

٥١٥٤- جامع العلوم:

فارسي، للسيد جلال الدين البخاري<sup>(٣)</sup>. أوَّلُه: حمد وسباس حضرت مقدس بادشاهي را.

٥١٥٥- جامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض:

لأمين الدين أبي الفرج بن يعقوب<sup>(٤)</sup> المعروف بابن القف المسيحي الملكي المتطبب، أوَّلُه: الحمدُ لله مقدس الصفات... إلخ، وهو مختصرٌ مشتملٌ على ستين فصلاً.

٥١٥٦- جامع الفتاوى:

---

(١) هو أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني، المتوفى سنة ٦٩٥ هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٤٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٣) هو محمد بن أحمد بن عمر العيدي، المتوفى سنة ٦٦٨ هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥٨/١، والمشتبه، ص ٤٣٥، والجواهر المضية ٢/٢٠، وتوضيح المشتبه ١١٥/٦، وهدية العارفين ٢/١٢٩.

(٤) هكذا بخطه «أبو الفرج بن يعقوب»، وكذا في «سلم الوصول»، وهو خطأ، صوابه: أبو الفرج يعقوب، وهو أمين الدولة أبو الفرج يعقوب بن إسحاق الحكيم المعروف بابن القف المسيحي الملكي من نصارى الكرك. وترجمته في: عيون الأنباء ٧٦٧، وتاريخ الإسلام ١٥٦٥/١٥، والوافي بالوفيات ٢٨/٤٨٨، وسلم الوصول ١/١٠١ (٢٤٣)، ولم يذكر المؤلف وفاته، وتوفي سنة ٦٨٥ هـ.



للسيد الإمام ناصر الدين أبي القاسم محمد<sup>(١)</sup> بن يوسف السمرقندي الحنفي، المتوفى سنة ست وخمسين وخمسة مئة، وهو كتاب مفيد معتبر.

٥١٥٧- جامع الفتاوى:

للشيخ قرق أمره<sup>(٢)</sup> الحميدي<sup>(٣)</sup> الحنفي، المتوفى سنة ثمانين وثمان مئة تقريباً، وهو مختصر، أوله: الحمد لله على من أنعم من علم الشرائع... إلخ. ذكر فيه أنه استصفى المهمات من «المنية» و«الفنية» و«الغنية» و«جامع الفصولين» والبرزازي و«الوقاعات» و«الإيضاح» وقاضيهان وغير ذلك، لكنه ليس كسميه في الاعتبار.

٥١٥٨- ومُنْتَخَبُهُ الْمَسْمُومُ بِ«نَحْفَةِ الْأَحْجَاب» للشيخ عبد المجيد<sup>(٤)</sup> بن نَصُوح: أوله: الحمد لله الذي أنعم علينا... إلخ، وهو على عشرة أبواب، في كل منها عشرة فصول، وكلُّ منها مشتمل على عشر مسائل. فرغ من تأليفه في جمادى الآخرة سنة سبع وخمسين وتسع مئة.

٥١٥٩- جامع الفرس في اللغة:

مختصر، مفسر بالتركية، لمصطفى<sup>(٥)</sup> بن محمد بن يوسف الأينة كولي. وهو على ثلاثة أقسام:

١- في الأسماء. ٢- في المصادر.

٣- في القواعد، أوله: الحمد لله الذي أبرز بالعلم بهجة رياض الشرع... إلخ.

• جامع الفروع. وهو المشهور بفروع ابن الحداد. يأتي في الفاء.

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ١٤٧/٢، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/٢٩٢، وسلم الوصول ٣/٢٩٣.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٣/٢٩، وهدية العارفين ١/٨٣٥، وفيهما وفاته سنة ٨٦٠هـ.

(٣) الضبط من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٧٥).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ٢/٤٤٤ وفيه وفاته ١١٢٩هـ، وهو خطأ بلا ريب.

## ٥١٦٠- جامعُ الفُصُولَيْنِ في الفُروع.

مُجلَّد للشيخ بَدْر الدِّين محمود<sup>(١)</sup> بن إسرائيل الشَّهير بابن قاضي سماونه الحَنَفِيّ، المتوفَّى سنة ثلاثٍ وعشرين وثمان مئة. وهو كتابٌ مشهورٌ مُتداولٌ في أيدي الحُكَّام والمُفَتِّين لكونه في المعاملات خاصَّةً، جَمَعَ فيه بين «فصول» العِمَادِي وفُصول «الأشروسني»، وأحاطَ وأجاد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أعلى شأنَ الشريعة... إلخ. ذكر فيه أنه جَمَعَ بينهما ولم يترك شيئاً من مسائلهما عَمداً إلا ما تكررَ منهما وترك فرائضَ العِمَادِي لَغْنَى عنه بالسَّراجي، يعني «الفَرَائِضَ» لسراج الدِّين السجَّاونديّ، وأوجَزَ عبارتهما وضمَّ إليهما ما تيسَّر له من «الخلاصة» و«الكافي» و«لطائف الإشارات» [٢٢٨ب] وغيرها، وأثبتَ ما سَنَحَ له من النُّكْت والفوائد وجعله أربعين فصلاً فصَّار حجمه قريباً من رُبُع حَجْمِهما وحَصَلَ به الغنيَّة عن الأصلين، وذكر أنه شرَّع في تأليفه في جُمادى الأولى من شُهور سنة ثلاثٍ عشرة وثمان مئة وختمَ به<sup>(٢)</sup> في ٢٨ صَفَر سنة أربع عشرة. وله فيه أسئلةٌ واعتراضاتٌ على الفُقهَاء أجاب عنها صاحبُ «مُشتمل الأحكام» كما ذكره في أول تأليفه المسمَّى بـ«فرائد اللآلي».

٥١٦١- وأجاب أيضًا الشيخُ سُلَيْمانُ<sup>(٣)</sup> بن عليّ القَرَامَانِيّ، المتوفَّى سنة أربع وعشرين وتسع مئة، وعدَّة الأجوبة ثلاث مئة وثمانون جواباً.

٥١٦٢- وكذا الفقيهُ العَلَّامة زَيْنُ<sup>(٤)</sup> بن إبراهيم بن نُجَيْم المِصْرِيّ المتوفَّى سنة ستين وتسع مئة<sup>(٥)</sup> في تعليقته عليه.

(١) تقدمت ترجمته في (٤٠٩٥).

(٢) في م: «وختمه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) ترجمته في: الطبقات السنية ٥٦/٤، وسلم الوصول ١٤٩/٢.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٤٥).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبعين وتسع مئة، كما بيّن سابقاً.

٥١٦٣- وَرَتَّبَ الْمَوْلَى مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بن أحمد المعروف بنشانجي زاده، المتوفى سنة إحدى وثلاثين وألف مسائله وتَصَرَّفَ فيه بزيادةٍ ونقص وإبرام ونقصٍ وسمَّاه: «نُورُ الْعَيْنِ فِي إِصْلَاحِ جَامِعِ الْفُصُولَيْنِ»، أوَّلُهُ: الحمدُ لله على توالي عوالي نواله... إلخ. ذكر أنه لما ابتلي بالقضاء وجده أنفع الكتب لهم وأجمع لمسائل الدعاوى، غير أنه مشتمل على التكرار والإطناب يذكر غير المهم مع ما فيه من الخلط والخبط خصوصاً في فصل دعاوى الخارج وذي اليد، فهذبته عن المُكْرَر والحشو، وغير ترتيبه فقدم وأخر، وزاد في أكثر المواضع مسائل وميز أسامي المنقول عنه بالحمرة ولم يرمز للفرق بين الزيادة والأصل، وأجاب بما لاح له عن اعتراضاته على السلف وبدل ما ذكره في فصل ألفاظ الكفر - لقلّة مسائله وكون ترتيبه على غير صواب - رسالة لطيفة كان قد حررها سابقاً، مديلةً بأصول عقائد أهل السنة، فأوردتها في الفصل الأربعين، وهو آخر الفصول مُشتملاً على: مقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة، هذا والأصل هو المتداول مع ما فيه من الخلل والزلل.

٥١٦٤- جامع الفضائل وقامع الرذائل:

مختصرٌ للشيخ الفاضل القدوة الشهير بمحمود<sup>(٢)</sup> أفندي الأسكداري، المتوفى سنة تسع وثلاثين وألف<sup>(٣)</sup>. أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم... إلخ. رُتّب على ثلاثة أبواب:

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٧٢.

(٢) ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٣٢٧.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وألف كما في خلاصة الأثر.

١ - في أحوال العامة والفضائل المهمة.

٢ - في أخلاق النفس وطريق إصلاحها.

٣ - في كيفية السلوك والمعارف الإلهية.

٥١٦٥ - جامعُ الفقه المعروف بـ «الفتاوى العتّابية» :

لأبي نصر أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد العتّابي البُخاريّ الحنفيّ، المتوفى سنة ستّ وثمانين وخمس مئة، وهو كبيرٌ في أربع مجلّدات.

• جامعُ الفنون. لابن شبيب... الحرّانيّ الحنبليّ، ويقالُ له: جامعُ العلوم.  
٥١٦٦ - جامعُ الفوائد:

فارسيّ، ليوسف<sup>(٢)</sup> بن محمد الطّبيب المُشتهر بيوسفِي. أوّلُه: حَمَدنا  
مَحْذُود حَكِيمِي رَاكِه... إلخ، وهو مشتملٌ على شرح علاج الأمراض. [٢٢٩أ]  
٥١٦٧ - الجامعُ الكبير في الفروع:

للإمام المُجتهد أبي عبد الله محمد<sup>(٣)</sup> بن الحسن الشّيبانيّ الحنفيّ،  
المتوفى سنة سَبْع وثمانين ومئة<sup>(٤)</sup>، قال الشّيخ أكملُ الدّين: هو كاسِمُه - لجلالِ  
مسائلِ الفقه - جامع كبير<sup>(٥)</sup> قد اشتمَلَ على عُيُون الرّوايات ومُتُون الدّرايات  
بحيث كاد أن يكون مُعْجَزًا ولتمام لطائفِ الفقه مُنْجَزًا، شَهِدَ بذلك بعدَ إنْفاذِ  
العمرُ فيه داروه ولا يكاد يُلَمُّ بشيءٍ من ذلك عاروه، ولذلك امتدّت أعناقُ

(١) تقدّمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٥٦٤/٢ وفيه وفاته ٩٦٦هـ.

(٣) تقدّمت ترجمته في (١١١٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وثمانين ومئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) جاء في حاشية الأصل بخط المؤلف تعليق نصّه: «قيل: هو أحسن الكتب المؤلفة في الفقه وأحسن أبوابه كتاب الإيمان».

ذوي التَّحْقِيقِ نحوَ تَحْقِيقِهِ، واشتدَّت رَغْبَتُهُمْ فِي الاعتناء بِحَلِّ (١) لفظِهِ وتطْبِيقِهِ، وكتبوا لَهُ شُرُوحًا وجعلوه مَبِينًا مَشْرُوحًا. انتهى.

٥١٦٨- منها: شَرْحُ الفقيه أبي (٢) اللَّيْثِ نَصْر (٣) بن أحمد (٤) السَّمَرْقَنْدِيِّ الحَنْفِيِّ، المتوفَّى سنة ثلاث وسبعين وثلاث مئة (٥).

٥١٦٩- وشَرْحُ فخر الإسلام علي (٦) بن محمد البَزْدَوِيِّ المتوفَّى سنة اثنتين وثمانين وأربع مئة.

٥١٧٠- وشَرْحُ القاضي أبي زَيْد عُبَيْد الله (٧) بن عُمَرَ الدَّبُوسِيِّ، المتوفَّى سنة اثنتين وثلاثين وأربع مئة (٨).

٥١٧١- وشَرْحُ الإمام بُرْهَانَ الدِّينِ محمود (٩) بن أحمدَ صاحب «المُحِيط» (١٠).

٥١٧٢- وشَرْحُ شَمْسِ الأئمة أبي محمد عبد العزيز (١١) بن أحمدَ الحُلَوَانِيِّ، المتوفَّى سنة تسع وأربعين وأربع مئة (١٢).

---

(١) في م: «بحلى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «محمد».

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما بيَّنا سابقًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (١١٦٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٩١).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وأربع مئة، كما بيَّنا سابقًا.

(٩) توفي سنة ٦١٦ هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٥٦).

(١٠) يعني: «المحيط البرهاني».

(١١) تقدمت ترجمته في (٤٦٠).

(١٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وخمسين وأربع مئة، كما بيَّنا سابقًا.

٥١٧٣- وشرح شمس الأئمة محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد بن أبي سهل السرخسي، المتوفى سنة ثلاث وثمانين وأربع مئة.

٥١٧٤- وشرح محمد<sup>(٢)</sup> بن عليّ الشهير بابن عبدك الجرجاني، المتوفى سنة سبع وأربعين وثلاث مئة<sup>(٣)</sup>.

وشرح<sup>(٤)</sup> السيّد الإمام جمال الدين محمود<sup>(٥)</sup> بن أحمد البخاري المعروف بالحصيري، المتوفى سنة ست وثلاثين وست مئة:

٥١٧٥- أحدهما: مختصره الذي زاد فيه على ما في الجامع العالمي زهاء ألف من المسائل وكثيراً من القواعد الحسابية، وهو في مجلدين، أوله: الحمد لله شارع الأحكام... إلخ. بالغ في الإيضاح بالنظائر والشواهد وإيراد الفروق وتصحيح الحسابات بأوجز العبارات تسهيلاً للحفظ.

٥١٧٦- وثانيهما: المطول الذي بلغ في الجمع والتحقق الغاية، وهو المسمى بـ«التحرير في شرح الجامع الكبير». وهو في ثمان مجلدات، ألفه حين قرأ عليه الملك المعظم عيسى بن أبي بكر الأيوبي صاحب الشام، المتوفى سنة أربع وعشرين وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٥٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥١١٠).

(٣) هكذا نسب الشرح إلى ابن عبدك الجرجاني المتوفى بعد سنة ٣٦٠هـ وليس ٣٤٧هـ وهي تاريخ وفاة أبي محمد بن عبدك البصري، المترجم في طبقات الشيرازي، ص ١٤٣، وتاريخ الإسلام ٨٥٩/٧، والجواهر المضية ٢/٢٦٥ وغيرها وهو صاحب هذا الشرح لا ابن عبدك الجرجاني الشيعي، وانظر بلا بد الملحق.

(٤) في الأصل: «وشرحي».

(٥) تقدمت ترجمته في (٥١٣٢).

٥١٧٧- وللملك المَـزبور شَرْحُ «الجامع الكبير» أيضًا، وكان عادته أن يُعطي مئة دينار لمن يحفظُ «الجامع الكبير» وخمسين دينارًا لمن يحفظُ «الجامع الصغير»<sup>(١)</sup>.

٥١٧٨- ومنها: شَرْحُ الإمام أبي نصر أحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد العتّابي البُخاري، المتوفى سنة ست وثمانين وخمس مئة، أوّلُه: الحمدُ لله الذي تكفّل مَنْ توكلّ عليه... إلخ.

٥١٧٩- وله: «الجامع الكبير» أيضًا.

٥١٨٠- ومنها: شَرْحُ الإمام أبي بكر أحمد<sup>(٣)</sup> بن عليّ المعروف بالجصاص الرّازي، المتوفى سنة سبعين وثلاث مئة.

٥١٨١- وشَرْحُ الإمام افتخار الدّين عبد المطلب<sup>(٤)</sup> بن الفضل الهاشميّ الحلبيّ، المتوفى سنة ستّ عشرة وستّ مئة، وهو شَرْحُ ممزوجٍ وسَطٍّ، أوّلُه: الحمدُ لله الذي نورّ قلوبَ العلماء بمصاييح الحِكم... إلخ.

٥١٨٢- وشَرْحُ الإمام أبي جعفر أحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد الطّحاوي، المتوفى سنة إحدى وسبعين وثلاث مئة<sup>(٦)</sup>.

---

(١) كتب المؤلف في الحاشية: «ذكر الملك المعظم وعطيته».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٦).

(٤) ترجمته في: تاريخ الإسلام ٤٧٧/١٣، وسير أعلام النبلاء ٩٩/٢٢، والوافي بالوفيات

١٤٩/١٩، والجواهر المضية ٣٢٩/١، وتاج التراجم، ص ١٩١، وسلم الوصول ٣٠٣/٢.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (١٥٤).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة كما هو مشهور.

٥١٨٣- وشرح أبي عمرو أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد الطبري الحنفي، المتوفى سنة أربعين وثلاث مئة.

٥١٨٤- وشرح أبي عبد الله محمد<sup>(٢)</sup> بن يحيى الجرجاني الفقيه، المتوفى سنة ثمان وتسعين وثلاث مئة.

٥١٨٥- وشرح القاضي أبي<sup>(٣)</sup> خازم عبد الحميد<sup>(٤)</sup> بن عبد العزيز، المتوفى سنة اثنتين وتسعين ومئتين.

٥١٨٦- وشرح شيخ الإسلام أبي بكر أحمد<sup>(٥)</sup> بن منصور الأسبجاني، المتوفى سنة [٢٢٩ب] خمس مئة تقريباً<sup>(٦)</sup>.

٥١٨٧- وشرح الإمام أبي بكر محمد<sup>(٧)</sup> بن حسين المعروف بخواهر زاده البخاري، المتوفى سنة ثلاث وثمانين وأربع مئة.

٥١٨٨- وشرح الإمام حسين<sup>(٨)</sup> بن يحيى الزندويستي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥١٠٣).

(٢) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦٨٣/٤، والمنتظم ٢٨٣/٧، وتاريخ الإسلام ٧٩٠/٨، والوفاء بالوفيات ٢٠٨/٥، والجواهر المضية ١٤٣/٢، وهدية العارفين ٥٧/٢.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٥٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥١٢٤).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ثمانين وأربع مئة، كما بينا سابقاً.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٦٢).

(٨) ترجمته في: الجواهر المضية ٣١٣/٢ وسمّاه: علي بن يحيى، وتاج التراجم، ص ١٦٤، وسلم الوصول ٥٩/٢، وقال: «ورأيت اسمه في مصنفاته كما شهد بذلك صاحب تاج التراجم، وهم عبد القادر في الجواهر فظن اسمه علي». وذكر الزركلي أنه توفي سنة ٣٨٢هـ (الأعلام ٣١/٥).



٥١٨٩- وَشَرَحُ الإِمَامِ علاءِ الدِّينِ العالِمِ السَّمَرْقَنْدِيِّ<sup>(١)</sup>، أوَّلُهُ: الحمدُ لله على آلائه ونعمائه... إلخ، وهو في مُجَلَّدَات.

٥١٩٠- وَشَرَحُ الإِمَامِ فَخْرُ الدِّينِ حَسَنَ<sup>(٢)</sup> بنِ مَنْصُورِ الشَّهْرِ بِقَاضِيخَانَ، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وخمسة مئة.

٥١٩١- وَشَرَحُ الإِمَامِ رُكْنُ الدِّينِ أَبِي الفَضْلِ عبد الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بنِ مُحَمَّدِ الكِرْمَانِيِّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وأربعين وخمسة مئة.

٥١٩٢- وَشَرَحُ الإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ<sup>(٤)</sup> الزَّاهِدِ البَلْخِيِّ.

٥١٩٣- وَشَرَحُ الإِمَامِ بُرْهَانَ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٥)</sup> بنِ أَبِي بَكْرٍ المَرْغِينَانِيِّ، المتوفى سنة اثنتين<sup>(٦)</sup> وتسعين وخمسة مئة.

٥١٩٤- وَ[شَرَحُ]<sup>(٧)</sup> القَاضِي الأرسابندي<sup>(٨)</sup>.

٥١٩٥- وَشَرَحُ الصِّدْرِ الشَّهِيدِ حُسَامِ الدِّينِ عُمَرَ<sup>(٩)</sup> بنِ عبد العزيز بن مازة، المتوفى شهيداً سنة ست وثلاثين وخمسة مئة.

---

(١) هو أبو الفتح محمد بن عبد الحميد بن الحسين الأسمندي السمرقندي، المتوفى سنة ٥٦٣هـ على الصحيح، ترجمته في: الأنساب ٢٤٦/١، والمنتظم ٢٢٦/١٠، وتلخيص مجمع الآداب ٢/ الترجمة ١٦٢٤، وتاريخ الإسلام ٥٣/١٢، والوافي بالوفيات ٢١٨/٣، والجواهر المضية ٧٤/٢، وتاج التراجم، ص ٢٤٣، وطبقات المفسرين للدواودي ١٨٠/٢.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٧٤٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٠١٦).

(٤) هو أبو بكر بن أحمد بن علي البلخي، المتوفى سنة ٥٥٣هـ، تقدمت ترجمته في (٥١٠٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٣٦٢).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ثلاث»، كما هو مشهور في ترجمته.

(٧) ما بين الحاصرتين منا.

(٨) هو محمد بن الحسين بن محمد الأرسابندي، المتوفى سنة ٥١٢هـ، تقدمت ترجمته في (١١٦٠).

(٩) تقدمت ترجمته في (٨٠).

٥١٩٦- وله تلخيصه.

- - وتلخيص «الجامع الكبير» أيضًا لكمال الدين محمد بن عباد الخلاطي، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وست مئة، وقد سبق مع شروحه.
- ٥١٩٧- ومنها: شرح أبي المظفر يوسف<sup>(١)</sup> بن قزأوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي الحنفي، المتوفى سنة أربع وخمسين وست مئة.
- ٥١٩٨- وشرح أبي عمرو عثمان<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم المارديني، المتوفى سنة إحدى وثلاثين وسبع مئة، وهو كبير في عدة مجلدات.
- ٥١٩٩- وشرح الإمام رضي الدين إبراهيم<sup>(٣)</sup> بن سليمان الحموي المنطقي الرومي، المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة.
- ٥٢٠٠- وشرح أبي العباس أحمد<sup>(٤)</sup> بن مسعود القوثوي وهو في أربع مجلدات سماه: «التقرير» ولم يكمل تبييضه ثم كمله ولده أبو المحاسن محمود<sup>(٥)</sup>، المتوفى سنة إحدى وسبعين وسبع مئة<sup>(٦)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٨٣١).

(٢) ترجمته في: أعيان العصر ٣/ ٢١١، والوافي بالوفيات ١٩/ ٤٦٥، والجواهر المضية ٢/ ٥٢١، والدرر الكامنة ٣/ ٢٤٥، والمنهل الصافي ٧/ ٤١٢، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٠، وتاج التراجم، ص ٢٠٣، وحسن المحاضرة ١/ ٤٦٩، والطبقات السنية (١٤٠٦)، وسلم الوصول ٢/ ٣٢٧، والفوائد البهية ١١٥.

(٣) ترجمته في: أعيان العصر ١/ ٧٣، والجواهر المضية ١/ ٣٩، والدرر الكامنة ١/ ٢٨، والمنهل الصافي ١/ ٦٤، وتاج التراجم، ص ٨٦، والدارس ١/ ٤٤٢، وسلم الوصول ١/ ٢٨.

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٢٥، وتاج التراجم، ص ١٠٥، وسلم الوصول ١/ ٢٥١.

(٥) ترجمته في: وفیات ابن رافع ٢/ ٣٤٨، والجواهر المضية ٢/ ١٥٦، والدرر الكامنة ٦/ ٨٠، والنجوم الزاهرة ١١/ ١٠٥، وتاج التراجم، ص ٢٨٩، وسلم الوصول ٣/ ٣٠٦.

(٦) هكذا بخطه، وهو مرجوح، وهو الذي ذكره القرشي في الجواهر المضية، والأصوب: سنة سبعين وسبع مئة، كما في وفیات ابن رافع وغيره.

٥٢٠١- وَشَرْحُ تاج الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بن إبراهيم المعروف بابن البرهان الحلبِّي، المتوفَّى سنة ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة.

٥٢٠٢- وَشَرْحُ فَخْر الدِّينِ عُثْمَانَ<sup>(٢)</sup> بن عليّ، المتوفَّى سنة ثلاثٍ وأربعين وسبع مئة.

٥٢٠٣- وَشَرْحُ تاج الدِّينِ عليّ بن سَنَجَر ابن السَّبَّاح، المتوفَّى حدودَ سنة سبع مئة<sup>(٣)</sup>. شَرَحَ أَكْثَرَهُ وَلَمْ يَتِمَّ.

٥٢٠٤- وَشَرْحُ ناصِر الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٤)</sup> بن أحمد ابن الرَّبُّوع الدَّمَشَقِيّ الحَنَفِيّ، المتوفَّى سنة أربع وستين وسبع مئة، سَمَّاهُ: «الدَّرُّ النَّظِيمُ الْمُنِيرُ فِي حُلِّ إِشْكَالِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ».

٥٢٠٥- وَشَرْحُ أَبِي عبد الله مُحَمَّد<sup>(٥)</sup> بن عيسى المعروف بابن أبي موسى، المتوفَّى سنة أربع وثلاثين وثلاث مئة.

---

(١) ترجمته في: تاج التراجم، ص ١٠٧، وسلم الوصول ١١٣/١.

(٢) ترجمته في: وفيات ابن رافع ٤٣٦/١، والجواهر المضية ٣٤٥/١، والدرر الكامنة ٢٥٨/٣، وتاج التراجم، ص ٢٠٤، وحسن المحاضرة ٤٧٠/١، وسلم الوصول ٣٣٢/٢.

(٣) هكذا بخطه، وذكر البغدادي في هدية العارفين أنه توفي سنة ٦٦١هـ، وأخذه عنه الزركلي في الأعلام ٢٩٢/٤، وهو غلط محض، فسنه ٦٦١هـ هي سنة مولده لا سنة وفاته، قال الصلاح الصفدي في أعيان العصر ٣٨٢/٣: «ومولده سنة إحدى وستين وست مئة، أو في سنة ستين، في شعبان، الشك منه»، وقال في الوافي بالوفيات ١٤٨/٢١: «قال: ولدت في شعبان سنة ستين أو سنة إحدى وستين وست مئة. وترجمته في تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي انتخاب الفاسي ١٤١ (١١٩)، والدرر الكامنة ٤/٦٤، وذيل التقييد ١٩٣/٢ وفيهما أنه توفي سنة ٧٥٠هـ، وهو شيخ الحنفية بالمدرسة المستنصرية.

(٤) ترجمته في: وفيات ابن رافع ٢٥٧/٢، والجواهر المضية ١٥/٢، والسلوك ٢٧١/٤، والدرر الكامنة ٥٥/٥، والنجوم الزاهرة ٨٣/١١، وتاج التراجم، ص ٢٥٥، والدارس ٤٥٩/١، وسلم الوصول ٨١/٣.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٢٠١).

- ٥٢٠٦- وَشَرَحَ ظَهِيرُ الدِّينِ الأَسْتَرَابَادِيَّ<sup>(١)</sup>.
- ٥٢٠٧- وَشَرَحَ الْقَاضِي سِرَاجُ الدِّينِ عُمَرُ<sup>(٢)</sup> بن إِسْحَاقَ الهِنْدِيَّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ وَلَمْ يُكْمِلْهُ.
- ٥٢٠٨- وَشَرَحَ عَبْدُ الْحَمِيدِ<sup>(٣)</sup> الْعِرَاقِيَّ.
- ٥٢٠٩- وَشَرَحَ الْإِمَامُ الْمَسْعُودِيَّ<sup>(٤)</sup>.
- ٥٢١٠- وَشَرَحَ الصَّدْرُ مَجْدُ الدِّينِ<sup>(٥)</sup>.
- ٥٢١١- وَشَرَحَ الْإِمَامُ أَوْحِدُ الدِّينِ النَّسَفِيُّ<sup>(٦)</sup>.
- ٥٢١٢- وَشَرَحَ الْإِمَامُ عَلِيُّ الْقُمِّيَّ<sup>(٧)</sup>.

وللجامع الكبير منظومات، منها:

- ٥٢١٣- نَظَّمَ أَحْمَدُ<sup>(٨)</sup> بن أَبِي المؤيَّدِ المَحْمُودِيَّ النَّسَفِيَّ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ كِتَابَهُ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ نَظَّمَ أَوَّلًا فَمَهَّدَ لِلنَّظْمِ أُسَاسًا فَأَحْكَمَهُ ثُمَّ بَنَى عَلَيْهِ النَّثْرَ، ثُمَّ لَخَّصَ لِلنَّظْمِ نُسخَةً وَطَرَحَ النَّثْرَ وَأَوْرَدَ فِي كُلِّ

(١) لم نقف على ترجمته، ولا عرفناه.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٥).

(٣) لا نعرفه.

(٤) ذكره القرشي في الجواهر ٢/ ٤٤٩ من شراح الجامع الكبير.

(٥) هو مجد الدين عبد الله بن محمود بن مودود بن بلدجي الموصلي الحنفي المتوفى سنة ٦٨٣هـ، ترجمته في المقتفي ٢/ ٢٩١، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ٤٤٠، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٤٩٦، والجواهر المضية ٢/ ٣٤٩، وغيرها.

(٦) لم يذكره صاحب الجواهر ضمن شراح الجامع.

(٧) هو علي بن موسى القمي صاحب أحكام القرآن المتوفى سنة ٣٠٥هـ، والمتقدمة ترجمته في (١٥٣).

(٨) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٢٨، وتاج التراجم، ص ١٢٧، والطبقات السنية ١/ ٣١٦، وسلم الوصول ١/ ١٢٢.

باب قصيدة وأتمه في محرم سنة خمس عشرة وخمس مئة، وعدد  
آياته خمسة آلاف وخمس مئة وخمسة وخمسون بيتاً.

٥٢١٤- وشرح هذا المنظوم للشيخ الإمام أبي القاسم محمود<sup>(١)</sup> بن صاعد  
الحارثي، المتوفى سنة ست وست مئة، وسمّاه: «تفهيم التحرير».

٥٢١٥- ومنها: نظم أحمد<sup>(٢)</sup> بن عثمان ابن الصبيح التركماني، المتوفى  
سنة أربع وأربعين وسبع مئة.

٥٢١٦- ونظم أبي الحسن علي<sup>(٣)</sup> بن خليل الدمشقي، المتوفى سنة إحدى  
وخمسين وست مئة. [١٢٣٠]

٥٢١٧- الجامع الكبير في فروع الحنفية أيضاً:

لأبي الحسن عبيد الله<sup>(٤)</sup> بن حسين الكرخي الحنفي، المتوفى سنة أربعين  
وثلاث مئة. ذكره في مختصره، وقال: من أراد مجاوزة ما في هذا الكتاب - يعني  
المختصر - فليُنظر في «الجامع الصغير» الذي ألفناه، وإن أراد أكثر من ذلك  
فالكبير يستغرق ذلك كله. ثم إن الجامع الكبير لأصحابنا متعدد، وقد عدّها  
صاحب «الحقائق» وقال: منها:

٥٢١٧م - «الجامع الكبير» لفخر الإسلام عليّ البزدوي.

٥٢١٨- وللإمام قطب الدين<sup>(٥)</sup> أبي الحسن عليّ بن محمد الأسبيجاني.

٥٢١٩- ولشيخ الإسلام علاء الدين السمرقندي<sup>(٦)</sup>.

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٥٩، وتاج التراجم، ص ٢٩٠، وسلم الوصول ٣/ ٣١٢.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٤).

(٣) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٣٦٢، وتاج التراجم، ص ٢٠٩، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٣.

(٤) تقدمت ترجمته في (٥١٣٣).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «علاء الدين»، وتقدمت ترجمته في (٥١٢٥).

(٦) هو محمد بن عبد الحميد بن الحسين الأسمندي السمرقندي، المتوفى سنة ٥٥٢هـ، تقدمت

ترجمته في (٥١٨٩).

٥٢٢٠- وللصدر الحميد<sup>(١)</sup>.

٥٢٢١- ولفخر الدين قاضيخان<sup>(٢)</sup>.

٥٢٢٢- وللعنابي<sup>(٣)</sup>. انتهى. والظاهر أن لهم مصنفاتٍ بذلك الاسم كما لأبي الحسن الكرخي غير الشروح المذكورة في جامع محمد بن الحسن. ومنها:

٥٢٢٣- «الجامع الكبير» في الفتاوى للإمام ناصر الدين أبي القاسم محمد<sup>(٤)</sup> بن يوسف السمرقندي، المتوفى سنة ست وخمسين وخمسة مئة، ذكره في آخر المُلَقط، وقال: تمامه في جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وخمسة مئة.

٥٢٢٤- ولمحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد القباوي الحنفي المتوفى تقريباً سنة ثلاثين وسبع مئة<sup>(٦)</sup>.

٥٢٢٥- ولأبي عبد الله محمد<sup>(٧)</sup> بن عيسى بن أبي موسى، المتوفى سنة أربع وثلاثين وثلاث مئة.

٥٢٢٦- الجامع الكبير في فروع الحنابلة:

للقاضي أبي يعلى<sup>(٨)</sup>.

٥٢٢٧- الجامع الكبير في الحديث<sup>(٩)</sup>:

---

(١) لم نقف عليه.

(٢) هو الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ تقدمت ترجمته في (٤٦٣).

(٣) هو أحمد بن محمد بن عمر العنابي، المتوفى سنة ٥٨٦ هـ، تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥١٥٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥١٤١).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وسبع مئة، كما بينا سابقاً.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٢٠١).

(٨) هو محمد بن الحسين بن محمد الفراء، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ، تقدمت ترجمته في (١٤٢).

(٩) لعله هو «الجامع الصحيح» تكرر على المؤلف.

- للإمام أبي عبد الله محمد<sup>(١)</sup> بن إسماعيل البخاري، المتوفى سنة  
ست وخمسين ومئتين. ذكره ابن طاهر.  
٥٢٢٨- الجامع الكبير في معالم التفسير:  
للإمام ناصر الدين البستي<sup>(٢)</sup>.  
٥٢٢٩- الجامع الكبير في التفسير:  
للرّماني<sup>(٣)</sup>.  
٥٢٣٠- الجامع الكبير في المنطق والطبيعي والإلهي:  
لموفق الدين عبد اللطيف<sup>(٤)</sup> بن يوسف البغدادي، المتوفى سنة تسع  
وعشرين وست مئة، وهو كتاب مبسوط في نحو عشر مجلدات.  
٥٢٣١- الجامع الكبير في أخبار الأمم:  
لداود<sup>(٥)</sup> بن الجراح.  
٥٢٣٢- الجامع الكبير في علم البيان:  
لابن الأثير<sup>(٦)</sup> علي بن محمد الجزري صاحب «الكامل»<sup>(٧)</sup>.  
٥٢٣٣- الجامع الكبير في أحكام النجوم:  
للخصيبي<sup>(٨)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).  
(٢) هو ناصر الدين قوام السنة إسماعيل بن محمد بن الفضل البستي الأصفهاني، المتوفى  
سنة ٥٣٥هـ، تقدمت ترجمته في (١٣٠١).  
(٣) هو علي بن عيسى بن علي الرماني، المتوفى سنة ٣٨٤هـ، تقدمت ترجمته في (١١٥٤).  
(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٨).  
(٥) توفي سنة ٢٩١هـ، ترجمته في الفهرست ٣٩٦/١، ومعجم الأدباء ١٢٨١/٣، والدر  
الشمين، ص ٣٦٨، والوافي بالوفيات ٤٦٥/١٣.  
(٦) في الأصل: «أثير». تقدمت ترجمته في (٨٥٨).  
(٧) هكذا نسبه لعز الدين، ولعل الصواب أنه لأخيه ضياء الدين، إذ له «البرهان في علم البيان».  
(٨) لعله الحسن بن الخصيب المتقدمة ترجمته في (٣٤٦) فقد ذكر مترجموه أن له كتاباً في أحكام النجوم.

٥٢٣٤- جامعُ الكَيْسَانِيّ في الفُروع:

للإمام سُلَيْمَانَ بن سعيد<sup>(١)</sup> الكَيْسَانِيّ الحَنْفِيّ روايةٌ بِشْر بن الوليد وعليّ بن صالح الجُرْجَانِيّ وأبي إسحاق الكَرْخِيّ وأبي الحَسَن الكَرْخِيّ.  
٥٢٣٥- جامعُ اللَّذَات في الباه:

لأبي نَصْر بن عليّ الكاتب الشَّهير بابنِ السُّمَّسَانِيّ<sup>(٢)</sup>. وهو كتابٌ كبيرٌ حَسَنُ السَّبْك والترتيب.

٥٢٣٦- جامعُ اللَّطَائِف في أَسْرَارِ العَوَارِف<sup>(٣)</sup>.

٥٢٣٧- جامعُ اللَّطَائِف:

تُرْكِيّ، لمحمود<sup>(٤)</sup> بن عُثْمَانَ الشَّهير بلامِعي البُرْسَوِيّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثلاثين وتسع مئة، وهو مختصرٌ مُشتمَلٌ على أنواع الهَزَل والمُجون.  
٥٢٣٨- جامعُ اللُّغة:

للسَّيِّد محمد<sup>(٥)</sup> ابن السَّيِّد حَسَن ابن السَّيِّد علي صاحب الرَّاوُز، المتوفى سنة سِتِّينَ وثمان مئة تقريبًا. ذَكَر فيه أَنَّ «صِحَاحَ» الجَوْهَرِيّ مُشتمَلٌ على ما لا مدخلَ له في معرفة اللُّغة من الأشعارِ والأمثالِ والأنساب. واختَصَرَهُ بعضهم ولكنّه أَخْلَ، كما أَنَّ الأصلَ أَمَلٌ، فأضافَ إليه جميعَ ما أهملَهُ من اللُّغة وألْحَقَ به غَرَائِبَ من «المُغْرِب» و«الفائق» و«النَّهْاية»، وبَسَطَ الكلامَ في مَعَانِي الأحاديثِ،

---

(١) هكذا بخطه، وهو تحريف صوابه: «شعيب» فهو سليمان بن شعيب بن سليمان بن كيسان، أبو محمد الكيسانِي الحنفي المصري المتوفى سنة ٢٧٣هـ ترجمته في: أنساب السمعاني (الكيسانِي)، وتاريخ الإسلام ٥٥٥/٦، والجواهر المضية ٢٥٢/١، والطبقات السنية ٥٤/٤.

(٢) هكذا بخط المؤلف، ولعل صوابه: «السَّمْسَمَانِي»، ولم نقف على ترجمته.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١٢٢/٣.



فسمّاه بـ«الجامع» مُعَنُونًا باسم السُّلطان محمد الفاتح، وكان فَرَاغُهُ من تَأْلِيْفِهِ  
ببلدِ أدرَنه سنة أربع وخمسينَ وثمان مئة. [٢٣٠ب]

٥٢٣٩- جامعُ المبادئ والغايات في عِلْم المِيقَات:

للشَّيخ الإمام الأَوْحَد أبي عَلِيٍّ حَسَن<sup>(١)</sup> بن عَلِيٍّ المَرَّاكُشِيِّ، المتوفَّى  
سنة<sup>(٢)</sup> ... وهو أعْظَمُ ما صُنِّفَ في هذا الفنِّ، أوَّلُه: أَمَّا بعد، حَمْدًا لله والصَّلَاةُ  
على محمدٍ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ رُتِّبَ على أربعة فنون.

١- في الحِسابيّات، وهو يشتملُ على ٨٧ فصلًا.

٢- في وضع الآلات، وهو يشتملُ على سبعة أقسام.

٣- في العمل بالآلات، وهو مشتملُ على ١٥ بابًا.

٤- في مطارحاتٍ يَحْصُلُ بها الدَّرَبَةُ والقُوَّةُ على الاستنباط، وهو يشتملُ  
على أربعة أبواب في كُلِّ منها مسائلٌ على طريق الجَبَرِ والمقابلة.

٥٢٤٠- جامعُ المُتون:

لجامع هذا الكتابِ، أعني: «كُشَفَ الظُّنون»، جمعتُ فيه نحوَ ثلاثينَ  
مُتَنًا من المُتونِ المعتبرة المشهورة المتداولة، كُلٌّ منها في فنٍّ.

٥٢٤١- ثم اخترتُ اثني عشرَ مُتَنًا من مُختَصَراتِ تلك المُتونِ في مُجلَدٍ آخَرَ  
أصغَرَ منه حَجْمًا وسمَّيْتُهُ «مختَصَرُ جامع المُتون»، وذلك نظيرَ «محبوبِ  
الحمائل» للفاضل علي قوشجي.

٥٢٤٢- جامعُ المحاسِن:

لشَرَفِ الدِّينِ أبي العباس أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد الشَّهير بابن العَطَّار الدُّنيسَري،  
المتوفَّى سنة أربع وتسعينَ وسبع مئة، جَمَعَ فيه شعره.

(١) تقدمت ترجمته في (١٥٤١).

(٢) هكذا ترك ذكر الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور بعد سنة ٧٥٠هـ كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٤٢٩).

٥٢٤٣- الجامعُ المُحَلَّى في أصولِ الدِّين:

لأبي إسحاق إبراهيم<sup>(١)</sup> بن محمدِ الإسفراييني الشافعي، المتوفى سنة ثمانِي عشرة وأربع مئة.

٥٢٤٤- الجامع المختصر في عُنوانِ التَّوَارِيخِ وعُيُونِ السَّيَر:

للشيخ تاج الدِّين علي<sup>(٢)</sup> بن أنجب ابن السَّاعي البغدادي، المتوفى سنة أربع وسبعين وست مئة، وهو تاريخٌ كبيرٌ في نحوِ خمسةٍ وعشرين مُجلَّدًا بَلَغَ فيه إلى آخرِ سنة ست وخمسين وست مئة.

٥٢٤٥- والذَّيْلُ عليه لتلميذه كمال الدِّين عبد الرزَّاق<sup>(٣)</sup> بن أحمد ابن الفوطي، المتوفى سنة ثلاثٍ وعشرين وسبع مئة، وهو كبيرٌ في نحوِ ثمانين مُجلَّدًا عَمِلَهُ للصَّاحِبِ.

٥٢٤٦- الجامعُ المُختَصَرُ في الطَّبِّ:

لأحمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الرَّحمن بن مَنَدَوِيهِ الأصفهاني الطَّبَّيب، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>...، وهو على عَشْرِ مقالات.

٥٢٤٧- جامعُ المُختَصَرَاتِ في فُرُوعِ الشَّافِعِيَّة:

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٥).

(٣) ترجمته في: فوات الوفيات ٣١٩/٢، وأعيان العصر ٦٢/٣، والوافي بالوفيات ٤١٢/١٨، البداية والنهاية ٢٢٧/١٨، وتوضيح المشتبه ١٢٧/٧١، والسلوك ٦٩/٣، والدرر الكامنة ١٥٩/٣، والمنهل الصافي ٢٥٥/٧، والنجوم الزاهرة ٢٦٠/٩، وسلم الوصول ٢٧٤/٢، ومقدمة شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد لكتابه: تلخيص مجمع الآداب.

(٤) ترجمته في: أخبار الحكماء، ص ٣٢٠، وعيون الأنباء، ص ٤٥٩، وتاريخ الإسلام ١٢٧/١٠، والوافي بالوفيات ٥٣/٧، وسلم الوصول ١٦٥/١.

(٥) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وترجمه الذهبي في الطبقة السادسة والأربعين من تاريخ الإسلام وهي التي توفي أصحابها بين ٤٥١-٤٦٠ هـ.

للشيخ كمال الدين أحمد<sup>(١)</sup> بن عمر بن أحمد بن مهدي النشائي المذلي  
المصري الشافعي، المتوفى سنة سبع وخمسين وسبع مئة.  
٥٢٤٨-وله: شرحه أيضًا.

٥٢٤٩-وعليه: حاشية للعلامة جلال الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن أحمد المحلي،  
المتوفى سنة أربع وستين وثمان مئة.

٥٢٥٠-ومن شروحه: شرح الشهاب أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد [بن أحمد]<sup>(٤)</sup> بن  
إبراهيم البيجوري الشافعي الذي ولد سنة عشرين وثمان مئة، وهو  
شرح ممزوج مسمى بـ«فتح الجامع ومفتاح ما أغلق على المطالع»،  
وربما يسمّى «مفتاح الجامع».

٥٢٥١-ثم اختصره وسمّاه: «أسنان المفتاح»، ذكره السخاوي.  
٥٢٥٢-وشرح العلامة شهاب الدين أحمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الله بن محمد القلقشندي  
الشافعي.

٥٢٥٣-جامع المذاهب<sup>(٦)</sup>.

٥٢٥٤-جامع المسانيد والألقاب:

للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن<sup>(٧)</sup> بن علي ابن الجوزي البغدادي،

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٦٣١).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٣) توفي سنة ٨٩٠هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٢/٦٨، وهدية العارفين ١/١٣٥.

(٤) زيادة متعينة منا.

(٥) توفي سنة ٨٢١هـ، ترجمته في: المنهل الصافي ١/٣٥١، والنجوم الزاهرة ١٤/١٤٩، والضوء

اللامع ٢/٨، وفيه أحمد بن علي بن أحمد، وشذرات الذهب ٩/٢١٨.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

المتوفى سنة سبع وتسعين وخمس مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي قدَّم كتابنا على الكتب... إلخ، وهو كتابٌ كبير.

٥٢٥٥- رَبَّه الشَّيْخُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ<sup>(١)</sup> بن عبد الله المعروف بِالْمُحَبِّ الطَّبْرِيُّ  
ثم المَكِّي، المتوفى سنة أربع وتسعين وست مئة. [٢٣١أ]  
٥٢٥٦- جَامِعُ الْمَسَانِيد:

لِلْحَافِظِ عِمَادِ الدِّينِ أَبِي الْفَدَا إِسْمَاعِيلَ<sup>(٢)</sup> بن عُمَرَ المعروف بابن كَثِير  
الدَّمَشَقِيِّ، المتوفى سنة أربع وسبعين وسبع مئة<sup>(٣)</sup>. وهو كتابٌ عَظِيمٌ جَمَعَ فِيهِ  
أَحَادِيثَ الْكُتُبِ الْعَشْرَةِ فِي أَصُولِ الْإِسْلَام، أعني: السِّتَّةِ وَالْمَسَانِيدِ الْأَرْبَعَةَ.  
٥٢٥٧- جَامِعُ الْمَسَانِيدِ<sup>(٤)</sup>:

لِلشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup> بن أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيِّ، المتوفى  
سنة إحدى عشرة وتسع مئة. ذَكَرَهُ فِي فِهْرِسِ مَوَلَّفَاتِهِ.  
٥٢٥٨- جَامِعُ الْمَسَانِيد:

لِلشَّيْخِ جَمَالِ الدِّينِ النَّسَائِيِّ<sup>(٦)</sup>. ذَكَرَهُ النَّاجِيُّ<sup>(٧)</sup> فِي «كَنْزِ الرَّاعِبِينَ».  
٥٢٥٩- جَامِعُ الْمَسَائِلِ فِي الْفُرُوع:

لِمُصْطَفَى<sup>(٨)</sup> ابْنِ شَمْسِ الدِّينِ الْأَخْرِيِّ الْقَرَه حِصَارِي الشَّهِيرِ بِأَمِّ الْفَتَاوَى  
الْحَنْفِيِّ، المتوفى سنة ثمانٍ وستين وتسع مئة، وهو كتابٌ كبيرٌ مُرْتَبٌ عَلَى

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٧١).

(٣) في م: «وست مئة»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب.

(٤) كتب المؤلف في حاشية نسخته: «وقد يطلق هذا الاسم على مسند أبي حنيفة، وسيأتي في الميم».

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) لم نقف عليه.

(٧) هو برهان الدين إبراهيم بن محمد بن محمود الحلبي المتوفى سنة ٩٠٠ هـ.

(٨) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٣٣٠، وهدية العارفين ٢/ ٤٣٤.

أبواب الفقه، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أخرج أرواحَ العلماء من كُثمِ العَدَم... إلخ.  
ذَكَرَ أَنَّهُ التَّقَطُّ فِيهِ مَا كَثُرَ وَقُوعُهُ مِنْ مُصَنَّفَاتِ الْمُتَقَدِّمِينَ عَرِيًّا عَنِ الدَّلَائِلِ  
لِتَضْغِيرِ حَجْمِهِ.

٥٢٦٠- الجامعُ المُستَقْصَى فِي فَضَائِلِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى:

لِلْحَافِظِ أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ<sup>(١)</sup> بْنِ الْحَسَنِ الشَّهِيرِ بَابِنِ عَسَاكِرِ الدَّمَشْقِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعِ عَشْرَةِ وَخَمْسِ مِائَةٍ<sup>(٢)</sup>.

٥٢٦١- الجامعُ الْمُصَنَّفُ فِي شُعَبِ الْإِيمَانِ:

لِلْإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بْنِ حُسَيْنِ الْبَيْهَقِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ  
وخمسينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ، وَهُوَ كَبِيرٌ، مِنْ الْكُتُبِ الْمَشْهُورَةِ، وَلَهُ مُخْتَصَرَاتٌ، مِنْهَا:

٥٢٦٢- مُخْتَصَرُ شَمْسِ الدِّينِ الْقُونَوِيِّ<sup>(٤)</sup>.

٥٢٦٣- وَمُخْتَصَرُ الْإِمَامِ مَعِينِ الدِّينِ مُحَمَّدَ<sup>(٥)</sup> بْنِ حَمُوِيَّةَ، وَفِيهِ سَبْعَةٌ<sup>(٦)</sup>  
وَسَبْعُونَ بَابًا.

٥٢٦٤- وَمُنْتَقَاهُ لِلشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٧)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةِ وَتِسْعِ مِائَةٍ<sup>(٨)</sup>.

---

(١) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٥٤٥)، وَالْكِتَابُ لَيْسَ لَهُ، إِنَّمَا هُوَ لِابْنِهِ الْقَاسِمِ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٠ هـ  
كَمَا نَصَّ عَلَيْهِ مُتَرَجِّمُوهُ.

(٢) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ، كَمَا هُوَ مَشْهُورٌ.

(٣) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٦٢).

(٤) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ إِلْيَاسِ الرُّومِيِّ الْقُونَوِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٨٨ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٣٦٠).

(٥) هُوَ مَعِينُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ حَمُوِيَّةَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَمُوِيَّةَ الْجَوِينِيِّ صَاحِبُ كِتَابِ «الْأَرْبَعِينَ»  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٣٠ هـ، وَتَرْجُمَتُهُ فِي: التَّحْبِيرُ لِلْسَّمْعَانِيِّ ١٢٥/٢، وَالْمُنْتَظَمُ ٦٣/١٠، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ  
١١/٥١٠، وَسِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ١٩/٥٩٧، وَالْعَبْرُ ٨٣/٤، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٢٨/٣ وَغَيْرُهَا.

(٦) فِي الْأَصْلِ: «سَبْع».

(٧) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٨).

(٨) قَوْلُهُ: «الْمُتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةِ وَتِسْعِ مِائَةٍ» لَمْ يَرِدْ فِي م.

٥٢٦٥- وَجَمَعَ زَوَائِدَ الْأَصْلِ عَلَى الْكُتُبِ السِّتَةِ، كَتَبَ مِنْهُ الثُّلُثَ فَقَطْ.

• جَامِعُ الْمُضْمَرَاتِ وَالْمُشْكِلَاتِ. وَيُقَالُ لَهُ: الْمُضْمَرَاتُ أَيْضًا، وَهُوَ مِنْ شُرُوحِ مُخْتَصَرِ الْقُدُورِيِّ. يَأْتِي فِي الْمِيمِ.

٥٢٦٦- جَامِعُ الْمَعَارِفِ<sup>(١)</sup>:

تُرْكِي، عَلَى عَشْرَةِ أَبْوَابٍ. فِي مَنَاقِبِ الْمَشَايخِ، وَالْبِكَاءِ، وَالذِّكْرِ، وَذَمِّ الدُّنْيَا، وَالْأَوْرَادِ، وَالصَّلَاةِ وَحِسَابِ الْأَيَّامِ، وَأَحْوَالِ الْخُسُوفِ.

٥٢٦٧- جَامِعُ مَفْرَدَاتِ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَغْذِيَةِ:

لِلشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> الشَّهِيرِ بِابْنِ الْبَيْطَارِ<sup>(٣)</sup>، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٤)</sup>... وَهُوَ كِتَابٌ كَبِيرٌ مَشْهُورٌ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَقَامَ بِلَطِيفِ حِكْمَتِهِ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ أَمَرَ<sup>(٥)</sup> بِجَمْعِهِ الْمَلِكُ الصَّالِحُ، أَسْنَدَ جَمِيعَ الْأَقْوَالِ إِلَى قَائِلِيهَا، وَهُوَ أَجَلُ كُتُبِ الْمَفْرَدَاتِ وَأَجْمَعُهَا، وَسَمَّاهُ بـ«الْجَامِعِ» لِكَوْنِهِ جَمَعَ بَيْنَ الدَّوَاءِ وَالْغِذَاءِ. وَالْمَرَادُ مِنَ الْمَفْرَدِ<sup>(٦)</sup>: كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْعَقَاقِيرِ قَبْلَ التَّرْكِيبِ، وَهَذَا الْكِتَابُ مَوْضُوعٌ لِبَيَانِ مَا هِيَتهُ وَقُوَّتُهُ وَمَنَافِعُهُ وَمَضَارُّهُ وَإِصْلَاحُ ضَرَرِهِ وَالْمَقْدَارِ الْمُسْتَعْمَلِ مِنَ الْجِزْمِ أَوِ الْعُصَاةِ أَوِ الطَّبِيخِ وَبَدَلِهِ.

٥٢٦٨- جَامِعُ الْمَنْطِقِ:

---

(١) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفُهُ، وَنَسَبَهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ٧٣٢/١ إِلَى قَاسِمِ بْنِ أَحْمَدَ ابْنِ شَهَابِ الدِّينِ الْبَغْدَادِيِّ الرَّومِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٠١٠هـ.

(٢) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: أَبُو مُحَمَّدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٥٢٣).

(٣) فِي الْأَصْلِ: «بَيْطَار».

(٤) هَكَذَا بَيَّضَ لَوْفَاتِهِ لَعَدَمَ مَعْرِفَتِهِ بِهَا حَالِ الْكِتَابَةِ، وَتَوَفَّى الْمَذْكُورُ سَنَةَ ٦٤٦هـ كَمَا هُوَ مَشْهُورٌ.

(٥) فِي م: «أَمْرُهُ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٦) فِي م: «الْمَفْرَدَاتِ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

للشيخ أبي إسحاق إبراهيم<sup>(١)</sup> ابن السري المعروف بالزجاج النحوي،  
المتوفى سنة عشرين وثلاث مئة<sup>(٢)</sup>. [٢٣١ب]

٥٢٦٩- جامع النحو:

لعبد الله<sup>(٣)</sup> بن مسلم بن قتيبة النحوي، المتوفى سنة سبع وستين  
ومئتين<sup>(٤)</sup>، وهو: كبير.

٥٢٧٠- وصغير.

٥٢٧١- الجامع<sup>(٥)</sup> النفيس في الفروع:

للشيخ الإمام بهاء الدين عبد الله<sup>(٦)</sup> بن عبد الرحمن المعروف بابن عقيل  
المصري الشافعي النحوي، المتوفى سنة تسع وستين وسبع مئة.

٥٢٧٢- جامع الوقعات:

للشيخ شمس الدين محمد<sup>(٧)</sup> الوفاي الحنفي، المتوفى سنة<sup>(٨)</sup>...  
وهو مختصر، مشتمل على مسائل منثورة بسئل وأجاب، أوله: الحمد لله  
معين العاجزين... إلخ.

٥٢٧٣- الجامع لأدب الراوي والسامع:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٧٣٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى عشرة وثلاث مئة، كما بينا سابقاً.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٠٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وسبعين ومئتين، كما هو مشهور.

(٥) في الأصل: «جامع»، وهكذا جاءت جميع عناوين الكتب الآتية المبتدئة بهذه اللفظة من  
هنا إلى جامع لمحمد بن زكريا الرازي.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٥٧٥).

(٧) يبدو أنه محمد بن محمود المغلوي الوفاي، المتقدمة ترجمته في (٣٢٩٥).

(٨) هكذا بيض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٤٠ هـ كما تقدم.

للإمام الحافظ أبي بكر أحمد<sup>(١)</sup> بن عليّ المعروف بالخطيب البغداديّ،  
المتوفى سنة ثلاثٍ وستين وأربع مئة، وهو مشتملٌ على قواعدِ أصول الحديث  
وفوائده.

#### ٥٢٧٤- الجامعُ في التفسير:

للإمام الحافظ قوام السُّنة أبي القاسم إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن محمدٍ الأصبْهانيّ،  
المتوفى سنة خمسٍ وثلاثين وخمس مئة، وهو تفسيرٌ مبسوطٌ في نحوِ ثلاثين  
مُجلِّداً.

#### ٥٢٧٥- الجامعُ في الفروع:

للإمام إسماعيل<sup>(٣)</sup> بن حمّاد بن أبي حنيفة الكوفيّ الحنفيّ<sup>(٤)</sup>، المتوفى  
سنة اثنتي عشرة ومئتين، وهو روايةٌ بشر بن غياث.

#### ٥٢٧٦- وللإمام ظهير الدين الكندي<sup>(٥)</sup>.

#### ٥٢٧٧- وخلف<sup>(٦)</sup> بن أيوب.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٧٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٣) ترجمته في: الجرح والتعديل ١٦٥/٢، وتاريخ الخطيب ٢١٦/٧، وطبقات الفقهاء،  
ص ١٣٧، ومروءة الزمان ١٢٣/١٤، ووفيات الأعيان ٣٤٩/٧، وتاريخ الإسلام ٢٧٧/٥،  
ومروءة الجنان ٤٠/٢، وتاج التراجم، ص ١٣٤، وشذرات الذهب ٥٧/٣.

(٤) لفظة «الحنفي» سقطت من م.

(٥) لم نقف على كندي يلقب بظهير الدين.

(٦) هو أبو سعيد خلف بن أيوب العامري البلخي، المتوفى سنة ٢٠٥هـ، ترجمته في: طبقات ابن  
سعد ٣٧٥/٧، والتاريخ الكبير ١٩٦/٣، والجرح والتعديل ٣٧٠/٣، والثقات ٢٢٧/٨،  
والإرشاد ٩٢٩/٣، ومروءة الزمان ٢٥٠/١٤، وتهذيب الكمال ٢٧٣/٨، وتاريخ الإسلام  
١١٠١/٤، وسير أعلام النبلاء ٥٤١/٩، والجواهر المضية ٢٣١/١، وغيرها.



٥٢٧٨- وللإمام اليرغزي<sup>(١)</sup>، قال عبدُ القادر في «الجواهر»: رأيتُه مضبوطاً في «الغنية» بالياءِ آخر الحُروف وفي موضع: بالياءِ الموحدة.

٥٢٧٩- الجامعُ في الفروع:

للإمام أبي حامدٍ أحمد<sup>(٢)</sup> بن عامر المروزي الشافعي، المتوفى سنة اثنتين وستين وثلاث مئة.

٥٢٨٠- ولأبي نصر محمد<sup>(٣)</sup> بن هبة الله البندنجي الشافعي، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>...

٥٢٨١- وصنّف أبو الفيّاض محمد<sup>(٥)</sup> بن الحسن البصري تيمّةً لجامع أبي حامد وسمّاه<sup>(٦)</sup>: «اللاحق».

٥٢٨٢- الجامعُ في القراءات العشر وقراءة الأعمش:

للإمام أبي الحسن عليّ<sup>(٧)</sup> بن محمد بن عليّ بن فارس المعروف بالخياط البغدادي، المتوفى سنة خمسين وأربع مئة<sup>(٨)</sup>.

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٣٥٨/٢.

(٢) ترجمته في: طبقات الفقهاء، ص ١١٤، ووفيات الأعيان ٦٩/١، والسلوك ٢٢٤/١، وتاريخ الإسلام ٦٥٤/٧، وسير أعلام النبلاء ١٦٦/١٦، والوافي بالوفيات ١٠/٧، والبداية والنهاية ١٥/١٦٠، وسلم الوصول ١٥٤/١.

(٣) ترجمته في: الأنساب ٣٣٨/٢، وتاريخ الإسلام ٧٧٣/١٠، وسير أعلام النبلاء ١٩٦/١٩، والوافي بالوفيات ١٥٦/٥، وطبقات السبكي ٢٠٧/٤، والعقد المذهب، ص ١٩٨. وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢٧٢/١، وسلم الوصول ٢٨٣/٣.

(٤) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٩٥ هـ كما هو في مصادر ترجمته. (٥) توفي سنة ٣٨٥ هـ، ترجمته في: طبقات الفقهاء، ص ١١٩، وطبقات الفقهاء الشافعية ١٤٦/١، والعقد المذهب، ص ١٩٤، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١٦٣/١، وسلم الوصول ١٢٥/٣.

(٦) في م: «وسماها»، والمثبت من خط المصنف.

(٧) ترجمته في: طبقات القراء، الترجمة ٥١٦ ط. مركز الملك فيصل، والوافي بالوفيات ٨١/٢٢، وغاية النهاية ٥٧٣/١، وسلم الوصول ٣٨٧/٢.

(٨) هكذا بخطه، وإنما قال الذهبي نقلاً عن ابن النجار أنه توفي في الرابع والعشرين من محرم سنة ٤٥٢ هـ، ونقله عنه الصفدي في الوافي.

٥٢٨٣- ولأبي جعفر محمد<sup>(١)</sup> بن جرير الطبري، المتوفى سنة عشر وثلاث مئة كتاب حافل فيه نيف وعشرون قراءة سمّاه: «الجامع».

٥٢٨٤- وصنّف الشيخ نصر<sup>(٢)</sup> بن عبد العزيز بن أحمد الفارسي، المتوفى سنة إحدى وستين وأربع مئة جامعاً في العشرين أيضاً.

٥٢٨٥- وللشيخ كمال<sup>(٣)</sup> بن فارس جامع في السبعة. [١٢٣٢]

٥٢٨٦- الجامع لعلوم الإمام أحمد بن حنبل:

للشيخ الإمام أبي بكر أحمد<sup>(٤)</sup> بن محمد الخلال البغدادي، المتوفى سنة إحدى عشرة وثلاث مئة، وهو كتاب لم يُصنّف في مذهبه مثله.

٥٢٨٧- الجامع في اللغة:

لأبي عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن جعفر القزاز القيرواني، المتوفى سنة اثنتي عشرة وأربع مئة، وهو كتاب معتبر لكنه قليل الوجود.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣١٣).

(٢) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٠/ ١٦٠، ومرآة الجنان ٣/ ٦٥، والنجوم الزاهرة ٥/ ٨٤، وحسن المحاضرة ١/ ٤٩٤، وقلادة النحر ٣/ ٤٨٢، وسلم الوصول ٥/ ١٧٢.

(٣) هو كمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل بن فارس الإسكندري، المتوفى سنة ٦٧٦هـ، ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٣/ ٢٣٧، والوافي بالوفيات ٥/ ٣٠٩، وغاية النهاية ١/ ٦، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢٧٤، وحسن المحاضرة ١/ ٥٠٣، وشذرات الذهب ٧/ ٦١٢.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦/ ٣٠٠، وطبقات الحنابلة ٢/ ١٢، ومرآة الزمان ١٦/ ٥٠١، وبغية الطلب ٣/ ١٠٤١، وتاريخ الإسلام ٧/ ٢٣٢، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٢٩٧، والبداية والنهاية ٧/ ١٥، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٠٩، وقلادة النحر ٣/ ٣٥، وسلم الوصول ١/ ٢٣٩.

(٥) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥، وإنباه الرواة ٣/ ٨٤، والدر الثمين، ص ١٩٧، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٧٤، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٠٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٣٢٦، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٠٤، وبغية الوعاة ١/ ٧١، وقلادة النحر ٣/ ٣٢٨، وسلم الوصول ٣/ ١١٦.

٥٢٨٨- وصنّف الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بن عبد الله الكِرْمَانِيُّ، المتوفَّى سنة ثلاث مئة<sup>(٢)</sup> جامعًا في اللُّغة، جَمَعَ فيه ما أغفله الخليلُ في كتاب «العَيْن».

٥٢٨٩- الجامعُ في النُّحو:

لأبي الطَّيِّبِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بن أحمدَ الوِشَّاءِ النَّحْوِيُّ، المتوفَّى في حدود سنة ثلاث مئة<sup>(٤)</sup>.

٥٢٩٠- وصنّف الشَّيْخُ عيسى<sup>(٥)</sup> بن عُمَرَ الثَّقَفِيُّ النَّحْوِيُّ، المتوفَّى سنة تسع وأربعين ومئة جامعًا فيه، رُوِيَ أن سَيِّبَوَيْه أَخَذَهُ وَبَسَطَ وَحَشَى عَلَيْهِ مِنْ كَلَامِ الْخَلِيلِ وَغَيْرِهِ فَصَارَ كِتَابًا مَشْهُورًا بِكِتَابِ سَيِّبَوَيْهِ.

٥٢٩١- ولعيسى هذا كتابُ «الإكمال»، فيه وفيهما يقولُ العميد<sup>(٦)</sup>:

بَطَلَ النَّحْوُ جَمِيعًا كُلُّهُ      غَيْرَ مَا أَحَدَّثَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ  
ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ      فَهَمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

---

(١) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٨، وإنباه الرواة ٣/ ١٥٥، والوافي الوفيات ٣/ ٣٢٩، وبغية الوعاة ١/ ١٤٤، وسلم الوصول ٣/ ١٦٣.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وعشرين وثلاث مئة، كما نقل مؤرخوه عن محب الدين ابن النجار البغدادي، ولعله أخذ ذلك من الوافي للصفدي الذي قال: مات بعد سنة ثلاث مئة.

(٣) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٦٣، وأنساب السمعاني في «الوشاء»، ونزهة الألباء، ص ٢٢٣، والمنتظم ٦/ ٢٩٠، ومعجم الأدباء ٥/ ٢٣٠٣، وإنباه الرواة ٣/ ٦١، والدر الثمين، ص ٩٧، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٢، وبغية الوعاة ١/ ١٨. وسماه بعضهم محمد بن إسحاق، نسبة إلى جده، فهو محمد بن أحمد بن إسحاق.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وعشرون وثلاث مئة، كما في معجم الأدباء.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٣٨).

(٦) في الأصل: «عميد».

٥٢٩٢- الجامعُ في الحديث:

للإمام عبد الرزاق<sup>(١)</sup> بن همام الصنعاني، المتوفى سنة (٢) ...

٥٢٩٣- وللفاضل قطب الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن علاء الدين المكي، المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين وتسع مئة، جمع فيه الكتب الستة ورُتّبَ وهُدّبَ أحسن تهذيب.

٥٢٩٤- ولابن وهب<sup>(٤)</sup> أيضًا.

٥٢٩٥- الجامعُ في الفرائض:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٦)</sup>.

٥٢٩٦- وللشيخ زين الدين سريجا<sup>(٧)</sup> بن محمد المَلَطِي ثم المارديني، المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين وسبع مئة.

٥٢٩٧- الجامعُ في الحيض:

للإمام أبي الرجاء مُختار<sup>(٨)</sup> بن محمود الزاهدي الحنفي، المتوفى سنة ثمانٍ وخمسين وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٨٠٠).

(٢) هكذا ترك الوفاة غفلاً لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢١١هـ، كما هو مشهور.

(٣) تقدمت ترجمته في (٥٠٤).

(٤) هو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري القرشي، المتوفى سنة ١٩٧هـ، تقدمت ترجمته في (٤٠٥٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) قوله: «المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٨) ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩٠١/١٤ نقلًا عن شيخه أبي العلاء الفرزي، والجواهر المضية

١٦٦/٢، وتوضيح المشتبه ٢٦٢/٤، وتاج التراجم، ص ٢٩٥، وسلم الوصول ٣/٣٢١.

٥٢٩٨- الجامعُ في تاريخ بني سُبُكتكين:

لأبي الفضل... البيهقي<sup>(١)</sup>.

٥٢٩٩- الجامعُ في الطب:

لزين الدين<sup>(٢)</sup> محمد بن أبي بكرٍ المعروف بابن جماعة، المتوفى سنة  
تسع عشرة وثمان مئة.

٥٣٠٠- الجامعُ في<sup>(٣)</sup>...

لجعفر<sup>(٤)</sup> بن أحمد المَحائِي، المتوفى سنة ستين وأربع مئة.

٥٣٠١- الجامعُ في...

للشيخ جمال الدين عبد الرحيم<sup>(٥)</sup> بن حسن الإسْنَوِي الشافعي، المتوفى  
سنة اثنتين وسبعين وسبع مئة.

٥٣٠٢- الجامعُ في...

لأبي حفص عمر<sup>(٦)</sup> بن إسحاق اليماني، وكان حيًّا سنة ٧١٣<sup>(٧)</sup>.

---

(١) هو محمد بن الحسين البيهقي، المتوفى سنة ٤٧٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨٤٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عز الدين»، تقدمت ترجمته في (٩٦٦).

(٣) هكذا بخطه، وكذا ما سيأتي من العناوين، لم يزد على ذلك، فكأنه ما عرف تكملة العناوين.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٣٣١).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٤).

(٦) هو عمر بن إسحاق بن المصوغ، أصله من قرية ذي السفال على مرحلة من الجند في ناحية القبلة، وكان ذا دنيا متسعة، وترجمته في: طبقات فقهاء اليمن، ٩٦، والسلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي ١/ ٢٣٦، وقلادة النحر ٣/ ٤٢٨.

(٧) هكذا قال، وهو غلط محض، فقد قال الجندي المتوفى سنة ٧٣٢هـ في ترجمته من كتابه السلوك (١/ ٢٣٦): «ولما كان في سنة ثلاث عشرة وسبع مئة قدمت قريته وأنا إذ ذاك أبالغ في البحث عن أخبار الفقهاء وأعلق ما صح لي منها، ولم يكن ابن سمره ذكر لهذا تاريخًا =

٥٣٠٣- الجامعُ في ...

لمحمد<sup>(١)</sup> بن زكريّا الرّازي، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ... [٢٣٢ب]

٥٣٠٤- الجامعُ المُفيد في الكشف عن أصولِ مسائلِ التّقويم والمَوَاليد:

للشيخ أبي العباس أحمد<sup>(٣)</sup> ابن المجدي، رُتّب على مُقدّمة وثلاث مقالاتٍ وخاتمة.

٥٣٠٥- جامعةُ الجَوَاهِر:

أرجوزةٌ في مطّلع الكواكب الثابتة، من نظم الشيخ قطب الدين أبي الخير<sup>(٤)</sup> بن أبي السّعود بن ظهيرة الشافعيّ المكيّ. نظّمها سنة خمسٍ وتسع مئة في سبعة<sup>(٥)</sup> وسبعين بيتًا.

---

= بداية ولا نهاية فبحثت عن ذلك فقبل لي: إنه توفي متقدّمًا، ولا يعرف له علم، فسألت فقيه القرية عن قبره لعلي أبتارك بزيارته... ولم يذكر ابن سمرة له ولا للفقيه جعفر تاريخًا بل ذكرت تاريخه من وجوده أيام قدوم الصليحي الجند، وهذا الفقيه من أترابه. وقال مثل هذا صاحب قلادة النحر، قال: «ولم أقف على تاريخ وفاة الفقيه عمر، وإنما ذكرته هنا، لأنه كان موجودًا أيام دخول علي بن محمد الصليحي الجند، والله أعلم» (٤٢٨/٣).

وقد ملك علي بن محمد الصليحي (٤٠٣-٤٧٣هـ) اليمن كله بين سنتي ٤٥٣-٤٥٥هـ، كما في ترجمته من تاريخ عمارة اليمن ٤٧، وبهجة الزمن ٤٦، ووفيات الأعيان ٣/١٢٢ وغيرها، فيكون عمر بن إسحاق من أهل المئة الخامسة.

(١) ترجمته في: أخبار الحكماء، ص ٢٠٦، وعيون الأنباء، ص ٤١٤، والدر الثمين، ص ١٧٧، ووفيات الأعيان ٥/١٥٧، وتاريخ الإسلام ٧/٢٤٧، وسير أعلام النبلاء ١٤/٣٥٤، والوافي بالوفيات ٣/٧٥، ومرآة الجنان ٢/١٩٦، والنجوم الزاهرة ٣/٢٠٩، وقلادة النحر ٣/٣٣، وشذرات الذهب ٤/٥٨.

(٢) هكذا ترك الوفاة غفلاً لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣١١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) هو أحمد بن رجب بن طيغابن المجدي، المتوفى سنة ٨٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٦٩).

(٤) توفي سنة ٩٢٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٥).

(٥) في الأصل: «سبع».

٥٣٠٦- الجامعة:

اسمُ كتابٍ في الجُفر مَنسوبٍ إلى الإمام جَعْفَرِ الصَّادِقِ<sup>(١)</sup>.

٥٣٠٧- جاودان خرد:

اسمُ كتابٍ للفرس مَنسوبٍ إلى هوشَنك<sup>(٢)</sup> شاه.

٥٣٠٨- وقد عربه حسن<sup>(٣)</sup> بن سهل وزير المأمون.

٥٣٠٩- وَلَخَصَّهُ أَيضًا في تعريبه. وَأوردَ الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ ابنَ مَسْكُوتٍ<sup>(٤)</sup> هذا

الملخَصَ في مقدِّمة كتابه المسمَّى بـ«آدابِ العربِ والفرس».

٥٣١٠- جاودان كبير:

لفَضَلِ الله<sup>(٥)</sup> الحُرُوفِيَّ. وهو كتابٌ فارسيٌّ منشورٌ، ألفه في مذهبه، وهو مشهورٌ متداولٌ بين الطائفة الحُرُوفِيَّة.

٥٣١١- جاودان نامه:

فارسيٌّ. مختَصَرٌ في التَّصَوُّف، لأَفْضَلِ الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٦)</sup> الكاشي. رُتِّبَ على أربعة أبواب، كلُّها في أحوالِ السُّلوكِ وحقائقِ أمورِ الصُّوفِيَّة.

---

(١) توفي سنة ١٤٨ هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٣٣٤).

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) توفي سنة ٢٣٦ هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٨/ ٢٨٤، ومرآة الزمان ١٥/ ٣٩، وبغية

الطلب ٥/ ٢٣٨٠، ووفيات الأعيان ٢/ ١٢٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ٨٨٠، وسير أعلام النبلاء

١٠/ ٩٩، والوفاء بالوفيات ١٢/ ٣٧، ومرآة الجنان ٢/ ٨٨، والبداية والنهاية ١٤/ ٣٤٦،

والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٨٧، وقلادة النحر ٢/ ٤٩٣، وشذرات الذهب ٣/ ١٦٧.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٢٦).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٨٢٢ وفيه توفي سنة ٧٩٦ هـ.

(٦) هو محمد بن الحسن بن الحسين الكاشي، وكان حيًّا في سنة ٦٨٠ هـ، ترجمته في: سلم

الوصول ٤/ ١٩٨.

## علم الجبر والمقابلة

وهو من فروع علم الحساب؛ لأنه علمٌ يُعرَفُ فيه كيفية استخراج مجهولاتٍ عدديةٍ من معلوماتٍ مخصوصةٍ على وجهٍ مخصوص. ومعنى الجبر: زيادةٌ قدرٍ ما نقص في الجملة المُعادلة بالاستثناء في الجملة الأخرى ليتعادلا. ومعنى المقابلة: إسقاطُ الزائد من إحدى الجملتين للتعاذل.

وبيانه: أنَّهم اصطَلَحوا على أن يجعلوا للمجهولاتِ مراتبَ من نسبةٍ تقتضي ذلك.

أولها: العدد؛ لأنه به يتعيَّن المطلوبُ المجهولُ باستخراجه من نسبة المجهول إليه.

وثانيها: الشيء؛ لأنَّ كلَّ مجهولٍ فهو من حيث إيهامه شيء [٢٣٣] وهو أيضًا جذرٌ لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية.

وثالثها: المال، وهو مُربَّعٌ مُبهم، فيخرج العملُ المفروض إلى معادلةٍ بينَ مختلفين أو أكثر من هذه الأجناس.

فيقابلون بعضها ببعض ويَجْبُرُونَ ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحًا ويؤول إلى الثلاثة التي عليها مدارُ الجبر، وهي: العدد، والشيء، والمال.

توضيحه: أنَّ كلَّ عددٍ يُضْرَبُ في نفسه يُسمَّى - بالنسبة إلى حاصل ضربه في نفسه - شيئًا في هذا العلم، ويُفْرَضُ هناك كلُّ مجهولٍ يُتَصَرَّفُ فيه شيئًا أيضًا، ويُسمَّى الحاصلُ من الضرب بالقياس إلى العدد المذكور مالا في العلم، فإن كان في أحد المتعادلين من الأجناس استثناء، كما في قولنا: عشرةٌ إلا شيئًا يعدلُ أربعة أشياء، فالجبرُ رفعُ الاستثناء بأن يُزادَ مثلُ المُستثنى على المستثنى منه فيجعل العشرة كاملةً كأنه يجبر نقصانها ويُزادَ مثلُ



المستثنى على عديله كزيادة الشيء في المثال بعد جبر العشرة على أربعة أشياء حتى تصير خمسة، وإن كان في الطرفين أجناس متماثلة فالمقابلة أن تنقص الأجناس من الطرفين بعدة واحدة.

وقيل: هي تقابل بعض الأشياء ببعض على المساواة كما في المثال المذكور إذا قولت العشرة بالخمس على المساواة. وسُمي العلم بهذين العمليين: علم الجبر والمقابلة لكثرة وقوعهما فيه.

وأكثر ما انتهت المعادلة عندهم إلى ست مسائل؛ لأن المعادلة بين عدد وجذر أي شيء ومال مفردة أو مركبة تجيء ستة.

قال ابن خلدون<sup>(١)</sup>: وقد بلغنا أن بعض أئمة التعاليم من أهل المشرق أنهى المعادلات إلى أكثر من هذه الستة وبلغها إلى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالاً وثيقة براهين هندسية. انتهى.

قال الفاضل عمر بن إبراهيم الخيامي: إن أحد المعاني التعليمية من الرياضي هو الجبر والمقابلة، وفيه ما يحتاج إلى أصناف من المقدمات معتصة جداً متعذر حلها. أما المتقدمون فلم يصل إلينا منهم كلام فيها لعلمهم لم يفتنوا لها بعد الطلب والنظر أولم يضطر البحث إلى النظر فيها أو لم ينقل إلى لساننا كلامهم. وأما المتأخرون فقد عن لهم تحليل المقدمة التي استعملها أرشميدس في الرابع من الثانية في الكرة والأسطوانة بالجبر، فتأدى إلى كعاب وأموال وأعداد متعادلة، فلم يتفق له حلها بعد أن أنكر فيها ملياً، فجزم بأنه ممتنع، حتى تبع أبو جعفر الخازن وحلها بالقطوع المخروطية، ثم افتقر بعده جماعة من المهندسين [٢٣٣ب] إلى عدة أصناف منها، فبعضهم حل البعض. انتهى.

(١) المقدمة، ص ٦٣٧.

قيل: أول من صنّف فيه. الأستاذ أبو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي، وكتابه فيه معروف مشهور. وصنّف بعده أبو كامل شجاع بن أسلم كتابه «الشامل»، وهو من أحسن الكتب فيه، ومن أحسن شروحه: شرح القرشي. ومن الكتب المؤلفة فيه<sup>(١)</sup>...

## علم الجدَل

هو علمٌ باحثٌ عن الطُّرُق التي يُقْتَدَرُ به<sup>(٢)</sup> على إبرام ونقض، وهو من فروع علم النظر، ومبني لعلم الخلاف مأخوذٌ من الجدَل الذي هو أحدُ أجزاء مباحث المنطق، لكنّه خَصَّ بالعلوم الدّينية.

ومبادئه بعضها مُبَيَّنَةٌ في علم النظر وبعضها خطابيةٌ وبعضها أمورٌ عادية، وله استمدادٌ من علم المناظرة المشهور بآداب البحث. وموضوعه: تلك الطُّرُق.

والغرض منه: تحصيل ملكة النّقض والإبرام.

وفائدته كثيرةٌ في الأحكام العلميّة والعملية من جهة الإلزام على المخالفين، كذا في «مفتاح السّعادة»<sup>(٣)</sup>.

ولا يبعدُ أن يقال: إنّ علم الجدَل هو علمُ المناظرة؛ لأنّ المآل منهما واحدٌ إلّا أنّ الجدَل أَخَصُّ منه، ويؤيِّده كلامُ ابن خلدون في المقدمة<sup>(٤)</sup> حيث قال: الجدَل هو: معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم، فإنه لما كان بابُ المناظرة في الردّ والقبول متّسعاً، ومن الاستدلال ما يكونُ صواباً وما يكونُ خطأً، فاحتاج إلى وضع آدابٍ وقواعد يُعرفُ منه

(١) ترك المؤلف فراغاً قدر ثلث صفحة ليعود إليه ويسجل أسماء كتب الفن، ولم يعد إليه.

(٢) في م: «بها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) مفتاح السّعادة ٢٨١/١.

(٤) المقدمة، ص ٥٧٨.

حَالُ الْمُسْتَدَلِّ وَالْمُجِيبِ، وَلِذَلِكَ قِيلَ فِيهِ: إِنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِالْقَوَاعِدِ مِنَ الْحُدُودِ  
وَالْآدَابِ فِي الْاِسْتِدْلَالِ [٢٣٤أ] الَّتِي يُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى حِفْظِ رَأْيٍ أَوْ هَدْمِهِ،  
كَانَ ذَلِكَ الرَّأْيُ مِنَ الْفَقْهِ وَغَيْرِهِ، وَهِيَ طَرِيقَانِ<sup>(١)</sup>:  
طَرِيقَةُ الْبَزْدَوِيِّ، وَهِيَ خَاصَّةٌ بِالْأَدِلَّةِ الشَّرْعِيَّةِ مِنَ النَّصِّ وَالْإِجْمَاعِ  
وَالْاِسْتِدْلَالِ.

وَطَرِيقَةُ الْعَمِيدِيِّ، وَهِيَ عَامَّةٌ فِي كُلِّ دَلِيلٍ يُسْتَدَلُّ بِهِ مِنْ أَيْ عِلْمٍ كَانَ،  
وَالْمُغَالَطَاتُ فِيهِ كَثِيرَةٌ، وَإِذَا اعْتُبِرَ بِالنَّظَرِ الْمَنْطِقِيُّ كَانَ فِي الْغَالِبِ أَشْبَهَ بِالْقِيَاسِ  
الْمُغَالَطِيِّ وَالسُّوْفُسْطَانِيِّ، إِلَّا أَنَّ صُورَةَ الْأَدِلَّةِ وَالْأَقْيَسَةِ فِيهِ مَحْفُوظَةٌ مَرَاعَاةً يُتَحَرَّى  
فِيهَا طُرُقُ الْاِسْتِدْلَالِ كَمَا يَنْبَغِي. وَهَذَا الْعَمِيدِيُّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ فِيهَا وَنُسِبَتْ<sup>(٢)</sup>  
الطَّرِيقَةُ إِلَيْهِ، وَوَضَعَ كِتَابَهُ الْمُسَمَّى بِ«الْإِرْشَادِ» مُخْتَصَرًا، وَتَبِعَهُ مَنْ بَعْدَهُ مِنْ  
الْمُتَأَخِّرِينَ كَالنَّسْفِيِّ وَغَيْرِهِ، فَكَثُرَتْ فِي الطَّرِيقَةِ التَّوَالِيفُ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ لِهَذَا الْعَهْدِ  
مَهْجُورَةٌ لِنَقْصِ الْعِلْمِ فِي الْأَمْصَارِ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ كَمَالِيَّةٌ وَلَيْسَتْ ضَرُورِيَّةً. انْتَهَى.

وَقَالَ الْمَوْلَى أَبُو الْخَيْرِ: وَلِلنَّاسِ فِيهِ طُرُقٌ أَحْسَنُهَا طَرِيقُ رُكْنِ الدِّينِ  
الْعَمِيدِيِّ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَّفَ فِيهِ مِنَ الْفُقَهَاءِ الْإِمَامُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدٌ<sup>(٤)</sup> بْنُ عَلِيٍّ  
الْقَفَّالُ الشَّاشِيُّ الشَّافِعِيُّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ<sup>(٥)</sup>.

وَعَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ: إِيَّاكَ أَنْ تَشْتَغَلَ بِهَذَا الْجِدَالِ الَّذِي ظَهَرَ بَعْدَ انْقِرَاضِ  
الْأَكْبَارِ مِنَ الْعُلَمَاءِ، فَإِنَّهُ يَبْعُدُ عَنِ الْفَقْهِ وَيُضِيعُ الْعُمَرَ وَيُورِثُ الْوَحْشَةَ وَالْعَدَاوَةَ،  
وَهُوَ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ، كَذَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ، وَلِلَّهِ دَرُّ الْقَائِلِ:

(١) فِي م: «طَرِيقَتَانِ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْئَلَفِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «وَنُسِبَ».

(٣) فِي م: «التَّالِيفُ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْئَلَفِ.

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٤٦٥).

(٥) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ، كَمَا تَقَدَّمَ فِي تَرْجَمَتِهِ.

أرى فقهاء هذا العصر طُرًّا أضاعوا العلم واشتغلوا بلم لم  
 إذا ناظرتهم لم تلق منهم سوى حرفين لم لم لا نسلّم  
 قلنا: والإنصاف أن الجدَل لإظهار الصواب على مقتضى قوله تعالى:  
 ﴿وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [النحل: ١٢٥] لا بأس به، وربما يُتَفَعُّ به في تشييد  
 الأذهان، والممنوع هو الجدَل الذي يُضِيعُ الأوقات ولا يحصل منه طائل. انتهى.

ومن الكتب المؤلفة فيه<sup>(١)</sup>: [٢٣٤ب]

٥٣١٢- جَدَابُ الْقُلُوبِ إِلَى طَرِيقِ الْمَحْبُوبِ<sup>(٢)</sup>:

مختصر. مشتمل على ثلاثين بابًا فيما يبتدئ<sup>(٣)</sup> به السالك وينجو من

المهالك.

٥٣١٣- جَذْوَةُ الْبَيَانِ فِي فَرِيدَةِ الْعَقِيَانِ:

لأبي الحسن علي<sup>(٤)</sup> بن إبراهيم البَلَنَسِيِّ الأنصاري، المتوفى سنة إحدى

وسبعين وخمس مئة.

٥٣١٤- جَذْوَةُ الْمُقْتَسِ فِي تَارِيخِ عُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِ:

للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن أبي نصر فُتُوحِ الْأَزْدِيِّ الْحَمِيدِيِّ،

المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين وأربع مئة. وهو مُجَلَّدٌ. ذَكَرَ فِي خُطْبَتِهِ أَنَّهُ كَتَبَهُ  
 مِنْ حِفْظِهِ.

(١) بعد هذا بياض، وذكر المؤلف بقية الصفحة فارغة ليعود إليها، فلم يعد.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) في م: «يقتيدي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هو أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير الأنصاري، ترجمته في:

زاد المسافر (٥٥)، والتكملة لابن الأبار (٢٧٦٥)، ورايات المبرزين (١١٦)، والمغرب

٣١٧/٢، وصلة ابن الزبير ٤/ الترجمة (١٩٣)، والذيل والتكملة ٣/ ١٥٦، وتاريخ الإسلام

٤٩٣/١٢، وفوات الوفيات ٢/ ٤٦٠، وسلم الوصول ٢/ ٣٤٣.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٢).

## علم الجراحة<sup>(١)</sup>

هو علمٌ باحثٌ عن أحوالِ الجراحاتِ العارضة لبَدَنِ الإنسانِ وكيفية بُرئِها وعلاجِها ومعرفة أنواعِها وكيفية القَطْعِ إن احتيجَ إليها، ومعرفة كيفية المراهم والضّمادات وأنواعِها، ومعرفة أحوالِ الأدواتِ اللازمة لها.

وهذا العلمُ جزءٌ من علمِ الطّب، وقد يُفردُ عنها<sup>(٢)</sup> بالتّدوين. ومنفعته عظيمةٌ جدًّا، وهذا العلمُ بالعمل أشبهُ منه بالعلم.

وفي كتاب «منهاج البيان» ما فيه كفايةٌ في هذا الباب. أقول: الأصلُ فيه «عمدة الجراحين» لأبي الفرج. ومن الكتبِ المؤلفة فيه:

٥٣١٥- جراح نامه:

تركي، لإبراهيم<sup>(٣)</sup> بن عبد الله الجراح. ذكر فيه أن قلعة مُتُون لَمَّا فُتحت وَجَدَ فيها كتابًا يونانيًّا اسمه «جنّدار» فترجمه ورُتّبَ على ثلاثة وعشرين بابًا.

٥٣١٦- جراحات الرأس:

لبُقراط<sup>(٤)</sup>.

• الجُرْجَانِيَّةُ فِي النُّحُو. هي «الجُمَل» للشيخ عبد القاهر. وسيأتي.

٥٣١٧- الجُرْجَانِيَّات:

مسائلُ رواها علي<sup>(٥)</sup> بن صالح الجُرْجَانِيّ عن محمد بن الحسن.

---

(١) مفتاح السعادة ١/ ٣٢٥.

(٢) في م: «عنه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٠٢).

(٥) لم نقف على ترجمته.

## علمُ جرِّ الأثقال<sup>(١)</sup>

هو عِلْمٌ يُبَحِّثُ فِيهِ عَنْ كَيْفِيَّةِ اتِّخَاذِ الآلَاتِ لَجَرِّ<sup>(٢)</sup> الْأَشْيَاءِ الثَّقِيلَةِ بِالْقُوَّةِ الْيَسِيرَةِ. وَمَنْفَعَتُهُ ظَاهِرَةٌ. وَقَدْ بَرَهَنَ آيِرَن فِي كِتَابِهِ فِي هَذَا الْعِلْمِ عَلَى نَقْلِ مِائَةِ أَلْفِ رَطْلٍ بِقُوَّةِ خَمْسِ مِائَةِ رَطْلٍ. [٢٣٥] وَهُوَ مِنْ فُرُوعِ عِلْمِ الْهَنْدَسَةِ. وَبَرَهَنَ الْإِمَامُ فِي آخِرِ «جَامِعِ الْعُلُومِ» عَلَى بَعْضِ مَسَائِلِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ صَاحِبُ «مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ» كِتَابًا فِي هَذَا الْفَنِّ.

٥٣١٨- جَرُّ الذَّيْلِ فِي عِلْمِ الْخَيْلِ:

رِسَالَةٌ لَجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٩١١. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ... إلخ. وَقَدْ أَوْرَدَهَا تَمَامًا فِي تَأْلِيْفِهِ الْمُسَمَّى بِ«دِيَوَانِ الْحَيَوَانِ».

• - جَرُّ السَّلَامِ مِنْ سَيِّدِ الْأَنْامِ، لِلْسُّيُوطِيِّ الْمَذْكُورِ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْأَحَادِيثِ، كَمَا سَيَأْتِي، وَقَدْ صَحَّفُوهُ بِالْمُهْمَلَةِ<sup>(٤)</sup>.

## علمُ الجَرَحِ والتَّعْدِيلِ

هُوَ عِلْمٌ يُبَحِّثُ فِيهِ عَنْ جَرَحِ الرُّوَاةِ وَتَعْدِيلِهِمْ بِالْأَفَاطِ مَخْصُوصَةً وَعَنْ مَرَاتِبِ تِلْكَ الْأَفَاطِ. وَهَذَا الْعِلْمُ مِنْ فُرُوعِ عِلْمِ رِجَالِ الْأَحَادِيثِ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِ الْمَوْضُوعَاتِ، مَعَ أَنَّهُ فَرْعٌ عَظِيمٌ.

وَالْكَلَامُ فِي الرِّجَالِ جَرَحًا وَتَعْدِيلًا ثَابِتٌ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، ثُمَّ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ فَمَنْ بَعْدَهُمْ، وَجُوزَ ذَلِكَ تَوَرُّعًا وَصَوْنًا لِلشَّرِيعَةِ

(١) مفتاح السعادة ٣٥٣/١.

(٢) فِي م: «آلات تجر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) هذه الإحالة سقطت من م جملة.

لا طعنًا في الناس، وكما جاز الجرح في الشهود جاز في الرواة، والتثبت في أمر الدين أولى من التثبت في الحقوق والأموال، فلهذا افترضوا على أنفسهم الكلام في ذلك. وأول من عني بذلك من الأئمة الحفاظ: شعبة بن الحجاج، ثم تبعه يحيى بن سعيد.

قال الذهبي في «ميزان الاعتدال»<sup>(١)</sup>: أول من جمع في ذلك: الإمام يحيى بن سعيد القطان، وتكلم فيه بعده تلامذته: يحيى بن معين، وعلي بن المديني، وأحمد بن حنبل، وعمرو بن علي القلاس<sup>(٢)</sup>، وأبو خيثمة زهير، وتلامذتهم كأبي زرعة، وأبي حاتم، والبخاري، ومسلم، وأبي إسحاق الجوزجاني، والنسائي، وابن خزيمة، والترمذي، والدولابي، والعقيلي، وابن عدي، وأبي الفتح الأزدي، والدارقطني، والحاكم، إلى غير ذلك.

أقول: ومن الكتب المصنفة فيه:

٥٣١٩- كتاب الجرح والتعديل، لأبي الحسن أحمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الله العجلي الكوفي نزيل طرابلس المغرب، المتوفى سنة إحدى وستين ومئتين.

٥٣٢٠- وكتاب الجرح والتعديل، للإمام الحافظ أبي محمد عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن أبي حاتم محمد الرازي، المتوفى سنة سبع وعشرين وثلاث مئة، وهو كتاب كبير، أوله: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده كلها... إلخ. ذكر فيه أنه لما لم يجد سبيلاً إلى معرفة شيء من معاني كتاب الله ولا

(١) ميزان الاعتدال ١/١.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ بين، صوابه: «الفلاس» بالفاء.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٨٥٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٠٢١).

من سَنَّ رسول الله إلا من جهة النُّقل والرَّواية وَجَبَ أَنْ يَمِيزَ [٢٣٥ب]  
بين عدول الناقلة والرَّواة وثقاتهم وأهل الحِفظ والثَّبَت والإِتقان منهم  
وبين أهل الغفلة والوَهَم وسوء الحِفظ والكذب واختراع الحديث  
الكاذب والكذب. انتهى.

- - والكامل، لابن عدي، وهو أكمل الكتب فيه<sup>(١)</sup>.
  - - وميزان الاعتدال في نقد الرجال، للذهبي، وهو أجمع ما جمع.
  - - ولسان الميزان، لابن حجر.
  - - جري الأنهر على ملتقى الأبحر. يأتي في الميم.
- ٥٣٢١- جزاء الأعمال:

للشيخ إبراهيم<sup>(٢)</sup> بن السري الهروي.

## فصل

في أجزاء الأحاديث من مرويات الحفاظ أوردتها على ترتيب الحروف:

٥٣٢٢- جزء ابن بحيد<sup>(٣)</sup>.

٥٣٢٣- جزء ابن بشران:

---

(١) سيأتي في موضعه من حرف الكاف. وكذلك ستأتي الكتب التي بعده.

(٢) توفي سنة ٣١١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٣٤).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ وذكره البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٣٦١: «ابن بجير» وهو

عمر بن محمد بن بجير الهمداني السمرقندي المتوفى سنة ٣١١هـ (وينظر: تاريخ الإسلام

٧/ ٢٤١). والصواب أن هذا الجزء هو لأبي عمرو بن نُجيد، وهو إسماعيل بن نجيد بن

أحمد السلمي النيسابوري الصوفي الزاهد المتوفى سنة ٣٦٥هـ، قال الذهبي: «سمعنا جزأه

بالإجازة العالية» (تاريخ الإسلام ٨/ ٢٣٧-٢٣٩)، فهو عندنا هو المقصود.



هو: أبو الحُسَيْن عليّ<sup>(١)</sup> بن محمد بن عبد الله المُعَدَّل.

٥٣٢٤- جزء ابن بوش:

هو: محمد بن إبراهيم السَّرَّاج<sup>(٢)</sup>.

٥٣٢٥- أجزاء<sup>(٣)</sup> ابن ثرثال<sup>(٤)</sup>.

٥٣٢٦- جزء ابن ديزل<sup>(٥)</sup>:

هو: إبراهيم بن حُسَيْن الكِسَائِي، فيه حديثُ الإفك.

---

(١) توفي سنة ٤١٥ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ٥٨٠، والأنساب ١٢/ ٣٤٢، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٥٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٣١١، وتوضيح المشتبه ٥/ ٣٨٦، وشذرات الذهب ٥/ ٧٩.

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو خلط غريب، فلا يوجد في الرواة محمد بن إبراهيم السراج ويسمى ابن بوش أو يروي عن ابن بوش، فابن بوش هو يحيى بن أسعد بن بوش، أبو القاسم الأزجي المتوفى سنة ٥٩٣ هـ، وترجمته في: إكمال ابن نقطة ١/ ٤٣٢، وتاريخ ابن الديبشي ٥/ ١١٢، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ٤٠٥، ومشیخة النعال ١٣٣، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١١٠١، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٢٤٣، وغيرها. ومحمد بن إبراهيم السراج توفي سنة ٣٠٦ هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٢٩٢، والمنتظم ٦/ ١٤٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٩٤، فلا علاقة بين الاثنين البتة. أو يكون محمد بن إبراهيم بن إسحاق السراج المتوفى بين سنتي ٣٤١-٣٥٠ هـ، والمترجم في تاريخ الإسلام ٧/ ٩١١.

(٣) في م: «جزء»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هو أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن حامد بن محمود بن ثرثال التيمي، المتوفى سنة ٤٠٨ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٢٦، والأنساب ٣/ ١١٨، وإكمال ابن نقطة ١/ ٥٣١، وتاريخ الإسلام ٩/ ١٢٧، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٢٠، وتوضيح المشتبه ٢/ ٩٤، وحسن المحاضرة ١/ ٣٧٢، وشذرات الذهب ٥/ ٥٠.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ابن ديزيل»، وهو المتوفى سنة ٢٨١ هـ، ترجمته في: الثقات ٨/ ٨٦، والإرشاد ٢/ ٦٤٨، وإكمال ابن ماکولا ٤/ ٢٦٥، والأنساب ١٣/ ٤٢٤، وتاريخ دمشق ٦/ ٣٨٧، ومرآة الزمان ١٥/ ٣٤٩، وتاريخ الإسلام ٦/ ٧٠٧، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ١٨٥، والوافي بالوفيات ٥/ ٣٤٦، والبداية والنهاية ١٤/ ٦٥٦، وسلم الوصول ٤/ ٥١، وشذرات الذهب ٣/ ٣٣٢.

٥٣٢٧- جزء ابن راهووية:

هو: الإمام إسحاق<sup>(١)</sup>.

٥٣٢٨- جزء ابن زبّان:

هو: أبو بكر أحمد<sup>(٢)</sup> بن سليمان بن زبّان الكِنْدِيّ. ذكره البِقَاعِيّ في «مُشَيِّخَتِهِ».

٥٣٢٩- جزء ابن [أبي] سُريج<sup>(٣)</sup>:

عبد الرحمن بن أحمد. فيه المئة السَّريجيّة. [٢٣٦أ]

٥٣٣٠- جزء ابن السَّقَا:

هو: أبو محمد عبد الله<sup>(٤)</sup> بن محمد بن عثمان.

٥٣٣١- جزء ابن شاذان:

هو: أبو بكر أحمد<sup>(٥)</sup> بن إبراهيم البَزَّار.

---

(١) هو إسحاق بن إبراهيم بن مخلد الحنظلي، المتوفى سنة ٢٣٨هـ تقدمت ترجمته في (٤٠٧٩).  
(٢) توفي سنة ٣٣٨هـ، ترجمته في: ذيل تاريخ مولد العلماء، ص ٦٧، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ١٢٠، وتاريخ دمشق ٧١/ ١٥٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٧١٢، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٣٧٨، والوفاء بالوفيات ٦/ ٤٠٣، وغاية النهاية ١/ ٥٨، وتوضيح المشتبه ٤/ ٢٤٥، والنجوم الزاهرة ٣/ ٣٠٠، وسلم الوصول ٤/ ٥٣.

(٣) هكذا بخط المؤلف بالسين المهملة في الجزء وفي «المئة السريجية»، وكله وهم، فهي بالشين المعجمة، منسوبة إلى عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، أبي محمد بن أبي شريح الأنصاري الهروي المتوفى سنة ٣٩٢هـ، وهو مترجم في تاريخ الإسلام ٨/ ٧١٤ وغيره، ولذلك زدنا بين حاصرتين «أبي» ليستقيم النص، فالصواب: «جزء ابن أبي شريح».

(٤) توفي سنة ٣٧٣هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١١/ ٣٥٤، وإكمال ابن نقطة ٣/ ٤٢٨، والتقييد، ص ٣١٦، وتاريخ الإسلام ٨/ ٣٩٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٣٥١، والوفاء بالوفيات ١٧/ ٤٨٧، وتوضيح المشتبه ٥/ ١١٣، وقلادة النحر ٣/ ٢٢٠، وشذرات الذهب ٤/ ٣٩٤.

(٥) توفي سنة ٣٨٣هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٣١، والأنساب ٥/ ٣٩٣، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٣٩، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٢٩، والبداية والنهاية ١٥/ ٤٤٧، والنجوم الزاهرة ٤/ ١٦٤، وشذرات الذهب ٤/ ٤٣٣.

٥٣٣٢- جزء ابن عبد كويه<sup>(١)</sup>:

هو: أبو الحسن علي<sup>(٢)</sup> بن يحيى بن جعفر.

٥٣٣٣- جزء ابن عرفة:

هو: أبو علي الحسن<sup>(٣)</sup> بن عرفة بن يزيد العبدي، وكان حيًا في سنة

٢٥٦<sup>(٤)</sup>.

٥٣٣٤- جزء ابن فيل:

هو: أبو طاهر الحسن<sup>(٥)</sup> بن أحمد بن إبراهيم الأسدي الأنطاكي.

٥٣٣٥- جزء ابن مخلد:

محمد<sup>(٦)</sup> العطار.

٥٣٣٦- جزء ابن منجوف:

هو: أحمد<sup>(٧)</sup> بن عبد الله.

---

(١) هكذا ضبطه بخطه، على قاعدة ضبط النحويين في مثل هذه الأسماء، مع أن الرجل من المحدثين فالضبط الصحيح فيه «عبدكويه».

(٢) توفي سنة ٤٢٢هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٣٨٠/٩، وسير أعلام النبلاء ٤٧٨/١٧، وشذرات الذهب ١١٥/٥.

(٣) ترجمته في: الجرح والتعديل ٣١/٣، والثقات ١٧٩/٨، وتاريخ الخطيب ٣٩٨/٨، والأنساب ١٩٤/٩، ومرآة الزمان ٣٨٨/١٥، وتهذيب الكمال ٢٠١/٦، وتاريخ الإسلام ٦٦/٦، وسير أعلام النبلاء ٥٤٧/١١، ومرآة الجنان ١٢٥/٢ وغيرها.

(٤) توفي سنة ٢٥٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٥) توفي بعد سنة ٣١٠هـ، ترجمته في: إكمال ابن ماکولا ٦١/٧، والأنساب ٥٧/٢، وبغية الطلب ٢٢٤٨/٥، وتاريخ الإسلام ٣٨٥/٧، وسير أعلام النبلاء ٥٢٦/١٤، وسلم الوصول ١٥/٢.

(٦) هو محمد بن مخلد بن حفص اللوري العطار، المتوفى سنة ٣٣١هـ تقدمت ترجمته في (٢٣٧).

(٧) هو أبو بكر أحمد بن عبد الله بن علي بن سويد بن منجوف السدوسي البصري، المتوفى سنة ٢٥٢هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٥٨/٢، والثقات ٣٠/٨، وتهذيب الكمال

٣٦٥/١، وتاريخ الإسلام ٢٧/٦، والنجوم الزاهرة ٣٣٦/٢.

٥٣٣٧- جزءُ ابنِ مَنْدَةَ:

هو: أبو جَعْفَرٍ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بن مَنْدَةَ الأصفهاني.

٥٣٣٨- جزءُ ابنِ نَظِيفٍ<sup>(٢)</sup>.

٥٣٣٩- أجزاءُ أبي بكرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بن القاسم بن أبي الهيثم الأنباري<sup>(٤)</sup>:

ومنها: منتقاهُ: الكبيرُ والصَّغيرُ.

٥٣٤٠- جزءُ أبي بكرٍ يوسُفَ<sup>(٥)</sup> بن يعقوبَ بن البُهلول.

٥٣٤١- جزءُ أبي بُكَيْرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> بن عُمَرَ بن بُكَيْرٍ النَّجَّار.

٥٣٤٢- جزءُ أبي بكرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(٧)</sup> بن يحيى الصُّوفي.

---

(١) توفي سنة ٣٩٥هـ، تقدمت ترجمته في (٩٣١).

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن الفضل بن نظيف الفراء المصري، المتوفى سنة ٤٣١هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٥١٢/٩، وسير أعلام النبلاء ٤٧٦/١٧، والوافي بالوفيات ٣٢٢/٤، والنجوم الزاهرة ٣١/٥، وحسن المحاضرة ٣٧٣/١، وسلم الوصول ١١٤/٤.

(٣) توفي سنة ٣٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٩).

(٤) يلاحظ أن المؤلف لم يذكر الأجزاء بما اشتهرت به في كتب العلم إنما ذكرها في كثير من الأحيان منسوبة إلى مؤلفيها بأسمائهم الكاملة، لذلك أبقينا عليها بالخط الأسود الغليظ.

(٥) توفي سنة ٣٢٩هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٤٧١/١٦، والمنظوم ٣٢٥/٦، واللباب ٤٧/١، وتاريخ الإسلام ٥٨٤/٧، وسير أعلام النبلاء ٢٨٩/١٥، والبداية والنهاية ١٣٧/١٥، والجواهر المضية ٢٣٤/٢.

(٦) توفي سنة ٤٣٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦٣/٤، ومادة «النجار» من أنساب السمعاني، وتاريخ الإسلام ٥٢٠/٩، وغاية النهاية ٢١٦/٢، والنجوم الزاهرة ٣٣/٥، وشذرات الذهب ١٥٨/٥.

(٧) لم نقف على ترجمته، ولكن يروي عنه أبو الفتح إبراهيم بن علي بن إبراهيم البغدادي المعروف بابن سبيخت المتوفى بمصر سنة ٣٩٤هـ (تاريخ الخطيب ٥٤/٧)، وتاريخ دمشق ١٨٦/١٤ و١٦٠/٦٨ وغيره، فيكون من أهل القرن الرابع. وأنا أخوف ما أكون أن تكون النسبة محرفة، وأن الصواب: «الصولي» وليس الصوفي، وجزء أبي بكر محمد بن يحيى الصولي معروف ومطبوع، وتوفي سنة ٣٣٥هـ وسيأتي في (٥٤٠٤)، وتقدمت ترجمته في (٢٠٦).

٥٣٤٣- جزءُ أبي جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن سُلَيْمَانَ الْخَضْرَمِيِّ<sup>(٢)</sup>.

٥٣٤٤- جزءُ أبي الْجَهْمِ:

العلاء<sup>(٣)</sup> بن موسى بن عَطِيَّةَ الْبَاهِلِيِّ. [٢٣٦ب]

٥٣٤٥- جزءُ أبي الْحَسَنِ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بن عُمَيْرٍ بن جَوْصَا.

٥٣٤٦- جزءُ أبي الْحَسَنِ عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> بن مُحَمَّدٍ الْحَلَبِيِّ.

٥٣٤٧- جزءُ أبي الْحَسَنِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> بن عَلِيٍّ بن مُحَمَّدٍ الْأَزْدِيِّ:

من حديثِ مالِكِ بن أَنَسٍ.

٥٣٤٨- جزءُ أبي الْحَسَنِ عَلِيٍّ<sup>(٧)</sup> بن مُحَمَّدٍ بن عُبَيْدٍ، روايةُ الْمُحَامِلِيِّ عنه.

---

(١) توفي سنة ٢٩٧هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٢٩٨/٧، والإرشاد ٥٧٨/٢، وطبقات الحنابلة ٣٠٠/١، وتاريخ الإسلام ١٠٣٢/٦، وسير أعلام النبلاء ٤١/١٤، وقلادة النحر ٦٥٨/٢، وشذرات الذهب ٤١٢/٣.

(٢) هكذا كتبها مجوّدة بالخاء المعجمة، وهو خطأ، صوابه: «الخصرمي»، كما في مصادر ترجمته.

(٣) توفي سنة ٢٢٨هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٦٠/١٤، وتاريخ الإسلام ٦٥٠/٥، وسير أعلام النبلاء ٥٢٥/١٠، والمعجم المفهرس، ص ٢٥٩، وهدية العارفين ٦٦٦/١.

(٤) توفي سنة ٣٢٠هـ، ترجمته في: الإرشاد ٤٦٣/٢، والأنساب ٤١٣/٣، وتاريخ دمشق

١٠٩/٥، ومروءة الزمان ٢٤/١٧، وتاريخ الإسلام ٣٦٣/٧، وسير أعلام النبلاء ١٥/١٥،

وبرنامج الوادي آشي، ص ٢٤١، وتوضيح المشتبه ٤٧٣/٣، وقلادة النحر ٤٩/٣،

وسلم الوصول ٣٦/٤، وشذرات الذهب ٩٩/٤.

(٥) هو علي بن محمد بن إسحاق بن محمد بن يزيد، أبو الحسن الحلبي القاضي الفقيه

الشافعي المتوفى سنة ٣٩٦هـ، ترجمته في: تاريخ دمشق ١٤٨/٤٣، وتاريخ الإسلام ٧٦٦/٨،

وسير أعلام النبلاء ٥٥٣/١٦، وغاية النهاية ٥٦٤/١، وحسن المحاضرة ٤٠٣/١.

(٦) توفي سنة ٤٤٣هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٦٤٩/٩، وسير أعلام النبلاء ٦٣٨/١٧،

والوافي بالوفيات ١٢٩/٤.

(٧) توفي سنة ٣٣٠هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥٤٥/١٣، والمنتظم ٣٢٨/٦، وتاريخ

الإسلام ٥٩٣/٧، وسير أعلام النبلاء ٢٨٦/١٥، وشذرات الذهب ١٧٢/٤.

- ٥٣٤٩- جزء أبي الحسين ابن زرقويه<sup>(١)</sup> :  
 ٥٣٥٠- جزء أبي الحسين محمد<sup>(٢)</sup> بن حامد بن السري :  
 هو مترجم بكتاب السنة .  
 ٥٣٥١- جزء أبي الحسين<sup>(٣)</sup> .  
 ٥٣٥٢- جزء أبي حفص<sup>(٤)</sup> عمر بن عثمان بن شاهين الواعظ .  
 ٥٣٥٣- جزء أبي روق أحمد بن محمد بن بكر الهزاني<sup>(٥)</sup> .  
 ٥٣٥٤- جزء أبي زرة عبد الرحمن<sup>(٦)</sup> بن عمرو الضبي<sup>(٧)</sup> :  
 هو مترجم بكتاب «العلل» .

(١) هكذا بخطه: «أبي الحسين ابن زرقوية»، وهو خطأ، صوابه: أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد البزاز، المعروف بابن زرقوية (بتقديم الراء)، المتوفى سنة ٤١٢هـ ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٢١١، والمنتظم ٨/ ٤، ومرآة الجنان ١٨/ ٣٠٢، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٠٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٥٨، والبداية والنهاية ١٥/ ٥٨٩، والعقد المذهب، ص ٢٥٥، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٥٦، وشذرات الذهب ٥/ ٦٦ .

(٢) توفي سنة ٢٩٩هـ، ترجمته في: تاريخ دمشق ٥٢/ ٢٤٦، وتاريخ الإسلام ٦/ ١٠٢٠ .

(٣) هكذا ذكره، فلا يعرف .

(٤) هو عمر بن أحمد بن عثمان بن أحمد، أبو حفص ابن شاهين محدث بغداد، المتوفى سنة ٣٨٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ١٣٣، وإكمال ابن ماکولا ٤/ ٢٩١، والمنتظم ٧/ ١٨٢، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٨٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٣١، ومرآة الجنان ٢/ ٤٢٦، والنجوم الزاهرة ٤/ ١٧٢، وغيرها .

(٥) هكذا قيده بخطه بفتح الهاء، وهو خطأ، صوابه: «الهزاني» بكسر الهاء، المتوفى سنة ٣٣١هـ، وترجمته في: الأنساب ١٣/ ٤١٠، وإكمال ابن نقطة ٢/ ٦٩٣، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦٤٣، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٢٨٥، وشذرات الذهب ٤/ ١٧٤ .

(٦) توفي سنة ٢٨١هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٥/ ٢٦٧، والثقات ٨/ ٣٨٤، وطبقات الحنابلة ١/ ٢٥٠، وتاريخ دمشق ٣٥/ ١٤١، ومرآة الزمان ١٦/ ١٨٥، وتهذيب الكمال ١٧/ ٣٠١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٧٧٢، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٣١١، ومرآة الجنان ٢/ ١٤٤، وغيرها .

(٧) هكذا بخطه، وهو غلط فاحش، صوابه: «النصري»، فلم يكن الرجل ضبيًا .

٥٣٥٥- جزءُ أبي سعيد إبراهيم<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن عوف الزُّهري.

٥٣٥٦- جزءُ أبي سلمة<sup>(٢)</sup> بن دينارٍ مولى ربيعةَ بن مالك.

٥٣٥٧- جزءُ أبي طاهرٍ حسن<sup>(٣)</sup> بن أحمد بن إبراهيم الأَسدي البَالسي.

٥٣٥٨- جزءُ أبي عبد الله أحمد<sup>(٤)</sup> بن الحسن الصُّوفي، عن يحيى بن معين.

٥٣٥٩- جزءُ أبي عقيل محمد<sup>(٥)</sup> بن علي بن محمد الصَّابُوني المَحمودي:

وهو مترجمٌ بكتاب «التُّحفة».

٥٣٦٠- جزءُ أبي عمرٍ محمد<sup>(٦)</sup> بن عبد الواحد اللُّغوي.

٥٣٦١- جزءُ أبي عبد الرحمن السُّلَمي<sup>(٧)</sup>. [٢٣٧]

٥٣٦٢- جزءُ أبي الفتح نصر<sup>(٨)</sup> بن عبد الرحمن النَّحوي.

---

(١) توفي سنة ٩٦ هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٥/ ٥٥، وطبقات خليفة، ص ٤٢٢، والتاريخ الكبير ١/ ٢٩٥، والجرح والتعديل ٢/ ١١١، والثقات ٤/ ٤، والأنساب ٦/ ٣٥٠، وتاريخ دمشق ٧/ ٢٧، وتهذيب الكمال ٢/ ١٣٤، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٠٥٢، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٢٩٢، وغيرها.

(٢) هو حماد بن سلمة بن دينار البصري، المتوفى سنة ١٦٧ هـ، ترجمته في: طبقات ابن سعد ٧/ ٢٨٢، والتاريخ الكبير ٣/ ٢٢، والجرح والتعديل ٣/ ١٤٠، والثقات ٦/ ٢١٦، وطبقات النحويين، ص ٥١، والأنساب ٥/ ١١١، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٩٨، وإنباه الرواة ١/ ٣٦٤، وتهذيب الكمال ٧/ ٢٥٣، وتاريخ الإسلام ٤/ ٣٤٢، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٤٤٤، وغيرها.

(٣) توفي بعد سنة ٣١٠ هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٣٣٤).

(٤) هو أحمد بن الحسن بن عبد الجبار بن راشد البغدادي، أبو عبد الله الصوفي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ١٣٢، و«الصوفي» من أنساب السمعاني، والمنظّم ٦/ ١٤٩، وتاريخ الإسلام ٧/ ٩٧، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ١٥٢، والوفاء بالوفيات ٦/ ٣٠٥.

(٥) توفي سنة ٦٨٠ هـ، تقدمت ترجمته في (٣٥٦١).

(٦) توفي سنة ٣٤٥ هـ، تقدمت ترجمته في (٩٢٩).

(٧) هو محمد بن الحسين بن محمد السلمي المتوفى سنة ٤١٢ هـ، تقدمت ترجمته في (٤١٧).

(٨) توفي سنة ٥٦١ هـ، وتقدمت ترجمته في (٩١٧).

- ٥٣٦٣- أجزاء أبي الفضل أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد بن أحمد بن أبي الفراتي النيسابوري.
- ٥٣٦٤- جزء أبي الفضل أحمد<sup>(٢)</sup> بن حسن بن خيرون.
- ٥٣٦٥- جزء أبي محمد المبارك<sup>(٣)</sup> ابن الطَّبَّاح.
- ٥٣٦٦- جزء أبي محمد يحيى<sup>(٤)</sup> بن عليّ ابن الطَّرَّاح.
- ٥٣٦٧- جزء أبي مسعود أحمد بن أبي الفُرات<sup>(٥)</sup> بن خالد الضُّبيّ.
- ٥٣٦٨- جزء أبي مُسلم إبراهيم<sup>(٦)</sup> بن عبد الله البَصْريّ:

(١) هو الأمير أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي الفراتي الخوجاني النيسابوري، وخوجان قصبة أستاذ من نواحي نيسابور، وأهلها يسمونها خوشان، وهو شيخ لأبي سعد السمعاني توفي سنة ٥٤٤هـ، وترجمته في: الأنساب ٢٢٤/٥ و ١٥٩/١٠، والتحبير ٤٤٧/٢، وتاريخ دمشق ٢٠٤/٥، ومعجم البلدان ٣٩٩/١، وتاريخ الإسلام ٨٥٠/١١، وغيرها.

(٢) توفي سنة ٤٨٨هـ، ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٢٠٤/٣، والتقييد، ص ١٣٣، وتاريخ الإسلام ٥٩٠/١٠، وسير أعلام النبلاء ١٠٥/١٩، والوافي بالوفيات ٣٢٠/٦، ومراة الجنان ١١٢/٣، والبداية والنهاية ١٤٨/١٦، وغاية النهاية ٤٦/١، وتوضيح المشتبه ٤٨٧/٣، وشذرات الذهب ٣٧٩/٥.

(٣) هو المبارك بن علي بن الحسين ابن الطباخ، المتوفى سنة ٥٧٥هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٥٦٥/١٢، والبداية والنهاية ٥٤٢/١٦، وذيل طبقات الحنابلة ٣١٧/٢، والعقد الثمين ١١٩/٧، وتوضيح المشتبه ٣٥٥/٦، وشذرات الذهب ٤١٨/٦.

(٤) توفي سنة ٥٣٦هـ، ترجمته في: الأنساب ١٥١/١٢، وتاريخ الإسلام ٦٦٦/١١، وسير أعلام النبلاء ٧٧/٢٠، والنجوم الزاهرة ٢٧٠/٥، وشذرات الذهب ١٨٧/٦.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه حذف «أبي» فهو أحمد بن الفرات بن خالد الضبي الرازي، المتوفى سنة ٢٥٨هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٦٧/٢، وثقات ابن حبان ٣٦/٨، وتاريخ أصبهان ١١٣/١، والإرشاد ٦٧٥/٢، وتاريخ الخطيب ٥٦٣/٥، وطبقات الحنابلة ٥٣/١، وتاريخ دمشق ١٥٠/٥، ومراة الزمان ٣٩٧/١٥، وتهذيب الكمال ٤٢٢/١، وتاريخ الإسلام ٣٠/٦، وسير أعلام النبلاء ٤٨٠/١٢، والنجوم الزاهرة ٢٩/٣، وشذرات الذهب ٢٥٩/٣.

(٦) توفي سنة ٢٩٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣٦/٧، والأنساب ٥٠/١١، والمنتظم ٥٠/٦، وإكمال ابن نقطة ٢٢٦/١، وتاريخ الإسلام ٩١١/٦، وسير أعلام النبلاء ٤٢٣/٣، وتوضيح المشتبه ٣٣٥/٧، والنجوم الزاهرة ١٥٧/٣، وسلم الوصول ٣٢/١.



- عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى بن أنس بن مالك<sup>(١)</sup>.  
 ٥٣٦٩- جزء أبي معاوية الضرير<sup>(٢)</sup>.  
 ٥٣٧٠- جزء أبي يعلى أحمد<sup>(٣)</sup> بن علي بن المثنى التميمي.  
 ٥٣٧١- جزء إسماعيل<sup>(٤)</sup> بن أحمد بن يوسف السلمي.  
 ٥٣٧٢- جزء إسماعيل<sup>(٥)</sup> بن إسحاق القاضي:  
 جمعه من حديث أيوب السختياني.  
 ٥٣٧٣- جزء إسماعيل<sup>(٦)</sup> بن محمد الصفار.  
 ٥٣٧٤- جزء أسيد<sup>(٧)</sup> بن عاصم، أبي الحسين، أخي محمد.

(١) سيأتي بعد قليل في الرقم (٥٣٧٦).

- (٢) هو محمد بن خازم التميمي السعدي الكوفي، المتوفى سنة ١٩٥ هـ ترجمته في: الطبقات الكبرى ٣٩٢/٦، وطبقات خليفة، ص ٢٩٠، والتاريخ الكبير ٧٤/١، والجرح والتعديل ٢٤٦/٧، والثقات ٤٤١/٧، وتاريخ الخطيب ١٣٤/٣، والأنساب ٣٩١/٨، ومراة الزمان ٢٦٤/١٣، وتاريخ الإسلام ١٢٦٧/٤، وسير أعلام النبلاء ٧٣/٩، وتهذيب الكمال ١٢٣/٢٥، وغيرها.  
 (٣) توفي سنة ٣٠٧ هـ ترجمته في: الثقات ٥٥/٨، والتقيد، ص ١٥١، وتاريخ الإسلام ١١٢/٧، وسير أعلام النبلاء ١٤/١٧٤، والوافي بالوفيات ٧/٢٤١، والنجوم الزاهرة ٣/١٩٧، وسلم الوصول ١/١٧٩، وشذرات الذهب ٤/٣٥.  
 (٤) توفي سنة ٣٦٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٣٢٢).  
 (٥) توفي سنة ٢٨٢ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٥٢).

- (٦) توفي سنة ٣٤١ هـ، ترجمته في: الإرشاد ٦١٢/٢، وتاريخ الخطيب ٣٠١/٧، وإكمال ابن ماكولا ٢٤٦/٧، ونزهة الألباء، ص ٢١١، ومعجم الأدباء ٧٣٢/٢، وإنباه الرواة ٢٤٦/١، ومراة الزمان ١٧/٢٨٢، وتاريخ الإسلام ٧/٧٦٦، وسير أعلام النبلاء ١٥/٤٤٠، والبداية والنهاية ١٥/٢١٣، وبغية الوعاة ١/٤٥٤، وشذرات الذهب ٤/٢٢١، وسيكره المؤلف في (٥٤٠٣) من غير أن يشعر، والظاهر أنه ظنه آخر!

- (٧) هكذا قيده بخطه وجوده، وهو غلط، صوابه: «أسيد» بفتح الهمزة وكسر السين المهملة، قيده كتب المشتبه مثل المؤلف لعبد الغني ١/٥٥، وابن ماكولا ١/٥٦، وتوفي سنة ٢٧٠ هـ وترجمته في الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٣١٨/٢، وحلية الأولياء ١٠/٣٩٤، وأخبار أصبهان ١/٢٢٦، وتاريخ الإسلام ٦/٣٠١، والسير ١٢/٣٧٨، وغيرها.

٥٣٧٥- جزءُ الأمالي والقراءة:

من حديثِ الحسن<sup>(١)</sup> ومحمد<sup>(٢)</sup> بن علي<sup>(٣)</sup> بن عَفَّان.

٥٣٧٦- جزءُ الأنصاري:

هو: محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الله الأنصاري وأبو محمد عبد الباقي الأنصاري<sup>(٥)</sup>.

٥٣٧٧- جزءُ أيوب<sup>(٦)</sup> السَّخْتِيَانِي. [٢٣٧ب]

٥٣٧٨- جزءُ البانياسي:

(١) توفي سنة ٢٧٠هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٢٢/٣، والثقات ١٨١/٨، وتهذيب الكمال ٢٥٧/٦، وتاريخ الإسلام ٣١٣/٦، وسير أعلام النبلاء ٢٤/١٣، والبداية والنهاية ١٤/٥٩٤، وشذرات الذهب ٣/٢٩٧.

(٢) توفي سنة ٢٧٧هـ، ترجمته في: الثقات ١٤١/٩، وتاريخ الإسلام ٦١٥/٦، وسير أعلام النبلاء ١٣/٢٧، وغاية النهاية ٢/٢٠٦.

(٣) لو قال: «ابني علي» لكان أحسن.

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى بن عبد الله بن أنس بن مالك المتوفى سنة ٢١٥هـ، والمتقدم ذكره قبل قليل (٥٣٦٨)، وترجمته في: تاريخ البخاري الكبير ١/١٣٢، والجرح والتعديل ٧/٣٠٥، وثقات ابن حبان ٧/٤٤٣، وتاريخ الخطيب ٣/٤٠٥، وتهذيب الكمال ٢٥/٥٣٩ وفيه جمهرة من مصادر ترجمته.

(٥) هكذا بخطه، وما أظنه إلا من وهمه وغلطه، فهو أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد الأنصاري المعروف بقاضي المارستان مسند العراق المتوفى سنة ٥٣٥هـ وقد سمع «جزء الأنصاري» وهو في الرابعة من أبي إسحاق البرمكي، وله «مشيخة» مطبوعة، وترجمته في: أنساب السمعاني ١٣/١١٣، وتاريخ دمشق ٥٤/٦٨، والتقييد ٨٢، وتاريخ الإسلام ١١/٦٣٩، وسير أعلام النبلاء ٢٠/٢٣ وفيه مصادر كثيرة أخرى.

(٦) هو أبو بكر أيوب بن كيسان السختياني، المتوفى سنة ١٣١هـ، ترجمته في: الطبقات ٧/٢٤٦، والجرح والتعديل ٢/٢٥٥، والثقات ٦/٥٣، والأنساب ٧/٩٦، ومروءة الزمان ١١/٤٢١، وتهذيب الأسماء ١/١٣١، وتهذيب الكمال ٣/٤٥٧، وتاريخ الإسلام ٣/٦١٨، وسير أعلام النبلاء ٦/١٥، وسلم الوصول ١/٣٦١.

هو أبو عبد الله مالك<sup>(١)</sup> بن أحمد بن علي بن إبراهيم الفراء.

٥٣٧٩- جزء البزار:

هو: أبو بكر محمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الباقي.

٥٣٨٠- جزء البطاقة:

لحمزة<sup>(٣)</sup> بن محمد الكِنَانِي، عُرِفَ بِالْبِطَاقَةِ لِحَدِيثٍ وَقَعَ فِيهِ.

٥٣٨١- جزء البَغَوِي:

أبي<sup>(٤)</sup> القاسم<sup>(٥)</sup>.

٥٣٨٢- جزء بَكَارِ<sup>(٦)</sup> بن قُتَيْبَةَ بن عبد الله.

---

(١) توفي سنة ٤٨٥ هـ، ترجمته في: الأنساب ٦٧/٢، وتاريخ الإسلام ٥٥١/١٠، وسير أعلام النبلاء ٥٢٦/١٨، وشذرات الذهب ٣٦٦/٥.

(٢) توفي سنة ٥٣٥ هـ، ترجمته في: الأنساب ١١٣/١٣، وتاريخ دمشق ٦٨/٥، والتقييد، ص ٨٢، وتاريخ الإسلام ٦٣٩/١١، وسير أعلام النبلاء ٢٣/٢٠، والبداية والنهاية ٣٢٩/١٦، وشذرات الذهب ١٧٧/٦.

(٣) توفي سنة ٣٥٧ هـ، ترجمته في: الأنساب ١٥٢/١١، وتاريخ دمشق ٢٣٩/١٥، وبغية الطلب ٢٩٥٧/٦، وتاريخ الإسلام ١١٤/٨، وسير أعلام النبلاء ١٧٩/١٦، والنجوم الزاهرة ٢٠/٥، وحسن المحاضرة ٣٥١/١، وشذرات الذهب ٢٩٩/٤.

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) هو عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي، المتوفى سنة ٣١٧ هـ، ترجمته في: الإرشاد ٦١٠/٢، وتاريخ الخطيب ٣٢٥/١١، وطبقات الحنابلة ١٩٠/١، والأنساب ٢٧٤/٢، والتقييد، ص ٣١٢، وتاريخ الإسلام ٣٢٣/٧، وسير أعلام النبلاء ٤٤٠/١٤، والبداية والنهاية ٤٥/١٥، وتوضيح المشتبه ٥٦٦/١، والنجوم الزاهرة ٢٢٦/٣، وشذرات الذهب ٨٣/٤.

(٦) توفي سنة ٢٧٠ هـ، ترجمته في: الثقات ١٥٢/٨، والأنساب ٢٩٤/٢، وتاريخ دمشق ٣٦٨/١٠، ومروءة الزمان ٨٢/١٦، ووفيات الأعيان ٢٧٩/١، وتاريخ الإسلام ٣٠٣/٦، وسير أعلام النبلاء ٥٩٩/١٢، والجواهر المضية ١٦٨/١، ورفع الإصر، ص ٩٨، والنجوم الزاهرة ٤٧/٣، وتاج التراجم، ص ١٤٤، وحسن المحاضرة ٤٦٣/١، وسلم الوصول ٣٨٢/١.

٥٣٨٣- جزءٌ بيبي<sup>(١)</sup>:

أمّ الفضل<sup>(٢)</sup> بنتُ عبد الصّمد بن عليّ بن محمد بن عبد الرّحيم الهَرثميّة.

٥٣٨٤- الأجزاء<sup>(٣)</sup> الثّقفيّات:

للحافظ أبي عبد الله القاسم<sup>(٤)</sup> بن الفضل بن أحمد الثّقفيّ الأصبهانيّ.

٥٣٨٥- الأجزاء الجعديّات المنسوبة إلى الجوهريّ:

هو: أبو الحسن عليّ<sup>(٥)</sup> بن الجعد بن عبّيد الجوهريّ، وهي اثنا عشر جزءاً. روى عنه جماعة.

٥٣٨٦- جزءُ الجَلال<sup>(٦)</sup>:

هو: أبو عبد الله محمد بن عليّ. من حديث الأبناء على الآباء من وكّد العبّاس.

---

(١) هكذا جَوّد تقييد اسمها بكسر الباء الموحدة وسكون الياء ويعدها باء موحدة مكسورة وياء، وهو غلط محض صوابه: «بيبي» بالباء الموحدة المفتوحة بعد الياء آخر الحروف، قيدها السيد الزبيدي في تاج العروس، فقال: بيبي كُضِيرَى (٢/ ٥٤).

(٢) توفيت سنة ٤٧٧هـ، ترجمتها في: إكمال ابن نقطة ٤/ ١٥٥، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٤٠٥، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٤٠٣، والوافي بالوفيات ١٠/ ٣٥٩، وشذرات الذهب ٥/ ٣٣١. (٣) في الأصل: «أجزاء»، وكذلك الذي بعده.

(٤) توفي سنة ٤٨٩هـ، وتقدّمت ترجمته في (٥٥٨).

(٥) توفي سنة ٢٣٠هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٧/ ٣٣٨، وطبقات خليفة، ص ٦١٥، والتاريخ الكبير ٦/ ٢٦٦، والمعارف، ص ٥٢٥، والجرح والتعديل ٦/ ١٧٨، والثقات ٨/ ٤٦٦، والإرشاد ١/ ٢٤٤، وتاريخ الخطيب ١٣/ ٢٨١، ومروءة الزمان ١٤/ ٤٠٧، وتهذيب الكمال ٢٠/ ٣٤١، وتاريخ الإسلام ٥/ ٦٣٢، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٤٥٩، وغيرها.

(٦) هكذا بخطه، وهو تحريف صوابه: «الجلالي»، وهو أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الواسطي المالكي المغازلي المتوفى سنة ٥٤٢هـ، ترجمته في: أنساب السمعاني ٣/ ٤٤٦، وإكمال الإكمال ٢/ ١٨٩، وتاريخ الإسلام ١١/ ٨١٢، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ١٧١، والمشتبه ١٩٥، وتوضيح المشتبه ٢/ ٥٥٨، وشذرات الذهب ٦/ ٢١٥.

٥٣٨٧- جزءُ الجَوْهَرِيِّ:

هو: أبو الحسن محمد بن الحسن<sup>(١)</sup>.

٥٣٨٨- جزءُ حاجب<sup>(٢)</sup> بن أحمد الطُّوسِيِّ.

٥٣٨٩- جزءُ الحريرِيِّ:

هو: أبو القاسم<sup>(٣)</sup>.

٥٣٩٠- أجزاء<sup>(٤)</sup> الخَلَعِيَّاتِ:

لأبي الحسن علي<sup>(٥)</sup> بن الحسن بن الحسين الخَلَعِيِّ.

٥٣٩١- جزءُ الدَّسْكَرِيِّ:

هو: أبو طالب يحيى<sup>(٦)</sup> بن علي بن الطَّيِّب، من روايته. [٢٣٨]

---

(١) هكذا بخطه، فإن كان هكذا فلا نعرفه، ولعله هو أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن الجوهري المعروف بالمقنعي المتوفى سنة ٣٩٥هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٥٧٥/١٣، وأنساب السمعاني ٤٠٣/١٢.

(٢) توفي سنة ٣٣٦هـ، ترجمته في: الإرشاد ٨٦٥/٣، والأنساب ٩٧/٩، وتاريخ الإسلام ٦٩٩/٧، وسير أعلام النبلاء ٣٣٦/١٥، والوافي بالوفيات ٢٣٦/١١، والنجوم الزاهرة ٢٩٦/٣، وشذرات الذهب ١٩٧/٤.

(٣) هو هبة الله بن أحمد بن عمر الحريري، المعروف بابن الطبر، المتوفى سنة ٥٣١هـ، ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٤١٢/١، ومرآة الزمان ٣٠٣/٢٠، وتاريخ الإسلام ٥٥٨/١١، وسير أعلام النبلاء ٥٩٣/١٩، والبداية والنهاية ٣١٤/١٦، وغاية النهاية ١٦٢/٣، وسلم الوصول ٣٨٧/٣.

(٤) في م: «جزء»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) توفي سنة ٤٩٢هـ، ترجمته في: وفیات الأعيان ٣١٧/٣، وتاريخ الإسلام ٧٢٢/١٠، وسير أعلام النبلاء ٧٤/١٩، وطبقات السبكي ٢٥٣/٥، والعقد المذهب، ص ٢٧٥، والنجوم الزاهرة ١٦٤/٥، وسلم الوصول ٣٩٦/٤.

(٦) توفي بعد سنة ٤٢١هـ، ترجمته في: طبقات الفقهاء الشافعية ٦٧٩/٢، وتاريخ الإسلام ٤٩٠/٩، وطبقات السبكي ٣٥٧/٥، والعقد المذهب، ص ٥٢٠.

٥٣٩٢- جزءٌ في الردِّ على مُنْكَرِي العَرْشِ :

للإمام أبي بكرٍ أحمد<sup>(١)</sup> بن سَلْمَان بن الحَسَن بن إِسْرَائِيلَ البَغْدَادِيّ .

٥٣٩٣- جزءٌ رَشِيد الدِّين :

أبي الحُسَيْن يحيى<sup>(٢)</sup> بن عليّ القُرَشِيّ العَطَّارِ الحافظ . فيه ثمانيةٌ أحاديث .

٥٣٩٤- جزءٌ الرَّمي وَفَضْلُهُ ، لِلْقَرَّابِ :

هو : أبو يعقوبَ إِسْحَاقَ<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم بن محمد بن سَهْلٍ الحافظ .

٥٣٩٥- جزءٌ السَّرْحُوسِيّ :

هو : أبو حامدٍ أحمد<sup>(٤)</sup> بن محمد .

٥٣٩٦- جزءٌ سعدان<sup>(٥)</sup> بن نَصْر بن مَنْصُور .

٥٣٩٧- جزءٌ سُفْيَان<sup>(٦)</sup> بن عُيَيْنَةَ الهَلَالِيّ .

---

(١) توفي سنة ٣٤٨هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣٠٩/٥، وطبقات الحنابلة ٧/٢، ومروءة الزمان ٢٤٥/١٥، وبغية الطلب ٧٦٦/٢، وتاريخ الإسلام ٨٦٠/٧، وسير أعلام النبلاء ٥٠٢/١٥، والوفاء بالوفيات ٢٤٦/٦، والبداية والنهاية ٢٣٨/١٥، والمقصد الأرشد ١١٠/١، وسلم الوصول ١٤٨/١.

(٢) توفي سنة ٦٦٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٥٢٥).

(٣) توفي سنة ٤٢٩هـ، ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٤/٤٧٥، وطبقات الفقهاء الشافعية ٤١١/١، وسير أعلام النبلاء ٥٧١/١٧، والوفاء بالوفيات ٣٩٤/٨، وطبقات السبكي ٢٦٤/٤، وتوضيح المشتبه ٥٢/٧، وقلادة النحر ٣٧٢/٣، وشذرات الذهب ١٤٧/٥.

(٤) هو أحمد بن محمد بن محمد بن علي الشجاعى السرخسى، المتوفى سنة ٤٨٢هـ، ترجمته في: الأنساب ٦١/٨، وتاريخ الإسلام ٥٠٢/١٠، وطبقات الشافعية للسبكي ٨٣/٤، والعقد المذهب، ص ١٠٤.

(٥) توفي سنة ٢٦٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢٨٣/١٠، والمنتظم ٥١/٥، وتاريخ الإسلام ٣٣٥/٦، وسير أعلام النبلاء ٣٥٧/١٢، والنجوم الزاهرة ٤١/٣.

(٦) توفي سنة ١٩٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٠٤٦).

٥٣٩٨- جزءُ السَّقْطَرِيِّ<sup>(١)</sup>.

٥٣٩٩- جزءُ السَّقْطِيِّ:

هو: أبو عَمْرٍو عبدُ الملِك<sup>(٢)</sup> بن الحسن بن الفضل السَّقْطِيِّ.

٥٤٠٠- جزءُ السَّلام من سيّد الأَنام:

لجلال الدين السُّيُوطِيِّ<sup>(٣)</sup>. جَمَعَ ما وَقَعَ له عَشَارِيات، وهي ثلاثة وعشرون

حديثاً. فَرَعَ من جَمْعِهِ في شهر ربيع الآخر سنة إحدى عشرة وتسع مئة.

٥٤٠١- جزءُ السَّلَفِيِّ<sup>(٤)</sup>:

يُعرَفُ بِجُزءِ قَلْنِبا<sup>(٥)</sup>.

٥٤٠٢- الأجزاء<sup>(٦)</sup> السَّلَفِيَّات:

لِلْحافظ أبي طاهر أحمد<sup>(٧)</sup> بن محمد بن سَلَفَةَ السَّلَفِيِّ الأصفهانيّ،

المتوفى سنة<sup>(٨)</sup>... من انتخابه من أصول الشَّرَف<sup>(٩)</sup> الأَنماطِي ومن أصول ابن

---

(١) نسبة إلى جزيرة «سُقْطَرِي»، قال ياقوت: «بضم أوله وثانيه وسكون طائه وراء وألف مقصورة،

اسم جزيرة جنوب عدن (معجم البلدان ٣/ ٢٢٧)، ولا نعرف صاحب هذا الجزء.

(٢) توفي سنة ٣٦٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ١٨٥، والمنتظم ٧/ ٦٣، وإكمال

ابن ماكولا ٤/ ٤٩٢، وتاريخ الإسلام ٨/ ٢٠٤، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٦٧.

(٣) تقدمت ترجمت في (٢٨).

(٤) وهو لأبي القاسم علي بن مهدي ابن قُلْنِبا اللخمي الإسكندري، المتوفى سنة ٥٧٤هـ،

ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٢/ ٥٤٢.

(٥) الضبط من خط المؤلف، وهو ضبط غير صحيح صوابه: «قُلْنِبا» بالضم، قيده السيد

الزبيدي في «قلب» من تاج العروس.

(٦) في الأصل: «أجزاء».

(٧) تقدمت ترجمت في (٥٥٣).

(٨) لم يذكر وفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٧٦هـ، كما هو مشهور في جميع

مصادر ترجمته.

(٩) في م: «أصول المشرق الشرف»، والمثبت من خط المؤلف.

الطُّيُورِيَّ وَغَيْرِهِمَا وَالْمَشِيخَةَ<sup>(١)</sup> الْبَغْدَادِيَّةَ وَغَيْرَهَا، وَجُمَلْتُهَا تَزِيدُ عَلَى مِثَّةِ جُزْءٍ.

٥٤٠٣- جُزْءُ الصَّفَّارِ:

هو: أَبُو عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلُ<sup>(٢)</sup> بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ صَالِحِ الصَّفَّارِ.

٥٤٠٤- جُزْءُ الصُّوْلِيِّ<sup>(٣)</sup>.

٥٤٠٥- جُزْءُ عَبْدِ السَّيِّدِ<sup>(٤)</sup> الزَّيْتُونِيِّ. [٢٣٨ب]

٥٤٠٦- جُزْءُ عَبْدِ الْمَلِكِ<sup>(٥)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ نِزَارِ الْبَغْدَادِيِّ.

٥٤٠٧- جُزْءُ الْعَتِيقِيِّ:

هو: أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ<sup>(٦)</sup> بْنُ مُحَمَّدٍ.

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَمَشِيخَةٌ».

(٢) تَقْدِمُ قَبْلَ قَلِيلٍ (٥٣٧٣) فَظَنَّهُ الْمُؤَلِّفُ شَخْصًا آخَرَ لِذَلِكَ أَعْطَيْنَاهُ رَقْمًا.

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الصُّوْلِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٣٣٥هـ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٠٦)، وَيَنْظُرُ تَعْلِيْقُنَا عَلَى الرَّقْمِ (٥٣٤٢).

(٤) هُوَ أَبُو جَعْفَرٍ عَبْدِ السَّيِّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الطَّيِّبِ الزَّيْتُونِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٥٤٢هـ، تَرْجُمَتُهُ فِي: الْمُنْتَظَمِ ١٠/١٢٨، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ١١/٨٠٩، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ١٨/٤٤١، وَالْجَوَاهِرُ الْمَضِيَّةُ ١/٣١٦، وَسَلَّمَ الْوُصُولُ ٤/٥٦.

(٥) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةِ هَذَا الْأَسْمِ، وَذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ فِي هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ (١/٦٢٥) أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٤٣٢هـ وَلَا نَدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهِذِهِ الْمَعْلُومَةُ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ هُنَاكَ تَصْحِيفًا فِي الْأَسْمِ بِحَيْثُ صَارَ مِنْ غَيْرِ الْمَعْرُوفِينَ، فَلَعَلَّهُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ بَشْرَانَ الْبَغْدَادِيَّ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٤٣٠هـ وَالْمَتَقَدِّمَةُ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٧٢٣). وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ جُزْءِ أَخِيهِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ ابْنِ بَشْرَانَ قَبْلَ قَلِيلٍ.

(٦) تَوَفَّى سَنَةَ ٤٤١هـ، تَرْجُمَتُهُ فِي: تَارِيخِ الْخَطِيبِ ٦/٣٦، وَذَيْلِ تَارِيخِ مَوْلِدِ الْعُلَمَاءِ، ص ١٨٨، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ، ص ١٠٣، وَالْأَنْسَابُ ٩/٢٣٣، وَتَارِيخُ دِمَشْقَ ٥/٢٠٠، وَالْمُنْتَظَمُ ٨/١٤٣، وَإِكْمَالُ ابْنِ نَقْطَةَ ٤/٣٣٣، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٩/٦٢٢، وَسِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ١٧/٦٠٢، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٧/٣٥٨، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٥/١٨٣.



## ٥٤٠٨- جُزءُ العَصَّاري:

هو: الزَّاهِدُ أَبُو مُحَمَّدٍ العَبَّاسُ<sup>(١)</sup> بن محمد بن أبي مَنْصُور العَصَّاريُّ الطُّوسِيُّ الواعِظُ، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ... فيه أحاديثٌ وحكاياتٌ وأشعارٌ. انتخبه الإمامُ تاجُ الإسلامِ أبو سَعْدٍ السَّمْعَانِي.

## ٥٤٠٩- جُزءُ العَطَّار:

هو: أبو عبد الله محمد<sup>(٣)</sup> بن مَخْلَد.

## ٥٤١٠- جُزءُ عليّ بن أبي الحَسَن:

عليّ بن الفضل<sup>(٤)</sup> المَقْدِسِي.

## ٥٤١١- جُزءُ عليّ<sup>(٥)</sup> بن حَرْب.

## ٥٤١٢- جزء الغَطْرِيف:

---

(١) ترجمته في: التَّحْيِيرُ للسمعاني ٦٠٣/١، والتدوين ٣٤٧/١، وتاريخ الإسلام ٩٦٤/١١. وسير أعلام النبلاء ٢٠/٢٨٨.

(٢) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وقد عُدَّ المذكور في نوبة الغز على نيسابور في شوال سنة ٥٤٩هـ.

(٣) توفي سنة ٣٣١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٣٧).

(٤) هكذا بخط المؤلف، وهم غلط محض صوابه المُفَضَّل، وهو أبو الحسن علي بن المفضل المقدسي المالكي المحدث المشهور المتوفى سنة ٦١١هـ صاحب كتاب «وفيات النقلة» الذي دُيِّلَ عليه الحافظ زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري في كتابه «التكملة لوفيات النقلة»، وترجمته مشهورة جداً في الكتب المستوعبة لعصره ومصره، مثل التكملة للمنذري ٢/ الترجمة ١٣٥٤، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٩٠، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٦٦ وفيه مزيد مصادر ذكرناها له.

(٥) هو أبو الحسن علي بن حرب بن محمد الطائي، المتوفى سنة ٢٦٥هـ، ترجمته في: الثقات ٨/ ٤٧١، وتاريخ الخطيب ١٣/ ٣٦٣، والأنساب ٩/ ٢٩، وتهذيب الكمال ٢٠/ ٣٦١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٧١، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٥١.

هو: أبو أحمد محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد ابن الغطريف، وكان حيًّا سنة ٣٧١،  
من حديث القاضي أبي بكر الطَّبري.

٥٤١٣- جزء الغسولي<sup>(٢)</sup>.

٥٤١٤- أجزاء الغيلانيات<sup>(٣)</sup>:

من حديث أبي بكر عبد الله<sup>(٤)</sup> بن محمد بن إبراهيم الشافعي، رواية:  
أبي طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان.  
٥٤١٥- جزء القطان:

هو: أبو عبد الله الحسين<sup>(٥)</sup> بن يحيى بن عيَّاش.  
٥٤١٦- جزء لوين:

---

(١) توفي سنة ٣٧٧هـ، ترجمته في: الأنساب ٥٦/١٠، والتقييد، ص ٤٦، وتاريخ الإسلام  
٤٤٣/٨، وسير أعلام النبلاء ٣٥٤/١٦، ومرآة الجنان ٣٠٦/٢، وسلم الوصول  
١٢١/٤، وشذرات الذهب ٤١١/٤، وغيرها.

(٢) هو أبو علي يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن علي الغسولي المعروف بابن غالية، المتوفى  
سنة ٧٠٠هـ، ترجمته في: المقتفي ٣٨/٤، وتاريخ الإسلام ٩٦٢/١٥، ومعجم شيوخ  
الذهبي ٣٨٢/٢، والعبر ٤١٢/٥، وأعيان العصر ٦٠٥/٥، والوفاء بالوفيات ٩٢/٢٩،  
والنجوم الزاهرة ١٩٧/٨، وشذرات الذهب ٣٨/٤.

(٣) هكذا ضبطه بخطه بكسر الغين المعجمة، وكذا فعل في «غيلان» وهو خطأ، صوابه: بفتح  
الغين المعجمة، كما هو مشهور، وينظر: تاج العروس ١٤٠/٣٠.

(٤) توفي سنة ٣٥٤هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٤٨٣/٣، والأنساب ٢٤/٨، وإكمال ابن  
نقطة ١٠٨/٤، والتقييد، ص ٦٩، وتاريخ الإسلام ٧٦/٨، والبداية والنهاية ٢٨٢/١٥،  
وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص ٢٩٧، والعقد المذهب، ص ٢٣٢، والنجوم الزاهرة  
٣٤٣/٣، وسلم الوصول ٩٦/٥.

(٥) توفي سنة ٣٣٤هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٧٣٢/٨، والأنساب ٣٣١/٢، وتاريخ  
الإسلام ٦٧٨/٧، وسير أعلام النبلاء ٣١٩/١٥، والوفاء بالوفيات ٨٢/١٣.

محمد<sup>(١)</sup> بن سليمان بن حبيب المصيصي.

٥٤١٧- جزء المتوي<sup>(٢)</sup>:

هو: أبو عبد الله الحسين<sup>(٣)</sup> بن يحيى.

٥٤١٨- أجزاء المحاملي:

هو: الحافظ أبو عبد الله الحسين<sup>(٤)</sup> بن إسماعيل، وهي ستة عشر جزءًا يقال لها: المحامليات.

٥٤١٩- جزء المحرمي<sup>(٥)</sup>. [٢٣٩]

٥٤٢٠- جزء محمد<sup>(٦)</sup> بن سنان القزاز.

---

(١) توفي سنة ٢٤٥ أو ٢٤٦ هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٢٦٨/٧، والثقات ١٠١/٩، وتاريخ أصبهان ١٤٦/٢، وتاريخ الخطيب ٢١٨/٣، وإكمال ابن ماكولا ١٤٩/٧، والأنساب ٥٤/١٣، وتهذيب الكمال ٢٩٧/٢٥، وتاريخ الإسلام ١٢٢٨/٥، وسير أعلام النبلاء ٥٠٠/١١.

(٢) هكذا بخطه، وهو تحريف صوابه: «المتوي» منسوب إلى «متو» بليدة بين قرقوب والأهواز (معجم البلدان ٥٣/٥).

(٣) تقدم قبل قليل في (٥٤١٥) فتكرر على المؤلف ظناً منه أنه آخر لذلك أعطيناه رقمًا.

(٤) توفي سنة ٣٣٠ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥٣٦/٨، و«المحاملي» من أنساب السمعاني، والمنظم ٣٢٧/٦، وتاريخ الإسلام ٥٨٩/٧، والوافي بالوفيات ٣٤١/١٢، والبداية والنهاية ١٤٤/١٥، وقلادة النحر ٨٨/٣.

(٥) هكذا بخطه بالحاء المهملة، وهو تصحيف، صوابه «المخرمي» بالخاء المعجمة، وهو منسوب إلى «المخرم» المحلة المشهورة ببغداد. وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن أيوب المتوفى سنة ٢٦٥ هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٢٧٩/١١، و«المخرمي» من أنساب السمعاني، والمنظم ٥٢/٥، وتاريخ الإسلام ٣٥٢/٦، وسير أعلام النبلاء ٣٥٩/١٢، والوافي بالوفيات ٤٤٥/١٧.

(٦) توفي سنة ٢٧١ هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٢٧٩/٧، والثقات ١٣٣/٩، وتاريخ الخطيب ٣٠١/٣، والأنساب ٤٠٧/١٠، وتهذيب الكمال ٣٢٣/٢٥، وتاريخ الإسلام ٦٠٨/٦، وسير أعلام النبلاء ٥٥٤/١٢، والوافي بالوفيات ١٤٠/٣، وشذرات الذهب ٣٠٣/٣.

٥٤٢١- جزءُ محمد<sup>(١)</sup> بن عاصم.

٥٤٢٢- جزءُ محمد بن هشام بن ملاش<sup>(٢)</sup> النُميريّ.

٥٤٢٣- الأجزاء<sup>(٣)</sup> المُخلّصات<sup>(٤)</sup>:

من حديث أبي طاهرٍ محمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الرّحمن بن العباس المُخلّص  
الذهبيّ.

٥٤٢٤- جزءُ المروزيّ<sup>(٦)</sup>.

٥٤٢٥- جزءُ المُنذريّ:

(١) هو أبو جعفر محمد بن عاصم بن عبد الله الثقفي الأصفهاني، المتوفى سنة ٢٩٢هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٤٦/٨، وتاريخ أصبهان ١٥٩/٢، وتاريخ الإسلام ٣٠١/٦، وسير أعلام النبلاء ٣٧٧/١٢، والوافي بالوفيات ١٨٠/٣، وشذرات الذهب ٢٧٤/٣.

(٢) هكذا بخطه بالشين المعجمة، وهو خطأ، صوابه: «ملاس» بالسین المهملة، وهو أبو جعفر محمد بن هشام بن ملاس الدمشقي النميري، المتوفى سنة ٢٧٠هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ١١٦/٨، والثقات ١٢٣/٩، وتاريخ دمشق ٢٦١/٧٣، وتاريخ الإسلام ٤٢٥/٦، وسير أعلام النبلاء ٣٥٣/١٢، والوافي بالوفيات ١٦٦/٥، وشذرات الذهب ٣٠١/٣.

(٣) في الأصل: «أجزاء».

(٤) هكذا ضبطه ضبط القلم بضم الميم وسكون الخاء المعجمة وكسر اللام، مع أنه ضبط المُخلّص على الوجه فيما يأتي، فالصواب: «المُخلّصات»، وهي مشهورة.

(٥) توفي سنة ٣٩٣هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥٥٨/٣، والأنساب ١٤١/١٢، وتاريخ الإسلام ٧٣٢/٨، وسير أعلام النبلاء ٤٧٨/١٦، والوافي بالوفيات ٢٣٠/٣، وتوضيح المشتبه ٩٠/٨، والنجوم الزاهرة ٢٠٨/٤، وشذرات الذهب ٥٠٠/٥.

(٦) هكذا ذكره مجردًا، والمراد كثرة، لكن «جزء المروزي» فيه رواية عن علي بن عاصم بن صهيب (تاريخ الإسلام ٣٥٣/٦)، فيكون هو أبو يعقوب يوسف بن عيسى بن دينار الزهري المروزي المتوفى سنة ٢٤٩هـ، وترجمته في: الجرح والتعديل ٩/ الترجمة ٩٥٤، وثقات ابن حبان ٢٨١/٩، والتعديل والتجريح للباجي ١٢٣٩/٣، والمعجم المشتمل (١١٨٧)، وتهذيب الكمال ٤٤٩/٣٢ وفيه مزيد مصادر.

هو الحافظُ زَكِيُّ الدِّين عبد العظيم<sup>(١)</sup> بن عبد القويّ، المتوفى سنة ست وخمسين وست مئة. جَمَعَ فيه ما وَرَدَ فيمن غُفِرَ له ما تقدّم من ذنبه وما تأخّر.

٥٤٢٦- جزء منصور<sup>(٢)</sup> بن عمار:

تخريج: أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الحافظ المُرَكِّي.

٥٤٢٧- جزء من روى هو وولده وولد ولده:

لابن مندة<sup>(٣)</sup>.

٥٤٢٨- جزء المؤمل<sup>(٤)</sup> بن إهاب.

٥٤٢٩- جزء النحاس:

هو: أبو محمد عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن عمر بن محمد.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٥٧).

(٢) توفي بعد سنة ٢٠٠ هـ، ترجمته في: التاريخ الكبير ٣٥٠/٧، والجرح والتعديل ١٧٦/٨، والثقات ١٧٠/٩، وطبقات الصوفية، ص ١١٣، وتاريخ الخطيب ٨٠/١٥، والأنساب ٣٨٢/٥، وتاريخ دمشق ٣٢٤/٦٠، ومرآة الزمان ٣٢٣/١٤، وتاريخ الإسلام ١٢١٦/٤، وسير أعلام النبلاء ٩٣/٩، وغيرها.

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى بن مندة الأصفهاني، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، تقدمت ترجمته في (٩٣١).

(٤) هو أبو عبد الرحمن المؤمل بن إهاب بن عبد العزيز بن قفل الربيعي العجلي الكوفي، المتوفى سنة ٢٥٤ هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٣٧٥/٨، والثقات ١٨٨/٩، وتاريخ الخطيب ٢٣٥/١٥، والأنساب ٤٧٢/١٠، وتاريخ دمشق ٢٥٣/٦١، ومرآة الجنان ٣٣٧/١٥، وتهذيب الكمال ١٧٩/٢٩، وتاريخ الإسلام ٢١٩/٦، وسير أعلام النبلاء ٢٤٦/١٢.

(٥) توفي سنة ٤١٦ هـ، ترجمته في: الولاة والقضاة، ص ٢١٦، وإكمال ابن ماكولا ٢٨٦/٧، ووفيات المصريين، ص ٦٠، والأنساب ٤٥/١٣، والتقييد، ص ٣٣٨، وتاريخ الإسلام ٢٧٠/٩، وسير أعلام النبلاء ٣١٣/١٧، والوفاء بالوفيات ٢٠٥/١٨، وغاية النهاية ٣٧٦/١، وغيرها.

٥٤٣٠- جزءُ نعمان<sup>(١)</sup>.

٥٤٣١- جزءُ النَّقَّاشِ:

هو: الحافظُ أبو سعيد محمد<sup>(٢)</sup> بن عليّ بن عمرو بن مهدي والحافظُ أبو بكرٍ محمد<sup>(٣)</sup> بن الحسن النَّقَّاشِ، في فضل التراويح.

٥٤٣٢- جزءُ وَرْكَانَ<sup>(٤)</sup>:

هو: أبو عمر عثمان<sup>(٥)</sup> بن محمد بن أحمد.

٥٤٣٣- جزءُ الوَزِيرِ:

هو: أبو القاسم عيسى<sup>(٦)</sup> بن الجَرَّاح. [٢٣٩ب]

٥٤٣٤- جزءُ الهاشِمِيِّ:

هو: أبو إسحاق إبراهيم<sup>(٧)</sup> بن عبد الصّمد بن موسى.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن ينسبه، ولعله هو النعمان بن عبد السلام بن حبيب التيمي الأصبهاني المتوفى سنة ١٨٣هـ، وترجمته في: تاريخ البخاري الكبير ٨/ ٨٠، والجرح والتعديل ٨/ ٤٤٩، وثقات ابن حبان ٩/ ٢٠٩، وأخبار أصفهان لأي نعيم ٢/ ٣٢٨، وتهذيب الكمال ٢٩/ ٤٥١، وتاريخ الإسلام ٤/ ٩٨٩، وسير أعلام النبلاء ٨/ ٣٩٦.

(٢) توفي سنة ٤١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٦١).

(٣) توفي سنة ٣٥١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤٨).

(٤) هكذا بخطه، ووركان اسم مكان، كما في «الوركاني» من الأنساب، ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٣، فكيف يكون عنواناً لجزء حديثي؟

(٥) لعله أبو عمرو عثمان بن محمد بن أحمد بن سعيد بن صالح الأصبهاني المتوفى سنة ٤٥٣هـ، وترجمته في: التقييد لابن نقطة، ص ٤٠٠، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٨، وغيرهما.

(٦) هو عيسى بن علي بن عيسى بن داود ابن الجراح، المتوفى سنة ٣٩١هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٥١٥، والأنساب ١٣/ ٣٣٣، وأخبار الحكماء، ص ١٨٧، ومروءة الزمان ١٨/ ١٣٠، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٠٥، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٤٩، وشذرات الذهب ٤/ ٤٨٩.

(٧) توفي سنة ٣٢٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٧/ ٦٠، والتقييد، ص ١٩٠، وتاريخ الإسلام ٧/ ٥٠٦، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٧١، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٣، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٦١، وشذرات الذهب ٤/ ١٣٥.

٥٤٣٥- جزء هلال<sup>(١)</sup> الحَقَّار.

٥٤٣٦- جَزِيرُ المَوَاهِبِ فِي اخْتِلَافِ المَذَاهِبِ:

أي: الأربعة. لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن أبي بكر الشُّيُوطِي،  
المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة.

٥٤٣٧- الجَعْفَرِيَّةُ فِي الحِسَابِ:

رسالة فارسية، لقوام الدين<sup>(٣)</sup> ابن شمس الدين الحَفَرِي، كَتَبَهَا لَشَاهِ  
جَعْفَرٍ وَرُتَّبَ<sup>(٤)</sup> على مقدمة وخمس مقالات وخاتمة.

• الجَعْمِينِي. صفة نسبية لصاحب «الملخص في الهيئة» غلبت على اسم  
هذا التأليف كصدر الشريعة ونحوه، فصار لا يُعرف إلا به. وسيأتي في  
حرف الميم، وإنما أوردته هنا تنبيهًا على تلك الغلبة.

### عِلْمُ جَغْرَافِيَا

وهو: كلمة يونانية بمعنى: صورة الأرض، ويقال: جَغْرَافِيَا بالواو، على  
الأصل. وهو: عِلْمٌ يُتَعَرَّفُ مِنْهُ أَحْوَالُ الأَقَالِيمِ السَّبعة الواقعة في الرُّبْعِ المَسْكُونِ مِنْ  
كُرَةِ الأَرْضِ وعُرُوضِ البُلْدَانِ الواقعة فيها وأطوالها وعددُ مُدُنِهَا وجِبَالِهَا وَبَرَاريهَا  
وبحَارِهَا وأنهارِهَا إلى غير ذلك من أحوالِ الرُّبْعِ، كَذَا فِي «مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) هو أبو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان الحفار، المتوفى سنة ٤١٤هـ، ترجمته  
في: تاريخ الخطيب ١٦/١١٦، والأنساب ٤/١٩٣، وتاريخ الإسلام ٩/٢٤٥، وسير أعلام  
النبلاء ١٧/٢٩٣، والبداية والنهاية ١٥/٦٠١، وشذرات الذهب ٥/٧٦.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) لم نقف على ترجمة له، وذكر المؤلف أباه شمس الدين محمد وأشار إلى أنه كان حيًّا في  
سنة ٩٣٠هـ (سلم الوصول ٣/٣٠١).

(٤) في م: «ورتبها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) مفتاح السعادة ١/٣٦١.

وقال الشيخ داود في «تذكرته»: جغرافيا: علمٌ بأحوال الأرض من حيث تقسيمها إلى: الأقاليم والجبال والأنهار وما يختلف حال السكان باختلافه. انتهى. وهو الصواب، لشموله على غير السبعة.

وجغرافيا: علمٌ لم يُنقل له في العربية لفظٌ مخصوص.

٥٤٣٨- وأول من صنّف فيه: بطليموس<sup>(١)</sup> القلوذي، فإنه صنّف كتابه المعروف بـ«جغرافيا» أيضًا بعدما صنّف «المجسطي»، وذكر أن عدد المدن أربعة آلاف وخمسة مئة وثلاثون<sup>(٢)</sup> مدينة في عصره، وسماها مدينة مدينة، وأن عدد جبال الدنيا: مائتا جبل ونيّف، وذكر مقدارها وما فيها من المعادن والجواهر، وذكر البحار أيضًا وما فيها من الجزائر والحيوانات وخواصّها، وذكر [٢٤٠] أقطار الأرض وما فيها من الخلائق على صورهم وأخلاقهم وما يأكلون ويشربون وما في كلّ سُقع<sup>(٣)</sup> ممّا ليس في الآخر غيره من الأرزاق والتّحف والأمتعة، فصار أصلًا يرجع إليه من صنّف بعده، لكن اندرس كثير ممّا ذكره وتغيّرت<sup>(٤)</sup> أسماؤه وخبره فانسدّ باب الانتفاع منه. وقد عرّبوه في عهد المأمون ولم يوجد الآن تعريبه. ومن الكتب المصنّفة فيه<sup>(٥)</sup>:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٩١١).

(٢) في الأصل: «وثلاثين».

(٣) قيدها المؤلّف بخطه بكسر السين، فأخطأ، والصواب بالضم، قال السيّد في تاج العروس

٢٠٧/٢١: «السُّقع بالضم، لغة في الصُّقع بالصاد، كما هو نص الصحاح».

(٤) في الأصل: «وتغير».

(٥) ترك المؤلّف بعد هذا ثلث الصفحة على أن يعود إليها بمادة، لكنه لم يعد.



## علمُ الجَفْرِ والجامعة

وهو: عبارة عن العلم الإجماليِّ بَلَوْحِ القضاءِ والقَدَرِ المُحتوي على كلِّ ما كان وما يكون كُلِّيًّا وجزئيًّا. والجَفْرُ: عبارةٌ عن لَوْحِ القضاءِ الذي هو عَقْلُ الكلِّ. والجامعةُ: لوحُ القَدَرِ الذي هو نفسُ الكلِّ. وقد ادَّعى طائفةٌ أنَّ الإمامَ عليَّ بنَ أبي طالبٍ وَضَعَ الحُرُوفَ الثمانيةَ والعشرين على طريقةِ البَسْطِ الأعظمِ في جِلْدِ الجَفْرِ يستخرجُ منها بِطُرُقٍ مخصوصةٍ وشرائطٍ معيَّنة، ألفاظٌ مخصوصةٌ، يستخرجُ منها، ما في لَوْحِ القضاءِ والقَدَرِ، وهذا علمٌ توارثه أهلُ البيتِ ومَن ينتمي إليهم ويأخذُ منهم من المشايخ الكاملين، وكانوا يكتُمونه عن غيرهم كلِّ الكتمان. وقيل: لا يقفُ في هذا الكتاب حقيقةٌ إِلَّا المَهْدِيُّ المنتظرُ خروجهُ في آخرِ الزَّمانِ. وورد هذا [٢٤٠ب] في كُتُبِ الأنبياء السالفة، كما نُقل عن عيسى عليه السَّلام: نحن معاشرَ الأنبياء نأتيكم بالتَّنزيلِ وأما التَّأويلُ فسيأتي<sup>(١)</sup> به البارقليطُ الذي سيأتيكم بعدي. نُقل أن الخليفةَ المأمونَ لَمَّا عَهِدَ بالخلافةِ<sup>(٢)</sup> من بعده إلى عليِّ بن موسى الرِّضا وكتبَ إليه كتابَ عَهْدِهِ، كتبَ هو في آخر ذلك الكتاب: نَعَمْ، إِلَّا أَنَّ «الجَفْرَ» و«الجامعةَ» يَدُلَّانِ على أنَّ هذا الأمرَ لا يَتِمُّ. وكان كما قال؛ لأنَّ المأمونَ اسْتَشْعَرَ فتنةً من بني هاشم فسَمَّه. كذا في «مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ»<sup>(٣)</sup>.

قال ابنُ طلحة: «الجَفْرُ» و«الجامعةُ»: كتابانِ جَليلانِ أحدهما ذكره الإمامُ عليُّ بنُ أبي طالبٍ رضي الله عنه وهو يخطُبُ بالكوفةِ على المِنْبَرِ، والآخر: أَسْرَ<sup>(٤)</sup> رَسولُ اللهِ ﷺ وأمرُهُ بتدوينه فكتبه عليُّ رضي الله عنه حروفًا

(١) في م: «فسيأتكم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «الخلافة»، ولا يستقيم، فإن «يمهد» تتعدى بحرف الباء.

(٣) مفتاح السعادة ٥٥٠ / ٢.

(٤) في م: «أسره»، والمثبت من خط المؤلف.

متفرقةً على طريقة سفر آدم في جفر، يعني: في رَقِّ قد صُبغ من جلد البعير فاشتُهر بين الناس به؛ لأنه وُجد فيه ما جرى للأولين والآخرين. والناس مختلفون في وضعه وتكسيره، فمنهم من كسره بالتكسير الصغير، وهو جَعْفَرُ الصادق، وجعل في خافية الباب الكبير أ ب ت ث إلى آخرها، والباب الصغير: أبجد إلى قُرشت. وبعض العلماء قد سَمَّى الباب الكبير بالجفر الكبير والصغير بالجفر الصغير، فيخرج من الكبير ألف مَصْدَر، ومن الصغير سبع مئة. ومنهم من يَضَعُه بالتكسير المتوسط، وهو الأَوَّلَى والأَحْسَنُ وعليه مدارُ الخافية: القَمَرِيَّة والسَّمْسِيَّة. وهو الذي يوضَعُ به الأَوْفَاقُ الحَرْفِيَّة. ومنهم مَنْ يَضَعُه بالتكسير الكبير، وهو الذي يَخْرُجُ منه جميع اللُّغاتِ والأَسْمَاء. ومنهم من يَضَعُه بطريق التركيب الحَرْفِيِّ، وهو مذهبُ أَفلاطون. ومنهم بطريق التركيب العدديِّ وكلُّ مُوصِلٍ إلى المطلوب<sup>(١)</sup>.

ومن الكتب المصنفة فيه:

٥٤٣٩- الجفرُ الجامع والنورُ اللامع:

للشيخ كمال الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن طلحة النصيبيني. مُجلدٌ صغير، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلع من اجْتَبَاه... إلخ، ذكر فيه أن الأئمة من أولادِ جَعْفَرٍ يعرفون الجفر، فاختر من أسرارهم فيه. [٢٤١] <sup>(٣)</sup>

٥٤٤٠- جلاء الأبصار في الأخبار:

لأبي سعد الحسن<sup>(٤)</sup> بن محمد الجُشَمِيِّ، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>...

(١) هذه أكاذيب لا أصل لها في كتب العلم الموثوقة.

(٢) توفي سنة ٦٥٢ هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٣٨٩).

(٣) ترك المؤلف فراغاً بمقدار ربع الصفحة.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «المُحَسَّن»، وتقدمت ترجمته في (٤٨١٦).

(٥) هكذا بيض المؤلف لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٩٤ هـ.

٥٤٤١- جَلَاءُ الْإِفْهَامِ فِي فَضْلِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ:

لشَّمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن أبي بكرٍ بن قِيَمِ الْجَوَازِيَّةِ الْحَنْبَلِيِّ الدَّمَشْقِيِّ،  
المتوفى سنة إحدى وخمسين وسبع مئة.

٥٤٤٢- جَلَاءُ الْحُزْنِ:

لأبي الفَرَجِ قَدَامَةَ<sup>(٢)</sup> بن جَعْفَرٍ الْكَاتِبِ، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>...

٥٤٤٣- جَلَاءُ الْخَاطِرِ مِنْ كَلَامِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ<sup>(٤)</sup>:

جَمَعَ فِيهِ مَا قَالَهُ فِي عِدَّةٍ مَجَالَسَ أَوَّلِهَا تَاسِعَ رَجَبٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَآخِرُهَا  
رَابِعَ عَشْرِينَ<sup>(٥)</sup> رَمَضَانَ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ.

٥٤٤٤- جَلَاءُ الرُّوحِ:

قَصِيدَةُ شَيْئِنَةٍ فَارَسِيَّةٍ. فِي مِئَةٍ وَثَلَاثِينَ بَيْتًا. لَمَوْلَانَا نُورِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup>  
ابن أحمد الجَامِيِّ، المتوفى سنة ثمان وثمانين وثمان مئة<sup>(٧)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٧٩٦).

(٣) هكذا بيّض المؤلف لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٣٧هـ،  
كما هو مشهور.

(٤) لم ينسبه المؤلف إلى مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ٥٦٦/١ لتاج الدين أبي  
الفرج (كذا) عبد الرزاق بن عبد القادر الكيلاني البغدادي المتوفى سنة ٥٩٥ (كذا). قلنا: وفي  
النص مجموعة أخطاء، فلا نعلم أن عبد الرزاق كان يكنى أبا الفرج، إنما كنيته «أبو بكر»، ولم  
يقل أحد أنه توفي سنة ٥٩٥هـ فلا ندري من أين جاء بها، وإنما توفي سنة ٦٠٣هـ، كما في جميع  
المصادر التي ترجمت له، ومنها: إكمال الإكمال ٤٩١/٢، والتكملة المنذرية ٢/ الترجمة  
٩٨٠، وتاريخ ابن الديلمي ٤/ ١٨٤-١٨٥، وذيل الروضتين ٥٨، والجامع المختصر ٩/ ٢١٤،  
وتاريخ الإسلام ٧٨/١٣، وسير أعلام النبلاء ٤٢٦/٢١، والوافي ٤٠٨/١٨، وغيرها.

(٥) هكذا بإثبات النون، والمحفوظ المشتهر: «رابع عشري».

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وتسعين وثمان مئة، كما بيّنا سابقاً.

٥٤٤٥- جَلَاءُ الْقُلُوبِ:

مختَصَرٌ. لَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن مير علي<sup>(٢)</sup> المعروف ببركلي. أَلْفُهُ وَفَرَعٌ  
منه في ذي الحِجَّةِ سنةَ إحدى وسبعينَ وتسعِ مئةَ، أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي  
جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خَلْفَةً... إلخ.

• جَلَابُ الْفَوَائِدِ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ فِي النَّحْوِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ.

٥٤٤٦- جَلال وجمال:

منظومةٌ فارسيَّةٌ، لَمَوْلَانَا آصْفِي<sup>(٣)</sup>.

٥٤٤٧- وترجمته<sup>(٤)</sup> لَمَوْلَانَا مصطفى<sup>(٥)</sup> الإمام السُّلْطَانِيّ في عصرِ السُّلْطَانِ  
أحمد. [٢٤١ب]

٥٤٤٨- جِلْوَةٌ<sup>(٦)</sup> المذاكرة في خُلُوةِ الْمُحَاضَرَةِ:

لِلشَّيْخِ صَلاحِ الدِّينِ أَبِي الصَّفا خَلِيلٍ<sup>(٧)</sup> بن أَيْبِكَ الصَّفَدِيِّ، المتوفى سنةَ تسعِ  
وأربعينَ وسبعِ مئةَ<sup>(٨)</sup>. وهو مُجلَّد. أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي خَلَقَ بني الأَدبِ... إلخ.  
أورد فيه ما رَقَّ معناه وَجَزُلَ لفظُهُ من الأشعار. ورُتِّبَ على مقدِّمةٍ وأبواب.

٥٤٤٩- جَلِيسُ الْأَنْيسِ فِي أَسْمَاءِ الْخَنْدَرِيسِ:

---

(١) توفي سنة ٩٨١هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٥١).

(٢) في م: «بير علي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو آصفي بن نعيم الحق نعمة الله المتوفى سنة ٩٢٨هـ، ذكره في إيضاح المكنون ٣/ ٤٨٣.

(٤) في م: «وترجمتها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) نظمه مصلح الدين مصطفى الشهير بابن البركي زاده المتوفى سنة ٩٢٢هـ، وترجمته في:

الشقائق النعمانية، ص ١٧٩، والكواكب السائرة ١/ ٣٠٧، وسلم الوصول ٣/ ٣٣٨.

(٦) الضبط من خط المصنف، وهو ضبط صحيح.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٩٨).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وستين وسبع مئة، كما هو مشهور.

مُجلَّد، للشَّيْخِ مَجْدُ الدِّينِ أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن يعقوبَ الفِيرُوزِ آبَادِيٍّ  
صاحبِ «القاموس»، المتوفَّى سنةَ سَبْعِ عَشْرَةَ وثمان مئة.

٥٤٥٠- الجَلِيسُ<sup>(٢)</sup> الحَاضِرُ<sup>(٣)</sup>.

٥٤٥١- الجَلِيسُ الصَّالِحُ الكافي والأَيْس النَّاصِحُ الشَّافِي:

لأبي الفَرَجِ مُعَاوِيَ<sup>(٤)</sup> بن زكريَّا النَّهْرَوَانِيٍّ، المتوفَّى سنةَ تِسْعِينَ وثلاث مئة.

٥٤٥٢- جَلِيسُ المُشْتَقِ<sup>(٥)</sup>:

وهو فارسيٌّ. منظومٌ. في قصَّةِ فغفورَ وزاهد. من نَظْمِ بعضِ شُعراءِ  
الْفُرسِ، لشيرانشاه: من ملوكِ الهند، في رَجَبِ سنةَ سَبْعِينَ وثمان مئة، وعدَدُ  
أبياته سبعةً أَلْفٍ وثمان مئة وستةً<sup>(٦)</sup> وسبعون.

• جَلِيَّ<sup>(٧)</sup> المَحْبُوبِ المُنْتَخَبُ من ثَمَارِ القُلُوبِ. سَبَقَ.

٥٤٥٣- جَمَاعُ أَبْوَابٍ وَجُوبِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ:

لأبي بَكْرٍ أَحْمَدَ<sup>(٨)</sup> بن حُسَيْنِ البَيْهَقِيِّ.

٥٤٥٤- جَمَالُ الْعَرَبِ في عِلْمِ الْأَدَبِ:

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٩٧).

(٢) في الأصل: «جليس»، وكذلك الذي بعده.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣٠٨/١٥، والأنساب ٣/٢٦٤، ونزهة الألباء، ص ٢٤٢، ومعجم

الأدباء ٦/٢٧٠٢، وإنباه الرواة ٣/٢٩٦، ومرآة الزمان ١٨/١٢٣، ووفيات الأعيان ٥/٢٢١،

وتاريخ الإسلام ٨/٦٧٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/٥٤٤، ومرآة الجنان ٢/٣٣٣، وغيرها.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) في الأصل: «وست».

(٧) الضبط من خط المصنف.

(٨) توفي سنة ٤٥٨هـ، تقدّمت ترجمته في (٦٢).

لأبي عمرو عثمان<sup>(١)</sup> بن عمرو المعروف بابن الحاجب<sup>(٢)</sup> النَّحْوِيُّ  
المالكي، المتوفى سنة ست وأربعين وست مئة.

• - ومنتخبه المسمى بـ «مَنبَعُ الأدب في تصريف كلام العرب»<sup>(٣)</sup> لمحمد.  
٥٤٥٥- جَمَالُ الْفُقَهَاء<sup>(٤)</sup>.

٥٤٥٦- جَمَالُ الْقُرَاءِ وَكَمَالُ الْإِقْرَاءِ:

للشيخ عَلَمُ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ<sup>(٥)</sup> بن محمد بن عبد الصَّمد  
السَّخَاوِيِّ، المتوفى سنة ثلاث وأربعين وست مئة. وهو كتابٌ لطيفٌ جامعٌ  
في فنّه، جَمَعَ<sup>(٦)</sup> أنواعاً من الكتبِ المشتملة على ما يتعلّق بالقراءات والتجويد  
والنَّاسخ والمنسوخ والوَقْف والابتداء، وغير ذلك.

٥٤٥٧- جَمَالُ الْكُتَابِ وَكَمَالُ الْحُسَابِ:

في الحساب. تُركي، لَنَصُوح<sup>(٧)</sup> بن قره كوز بن عبد الله. أَلْفُهُ لِلسُّلْطَانِ  
سَلِيم بن بَايَزِيدَ. وَرُتَّبَ على قِسْمَيْنِ، الأول: فصولٌ، والثاني: مسائلٌ متفرّقة،  
وفَرَغَ في صَفَر سنة ثلاثٍ وعشرين وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي عَجَزَ  
عن عدِّ نِعَمِهِ... إلخ. [٢٤٢أ]

٥٤٥٨- الْجَمَانُ<sup>(٨)</sup> في تشبيهات القرآن:

(١) تقدّمت ترجمته في (١٦٩٧).

(٢) في الأصل: «حاجب».

(٣) سيأتي لاحقاً في حرف الميم، وينسبه هناك ليحيى بن عمر!

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) تقدّمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٦) في م: «جمع فيه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي في حدود سنة ٩٣٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٩٤.

(٨) في الأصل: «جمان»، وجاء في حاشية الأصل بخط المؤلف: «الجمان: جمع جمانة، بضم  
الجيم، وهي حبة تعمل من الفضة كالدرّة».

لأبي القاسم عبد الله - وقيل: عبد الباقي - ابن محمد بن حُسين،  
المعروف بابن باقيا<sup>(١)</sup>، المتوفى سنة خمسٍ وثمانين وأربع مئة.

٥٤٥٩- الجَماهيرُ في الجَواهر:

لأبي الرِّيحان. محمد<sup>(٢)</sup> بن أحمدَ البَيْرُونِيّ. مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله  
ربَّ العالمين الذي توحَّد بالأزَل والأبد... إلخ.

٥٤٦٠- جَماهرُ القبائل:

لأبي فيد مؤرِّج بن عُمَر<sup>(٣)</sup> السَّدُوسِيّ النَّحْوِيّ، المتوفى سنة إحدى  
وأربعين ومئتين<sup>(٤)</sup>.

٥٤٦١- الجَماهير<sup>(٥)</sup> في النَّحو:

لأبي ربيع<sup>(٦)</sup> ممَّر له<sup>(٧)</sup> الأصبهاني.

---

(١) هكذا في الأصل بخط المؤلف، والصواب: ناquia، قيده ابن خلكان فقال: «بفتح النون وبعد  
الألف قاف مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها مفتوحة وبعدها ألف» (وفيات الأعيان ٩٩/٣)،  
وتقدمت ترجمته في (١٣٧٤).

(٢) توفي بعد ٤٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عمرو، تقدمت ترجمته في (١٨٨٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وتسعين ومئة، كما هو مشهور.

(٥) في الأصل: «جماهير»، وفي معجم الأدباء ٢٧١٦/٦ وبغية الوعاة ٣٠٠/٢: «الجماهير» بزيادة ياء.

(٦) هكذا في الأصل: «ربيع»، وفي بغية الوعاة: «ربيعة».

(٧) هكذا بخطه، وكذا جاء أيضًا بخطه في سلم الوصول ٣٤٨/٣ وإن صححه محققه، وفي  
بغية الوعاة ٣٠٠/٢: «مموية أبو ربيعة النحوي الأصبهاني. كان متقدمًا في علم النحو بارعًا  
فيه، صنّف كتبًا كثيرة منها «الجماهير»، وله الشعر الجيد، وخرج في صغره إلى الكرج  
(في المطبوع: الكرخ) فوطنها»، والظاهر أن المؤلف نقله منه وحرف فيه، وإنما نقله السيوطي  
في معجم الأدباء لياقوت ٢٧١٦/٦ فالنص نفسه فيه.

٥٤٦٢- جَمَائِلُ <sup>(١)</sup> الزُّهْر في فضائل السُّور:

لَجَلال الدِّين عبد الرَّحمن <sup>(٢)</sup> بن أبي بكرِ الشُّيُوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. ذكره في «الإتقان» <sup>(٣)</sup> بأنه وُضِعَ في ذكر أحاديث فضائل السُّور الصِّحاح وما ليس بموضوع.

٥٤٦٣- جمشاه وعلمشاه:

تركي، منظوم في السَّريع، للشَّيخ رَمَضان <sup>(٤)</sup> المعروف ببَهْشتي الويزه وي، المتوفى سنة سبع وسبعين وتسع مئة <sup>(٥)</sup>. أوردَ في تمام كلِّ مجلسٍ غَزْلاً وقبله هذَيْن البيتين:

أي غز لخوان بزمكاه سرور      مجلس أهلني آلي خواب فتور  
شوقله تازه لنمكه دل وجان      اوقوبوشعري دلکسون باران

٥٤٦٤- جَمَشِيد وخورشيد:

تركي. مَنظُومٌ أيضًا. وقد نُسِبَ في «تذكرة الشعراء» إلى حُبِّي خاتون <sup>(٦)</sup> الشاعرة الأماسيوية، ذكر في هامش «الشقائق» بخط المولى لطفی بكزاده أنه لأحمدي <sup>(٧)</sup> الكرَمياني، المتوفى سنة خمس عشرة وثمان مئة.

---

(١) هكذا بخط المؤلف، أدرجه في حرف الجيم، وإنما هو «خمائل الزهر» بالخاء المعجمة، ولذلك حوله ناشرام إلى حرف الخاء، وهو صنيع غير محمود، فالأصل إثباته هنا والتعليق عليه بما يفيد تصحيحه. وقد نقله المؤلف من الإتقان للسيوطي ٤/ ١٢٠، لكنّه صحّفه إذ ورد فيه «خمائل الزهر» كما هو مشهور.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) الإتقان ٤/ ١٢٠ وهو فيه بالخاء المعجمة على الوجه «خمائل».

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٩١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وسبعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٦) ترجمتها في: هدية العارفين ١/ ٤٣٦.

(٧) تقدمت ترجمته في (٩٠٨).



٥٤٦٥- جَمْعُ الْأُصُولِ فِي الْقِرَاءَةِ:

هَمْزِيَّةٌ، كَالشَّاطِئِيَّةِ، لِلشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ<sup>(١)</sup>  
الدِّيَوَانِيُّ الْوَاسِطِيُّ الَّذِي وُلِدَ سَنَةَ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَسِتْ مِائَةٍ، وَمَاتَ سَنَةَ  
٧٤٣. جَمَعَ فِيهِ الْعَشْرَةَ، أَوَّلُهُ: بَدَأْتُ وَقَدْ فَوَّضْتُ أَمْرِي مُبَسِّمًا... إلخ.

٥٤٦٦- جَمْعُ التَّفَارِيقِ فِي الْفُرُوعِ:

لِلإِمَامِ زَيْنِ الْمَشَايِخِ أَبِي الْفَضْلِ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ الْبَقَّالِيِّ  
الْخَوَارِزْمِيِّ الْحَنْفِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ<sup>(٣)</sup>. [٢٤٢ب]

٥٤٦٧- جَمْعُ الْجَوَامِعِ فِي أُصُولِ الْفَقْهِ:

لِتَاجِ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ<sup>(٤)</sup> بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ السُّبْكِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
إِحْدَى وَسَبْعِينَ وَسَبْعٍ مِائَةٍ. وَهُوَ مُخْتَصَرٌ مَشْهُورٌ، أَوَّلُهُ: نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى نِعَمٍ  
تُوزَنُ الْحَمْدُ بِازْدِيَادِهَا... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ مُحِيطٌ بِالْأَصْلَيْنِ. جَمَعَهُ مِنْ زُهَاءِ مِائَةٍ  
مُصَنَّفٍ، مُشْتَمِلٌ عَلَى زُبْدَةٍ مَا فِي شَرْحِيهِ عَلَى «مُخْتَصَرِ ابْنِ الْحَاجِبِ»  
وَالْمِنْهَاجِ «مَعَ زِيَادَاتٍ وَبِلَاغَةٍ فِي الْإِخْتِصَارِ، وَرُتَّبَ عَلَى مَقَدِّمَاتٍ وَسَبْعَةِ كُتُبٍ.  
٥٤٦٨- ثُمَّ عَلَّقَ شَيْئًا وَسَمَّاهُ: «مَنْعُ الْمَوَانِعِ».

وَلَهُ شُرُوحٌ كَثِيرَةٌ، أَحْسَنُهَا:

٥٤٦٩- شَرْحُ الْمُحَقِّقِ جَلَالِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بْنِ أَحْمَدَ الْمَحَلِّيِّ الشَّافِعِيِّ،

---

(١) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: «أَبِي سَعْدٍ»، وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي سَعْدِ الدِّيَوَانِيِّ الْوَاسِطِيِّ،  
تُرْجِمَتْ فِي: غَايَةُ النِّهَايَةِ ١/ ٥٨٠، وَالدَّرَرُ الْكَامِنَةُ ٤/ ١٢٤، وَهَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ١/ ٧١٨.

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجِمَتُهُ فِي (٥٢٤).

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: سَنَةُ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجِمَتُهُ فِي (١٠٦٥).

(٥) تَقَدَّمَ تَرْجِمَتُهُ فِي (١٣١١).

المتوفى سنة أربع وستين وثمان مئة، وهو شرح مفيد ممزوج، في غاية التحرير والتنقيح.

وله حواش، منها:

٥٤٧٠- حاشية الشيخ محمد<sup>(١)</sup> بن داود البازلّي الحموي، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup>...  
٥٤٧١- وحاشية الشيخ ناصر الدين أبي<sup>(٣)</sup> عبد الله محمد<sup>(٤)</sup> المالكي اللقاني، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>...

٥٤٧٢- وحاشية بذر الدين محمد<sup>(٦)</sup> بن محمد ابن خطيب الفخرية تلميذ الشارح، المتوفى سنة ثلاث تسعين وثمان مئة، انتدب فيها لرد كثير مما انتقده الكمال محمد بن محمد بن أبي شريف، المتوفى سنة ثلاث وتسع مئة في حاشيته عليه، واستمد فيها<sup>(٧)</sup> من شرحه للكوراني وتبعه في تعسفه غالباً، كما ذكره السخاوي في «الضوء»<sup>(٨)</sup> اللامع. وأقول: الذي كتبه الكمال ابن أبي شريف المقدسي<sup>(٩)</sup> شرح بالقول سمّاه:  
٥٤٧٣- ب«الدرر اللوامع في تحرير جمع الجامع»، أوله: أحمد الله على ما منح... إلخ.

---

(١) ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ٢٤٠، والكواكب السائرة ١/ ٤٦، وسلم الوصول ٣/ ١٣٨، وشذرات الذهب ١٠/ ١٩٠.

(٢) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٩٢٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) ترجمته في: نيل الابتهاج، ص ٥٩١، وهدية العارفين ٢/ ٢٤٤.

(٥) هكذا يَبُضُّ لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٥٨هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: الضوء اللامع ٩/ ٢٤، وسلم الوصول ٣/ ٢٣٠.

(٧) في الأصل: «فيه».

(٨) في الأصل: «ضوء».

(٩) هو إبراهيم بن محمد بن أبي شريف المقدسي، المتوفى سنة ٩٠٠هـ تقدمت ترجمته في (١٣١٣).

ومن الحواشي المفيدة على شرح المحلّي:

٥٤٧٤- حاشية الفاضل القاضي زكريّا<sup>(١)</sup> بن محمد الأنصاري الشافعي، المتوفى سنة عشرين وتسع مئة<sup>(٢)</sup>، أولها: الحمد لله الذي أعلى معالم دين الإسلام... إلخ.

٥٤٧٥- وحاشية العلامة قطب الدين عيسى<sup>(٣)</sup> الصفوي الإيجي نزيل الحرم ومن شروحه أيضًا:

٥٤٧٦- شرح بكر الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الله الزركشي الشافعي، المتوفى سنة تسع وأربعين وسبع مئة<sup>(٥)</sup>، سمّاه: «تشنيف المسامع»، وهو شرح ممزوج.

٥٤٧٧- وشرح أبي<sup>(٦)</sup> زرعة أحمد<sup>(٧)</sup> بن عبد الرحيم العراقي، المتوفى سنة ست وعشرين وثمان مئة، اختصر فيه شرح الزركشي، وسمّاه: «الغيث الهامع»، أوله: أما بعد، حمداً لله... إلخ، وهو شرح ممزوج بالصّاد والشّين.

٥٤٧٨- وشرح شمس الدين محمد<sup>(٨)</sup> بن محمد الأسديّ الغزيّ الشافعي، المتوفى سنة ثمان وثمان مئة. وسمّاه: «تشنيف المسامع» أيضًا.

٥٤٧٩- وله على المتن مناقشات أرسل بها إلى مؤلفه وهو في صلب ولايته سمّاه: «البروق اللوامع فيما أُورد على جمع الجوامع».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٣) هو عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الصفوي، المتوفى سنة ٩٥٣ هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٢٣٢، وسلم الوصول ٢/ ٤٣٥، وشذرات الذهب ١٠/ ٤٢٧.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أربع وتسعين وسبع مئة، كما هو مشهور.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٥).

(٨) تقدمت ترجمته في (٣٥٨).

٥٤٨٠- فلَمَّا رآه أَثْنَى عليه وأجابه عنها في مؤلَّفٍ سَمَّاه: «مَنَعَ الموانع عن جَمْع الجوامع». ذَكَرَهُ السَّخَاوِيُّ.

٥٤٨١- وَشَرَّحَ عَزَّ الدِّينَ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بَنَ أَبِي بَكْرٍ المَعْرُوفِ بَابِنَ جَمَاعَةٍ<sup>(٢)</sup> الكِنَانِيَّ الشَّافِعِيَّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعَ عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِئَّة. وَلَهُ نُكْتُ عَلَيْهِ.

٥٤٨٢- وَشَرَّحَ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ<sup>(٣)</sup> بَنَ الحُسَيْنِ الرَّمْلِيِّ القُدْسِيِّ الشَّافِعِيَّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِئَّة.

٥٤٨٣- وَشَرَّحَ بُرْهَانُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ<sup>(٤)</sup> بَنَ مُحَمَّدٍ [٢٤٣] القَبَاقِبِيِّ القُدْسِيِّ، المَتَوَفَّى فِي حَدُودِ سَنَةِ خَمْسِينَ وَثَمَانِ مِئَّة<sup>(٥)</sup>.

٥٤٨٤- وَشَرَّحَ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَدُ<sup>(٦)</sup> بَنَ حُلُولُو العُرُوِّيَّ المَتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٧)</sup>...

٥٤٨٥- وَشَرَّحَ الشَّيْخُ عَبْدِ الوَهَّابِ<sup>(٨)</sup> بَنَ أَحْمَدَ الشَّعْرَانِيَّ الشَّافِعِيَّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٩)</sup>...

٥٤٨٦- وَشَرَّحَ الشَّيْخُ بُرْهَانُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ<sup>(١٠)</sup> بَنَ عُمَرَ البِقَاعِيِّ الشَّافِعِيَّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِئَّة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٦٦).

(٢) في الأصل: «الجماعة».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦١٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٧٢٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، فقد كان حيًّا سنة تسع مئة، كما بيَّنا سابقًا.

(٦) هو أحمد بن عبد الرحمن بن موسى القيرواني «المعروف بحلولو»، تقدمت ترجمته في (٤٧١١).

(٧) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٩٨هـ، كما بيَّنا سابقًا.

(٨) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٩) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٧٣هـ، كما بيَّنا سابقًا.

(١٠) تقدمت ترجمته في (٨٥٧).

٥٤٨٧- وَشَرْحُ الشَّيْخِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بن عبد الله الغزني الشافعي، المتوفى سنة اثنتين وعشرين وثمان مئة.

٥٤٨٨- وَشَرْحُ الْمُؤَلَّى شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بن إسماعيل الكوراني، المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمان مئة، وهو شَرْحٌ ممزُوجٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَيَّدَ بِمُحْكَمَاتِ كِتَابِهِ... إلخ، وسَمَّاهُ: «الدَّرَرُ اللُّوَامِعُ».

٥٤٨٩- وَكَانَ الشَّرْحُ الَّذِي صَنَّفَهُ الْمَحَلِّيُّ<sup>(٣)</sup> فِي غَايَةِ التَّحْرِيرِ وَالِإِتْقَانِ مَعَ الْإِيجَازِ، وَرَغِبَ الْأُئِمَّةُ فِي تَحْصِيلِهِ وَقِرَاءَتِهِ، وَقَرَأَهُ عَلَى مُؤَلِّفِهِ مَا لَا يُحْصَى. وَلَمَّا وَلِيَ تَدْرِيسَ الْبَرْقُوقِيَّةِ بَعْدَ الْكُورَانِيِّ كَانَ سَبَبًا لَتَعَقُّبِ الْكُورَانِيِّ عَلَيْهِ فِي شَرْحِهِ بِمَا يُنَازَعُ فِي أَكْثَرِهِ، كَذَا فِي «الضُّوء»<sup>(٤)</sup>.

٥٤٩٠- وَشَرْحُ الشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بن قاسم العبادي الشافعي، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>... وَهُوَ كِتَابٌ كَبِيرٌ فِي مُجَلَّدَيْنِ، سَمَّاهُ: «الآيَاتُ الْبَيِّنَاتُ»، أوَّلُه: أَحْمَدُ اللهُ عَلَى جَزِيلِ إِحْسَانِهِ... إلخ، ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ بَيَّنَّ انْدِفَاعَ مَا أُورِدَ عَلَيْهِ وَعَلَى شَرْحِهِ<sup>(٧)</sup> لِلْمَحَلِّيِّ مِنَ الْإِعْتِرَاضَاتِ.

---

(١) ترجمته في: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبه ٧٨/٤، وإنباء الغمر ٣٦٣/٧، والمجمع المؤسس ٣٧/٣، والمنهل الصافي ٣٥٠/١، والضوء اللامع ٣٥٦/١، وسلم الوصول ١٥٦/١، وشذرات الذهب ٢٢٤/٩.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٢٤١).

(٣) هو محمد بن أحمد بن علي المحلي، جلال الدين المتوفى سنة ٨٦٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٤) الضوء اللامع ٤١/٧.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٧١).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٩٤هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٧) في م: «الشرح»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٤٩١- وَشَرَّحَ الشَّيْخُ عَبْدِ الْبَرِّ<sup>(١)</sup> بْنُ مُحَمَّدِ ابْنِ الشَّحْنَةِ<sup>(٢)</sup> الْحَلَبِيُّ الْحَنْفِيُّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَعِشْرِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

٥٤٩٢- وَنَظَّمَ جَمْعُ الْجَوَامِعِ، لِلشَّيْخِ شِهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الطُّوْخِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

٥٤٩٣- وَنَظَّمَ رَضِيَّ الدِّينِ مُحَمَّدُ<sup>(٤)</sup> بْنُ مُحَمَّدٍ الْغَزِّيِّ.

٥٤٩٤- وَشَرَّحَ هَذَا الْمَنْظُومَ لَوْلَدُهُ بَذْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ<sup>(٥)</sup> الْغَزِّيُّ ثُمَّ الدَّمَشَقِيُّ  
الشَّافِعِيُّ.

٥٤٩٥- وَنَظَّمَ جَلَالَ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> بْنُ أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيُّ، الْمُتَوَفَّى  
سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ، سَمَّاهُ: «الْكُوكَبُ السَّاطِعُ».

٥٤٩٦- وَشَرَّحَ هَذَا الْمَنْظُومَ، لَهُ أَيْضًا.

٥٤٩٧- جَمْعُ الْجَوَامِعِ فِي الْأَحَادِيثِ اللَّوَامِعِ<sup>(٧)</sup>:  
أَرْبَعُونَ حَدِيثًا.

٥٤٩٨- جَمْعُ الْجَوَامِعِ فِي الْحَدِيثِ:

لَجَلَالَ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٨)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمُتَوَفَّى  
سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ. وَهُوَ كَبِيرٌ، أَوَّلُهُ: سَبْحَانَ الَّذِي مُبْدِئُ الْكَوَاكِبِ  
اللَّوَامِعِ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ قَصَّدَ اسْتِعَابَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ، وَقَسَّمَهُ قِسْمَيْنِ:

---

(١) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٠٢٩).

(٢) فِي الْأَصْلِ: «شَحْنَةُ».

(٣) تَرْجَمَتُهُ فِي: الضُّوءُ اللَّامِعُ ١٢١/٢، وَسَلَمُ الْوُصُولِ ٢١٩/١، وَهَدِيَةُ الْعَارِفِينَ ١/١٣٥.

(٤) تَوَفَّى سَنَةَ ٩٣٥ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٤٧٧).

(٥) تَوَفَّى سَنَةَ ٩٨٤ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٦٥٣).

(٦) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٨).

(٧) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ الْمُؤَلَّفِ.

(٨) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٨).

الأول: ساق فيه لفظ الحديث بنصّه يذكر مَنْ خرّجه ومَنْ رَواه من واحدٍ إلى عشرةٍ أو أكثرٍ يعرفُ منها<sup>(١)</sup> حال الحديث من الصّحة والحسن والضعف<sup>(٢)</sup>، مُرتّبًا ترتيبَ اللغة على حروف المعجم<sup>(٣)</sup>.

والثاني: الأحاديثُ الفِعلية المَحْضَة أو المشتَمِلة على قولٍ وفعلٍ أو سببٍ أو مُراجعةٍ ونحو ذلك، مُرتّبًا على مسانيد الصّحابة، قدّم العشرة ثم بدأ بالباقي على حروف المعجم في الأسماء ثم بالكنى كذلك، ثم بالمُبهمات، [٢٤٣ب] ثم بالنساء، ثم بالمراسيل. وطالع لأجله كتبًا كثيرة.

قال في «الجامع الصغير»: قصّدتُ في جَمْع الجوامع جَمْع الأحاديث النبويّة بأسْرِها.

قال شارحُه المُنَاوي: هذا بحسب ما اطّلع عليه المؤلّف، لا باعتبار ما في نفس الأمر، لتعذر الإحاطة بها، وإنافتها على ما جمعه الجامع المذكور لو تمّ، وقد اخترمته المنيّة قبل إتمامه. وفي تاريخ ابن عساكر، عن أحمد: صحّ من الحديث سبع مئة ألفٍ وكسُرٌ وقال أبو زُرعة: كان أحمدٌ يحفظ ألف ألف حديث. وقال البخاري: أحفظ مئة ألف حديثٍ صحيح ومئتي ألف حديثٍ غير صحيح. وقال مُسلم: صنّفتُ الصّحيح من ثلاث مئة ألف حديث، إلى غير ذلك. انتهى.

---

(١) في م: «منه»، والمثبت من خط المؤلّف.

(٢) قوله: «من الصّحة والحسن والضعف» استدركه المؤلّف في الحاشية، فظنه ناشرا م تعليقًا.

(٣) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلّف نصه: «وكل ما عزی للعقيلي في الضعفاء ولابن عدي في الكامل وللخطيب في تاريخه ولابن عساكر في تاريخه، وللحكيم في نوادره، وللحاكم في تاريخه، ولابن الجارود في تاريخه أو الديلمي في مسند الفردوس فهو ضعيف فيستغنى بالعزو إليها أو إلى بعضها عن بيان ضعفه».

أقول: هذه الأعداد المذكورة ليست على الحقيقة، وإنما المراد منها معنى الكثرة فقط<sup>(١)</sup>، ومع ذلك لا مجال إلى دعوى الإحاطة والاستيعاب وإن كان من الكتاب، لتعذر الوصول إلى جميع المرويات والمسموعات.

٥٤٩٩- ثم إن الشيخ العلامة علاء الدين علي<sup>(٢)</sup> ابن حسام الدين الهندي الشهير بالمتقي، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>... رتب هذا الكتاب الكبير كما رتب «الجامع الصغير» وسمّاه: «كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال». ذكر فيه أنه وقف على كثير مما دونه الأئمة من كتب الحديث فلم ير فيها أكثر جمعاً منه حيث جمع فيه الأصول الستة وأجاد مع كثرة الجدوى وحسن الإفادة، وجعله قسمين. لكن كان عارياً عن فوائد جليلة، منها: أنه لا يمكن كشف الحديث إلا إذا حفظ رأس الحديث إن كان قولياً، واسم راويه إن كان فعلياً، ومن لا يكون كذلك يعسر عليه ذلك، فبوّب أولاً كتاب «الجامع الصغير» وزوائده وسمّاه: «منهج العمال في سنن الأقوال»، ثم بوّب بقية قسم الأقوال وسمّاه: «غاية العمال في سنن الأقوال»، ثم بوّب قسم الأفعال من «جمع الجوامع» وسمّاه: «مستدرک الأقوال»، ثم جمع الجميع في ترتيب كترتيب «جامع الأصول» وسمّاه: «كنز العمال»، ثم انتخبه ولخصه فصار كتاباً حافلاً في أربع مجلدات.

٥٥٠٠- جمع الجوامع في الفروع:

لسراج الدين عمر<sup>(٤)</sup> بن علي ابن الملقن الشافعي، المتوفى سنة أربع

(١) هذا كلام فيه نظر، فإن المراد بهذه الأعداد الضخمة: الطرق، وهي يمكن أن تكون بهذه الأعداد.

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٠٩٧).

(٣) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٧٧ هـ كما بينا سابقاً.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).



وثمان مئة. وهو قريبٌ من مئة مُجلَّد. جَمَعَ فيه - كما قال - بين كلام الرَّافِعِيِّ في شرحَيْهِ ومحرِّره والنَّوَوِيِّ في «شَرْحِهِ لِلْمَهْذَبِ» و«مِنْهَاجِهِ» و«رَوْضَتِهِ» وابنِ الرَّفْعَةِ في «كِفَايَتِهِ» و«مَطْلَبِهِ» والقَمُولِيِّ في «بَحْرِهِ» و«جَوَاهِرِهِ» وغيرِ ذلك ممَّا أَهْمَلُوهُ وَأَغْفَلُوهُ وَمِمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ مِنَ التَّصَانِيفِ فِي الْمَذْهَبِ نَحْوَ الْمُتَيْنِ. [٢٤٤]

٥٥٠١- جَمْعُ الْجَوَامِعِ، فِي الْفُرُوعِ أَيْضًا:

لأبي سَهْلٍ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بن محمد الزَّوْزَنِيِّ الشَّافِعِيِّ المعروف بابن العفرنس<sup>(٢)</sup>، وهو على ترتيبٍ مختصر المُزَنِي.

٥٥٠٢- جَمْعُ الْجَوَامِعِ فِي النَّحْوِ:

لجلال الدِّين عبد الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر الشُّيُوطِيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. مختصرٌ. أوَّلُهُ: أَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ النِّعَمِ... إلخ، وهو على مقدِّماتٍ: في تعريفِ الكلمة وأقسامِها، وسبعة كتب:

١- في المرفوعات. ٢- في الفضلات.

٣- في المجرورات. ٤- في العوامل.

٥- في التوابع، وهذه الخمسةُ في النَّحْوِ. ٦- في الأبنية.

٧- في تغيُّراتِ الكَلِمِ الإفرادية، قال في «طبقاته»: وهو كتابٌ لم يؤلَّفْ مثله في صِغَرِ الحجم وكثرة الجَمْعِ، نحو ثُلثي «التسهيل»، وفيه ضِعْفٌ ما فيه من المسائل والخلاف في النَّحْوِ والتَّصْرِيفِ والخطِّ، ولم أتعَبْ في شيءٍ من مصنِّفاتي كتَّعَبِي فيه. وقد وَقَفَ عليه شيخُنَا تَقِيُّ الدِّين الشُّمَّيْثِيُّ فأعجبه. انتهى.

(١) توفي سنة ٣٦٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٩٣٩).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: العفرنس كما بيَّنا سابقاً، وقد تقدم الكتاب عنده باسم «جامع الجوامع»، فتكرر عليه من غير أن يدري، والعنوان الصحيح ما هو مذكور هنا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٥٥٠٣- ثم شرّحه ممزوجًا وسَمَّاه: «هَمْعُ الهوامع»، قال فيه: هو كتابٌ في العربية جَمَعَ أَدْنَاهَا وَأَقْصَاهَا ولم يُغادر من مسائلها صغيرةً ولا كبيرةً إلا أحصاها، جَمَعْتُهُ من نحوِ مئةِ مصنّف. ثم ذكر أنه أراد أن يشرّحه شَرْحًا بسيطًا ولم يُساعده الزَّمان، فشرح<sup>(١)</sup> شَرْحًا وَسِيطًا لِحَلِّ مَبَانِيهِ وتوضيح معانيه، وهو «هَمْعُ الهوامع».

٥٥٠٤- جَمْعُ الرِّعَايَةِ فِي الْقِرَاءَةِ<sup>(٢)</sup>.

٥٥٠٥- جَمْعُ الْعُلُومِ<sup>(٣)</sup>: فِي فُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ.

٥٥٠٦- جَمْعُ الْكَافِي<sup>(٤)</sup>.

٥٥٠٧- الْجَمْعُ<sup>(٥)</sup> الْمُثَنَّى فِي أَخْبَارِ اللُّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ:

لتاج الدِّين أبي محمدٍ أحمد<sup>(٦)</sup> بن عبد القادر المعروف بابن مَكْتُوم، المتوفى سنة تسع وأربعين وسبع مئة، قيل: هو كتابٌ كبيرٌ في نحوِ عَشْرِ مُجَلَّدَاتٍ، لكنّه لم يَنْشُرْ وَبَقِيَ فِي الْمُسَوَّدَةِ فَتَفَرَّقَتْ.

٥٥٠٨- جَمْعُ النَّهْيَةِ فِي بَدْءِ الْخَيْرِ وَالْغَايَةِ<sup>(٧)</sup>:

مختَصَرٌ فِي الْحَدِيثِ، لِلشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٨)</sup> بن سَعْدِ بْنِ أَبِي جَمْرَةَ الْأَزْدِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ، المتوفى سنة... أوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ... إلخ. ذكر

---

(١) فِي م: «فشرّحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ لِمُؤَلِّفِهِ.

(٣) كَذَلِكَ.

(٤) كَذَلِكَ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «جَمْع».

(٦) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٢٤٨).

(٧) فِي الْأَصْلِ: «غَايَةِ».

(٨) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٤٩٩٩).

فيه أنه أخذ من البخاري ثلاث مئة حديث وبضعاً<sup>(١)</sup> بحذف الأسانيد ما عدا راوي الحديث ليسهل حفظها.

٥٥٠٩- ثم شرحه وسمّاه: «بهجة النفوس وتحليلها بمعرفة ما عليها ولها»<sup>(٢)</sup>، أول الشرح: الحمد لله الذي فتق رتق ظلمات جهالات القلوب... إلخ.  
٥٥١٠- الجَمْعُ بين الصَّحِيحَيْنِ:

صحيح البخاري وصحيح مسلم، للإمام أبي محمد حسين<sup>(٣)</sup> بن مسعود الفراء البعوي، المتوفى سنة ست عشرة وخمس مئة.

٥٥١١- وللإمام أبي بكر محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الله بن محمد الجوزقي النيسابوري، المتوفى سنة ثمان وثمانين وثلاث مئة. ذكره الحافظي.

٥٥١٢- وللشيخ أبي محمد عبد الحق<sup>(٥)</sup> بن عبد الرحمن الإشبيلي، المتوفى سنة [٢٤٤ب] اثنتين وثمانين وخمس مئة.

٥٥١٣- ولأبي محمد إسماعيل بن أحمد المعروف بابن الفرات<sup>(٦)</sup> السرخسي الهروي، المتوفى سنة أربع عشرة وأربع مئة.

---

(١) في الأصل: «وبضع».

(٢) في م: «وما لها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٧٤٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٣٣).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٤٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «القراب»، وهو أبو محمد إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السرخسي الهروي، ترجمته في: طبقات الشافعية لابن الصلاح ١/٤١٤، وسير أعلام النبلاء ١٧/٣٧٩، وتاريخ الإسلام ٩/٢٣١، والوافي بالوفيات ٩/٦٣، وطبقات السبكي ٤/٢٦٦، وطبقات الإسنوي ٢/٣٠٩، وغاية النهاية ١/١٦٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ١/١٧٦، وسلم الوصول ١/٣١١.

٥٥١٤- ولأبي جعفر أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد القرطبي المعروف بابن أبي حجة،  
المتوفى سنة اثنتين وأربعين وست مئة<sup>(٢)</sup>.

٥٥١٥- ولأبي بكر أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد البرقاني.

٥٥١٦- ولأبي مسعود إبراهيم<sup>(٤)</sup> بن محمد بن عبيد الدمشقي، رثبوا على  
المسانيد دون الأبواب.

٥٥١٧- الجَمْعُ بَيْنَ الصَّحِيحَيْنِ:

للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن أبي نصر فتوح<sup>(٦)</sup> الحميدي  
الأندلسي، المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين وأربع مئة. رتب الأحاديث على حسب  
فضل الصحابي الراوي فقدم أحاديث أبي بكر وباقي الخلفاء الأربعة ثم تمام  
العشرة. قال العراقي في «شرح الألفية»، له: إن الحميدي زاد في جمعه ألفاظاً  
وتتمات ليست في واحدٍ منهما من غير تمييز، وهذا مما أنكر عليه؛ لأنه جمع بين  
كتابين فمن أين تأتي الزيادة؟ وأما عبد الحق فإنه أتى بالفاظ الصحيح. انتهى.

---

(١) ترجمته في: تكملة ابن الأبار ١/ ٢٣١، والذيل والتكملة لابن عبد الملك ١/ ٦٤٩، ومعرفة  
القراء ٢/ ٦٤٣، وتاريخ الإسلام ١٤/ ١٦٨، ٤٣٦، وغاية النهاية ١/ ١٢٨، وبغية الوعاة  
١/ ٣٨٣، وسلم الوصول ١/ ٢٣٢.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وأربعين وست مئة، كما في تكملة ابن الأبار  
والذيل وكتب الذهبي، وغيرها.

(٣) توفي سنة ٤٢٥ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦/ ٢٦، وذيل تاريخ مولد العلماء، ص ١٧١،  
وطبقات الفقهاء، ص ١٢٧، وتاريخ دمشق ٥/ ١٩٥، والتقييد، ص ١٦٧، وتاريخ الإسلام  
٩/ ٤٠٣، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٦٤، وطبقات السبكي ٤/ ٧٤، وغيرها.

(٤) توفي سنة ٤٠٠ هـ، تقدمت ترجمته في (١٢١٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٢).

(٦) قيده المؤلف بتشديد التاء وهو غلط لا يعول عليه.

ونَقَلَ البِقَاعِيُّ فِي «حَاشِيَةِ شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ»<sup>(١)</sup> عَنِ الْحُمَيْدِيِّ أَنَّهُ قَالَ: وَرَبَّمَا زِدْتُ زِيَادَاتٍ مِنْ تَتِمَّاتٍ وَشَرَحَ لِبَعْضِ أَلْفَاظِ الْحَدِيثِ وَقَفْتُ عَلَيْهَا فِي كُتُب مَنْ اعْتَنَى بِالصَّحِيحِ كَالْإِسْمَاعِيلِيِّ وَالْبَرْقَانِيِّ، قَالَ: ثُمَّ مَيَّزَ بَأَن يَسُوقَ الْحَدِيثَ ثُمَّ يَقُولُ: إِلَى هُنَا انْتَهَتْ رِوَايَةُ الْبُخَارِيِّ مِثْلًا، وَمِنْ هُنَا زَادَهُ الْبَرْقَانِيُّ، وَهَذَا وَاضِحٌ، ثُمَّ مَيَّزَ بِأَخْفَى مِنْهُ فَإِنَّهُ رُبَّمَا يَسُوقُ الْحَدِيثَ كَامِلًا أَصْلًا وَزِيَادَةً ثُمَّ يَقُولُ: لَفْظُ كَذَا زَادَهُ فَلَانٌ، وَنَحْوَ ذَلِكَ، فَقَدْ حَصَلَ التَّمْيِيزُ إِجْمَالًا وَتَفْصِيلًا.

وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي «جَامِعِ الْأُصُولِ»<sup>(٢)</sup>: وَاعْتَمَدْتُ فِي النَّقْلِ مِنَ الصَّحِيحَيْنِ عَلَى مَا جَمَعَهُ الْحُمَيْدِيُّ فِي كِتَابِهِ، فَإِنَّهُ أَحْسَنَ فِي ذِكْرِ طُرُقِهِ وَاسْتَقْصَى فِي إيرادِ رِوَايَاتِهِ وَإِلَيْهِ الْمُتَنَهَّى فِي جَمْعِ هَذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ. انْتَهَى.

وله شروحٌ، منها:

- ٥٥١٨- شَرْحُ عَوْنِ الدِّينِ أَبِي الْمُظَفَّرِ يَحْيَى<sup>(٣)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ هُبَيْرَةَ الْوَزِيرِ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ سِتِّينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ، كَشَفَ عَمَّا فِيهِ مِنَ الْحُكْمِ النَّبَوِيِّ.
- ٥٥١٩- وَشَرْحُ أَبِي عَلِيِّ الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup> بْنِ الْخَطِيرِ النُّعْمَانِيِّ الظَّهِيرِ الْفَارِسِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ، وَسَمَّاهُ: «الْحُجَّةُ»، اخْتَصَرَهُ مِنْ كِتَابِ «الْإِفْصَاحِ فِي تَفْسِيرِ الصَّحَاحِ» لِلْوَزِيرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ وَزَادَ عَلَيْهِ أَشْيَاءَ.
- ٥٥٢٠- وَلِخَصَّةِ الْحَافِظِ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ<sup>(٥)</sup> بْنِ عَلِيِّ بْنِ حَجَرَ الْعَسْقَلَانِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ.

(١) هُوَ الْمَطْبُوعُ بِاسْمِ النِّكَتِ الْوَفِيَّةِ، وَالنَّصُّ الْمَذْكُورُ فِيهِ ١/ ١٥٣.

(٢) جَامِعُ الْأُصُولِ ١/ ٥.

(٣) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٦٥١).

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣١٠).

(٥) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٤٧).

٥٥٢١- الجَمْعُ بَيْنَ الْكُتُبِ السُّتَّةِ:

لابن الخَرَّاط<sup>(١)</sup>.

٥٥٢٢- الجَمْعُ بَيْنَ صِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ وَغَرِيبِ الْمُصَنِّفِ فِي اللُّغَةِ:

لأبي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٢)</sup> بن قَاسِمِ الْبَطْلَيْوسِيِّ المعروف بِالْأَعْلَمِ النَّحْوِيِّ،  
المتوفى سنة ستٍّ وأربعين وست مئة<sup>(٣)</sup>. [٢٤٥]

٥٥٢٣- الجَمْعُ بَيْنَ الْعُبَابِ وَالْمُحْكَمِ فِي اللُّغَةِ:

لنَاجِ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بن عبد القادر المعروف بابن مَكْتُوم،  
المتوفى سنة تسع وأربعين وسبع مئة.

٥٥٢٤- ثم لَخْصَةُ وَسَمَاءُ: «الْمَشُوفَ الْمُعْلَمَ فِي تَلْخِصِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْعُبَابِ  
وَالْمُحْكَمِ».

٥٥٢٥- الجَمْعُ وَالتَّثْنِيَّةُ:

لأبي عُبيدة مَعْمَرٍ<sup>(٥)</sup> بن المَثْنَى<sup>(٦)</sup> اللُّغَوِيِّ، المتوفى سنة<sup>(٧)</sup>...

٥٥٢٦- وَلِيحْيَى<sup>(٨)</sup> بن زيَادِ الْفَرَّاءِ، المتوفى سنة سبع ومئتين.

---

(١) ابن الخراط هو أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الإشبيلي المتقدم قبل قليل.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٩٠١).

(٣) هكذا بخطه، وهو مرجوح، صوابه: سنة اثنين وأربعين وست مئة، فقد ذكر السيوطي في البغية وفاته سنة ٦٤٢ ثم قال: وقيل: سنة ٦٤٦هـ لكن المؤلف اقتصر في سلم الوصول على سنة ٦٤٢هـ.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٤٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٦).

(٦) في الأصل: «مثنى».

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٢٠٩هـ، كما هو مشهور.

(٨) ترجمته في: المعارف، ص ٥٤٥، والثقات ٩/ ٢٥٦، وطبقات النحويين، ص ١٣١، وتاريخ الخطيب ١٦/ ٢٢٤، والأنساب ١٠/ ١٥٥، ونزهة الألباء، ص ٨١، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٨١٢، وإنباه الرواة ٤/ ٧، ومראה الزمان ١٤/ ٣٨، وتهذيب الأسماء ٢/ ٢٨٠، ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٦، وتاريخ الإسلام ٥/ ١٤١، وغيرها.

٥٥٢٧- الجَمْعُ والبيان في تاريخ القَيْرَوَان<sup>(١)</sup> :

لأبي الغريب الصَّنْهَاجِي<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة ...

٥٥٢٨- الجَمْعُ في الحَضَرِ بَعْدَ المَطَرِ :

للشَّيْخِ تَقِيٍّ الدِّينِ عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> بن عبد الكافي السُّبُكِيِّ، المتوفى سنة ست وخمسين وسبع مئة.

٥٥٢٩- الجَمْعُ والتَّفْرِيقُ في أنواع البَدِيع :

لجَلالِ الدِّينِ عبد الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> بن أبي بكرِ الشُّيُوطِيِّ، المتوفى سنة ٩١١.

٥٥٣٠- الجَمْعُ والفرق :

للإمام أبي محمدٍ عبد الله<sup>(٥)</sup> بن يوسُفَ الجَوِينِي الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup> ...

٥٥٣١- ولسراج الدِّينِ يُونُسَ بن عبد المَجدِ الأَرْمِينِي<sup>(٧)</sup>، المتوفى سنة خمس وعشرين وسبع مئة.

---

(١) في الأصل: «قيروان».

(٢) هكذا بخطه، وقد تقدم ذكره باسم «أخبار القيروان» (٢٦٦)، فظنه المؤلف كتابًا آخر، وهو هو، فقد نقل هناك عن ابن خلكان، وابن خلكان ذكر هذا العنوان، وقوله هنا: «أبو الغريب» غريب فالمحفوظ «أبو العرب»، كما في تلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٦٨. وينظر تعليقنا على (٢٦٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٢١٢).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٣٨هـ، كما هو مشهور.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الأرمني، ترجمته في: أعيان العصر ٥/ ٦٨٠، وطبقات السبكي ١٠/ ٤٣١، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٣٠١، والدرر الكامنة ٦/ ٢٦١. وحسن المحاضرة ١/ ٤٢٤، وسلم الوصول ٣/ ٤٤٤.

٥٥٣٢- الجَمْعُ بَيْنَ التَّوْحِيدِ وَالتَّعْظِيمِ:

لشَّمْسِ الدِّينِ أَبِي ثَابِتٍ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن عبد الملك الدِّيَلَمِيِّ. مختَصَرٌ.  
على تسعة فصول. ألفه قبل سنة تسع وتسعين وست مئة<sup>(٢)</sup>.

٥٥٣٣- جُمْلَةُ الْأَحْكَامِ<sup>(٣)</sup>:

في الحديث.

٥٥٣٤- ومختصره.

• جُمْلُ الْأَحْكَامِ. لِلنَّاطِطِيِّ. سَبَقَ فِي الْأَلْفِ.

٥٥٣٥- جُمْلُ الْأَصُولِ:

لمحمد<sup>(٤)</sup> بن السَّرِيِّ المعروف بابن السَّراج النَّحْوِيِّ، المتوفى سنة  
ستِّ عَشْرَةٍ وَثَلَاثَ مِائَةٍ.

٥٥٣٦- جُمْلُ أُصُولِ الدِّينِ:

للإمام أَبِي سَلَمَةَ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بن محمد السَّمَرْقَنْدِيِّ.

٥٥٣٧- جُمْلُ تَارِيخِ الْإِسْلَامِ:

لِلْحَافِظِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> بن أَبِي نَصْرٍ فُتُوحِ الْحُمَيْدِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ،  
المتوفى سنة ثمانٍ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعَ مِائَةٍ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٠٢).

(٢) هكذا بخطه، وهو مرجوح، حيث لا يستقيم هذا التاريخ مع تاريخ وفاته إذ كان حيًّا سنة ٥٨٩هـ، وانظر بلا بد تعليقنا هناك، ولعل الصواب: قبل سنة ٥٩٩.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٦).

(٥) ترجمته في: الجواهر المضية ١١٨/٢، وتاج التراجم، ص ٢٧٤.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٢).



٥٥٣٨- جُمْلُ الدَّلَائِلِ فِي التَّعْبِيرِ <sup>(١)</sup>.

٥٥٣٩- جُمْلُ الظَّرَائِفِ <sup>(٢)</sup>.

٥٥٤٠- جُمْلُ الْغَرَائِبِ:

لِلْقَاضِي بَيَانِ الْحَقِّ شَهَابِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ <sup>(٣)</sup> بْنِ أَبِي الْحَسَنِ النَّيْسَابُورِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ <sup>(٤)</sup> ... جَمَعَ فِيهِ غَرِيبَ الْحَدِيثِ وَرَتَّبَ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ كِتَابًا،  
أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِحَمْدِهِ ابْتَدَأَ كُلُّ مَقَالٍ ... إلخ. [٢٤٥ب]

٥٥٤١- الْجُمْلُ <sup>(٥)</sup> الْمَأْثُورَةُ:

لِنَجْمِ الدِّينِ أَبِي حَفْصِ عُمَرَ <sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ النَّسَفِيِّ الْحَنْفِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ  
سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ.

٥٥٤٢- جُمْلُ مَصَالِحِ الْأَنْفُسِ وَالْأَبْدَانِ:

لَأَبِي زَيْدٍ أَحْمَدَ <sup>(٧)</sup> بْنِ سَهْلٍ الْبَلْخِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ <sup>(٨)</sup>.

٥٥٤٣- الْجُمْلُ فِي النَّحْوِ:

لِلأَدِيبِ الْفَاضِلِ حُسَيْنٍ <sup>(٩)</sup> بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفِ بَابْنَ خَالَوَيْهِ النَّحْوِيِّ  
الْهَمْدَانِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ.

---

(١) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢١٢٢).

(٤) لم نقف على تاريخ وفاته.

(٥) في الأصل: «جمل»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٣٦٠).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وعشرين وثلث مئة، كما تقدم.

(٩) تقدمت ترجمته في (٩١٠).

• - الْجُمْلُ فِي مَخْتَصَرِ نَهَايَةِ الْأَمَلِ فِي الْمَنْطِقِ. يَأْتِي فِي النُّونِ. وَهُوَ «جُمْلُ الْقَوَاعِدِ» لِأَفْضَلِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ نَامَاوَرِ الْخُونَجِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَسِتْ مِئَةٍ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ صَنَّفَهُ لَجَمْعٍ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ مِنْ إِخْوَانِهِ فَقَالَ: هَذِهِ جُمْلُ تَنْضِيبُ بِهَا قَوَاعِدُ الْمَنْطِقِ وَأَحْكَامُهَا.

• - وَشَرَحَهُ الشَّهَابُ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْأُسْتَاذِ التَّنْدُرُومِيِّ التَّلِمْسَانِيِّ شَرْحًا مَمَزُوجًا وَسَمَّاهُ: «كِفَايَةُ الْعَمَلِ»، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَ ذَوِي الْعَقْلِ... إلخ<sup>(١)</sup>.

٥٥٤٤- وَنَظَّمَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ<sup>(٢)</sup> بْنُ مَرْزُوقِ التَّلِمْسَانِيِّ.

٥٥٤٥- ثُمَّ إِنَّ الشَّيْخَ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٣)</sup> بْنَ عُمَرَ الْبِقَاعِيِّ هَذَّبَ ذَلِكَ الْمَنْظُومَ وَحَرَّرَهُ، وَفَرَّغَ فِي ثَلَاثَ عَشَرَ رَجَبٍ سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَثَمَانَ مِئَةٍ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَ... إلخ.

٥٥٤٦- الْجُمْلُ فِي النَّحْوِ:

لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ<sup>(٤)</sup> بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُرْجَانِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعٍ مِئَةٍ. وَهُوَ مَخْتَصَرٌ، يُقَالُ لَهُ: «الْجُرْجَانِيَّةُ» أَيْضًا. عَلَى خَمْسَةِ فُصُولٍ:

١- فِي الْمَقْدَّمَاتِ. ٢- فِي عَوَامِلِ الْأَفْعَالِ.

٣- فِي عَوَامِلِ الْحُرُوفِ. ٤- فِي عَوَامِلِ الْأَسْمَاءِ.

٥- فِي أَشْيَاءٍ مَنْفَرِدَةٍ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدَ الشَّاكِرِينَ... إلخ.

وَلَهُ شُرُوحٌ، مِنْهَا:

(١) سَيَأْتِي ذِكْرُهُ فِي حَرْفِ النُّونِ عِنْدَ ذِكْرِ «نَهَايَةِ الْأَصْلِ».

(٢) تَوَفَّى سَنَةَ ٧٨١هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٠٨٧).

(٣) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٨٥٧).

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٨٦٨).

٥٥٤٧- شَرَحَ أَبِي مُحَمَّدَ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> بن أحمدَ ابن الخَشَّابِ البَغْدَادِيَّ النَّحْوِيَّ،  
المتوفى سنة سبع وستين وخمس مئة، سَمَّاهُ: «المُرْتَجَل» وترك أبواباً  
من وسط الكتاب لم يتكلَّم عليها.

٥٥٤٨- وشَرَحَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله المعروف بابن السيّد  
البَطْلَيْوسِيِّ، المتوفى سنة إحدى وعشرين وخمس مئة.

٥٥٤٩- وشَرَحَ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيّ<sup>(٣)</sup> بن محمد المعروف بابن خُرُوف الحَضْرَمِيِّ  
النَّحْوِيَّ، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>...

٥٥٥٠- وشَرَحَ أَحْمَد<sup>(٥)</sup> بن عبد المؤمن الشَّريشِيَّ، المتوفى سنة ست عشرة  
وست مئة<sup>(٦)</sup>.

٥٥٥١- وله تقييدٌ عليه غيرُ هذا الشَّرح.

٥٥٥٢- وشَرَحَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّد<sup>(٧)</sup> بن جَعْفَرِ الْأَنْصَارِيِّ الْبَلْخَسِيِّ، المتوفى  
بمُرْسِيَّة سنة ست وثمانين وخمس مئة.

٥٥٥٣- وشَرَحَ مُحَمَّد<sup>(٨)</sup> بن عَلِيٍّ الْغَرْنَاطِيَّ، المتوفى سنة خمس عشرة  
وسبع مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٣٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٨٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٦٥٤).

(٤) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٦٠٩ هـ، كما بينا سابقاً.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٢١٧).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع عشرة وست مئة، كما بينا سابقاً.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٢١٤).

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى الشامي الغرناطي، ترجمته في: المقتفي ١٤٤/٥،

وأعيان العصر ٦٠٤/٤، والعقد الثمين ٢١٨/٢، وغاية النهاية ٢١٢/٢، والدرر الكامنة

٣٥٣/٥، والتحفة اللطيفة ٥٤٨/٢، وبغية الوعاة ١٩٣/١، وسلم الوصول ٢٠٦/٣.

٥٥٥٤- وَشَرَحُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ <sup>(١)</sup> بن الحُسَيْن الباقُولِي، وكان حيًّا في سنة ٥٣٥- وَسَمَّاهُ: «الجواهر في شرح جَمَل عبد القاهر».

٥٥٥٥- ومنها: شروحُ ثلاثة <sup>(٢)</sup>: لأبي الحَسَنِ عَلِيٍّ <sup>(٣)</sup> بن مؤمن بن عُصفور النَّحْوِيِّ، المتوفَّى سنة تسع وستين ومئة.

٥٥٥٦- وَشَرَحُ عَمَرَ <sup>(٤)</sup> بن عبد المَجِيد الرُّنْدِي. [٢٤٦].

٥٥٥٧- وَشَرَحُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ <sup>(٥)</sup> بن إبراهيم الأنصاريِّ البَلَنْسِيِّ، المتوفَّى سنة إحدى وسبعين وخمس مئة، سَمَّاهُ: «الحُلَل».

٥٥٥٨- وَشَرَحُ الشَّيْخ شَمْس الدِّين محمد <sup>(٦)</sup> بن أبي الفَتْح بن الفضل بن عليِّ البَغَلِيِّ الحَنْبَلِيِّ، المتوفَّى سنة <sup>(٧)</sup>... أَوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي خَلَقَ الإنسانَ وعَلَّمَهُ البَيَانَ... إلخ. ذكر فيه أنه أكثرُ وضوحًا من شَرَحِي مصنِّفه وَشَرَحَ ابنِ الخَشَّاب، وَفَرَّغَ بدمشقَ في جُمادى الآخرة سنة خمسٍ وتسعين وست مئة.

(١) تقدمت ترجمته في (٢٧٠٤).

(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق لأحد الفضلاء نصه: «وهذه الشروح الثلاثة لجمل الزجاج والمصنف غلط فيه».

(٣) ترجمته في: الذيل والتكملة ٣/٣٤٨، وصلة الصلة ٤/١٤٢، وعنوان الدراية، ص ٣١٧، وملء العيبة ٢/١٤٤، والمقتفي ١/٣٣٤، وتاريخ الإسلام ١٥/١٧٢، والعبر ٥/٢٩٢، وتاريخ ابن الوردي ٢/٢٢٠، والوافي بالوفيات ٢٢/٢٦٥، وفوات الوفيات ٣/١٠٩، والوفيات لابن قنفذ، ص ٣٣١، وبغية الوعاة ٢/١٠، وشذرات الذهب ٧/٥٧٥.

(٤) توفي سنة ٦١٦ هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/٤٨٢، والإحاطة ٤/٨٤، وبغية الوعاة ٢/٢٢٠، وسلم الوصول ٢/٤١٧.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٣١٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٥٨٦).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٠٩ هـ، كما بيّنا سابقًا.

٥٥٥٩- ومنها شَرَحَ مَسْمَى بـ«الإيجاز»، أوَّلُه: الله أَحْمَدُ على توالي نِعَمِهِ ... إلخ.

٥٥٦٠- الْجُمْلُ (١) الكبير (٢)، في النَّحْوِ أيضًا:

للشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (٣) بنِ إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِيِّ النَّحْوِيِّ، المتوفَّى سنةَ تسعٍ وثلاثينَ وثلاث مئة. وهو كتابٌ نافعٌ مُفيدٌ لولا طُولُه بكثرة الأمثلة. قالوا: هو من الكتبِ المباركة لم يَشْتَغَلْ (٤) أَحَدٌ إِلَّا انتَفَعَ به، ويقال: إنه أَلْفُهُ بمكة إذا فَرَّغَ بابًا (٥) طاف أسبوعًا ودَعَا الله أن يَغْفِرَ له وأن يَنْتَفَعَ (٦) به قارئه.

وله شَرُوحٌ، أَحْسَنُهَا:

٥٥٦١- شَرَحَ الأستاذُ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللهِ (٧) ابنُ السَّيِّدِ البَطْلَيْوْسِيِّ، المتوفَّى سنة

إحدى وعشرين وخمس مئة، سَمَّاه: «إِصْلَاحُ الْخَلَلِ الْوَاقِعِ فِي الْجُمْلِ»،

وهو كبيرٌ في مُجَلِّدٍ ضَخْمٍ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لم يَتَّخِذْ وَلِيًّا (٨) ... إلخ،

ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ الزَّجَّاجِيَّ قد نَزَعَ فِيهِ الْمَنْزِعَ الْجَمِيلَ، فَإِنَّهُ حَذَفَ الْفُضُولَ

وَإِخْتَصَرَ الطَّوِيلَ غَيْرَ أَنَّهُ قد أَفْرَطَ فِي الْإِيجَازِ، فَتَجَدُّهُ فِي كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِهِ بُعِيدُ

الْإِشَارَةِ، فَرَأَى أَنَّ يُنْبِئَهُ عَلَى أَغْلَاطِهِ وَالْمِخْتَلِّ مِنْ كَلَامِهِ.

٥٥٦٢- ثم ائْتَنَى بِالْكَلامِ فِي آيَاتِهِ وَمَا يَحْضُرُهُ مِنْ أَسْمَاءٍ قَائِلُهَا، وَذَكَرَ مَا يَتَّصِلُ

بِالشَّاهِدِ مِنْ بَعْدِهِ أَوْ مِنْ قَبْلِهِ وَسَمَّاه: «الْحُلُلُ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْجُمْلِ»،

---

(١) في الأصل: «جمل».

(٢) سقطت هذه اللفظة من م.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٨٦).

(٤) في م: «يشتغل به»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا بخط المؤلف، ولو قال: «من باب» لكان أصح وأوجه.

(٦) في م: «ينفع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٨٠).

(٨) في م: «ولدا»، والمثبت من خط المؤلف.

وهو أصغرُ من الشَّرح حجمًا، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي علَّمنا ما لم نكنْ نعلِّم... إلخ.

٥٥٦٣- ومنها: شرحُ طاهر<sup>(١)</sup> بن أحمدَ المعروف بابن بَابِشَاذَ النَّحْوِيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسين وأربع مئة.

٥٥٦٤- وعلى هذا الشَّرح ردُّ لابنِ الخَشَّاب عبد الله<sup>(٢)</sup> بن أحمدَ البَغْدَادِيِّ النَّحْوِيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستين وخمس مئة.

٥٥٦٥- وشرحُ أبي عليِّ الحُسَيْن<sup>(٣)</sup> بن عبد العزيز الفِهْرِيِّ البَلَنْسِيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعين وست مئة.

٥٥٦٦- وشرحُ أبي بكرٍ محمد بن عبد الله العَبْقَرِيِّ<sup>(٤)</sup> القُرْطُبِيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستين وخمس مئة.

٥٥٦٧- وله شرحُ أصغرُ منه.

٥٥٦٨- وشرحُ أبي القاسم الحُسَيْن<sup>(٥)</sup> بن الوليد المعروف بابن العَرِيف، المتوفَّى سنةَ تسعين وثلاث مئة.

٥٥٦٩- وشرحُ أبي القاسم عبد الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> بن عبد الله السُّهَيْلِيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثمانين وخمس مئة، ولم يَتِمَّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٥٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٣٥).

(٣) ترجمته في: الإحاطة ١/ ٢٥٩، وغاية النهاية ١/ ٢٤٢، وبغية الوعاة ١/ ٥٣٥، وطبقات المفسرين للدَّوودي ١/ ١٥٣.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: العبدري، تقدمت ترجمته في (٢٢٣٠).

(٥) ترجمته في: تاريخ ابن الفرضي ١/ ١٧١ (٣٥٤)، وإكمال ابن ماكولا ٦/ ١٧٠، وجذوة المقتبس (٣٧٨)، وبغية الملتبس، ص ٢٦٧، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٦٤، وتاريخ الإسلام ٨/ ٦٦١، وبالوافي بالوفيات ١٣/ ٨١، وتوضيح المشتبه ٦/ ٢٥٢، وبغية الوعاة ١/ ٥٤٢.

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٩٦٥).

٥٥٧٠- وشرح أبي إسحاق إبراهيم<sup>(١)</sup> بن أحمد الغافقي، المتوفى سنة عشر  
وسبع مئة<sup>(٢)</sup>، وهو شرح كبير.

٥٥٧١- وشرح أبي الحجاج يوسف<sup>(٣)</sup> بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري  
النحوي، المتوفى سنة ست وسبعين وأربع مئة.  
٥٥٧٢- وله شرح أبياته أيضاً.

٥٥٧٣- وشرح ثابت<sup>(٤)</sup> بن محمد الجرجاني الأندلسي، المتوفى سنة إحدى  
وثلاثين وأربع مئة.

٥٥٧٤- وشرح محمد<sup>(٥)</sup> بن علي الشامي الغرناطي، المتوفى سنة خمس  
عشرة وسبع مئة.

٥٥٧٥- وشرح علي بن قاسم ابن الدقاق<sup>(٦)</sup> الإشبيلي، المتوفى سنة خمس  
وست مئة.

---

(١) ترجمته في: برنامج الوادي آشي، ص ١١١، والوافي بالوفيات ٣١٢/٥، وذيل التقييد  
٤١٨/١، والدرر الكامنة ١٢/١، والمنهل الصافي ٣٢/١، وبغية الوعاة ٤٠٥/١، وسلم  
الوصول ١٥٧/٥، وشذرات الذهب ٧٠/٨.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وسبع مئة، كما في أكثر مصادر ترجمته.  
(٣) ترجمته في: الصلة بالشكوالية ٣٣٠/٢، ومعجم الأدباء ٢٨٤٨/٦، وإنباه الرواة ٦٥/٤،  
ووفيات الأعيان ٨١/٧، وتاريخ الإسلام ٤٠٠/١٠، وسير أعلام النبلاء ٥٥٥/١٨،  
ومرآة الجنان ١٢١/٣، وبغية الوعاة ٣٥٦/٢، وسلم الوصول ٤٣٢/٣.

(٤) ترجمته في: جذوة المقتبس (٣٤٥)، والذخيرة لابن بسام ٩٠/٤، والصلة لابن بشكوال  
١٨٢/١، وبغية الملتبس (٦٠٢)، ومعجم الأدباء ٧٧٣/٢، وإنباه الرواة ٢٩٨/١، وتاريخ  
الإسلام ٥٠٢/٩، والوافي بالوفيات ٤٦٨/١٠، وبغية الوعاة ٤٨٢/١.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٥٥٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الزقاق»، وهو أبو الحسن علي بن القاسم بن يونس الإشبيلي،  
ترجمته في: إنباه الرواة ٣٠٤/٢، وتاريخ الإسلام ١١٧/١٣، والمشتبه ٦٧٣، والوافي  
بالوفيات ٣٩٠/٢١، وبغية الوعاة ١٨٤/٢.

٥٥٧٦- وشرحُ أبي الحسن عليّ<sup>(١)</sup> بن أحمد بن بادش الغرناطيّ النحويّ،  
المتوفى سنة ثمانٍ وعشرين وخمس مئة.

٥٥٧٧- وشرحُ عليّ بن محمد ابن الصائغ [٢٤٦ب] الكِنَانِيّ<sup>(٢)</sup>، المتوفى  
سنة ثمانين وست مئة.

٥٥٧٨- وشرحُ قاسم<sup>(٣)</sup> بن محمد الواسطي.

٥٥٧٩- وشرحُ أبي عبد الله محمد<sup>(٤)</sup> بن عليّ بن حميدة الحلّي، المتوفى سنة  
خمسین وخمس مئة.

٥٥٨٠- وشرحُ خَلْف<sup>(٥)</sup> بن فَتْح القَيْسِيّ، المتوفى سنة أربع وعشرين وأربع  
مئة<sup>(٦)</sup>، وهو شرحٌ مُشْكِلُهُ.

ومن شروح أبياته وشواهد:

٥٥٨١- شرحُ عليّ<sup>(٧)</sup> بن عبد الله الوهرانيّ، المتوفى سنة خمس عشرة وست  
مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٥٦).

(٢) وهم المؤلف بالشهرة والنسبة، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتامي  
الإشبيلي المعروف بابن الضائع، تقدمت ترجمته في (٢٢٣٥).

(٣) ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ٢٢٣٠، والوافي بالوفيات ٢٤/ ١٦٠، وبغية الوعاة ٢/ ٢٦٢،  
وسلم الوصول ٣/ ٢٤، ولم يذكروا وفاته.

(٤) هو محمد بن علي بن أحمد، المعروف بابن حميدة، ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧١،  
وإنباه الرواة ٣/ ١٨٥، والدر الثمين، ص ١١٨، وتاريخ الإسلام ١١/ ٩٩٠، والوافي بالوفيات  
٤/ ١٥٣، وتوضيح المشتبه ٣/ ٣٢٨، وبغية الوعاة ١/ ١٧٣.

(٥) ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ١/ ٢٣٦، وتكملة ابن الأبار ١/ ٤٤٩، وبغية الوعاة  
١/ ٥٥٦، وسلم الوصول ٢/ ٨٢.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وثلاثين وأربع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٢٨٠).



٥٥٨٢- وشرح الشواهد، لأبي العلاء أحمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله المعري، المتوفى سنة تسع وأربعين وأربع مئة ولم يتم، وسمّاه: «عَوْنُ الْجَمَل».

٥٥٨٣- وشرح أبياته، لأبي العباس أحمد بن عبد الجليل التدمري<sup>(٢)</sup>.

٥٥٨٤- وشرح جمال الدين عبد الله<sup>(٣)</sup> بن يوسف بن هشام النحوي، المتوفى سنة اثنتين وستين وسبع مئة<sup>(٤)</sup>، وهو شرح الشواهد أيضًا.

ومن الحواشي عليه:

٥٥٨٥- تعليقة أبي موسى عيسى<sup>(٥)</sup> بن عبد العزيز الجزولي النحوي، المتوفى سنة سبع وسبعين وست مئة.

٥٥٨٦- الجمل<sup>(٦)</sup>، في النحو أيضًا:

لأبي عبد الله محمد<sup>(٧)</sup> بن أحمد بن هشام النحوي، المتوفى سنة سبعين وخمس مئة<sup>(٨)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «التدميري»، توفي سنة ٥٥٥ هـ وتقدمت ترجمته في (٤٧٦٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٣٠٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (١١٥٧).

(٦) في الأصل: «جمل»، وكذا العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٧) ترجمته في: تكملة ابن الأبار ٣٧٦/٢، والذيل والتكملة ٧٦/٤-٨١، والمستملح للذهبي

(٣٣٠)، والوافي بالوفيات ١٣١/٢، والبلغة للفيروزآبادي، ص ٢٥٦، وبغية الوعاة ٤٨/١،

وسلم الوصول ٩٩/٣.

(٨) هكذا ذكر وفاته، وهو خطأ، وقد ذكر الصفدي في الوافي بالوفيات أنه توفي في حدود سنة

٥٧٠ هـ. وذكر ابن الأبار أنه كان حيًا سنة ٥٥٧ هـ وتابعه على ذلك الذهبي في المستملح،

والسيوطي في البغية، وجزم بها الفيروزآبادي في البلغة، والصواب ما قاله ابن عبد الملك

في الذيل والتكملة، قال: توفي بإشبيلية سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

٥٥٨٧- الجُمْل في الجَدَل:

للإمام أبي البركات عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن محمد الأنباري النحوي المتوفى سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

٥٥٨٨- الجُمْل في الكلام:

للإمام فخر الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن عمر الرازي، المتوفى سنة ست وست مئة.

٥٥٨٩- جَمْهَرَةُ<sup>(٣)</sup> الأنساب:

لأبي محمد علي<sup>(٤)</sup> بن حزم الظاهري، المتوفى سنة ست وخمسين وأربع مئة.

٥٥٩٠- ولأبي محمد هشام<sup>(٥)</sup> بن محمد بن السائب الكلبي، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>...

٥٥٩١- ولأبي الفرج علي<sup>(٧)</sup> بن الحسين الأصفهاني، المتوفى سنة ست وخمسين وثلاث مئة.

٥٥٩٢- الجَمْهَرَةُ في اللُّغة:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف قوله: «أي مجموعها، والتجمهر: الاجتماع».

(٤) تقدمت ترجمته في (١٧٩).

(٥) ترجمته في: التاريخ الكبير ٢٠٠/٨، والمعارف، ص ٥٣٦، وتاريخ الخطيب ٦٨/١٦، والأنساب ١٣٥/١١، ونزهة الألباء، ص ٧٥، ومعجم الأدباء ٢٧٧٩/٦، وتاريخ الإسلام ٢١١/٥، وسير أعلام النبلاء ١٠١/١٠، وقلادة النحر ٣٧٩/٢، وشذرات الذهب ٢٧/٣، وغيرها.

(٦) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٠٤ هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢١٩).

لأبي بكر محمد<sup>(١)</sup> بن الحسن بن دُرَيْد اللُّغَوِيّ، المتوفى سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة، وهو كتابٌ معتبرٌ. في مُجلّد، أوّلُه: الحمدُ لله الحَكِيم بلا رؤية... إلخ. ذكر فيه أنه ألفه لأبي العباس إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، أوردَ في أوّلِه ذكرَ الحُرُوفِ المُعْجَمَةِ، وذكرَ كتابَ «العَيْن» للخليل وصعوبته، فمدَحَه، ثم قال: أجزيناهُ<sup>(٢)</sup> على تأليفِ الحُرُوفِ المُعْجَمَةِ لكونها أنفَذَ، وكان علْمُ العامّةِ بها كعلمِ الخاصّةِ، فبدأ بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم ملحقَ الرباعي وكذا الخماسي والسداسي وملحقاتها، وجمَعَ النوادرَ في بابٍ مفرد. قال: وسمّيناهُ بذلك لأنّا اخترنا<sup>(٣)</sup> له الجمهورَ من كلامِ العرب، يقال: أنه أُملى «الجَمْهَرَةُ» في فارسَ ثم أملاها بالبصرة وببغدادَ من حفظه، فلذلك<sup>(٤)</sup> تختلفُ النسخُ، والنسخةُ المَعْوَلُ عليها هي الأخير وأخِرُ ما صحَّ نسخةُ عبيد بن أحمد [٢٤٧] بن حجج؛ لأنه كتبها من عدّة نسخ وقرأها، وقال بعضهم: أملاها ابنُ دُرَيْد من حفظه سنة سبع وتسعين ومئتين، فما استعان عليها بالنظر في شيءٍ من الكتب إلّا في الهمزة واللّيف، وكفى عَجَبًا أن يتمكّنَ الرجلُ من علمه كلّ التمكن ثم لا يسلّم - مع ذلك - من الألسن حتّى قيل فيه:

ابنُ دُرَيْدٍ بقره      وفيه عيٌّ وشره  
ويَدّعي من حُمقهِ      وَضَعَ كتابَ الجَمْهَرَةِ  
وهو كتابُ العَيْنِ إلّا أنّه [قد]<sup>(٥)</sup> غَيَّرَه

(١) تقدّمت ترجمته في (٤٩٢).

(٢) في الأصل: «أخبرناه»، ولا معنى لها، وفي م: «أخترنا بناءه»، ولا ندري من أين جاءوا بها، والمثبت من جمهرة اللغة، وهو الصواب.

(٣) في الأصل: «أخبرنا»، ولا معنى لها.

(٤) في م: «ولذلك»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) ما بين الحاصرتين من لم يرد في الأصل.

- ٥٥٩٣- ثم اختصرها شرفُ الدين محمد<sup>(١)</sup> بن نصر بن عنين الشاعر.
- ٥٥٩٤- واختصر أيضًا إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن عبَّاد الصَّاحِبُ وسمَّاه: «الجَوْهَرَة».
- ٥٥٩٥- الجَمْهَرَة<sup>(٣)</sup> في علم السَّحر على طريقة العربِ والقِفْطِ:  
للخوارزمي<sup>(٤)</sup>.
- ٥٥٩٦- جَمْهَرَة<sup>(٥)</sup>:
- لأبي هلالٍ حَسَن<sup>(٦)</sup> بن عبد الله العَسْكَريِّ النُّحَويِّ، المتوفى سنة خمسٍ وتسعين وثلاث مئة.
- ٥٥٩٧- الجُمْهور في الأنساب:
- لهشام<sup>(٧)</sup> بن محمد بن السَّائب<sup>(٨)</sup> الكلبي.
- ٥٥٩٨- جَنَاحُ النِّجَاح:
- للشيخ محمود<sup>(٩)</sup> ابن فخر الدين المقدسيّ نزيل مكة، وهو مختصرٌ على عشرة أبوابٍ في الطَّهارة والصَّلَاة فقط، أوَّلُه: أَحْمَدُ الله العظيم... إلخ.
- ٥٥٩٩- جِنَانُ الْجَنَانِ ورياضُ الأذهان في شعراءِ مصر:

---

(١) توفي سنة ٦٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٠٣٦).

(٢) توفي سنة ٣٨٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٨٦).

(٣) في الأصل: «جمهرة».

(٤) لم نقف عليه، فالخوارزميون كثرة.

(٥) في م: «جمهرة الأمثال»، والمثبت من خط المؤلف، و«الأمثال» لم يكتبها المؤلف، بل ترك فراغًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٧٨٤).

(٧) توفي سنة ٢٠٤هـ، تقدمت ترجمته في (٥٥٩٠)، والكتاب هو هو.

(٨) قوله: «بن محمد بن السائب» سقط من م.

(٩) لم نقف على ترجمة له، ووالده هو فخر الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي المعروف بابن البخاري المتوفى سنة ٦٩٠هـ، وترجمته في المقتفي ١٧/٣ وتعليقنا عليها. ومن كتابه «جناح النجاح في جنوح النجاح» نسخة في برنستون برقم (٤٢٧١).

لأبي الحسين أحمد<sup>(١)</sup> بن عليّ الزُّبَيْرِيّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وستين وخمس مئة؛ صنّفه سنة ثمان وخمسين وذيل به «اليتيمة».

٥٦٠٠- جَنَّانُ الْجِنَاسِ:

لصّاح الدّين خليل<sup>(٢)</sup> بن أَيْبَك الصّفَدِيّ، المتوفى سنة تسع وأربعين وسبع مئة<sup>(٣)</sup>.

٥٦٠١- جَنَّانُ الْجَنَانِ:

في لغة الفُرس، للمنشئ<sup>(٤)</sup> الشّاعر.

●- الجنان<sup>(٥)</sup> في مختصر وفيات ابن خَلْكَان. يأتي في الواو.

٥٦٠٢- جَنَّةُ الْأَحْكَامِ وَجَنَّةُ الْحُكَّامِ فِي الْحِجَلِ:

للشّيخ الإمام سعيد<sup>(٦)</sup> بن عليّ السَّمَرْقَنْدِيّ الحَنْفِيّ، المتوفى سنة... وهو كتابٌ صغير الحجم كالْحِجَلِ لِلْخَصَّافِ، ذكر أنه أَلْتَقَطَ من الكُتُبِ مسائلَ الْحِجَلِ والرُّخَصِ في العبادات والمعاملات، وفيه زياداتٌ يسيرةٌ على الْخَصَّافِ.

٥٦٠٣- جَنَّةُ الْأَخْبَارِ:

فارسيّ. لَمَوْلَانَا صَمِيرِي<sup>(٧)</sup>: من شعراء الْعَجَمِ.

٥٦٠٤- جَنَّةُ الْأَسْمَاءِ:

للإمام عليّ بن أبي طالب.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (١٨٠٤).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٢٩٨).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ ظاهر، فالصواب: سنة أربع وستين وسبع مئة.

(٤) لم نعرفه.

(٥) في الأصل: «جنان».

(٦) لم نقف على ترجمته، ومن كتابه هذا نسخة في مكتبة يني جامع بإصطنبول وأخرى في

سعيد علي باشا، وثالثة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، ورابعة في الظاهرية بدمشق.

(٧) توفي سنة ٩٢٠هـ، وتقدّمت ترجمته في (٢٦٤١).

٥٦٠٥- شَرَحَهَا الإمامُ حُجَّةُ الإسلامِ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بن محمد الغَزَالِي، المتوفى سنة خمس وخمسة مئة. كذا وَجَدَ في بعض الكتب. [٢٤٧ب]

٥٦٠٦- جُنَّة<sup>(٢)</sup> الجازع وجَنَّة الجارع:

في الموعظة، لَزَيْنُ الدِّينِ سَرِيحَا<sup>(٣)</sup> بن محمد المَلَطِي، المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين وسبع مئة.

٥٦٠٧- جَنَّةُ المَتَّقِي:

في الأدعية، للشَّيخ محمد<sup>(٤)</sup> ابن علاء الدِّين حِجِّي الدَّمَشَقِي، المتوفى سنة ثمان مئة عن سبع وثلاثين، وهو على مِوَالٍ «سلاح المؤمن». ٥٦٠٨- جَنَّةُ المُرِيدِينَ<sup>(٥)</sup>.

٥٦٠٩- جَنَّةُ النَّاطِرِينَ في معرفة التَّابِعِينَ:

للحافظ مُحبِّ الدِّين محمد<sup>(٦)</sup> بن محمود ابن النَّجَّار البَغْدَادِي، المتوفى سنة ثلاثٍ وأربعين وست مئة.

• الجَنَّة<sup>(٧)</sup> في مختصر شرح السُّنة. يأتي.

٥٦١٠- جَنكُ نامِه:

تركي، لأحمد<sup>(٨)</sup> الكَرَمِيَانِي الشَّاعِر.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) الضبط من خط المصنف. وكذا الذي بعدها.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٤) ترجمته في: إنباء الغمر ٣/ ٤١١، وشذرات الذهب ٨/ ٦٢٣.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٧).

(٧) في الأصل: «جُنَّة».

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أحمدلي»، المتوفى سنة ٨١٥هـ تقدمت ترجمته في (٩٠٨).

٥٦١١- ولدرويش<sup>(١)</sup> الشاعر في حَرْبِ السُّلْطَانِ سَلِيمَ مَعَ أَخِيهِ بَايَزِيدَ.

• جَنَى الْجَنَانِ وَرَوْضَةُ الْأَذْهَانِ - وَيُرَوَّى جِنَانُ الْجَنَانِ - وَقَدْ سَبَقَ.

٥٦١٢- جَنَى الْجَنَّتَيْنِ:

للإمام أبي بكر<sup>(٢)</sup> ابن حُجَّةَ الْحَمَوِيِّ، جَمَعَ فِيهِ الْمَدِيحَ مِنْ شَعْرِهِ وَشَعْرٍ غَيْرِهِ وَهُوَ فِي سَنِّ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يُحْصَرُ بَعْضُ فَضْلِ دِيْوَانِهِ... إلخ.

٥٦١٣- جَنَى الْجِنَاسِ:

لجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بن أبي بكرِ الشُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

٥٦١٤- الْجَنَى<sup>(٤)</sup> الدَّنَائِي فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي:

لِلشَّيْخِ بَدْرِ الدِّينِ حَسَنِ<sup>(٥)</sup> بن قَاسِمِ الْمُرَادِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَهُوَ كِتَابٌ مُفِيدٌ رُتِّبَ عَلَى: مَقْدَمَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى خَمْسَةِ فُصُولٍ، ثُمَّ أَوْرَدَ خَمْسَةَ أَبْوَابٍ مِنَ الْأَحَادِي إِلَى الْخُمَاسِي، وَهُوَ مَأْخُذُ «الْمُغْنِي» لِابْنِ هِشَامٍ.

٥٦١٥- الْجَوَابُ<sup>(٦)</sup> الْأَشَدَّ فِي تَنْكِيرِ الْأَحَدِ وَتَعْرِيفِ الصَّمَدِ:

لجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٧)</sup> بن أبي بكرِ الشُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

---

(١) توفي سنة ٩٩٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤).

(٢) توفي سنة ٨٣٧هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٦٥).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في الأصل: «جنى».

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٧٤).

(٦) كتب المؤلف في حاشية النسخة تعليقاً نصه: «الجواب مأخوذ من أجاب القلادة إذا قطعت سمي جواباً لقطعه كلام القائل».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٥٦١٦- الجَوَابُ الْجَلِيلُ عَنْ حُكْمِ بَلَدِ الْخَلِيلِ :

لِلْحَافِظِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بْنِ عَلِيِّ بْنِ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ، الْمَتَوَفَّى  
سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِ مِائَةً. [٢٤٨أ]

٥٦١٧- الْجَوَابُ الْحَزْمُ عَنْ حَدِيثِ التَّكْبِيرِ جَزْمٌ :  
لِلشُّيْطِيِّ<sup>(٢)</sup> الْمَذْكُورِ.

٥٦١٨- الْجَوَابُ الْحَاتِمُ عَنْ سُؤَالِ الْخَاتِمِ :  
لِلشُّيْطِيِّ<sup>(٣)</sup>. أَوْرَدَهُ فِي كِتَابِ فِتَاوَاهُ الْمَسْمُومِ بِ«الْحَاوِي».

٥٦١٩- الْجَوَابُ الزَّكِيُّ عَنْ قُمَامَةِ ابْنِ الْكَرَّكِيِّ :  
لِلشُّيْطِيِّ<sup>(٤)</sup>. مِنْ مَقَامَاتِهِ.

٥٦٢٠- الْجَوَابُ الشَّافِي عَنْ السُّؤَالِ الْخَافِي :  
لِلْحَافِظِ شِهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بْنِ عَلِيِّ بْنِ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ، الْمَتَوَفَّى  
سَنَةَ ٨٥٢، أَجَابَ فِيهِ عَمَّا كَانَ حَالُ الْمَيِّتِ فِي الْقَبْرِ.

٥٦٢١- الْجَوَابُ الْكَافِي لِمَنْ سَأَلَ عَنِ الدَّوَاءِ الشَّافِي :  
مُجَلَّدٌ، لِلشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ قَيْمٍ الْجَوْزِيَّةِ الْحَنْبَلِيِّ،  
الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، كَتَبَهُ جَوَابًا لِسُؤَالٍ، وَهُوَ : أَنَّ رَجُلًا  
ابْتُلِيَ بِبَلِيَّةٍ مُسْتَمِرَّةٍ أَفْسَدَتْ دُنْيَاهُ وَآخِرَتَهُ وَقَدْ اجْتَهَدَ فِي دَفْعِهَا<sup>(٧)</sup> عَنْ نَفْسِهِ

(١) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) كذلك.

(٤) كذلك.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٧) في م : «رفعها»، والمثبت من خط المؤلف.



بكلّ طريق، فما يزدادُ إلّا شدّةً، فما الحيلةُ في دفعها<sup>(١)</sup>؟ فأجاب بأنّ الله ما أنزل داءً إلّا أنزلَ له دواءً، فإذا أُصيبَ دواءُ الداءِ برى بِإذنِ الله... الحديث، ففصّل هذا المُجمَل، وهو منفردٌ في بابهِ.

٥٦٢٢- جوابُ المُتعتت:

لأبي الفضل ابن طاهر<sup>(٢)</sup>.

٥٦٢٣- الجوابُ المُصيب عن اعتراضِ الخطيب:

للسّيوطي<sup>(٣)</sup>.

٥٦٢٤- الجوابُ المُحرّر لأحكامِ المُنشط والمُخدّر:

للشيخ أبي محمد عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن عبد الكريم بن زياد، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>... مختصرٌ، أوّلُه: الحمدُ لله بنِعْمته تتمُّ الصّالحات... إلخ. ذكر أنه ورَد في شُعْبَان سنة تسع وأربعين وتسع مئة من صنعاء سؤالٌ في القهوة والقات، فأجاب بمقدّمة وأربعة فصول.

٥٦٢٥- جوابُ من استفهم عن اسمِ الله الأعظم:

للشيخ ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم ابن المبلق<sup>(٦)</sup> الشاذلي

---

(١) في م: «رفعها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) هو محمد بن طاهر بن علي الشيباني المقدسي المتوفى سنة ٥٠٧هـ، تقدّمت ترجمته في (٩٢٤).

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٤) ترجمته في: شذرات الذهب ١٠/٥٥٢، وهدية العارفين ١/٥٤٥.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٧٥هـ كما في الشذرات.

(٦) هكذا بخط المؤلف بالباء الموحدة، وهو تصحيف صوابه: «الميلق» بالياء آخر الحروف،

قيده ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه فقال: بكسر الميم وسكون المثناة تحت وفتح اللام

تليها قاف (٨/٣٢١)، وترجمته في إنباء الغمر ٣/٢٧١، والدرر الكامنة ٥/٢٤٢، والنجوم

الزاهرة ١٢/١٤٦، ووجيز الكلام ١/٣١٥ وغيرها، وذكروا أنه توفي سنة ٧٩٧هـ.

الشافعي، مختصر، أوله: الحمد لله الذي أمرنا بأن ندعوه بأسمائه... إلخ.  
أورد فيه أربعين حديثاً.

٥٦٢٦- جواب نامه:

فارسي، منظوم، للشيخ فريد الدين العطار<sup>(١)</sup>. أوله: حمد باك أزجان  
باك آن باك را... إلخ. وهو مشتمل على سؤال وجواب في أحوال السلوك،  
في أربعين مقالة. [٢٤٨ب]

٥٦٢٧- الجوابات الحاضرة:

لعبد الله<sup>(٢)</sup> بن مسلم بن قتيبة النحوي، المتوفى سنة سبع وستين  
ومئتين<sup>(٣)</sup>.

٥٦٢٨- جوابات المسائل:

للإمام أبي بكر أحمد<sup>(٤)</sup> بن علي الجصاص الحنفي، المتوفى سنة سبعين  
وثلاث مئة.

٥٦٢٩- الجوابات المسكتة:

لأبي إسحاق إبراهيم<sup>(٥)</sup> بن أحمد الأنباري، المتوفى سنة اثنتي عشرة  
وثلاث مئة<sup>(٦)</sup>.

٥٦٣٠- الجوابات المرقومة:

---

(١) هو سعيد بن يوسف بن علي العطار، المتوفى سنة ٦١٧هـ، تقدمت ترجمته في (٨٨٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٥٠).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ ظاهر، صوابه: ست وسبعين ومئتين.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٥٦).

(٥) هو إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون، ترجمته في: الفهرست ٤٥٤/١، ومعجم

الأدباء ١٠٦/١، ووفيات الأعيان ١٥٦/٢، والوفيات ١٠٨/٤، وهدية العارفين ٥/١.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وعشرين وثلاث مئة، كما في مصادر ترجمته.

للإمام أبي حامد محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الغزالي، المتوفى سنة خمس وخمسة مئة.

٥٦٣١- جوارُ الأخيار في دار القرار:

للشيخ شهاب الدين أحمد<sup>(٢)</sup> بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني، المتوفى سنة ست وسبعين وسبع مئة.

٥٦٣٢- جوامع<sup>(٣)</sup> أبي يوسف<sup>(٤)</sup>:

من رواية بشر بن الوليد.

٥٦٣٣- جوامع الأحكام ونوابع<sup>(٥)</sup> الإبهام<sup>(٦)</sup>.

٥٦٣٤- جوامع أحكام الكُسوف والقرانات:

لأبي القاسم ابن ماحور<sup>(٧)</sup>.

٥٦٣٥- جوامع أحكام النجوم:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٣) جاء في حاشية الأصل بخط المصنف: «الجوامع جمع جامع على خلاف القياس، أو جمع جامعة على القياس».

(٤) هو يعقوب بن إبراهيم القاضي، المتوفى سنة ١٨٢ هـ، تقدمت ترجمته في (٤٥١).

(٥) في م: «وتوابع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه. وقد نسبه البغدادي في كتابه هدية العارفين ١/ ٦٩٩

وإيضاح المكنون ١/ ٣٧٣ إلى أبي الحسن علي بن زيد البيهقي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ، وقد ذكر

ياقوت في معجم الأدباء ٤/ ١٧٦٣-١٧٦٤ تصانيف البيهقي المذكور نقلاً عنه ولم يذكر فيها

سوى كتاب «جوامع الأحكام» في ثلاث مجلدات. وسيأتي بعد قليل «جوامع أحكام النجوم»

منسوباً إليه (رقم ٥٦٣٥)، وهذا الأخير بالفارسية، ذكر صديقنا العلامة عبد العزيز الطباطبائي

يرحمه الله أن في إيران وحدها حوالي ثلاثين نسخة منه، والظاهر أنهما كتاب واحد، وينظر ما

كتبه صديقنا العلامة يوسف الهادي في مقدمته لكتاب تاريخ بيهق، الترجمة العربية، ص ٦٣.

(٧) هكذا بخطه، ولم نقف عليه، ولا ندري من أين نقله، فلعله مصحّف.

فارسي، لأبي الحسن علي<sup>(١)</sup> بن زيد البيهقي. رُتّب على عشرة فصول  
وجَمَعَ من ٢٥٧ كتاب<sup>(٢)</sup>.

٥٦٣٦- جوامع أخبار الأمم من العرب والعجم:

للقاضي صاعد<sup>(٣)</sup> بن أحمد الأندلسي، المتوفى سنة خمسين ومئتين<sup>(٤)</sup>.  
ذكره في كتابه «التعريف بطبقات الأمم».

٥٦٣٧- جوامع الثّبيان في التّفسير:

للسيد الفاضل معين الدين محمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الرحمن الإيجي الصفوي،  
أولّه: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى... إلخ. ذكر فيه أنّ والده شرع  
فكتب من سورة الأنعام نبأ فترك، فقال له: أنت مأمورٌ بذلك، فاستخار الله  
تعالى في الملتزم فشرع في الروضة الشريفة في الثاني من جمادى الآخرة  
سنة أربع وتسع مئة، واختتمه في ٢٥ رمضان سنة خمس وتسع مئة.

ومن فوائده: قوله: اعلم أنّ ما يحتويه أكثر التفاسير تُرى في هذا التفسير  
مع معانٍ صحيحة<sup>(٦)</sup> نفيسة لم تجد في كثيرٍ منها، وكثيراً تجد الزمخشري  
ومن يحذو حذوه أعرضوا عن المعنى المنقول عن الرسول في الصحاح لعدم  
فهم مناسبة لفظية أو معنوية، وإن نقلوا ما ذكره إلا آخر الأمر بصيغة  
التمريض. لكن المسلك في تفسيرنا هذا الاعتماد على المعاني الثابتة عمّن

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٩٢٤).

(٢) في الأصل: «كتباً».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨٧٠).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وستين وأربع مئة، كما هو مشهور في ترجمته.

(٥) توفي سنة ٩٠٦ هـ، وتقدمت ترجمته في (٦١٩).

(٦) سقطت هذه اللفظة من م.

أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ، وَمَا نَقَلْنَا فِيهِ شَيْئًا إِلَّا بَعْدَ اِطْلَاعٍ وَتَتَبُّعٍ تَامٍ. فَأَعْتَمِدُ عَلَى نَقْلِ الشَّيْخِ النَّاqِدِ فِي الرِّوَايَةِ عَمَادِ الدِّينِ ابْنِ كَثِيرٍ، فَإِنَّهُ فِي «تَفْسِيرِهِ» قَدْ تَفَحَّصَ عَنْ تَصْحِيحِ الرِّوَايَةِ [١٢٤٩] وَتَجَسَّسَ عَنْ عَجْرِهَا وَبُجَرِهَا، وَلَوْ وَجَدْتُ مَخَالَفَةً بَيْنَ تَفْسِيرِهِ وَتَفْسِيرِ مُحْيِي السُّنَّةِ الْبَغَوِيِّ تَتَبَعْتُ كُتُبَ الْقَوْمِ الَّذِينَ لَهُمْ يَدٌ فِي التَّصْحِيحِ ثُمَّ كَتَبْتُ مَا رَجَّحُوا، لَكِنْ أَعْتَمِدُ قَلِيلًا عَلَى كَلَامِ ابْنِ كَثِيرٍ فَإِنَّهُ مَتَأَخَّرَ مُعْتَنٍ فِي شَأْنِ التَّصْحِيحِ وَمُحْيِي السُّنَّةِ فِي تَفْسِيرِهِ مَا تَعَرَّضَ لِهَذَا، بَلْ قَدْ يَذْكُرُ فِيهِ مِنَ الْمَعَانِي وَالْحِكَايَاتِ مَا اتَّفَقُوا عَلَى ضَعْفِهِ بَلْ عَلَى وَضْعِهِ. وَأَمَّا الْأَحَادِيثُ الْمَذْكُورَةُ فِي تَفْسِيرِنَا فَمَعْظَمُهَا<sup>(١)</sup> مِنَ الصُّحَااحِ السُّتَّةِ، وَقَدْ تَجَدَّدَ تَخْرِيجُهَا مَسْطُورًا فِي الْحَاشِيَةِ، وَكُلُّ مَعْنَى ذَكَرْنَا فِيهِ بِصِيغَةٍ أَوْ فَمَا هُوَ إِلَّا لِلسَّلَفِ، وَمَا ذَكَرْنَا بِقِيلٍ فَأَكْثَرُهُ مِنْ مَخْتَرَعَاتِ الْمُتَأَخِّرِينَ مَا ظَفَرْنَا فِيهِ، وَأَمَّا وَجْهُ الْإِعْرَابِ فَمَا اخْتَرْتُ إِلَّا الْأَظْهَرَ، وَالَّذِي ذَكَرْتُ وَجْهَيْنِ أَوْ وَجْهًا فَلَنُكْتَبَ. وَاجْتَهَدْتُ فِي تَنْقِيحِ الْكَلَامِ. وَمَا خِذَ كِتَابِي «الْمَعَالِمِ» وَ«الْوَسِيطِ» وَ«تَفْسِيرِ ابْنِ كَثِيرٍ» وَالنَّسْفِيِّ وَ«الْكَشَّافِ» مَعَ شُرُوحِهِ: الطَّيِّبِيِّ وَ«الْكَشْفِ» وَشَرْحَ الْمُحَقِّقِ التَّفْتَازَانِيِّ وَ«تَفْسِيرِ الْبَيْضَاوِيِّ»، وَقَلَّمَا تَجَدَّدَ آيَةً إِلَّا وَقَدْ رَمَزْتُ فِي تَفْسِيرِهَا إِلَى دَفْعِ إِشْكَالٍ<sup>(٢)</sup> أَوْ إِلَى تَحْقِيقِ مَقَالٍ، بِعِبَارَةٍ وَجِيزَةٍ أَوْ مَاتُ إِلَيْهِ بِإِشَارَةٍ لَطِيفَةٍ دَقِيقَةٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ أَوْضَحْتُهُ فِي الْحَاشِيَةِ. وَكَانَ بَيْنَ ابْتِدَائِهِ وَإِتْمَامِهِ سَنَتَانِ وَثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ حِينَ بَلَغَ سِنِّي أَرْبَعِينَ. انْتَهَى. وَلَعَلَّ مَا قَالَهُ أَوَّلًا فِي تَارِيخِ تَسْوِيدِهِ، ثُمَّ بَيَّضَهُ فِي هَذِهِ الْمُدَّةِ.

٥٦٣٨- جَوَامِعُ التَّعْبِيرِ:

(١) فِي الْأَصْلِ: «فَمَعْظَمُهُ».

(٢) فِي م: «الْإِشْكَالِ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ، وَهُوَ الصَّوَابُ.

لابن سيرين<sup>(١)</sup>.

٥٦٣٩- جوامع الجامع في التفسير:

للشيخ أبي علي الطرسوسي<sup>(٢)</sup> صاحب «مجمع البيان».

٥٦٤٠- جوامع الحساب بالتخت والتراب<sup>(٣)</sup>:

مختصر. أوله: الحمد لله وليّ الرّشاد... إلخ.

٥٦٤١- جوامع الحساب:

تركي، ليوسف<sup>(٤)</sup> بن كمال البرسوي. ألفه لإسكندر الدفتريّ من أعيان

دولة السلطان سليمان خان. ورُتب على عشرة فصول.

٥٦٤٢- جوامع الصناعات:

مقالة لأرسطو<sup>(٥)</sup>.

٥٦٤٣- جوامع الفقه:

لأبي نصر أحمد<sup>(٦)</sup> بن محمد العتّابي الحنفي، المتوفى سنة ست وثمانين

وخمس مئة، وهو كبير في أربع مجلدات.

---

(١) هو أبو بكر محمد بن سيرين البصري، المتوفى سنة ١١٠هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ١٩٣/٧، وطبقات خليفة، ص ٣٦٠، وتاريخ خليفة، ص ٣٤٠، والتاريخ الكبير ٩٠/١، والمعارف، ص ٤٤٢، والجرح والتعديل ٢٨٠/٧، والثقات ٣٤٨/٥، وتاريخ الخطيب ٢٨٣/٣، وإكمال ابن ماكولا ٤١٠/٤، وتاريخ دمشق ١٧٢/٥٣، ومراة الزمان ٤٧٥/١٠، ووفيات الأعيان ١٨١/٤، وتهذيب الكمال ٣٤٤/٢٥، وغيرها.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الطبرسي» وهو من كبار علماء الشيعة. وهو الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي، المتوفى سنة ٥٤٨هـ، تقدمت ترجمته في (١٣٣٨).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) ترجمته في: عثمانلي مؤلفلري ٩٨/٣، وهو من أهل القرن العاشر، لأن عهد السلطان سليمان بين ٩٢٦-٩٧٤هـ. ومن الكتاب عدة نسخ في خزائن كتب إصطنبول.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٦٢).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

٥٦٤٤- ولصاعد بن منصور الرازي. [٢٤٩ب]

• جوامع الكلم الشريفة على مذهب الإمام أبي حنيفة. وهو مختصر لمختصر القدوري. يأتي في الميم.

٥٦٤٥- جوامع الكلم:

للإمام أبي بكر محمد<sup>(١)</sup> بن علي بن القفال الشافعي الشافعي. جمع فيه من كلمات النبي عليه السلام.

٥٦٤٦- جوامع شروح البخاري<sup>(٢)</sup>.

• جوامع اللذات. في الباه.

### علم الجواهر

وهو: علم يبحث عن كيفية الجواهر المعدنية البرية، كالألماس واللؤلؤ والياقوت والفيروزج، والبحرية كاللؤلؤ والمرجان وغير ذلك، ومعرفة جيدها من رديها بعلامات تخص بكل نوع منها، ومعرفة خواص كل منها. وغايته وعرضه ظاهر<sup>(٣)</sup>.

ومن الكتب المصنفة فيه<sup>(٤)</sup>:

٥٦٤٧- جواهر الأحاديث:

للإمام أبي عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن أحمد الإقليدي الفارسي.

٥٦٤٨- جواهر الأحكام ومعين القضاء والحكام:

---

(١) توفي سنة ٣٦٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٦٥).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) أخذه من مفتاح السعادة ٣٠٩/١.

(٤) ترك المؤلف فراغاً بمقدار ربع صفحة.

(٥) توفي سنة ٥٠٧هـ، وترجمته في: هدية العارفين ٨١/٢.

لمحمد<sup>(١)</sup> بن محمود بن محمد القاضي... مختصر. أوله: الحمد لله  
الذي خلقنا على ملة الإسلام... إلخ. ذكر فيه أنه لما ابتلي بالقضاء سنة  
ثلاثين وتسع مئة، ألفه عوناً للحكام.

٥٦٤٩- جواهر الأخبار:

لأبي محمد الحسن<sup>(٢)</sup> بن محمد بن أبي عقامة اليماني، المتوفى سنة  
ثمانين وأربع مئة<sup>(٣)</sup>.

• جواهر الأسرار وزواهر الأنوار. في شرح منتخب المثنوي. يأتي.

٥٦٥٠- جواهر الأسرار ولطائف الأنوار<sup>(٤)</sup>:

مختصر. في شرح سبع<sup>(٥)</sup> وثلاثين مسألة يحتاج إليها العارفون كالحيرة  
والقبض والبسط والشكر والصحو.

٥٦٥١- جواهر الأسرار:

لشمس الدين أبي ثابت محمد<sup>(٦)</sup> بن عبد الملك الديلمي. [٢٥٠]

٥٦٥٢- جواهر الأسرار في معارف الأحجار<sup>(٧)</sup>:

---

(١) توفي سنة ٩٤٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٩٥).

(٢) ترجمته في: السلوك في طبقات العلماء ١/ ٢٥٢، ومراة الجنان ٣/ ٣٢٢، وقلادة النحر  
٣/ ٥٢١، وهدية العارفين ١/ ٢٧٧.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة بضع وثمانين وأربع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لشرف الدين أبي محمد عيسى بن عبد القادر بن  
موسى الجيلاني المتوفى سنة ٥٩٣هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٢/ ١٠٠٤.

(٥) في الأصل: «سبعة».

(٦) توفي سنة ٥٨٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٠٢).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لمحمد بن عمر بن أحمد الغمري، المتوفى سنة  
٨٤٩هـ والمتقدمة ترجمته في (١٧١).



مختصر. أوّله: الحمد لله الملك القدّوس... إلخ. وهو مُرتَّبٌ على  
فصولٍ وأبواب، ذكر فيه زُبدة الكلام من علم الميزان.

٥٦٥٣- جواهر الأسرار:

للشيخ آذري<sup>(١)</sup>.

٥٦٥٤- جواهر الأصداف<sup>(٢)</sup>:

في التفسير، تركي، ألفه رجلٌ من علماء عصرِ الأمير إسفنديار بن بايزيد  
بالتماسه.

٥٦٥٥- جواهر الأوقات<sup>(٣)</sup>.

٥٦٥٦- جواهر البحار في نظم سيرة النبي المختار:

أرجوزة، للشيخ برهان الدين إبراهيم<sup>(٤)</sup> بن عمر البقاعي، المتوفى سنة  
خمسٍ وثمانين وثمان مئة. أوّله: ما بال جفك هامي الدمع هامرة... إلخ.  
٥٦٥٧- ثم شرحها في مجلدين.

●- جواهر البحر في تلخيص البحر<sup>(٥)</sup> المحيط في شرح الوسيط. يأتي في الواو.

٥٦٥٨- جواهر البحرين في الفروع:

لجمال الدين عبد الرحيم<sup>(٦)</sup> بن الحسن السنوي الشافعي، المتوفى  
سنة اثنتين وسبعين وسبع مئة.

---

(١) هو حمزة بن علي بن مالك الطوسي، فخر الدين الملقب بأذري المتوفى سنة ٨٦٦هـ، ترجمته  
في: سلم الوصول ٤/ ١٧٧، وهدية العارفين ١/ ٣٣٧، وقاموس الأعلام، ص ٨٦-٨٧.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٥٧).

(٥) في الأصل: «بحر».

(٦) تقدمت ترجمته في (١٣٤).

٥٦٥٩- وكتب عليه محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الأسديّ القدسيّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثمان مئة كتاباً سَمَّاه: «تَجَنَّبُ الظواهر في أجوبة الجواهر».

٥٦٦٠- وعلق عليه أيضاً جلال الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن أحمد المحليّ. ومات سنة ٨٦٤.

٥٦٦١- جواهر البحور في العروض:

لمحمد<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر ابن الدمامينيّ، المتوفى سنة ثمانٍ وعشرين وثمان مئة<sup>(٤)</sup>.

٥٦٦٢- ثم شرحه وسمَّاه: «معين الجواهر».

٥٦٦٣- جواهر البحور ووقائع الدهور في أخبار الديار المصرية:

لإبراهيم<sup>(٥)</sup> بن وصيف شاه. مختصر. أوله: الحمد لله رب العالمين...

• الجواهر البهية في شرح الأربعين النووية. سبق.

٥٦٦٤- جواهر التفسير لتحفة الأمير:

فارسيّ، لمولانا حسين<sup>(٦)</sup> بن عليّ الكاشفيّ الواعظ، المتوفى سنة ستّ

وتسع مئة<sup>(٧)</sup>، ألفه لأمير عليشير، وهو تفسير الزهراويّن. في مجلّد ضخم،

أورد في أوله العلوم المتعلقة بالتفسير، وهي اثنان وعشرون فناً في أربعة فصول، وذكر التفسير والتأويل ونحو ذلك.

٥٦٦٥- الجواهر الثمينة في علم الفرائض وقسم التركات:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٥٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٨٢٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وثمان مئة، كما بينا سابقاً.

(٥) توفي سنة ٥٩٦ هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٥٢).

(٧) هكذا بخطه، والأصوب: سنة عشر وتسع مئة، كما ذكر هو في عدة مواضع من الكتاب.

لكمال الدين محمد<sup>(١)</sup> ابن النّاسخ المالكي.

٥٦٦٦- الجواهر الثمينة على مذهب عالم المدينة:

في الفروع، لأبي محمد عبد الله<sup>(٢)</sup> بن محمد بن شاس المالكي، المتوفى [سنة]<sup>(٣)</sup> ستّ عشرة<sup>(٤)</sup> وستّ مئة. وضعه على ترتيب «الوجيز» للغزالي، والمالكية عاكفة عليه لكثرة فوائده.

• جواهر الجواهر. وهو ملخص مختصر «البحر المحيط في شرح الوسيط».

يأتي في الواو. [٢٥٠ب]

٥٦٦٧- الجواهر الحاصلة في الأفعال القاصرة والواصلة:

لأحمد بن عبد الله بن عرار<sup>(٥)</sup> بن كامل الأنصاري.

٥٦٦٨- الجواهر الخمس:

للشيخ أبي المؤيد محمد<sup>(٦)</sup> بن خطير الدين. وهو مختصر. أوله: الحمد لله الأحد الصمد... إلخ. ألفه بكجرات سنة ست وخمسين وتسع مئة. ورُتب على جواهر:

---

(١) توفي سنة ٩١٤هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ١/ ٨١.

(٢) هو جلال الدين أبو محمد عبد الله بن نجم بن شاس بن نزار بن عشائر بن عبد الله بن محمد بن شاس الجذامي السعدي، ترجمته في: تكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٦٧٧، ووفيات الأعيان ٣/ ٦١، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٤٧٣، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٩٨، والبداية والنهاية ١٧/ ٨٧، والديباج المذهب ١/ ٤٤٣، وحسن المحاضرة ١/ ٤٥٤، وسلم الوصول ٢/ ٢٢٥.

(٣) ما بين الحاصرتين زيادة منا.

(٤) في الأصل، م: «عشر».

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عزاز»، توفي سنة ٦٦٩هـ، ترجمته في: صلة التكملة للحسيني ٢/ ٦٠١ (١٠٩٨)، والمقتفي ١/ ٣١٢، وتاريخ الإسلام ١٥/ ١٦٤، والوافي بالوفيات ٧/ ١٢٣، وبغية الوعاة ١/ ٣١٨.

(٦) هو محمد ابن خطير الدين بن عبد اللطيف ابن معين الدين العطار الشطاري، المتوفى سنة ٩٧٠هـ، ترجمته في: نزهة الخواطر ٤/ ٤٠٨.

- ١- في العبادة. ٢- في الزُّهد. ٣- في الدَّعوة.
- ٤- في الأذكار. ٥- في عملِ المحقِّقين من أهل الطريقة.
- ٥٦٦٩- جواهرُ الدَّررِ وفواخرُ الغرر:
- للشيخ عبد الرَّحمن<sup>(١)</sup> البُسْطامي، المتوفَّى سنة<sup>(٢)</sup> ...
- ٥٦٧٠- جواهرُ الذِّخائر في شَرْحِ الكبائرِ والصَّغائر:
- للشيخ رَضِيّ الدِّين<sup>(٣)</sup> بن يوسف المَقْدِسي.
- ٥٦٧١- جواهرُ الرِّسائل<sup>(٤)</sup>.
- ٥٦٧٢- جواهرُ العقْدَيْنِ في فَضْلِ الشَّرَفَيْنِ شَرَفِ العلمِ الجَلِيِّ والنَّسَبِ العَلِيِّ.
- للسيّد نور الدِّين أبي الحَسَن عليّ<sup>(٥)</sup> بن عبد الله السَّمْهُودِيّ المَدَنِيّ الشَّافِعِيّ، وهو مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أعزَّ أوليائه... إلخ. رُتَّب على قسَمَيْنِ، الأول: في فَضْلِ العلمِ والعلماء وفيه ثلاثةُ أبواب، والثاني: في فَضْلِ أهل بيتِ النَّبوي وشَرَفهم وفيه خمسةُ عشرَ ذِكْرًا. فَرَّغَ من تأليفه عام<sup>(٦)</sup> سبع وتسعين وثمان مئة.
- ٥٦٧٣- جواهرُ العقود ومُعِينُ القُضاةِ والموقِّعينَ والشُّهود:
- لشَمْس الدِّين محمد<sup>(٧)</sup> بن أحمد بن عليّ السِّيُوطِيّ الشَّافِعِيّ. الذي وُلِدَ

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٥٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٣) هو محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، المتوفى سنة ١٠٢٨هـ، تقدّمت ترجمته في (٦٨٠).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) توفي سنة ٩١١هـ، وتقدّمت ترجمته في (١٩٩٨).

(٦) في م: «سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي سنة ٨٨٠هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١٣/٧.

سنة عشر وثمان مئة<sup>(١)</sup>. ذكره السخاوي في «الضوء»، وهو مُرتَّب على ترتيب أبواب الفقه. أورد فيه<sup>(٢)</sup> قواعد الصُّكوك.

٥٦٧٤- جواهرُ العلم:

لأبي حنيفة أحمد<sup>(٣)</sup> بن داود الدينوري.

٥٦٧٥- الجواهرُ الغالية الصَّفيَّة في الأحاديثِ العاليةِ المُصطَفِيَّة<sup>(٤)</sup>:

٥ مُجلَّدات.

٥٦٧٦- الجواهرُ<sup>(٥)</sup> الغرر<sup>(٦)</sup>.

٥٦٧٧- الجواهرُ الفاخرة في القراءة<sup>(٧)</sup>. [٢٥١]

٥٦٧٨- جواهرُ الفتاوى:

للإمام رُكن الدِّين أبي بكرٍ محمد<sup>(٨)</sup> بن أبي المَفاخر بن عبد الرَّشيد الكِرْماني الحنَفي، المتوفى سنة<sup>(٩)</sup>... مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله [الذي]<sup>(١٠)</sup> أكرم

---

(١) هكذا بخطه، والذي قاله السخاوي في الضوء اللامع: «ولد كما قاله لي في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وثمان مئة، وقيل: سنة عشر، بأسيوط».

(٢) في الأصل: «فيها».

(٣) اختلف في تاريخ وفاته، وتقدمت ترجمته في (١١٤٠).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) في الأصل: «جواهر».

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) كذلك.

(٨) ترجمته في: هدية العارفين ٩٥/٢، وفيه: محمد بن عبد الرشيد، ويلاحظ أن المؤلف حاجي خليفة زاد «بن» قبل «عبد الرشيد» فيما بعد.

(٩) هكذا بيَّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٦٥هـ كما في هدية العارفين، وينظر: أعلام الزركلي ٦/٢٠٤.

(١٠) ما بين الحاصرتين منا.

علماء الأمة بالاجتهاد... إلخ. ذكر فيه أنه ظفر بفتاوى أبي الفضل الكرماني وسأل من جمال الدين اليزدي مسائل كثيرة ثم أضاف إليه من فتاوى أئمة بخارى وما وراء النهر وخراسان وكرمان، وجعل كل كتاب ستة أبواب:

الأول: من فتاوى ركن الدين أبي الفضل الكرماني.

والثاني: من فتاوى جمال الدين اليزدي.

والثالث: من فتاوى الإمام عطاء بن حمزة السعدي.

والرابع: من فتاوى النجم عمر النسفي.

والخامس: من فتاوى مجد الشريعة أبي محمد سليمان بن الحسن الكرماني.

والسادس: من فتاوى الأئمة<sup>(١)</sup> المتأخرين بأسمائهم.

٥٦٧٩- جواهر الفقه:

لنظام الدين<sup>(٢)</sup>... بن برهان الدين المرغيناني الحنفي ولد صاحب «الهداية». مجلد. أوله: الحمد لله الذي أظهر الدين القويم... إلخ. ذكر أنه جمع المسائل المذكورة في مختصرات أصحابنا كمختصر الطحاوي و«التجريد» ومختصر الجصاص و«الإرشاد» ومختصر المسعودي وموجز الفرغاني و«خزانة الفقه» و«جمل الفقه»، ورتبها على ترتيب «الهداية». وقال صاحب «الفصول العمادية» في الفصل ٣٢: وفي «جواهر الفقه» لمي شيخ الإسلام نظام الدين، وقد جمع فيه بين مختصرات كتب أصحابنا ك«التجريد» و«جمل الصغاني» سوى ما ذكر في بداية والده. انتهى.

(١) في الأصل: «أئمة».

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن علي المرغيناني، ترجمته في: الجواهر المضية ٤٣/١، والطبقات السنية ٢١٦/١، ولم يذكر وفاته، وهو من أهل القرن السابع.

## ٥٦٨٠- جواهرُ الفقه في العبادات:

لطاهر<sup>(١)</sup> بن قاسم بن أحمد الأنصاريّ الخوارزميّ الحنفيّ المدعوّ بسعيد نمديوش. وهو مختصرٌ على عشرة أبواب، الأول: في إثبات الواجب وتوحيده والطهارة والصلاة وفوائدها شتى، والعاشر: في آداب المريدين. أوّلُه: الحمدُ لله الذي بيده مقاليدُ الأمور... إلخ. ذكر أنه لما عاد من الحجّ وقَدِمَ الرُّومَ ثم عاد إلى مِصرَ فألّفه فيها ناقلاً<sup>(٢)</sup> من الكتب المتداولة بعلامة حروفها. وفرغ في غرة رَمَضانَ سنة إحدى وسبعين وسبع مئة.

## ٥٦٨١- جواهرُ القرآن:

للإمام حُجّة الإسلام أبي حامدٍ محمد<sup>(٣)</sup> بن محمد الغزاليّ الطوسيّ، المتوفى سنة خمس وخمس مئة. ذكر فيه أنه ينقسم إلى علوم وأعمال، والأعمال: ظاهرة وباطنة، والباطنة إلى: تزكية وتخلية، فهي أربعة أقسام: علومٌ وأعمالٌ ظاهرة وباطنة مذمومة ومحمودة، وكلُّ قسم يرجع إلى عشرة أصول، فيشتمل على زبدة القرآن. [٢٥١ب]

## ٥٦٨٢- جواهرُ الكلام في الحِكم والأحكام من قصّة سيّد الأنام:

للشيخ عبد الواحد<sup>(٤)</sup> بن محمد بن عبد الواحد الأميديّ التميميّ، المتوفى سنة... مُجلّد. أوّلُه: الحمدُ لله استمطاراً سحابَ كرمه... إلخ. ذكر أنه جمعه وانتخبه مُتُونًا مجردةً ورّبه على حروف المعجم ليسهل حفظه من مسموعاته

(١) ترجمته في: سلم الوصول ١٨٣/٢، وهدية العارفين ٤٣١/١.

(٢) في م: «ناقلًا فيه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٤) توفي نحو سنة ٥٥٠هـ، ترجمته في: روضات الجنات، ص ٤٤٤، وهدية العارفين ٦٣٥/١،

والأعلام للزركلي ١٧٧/٤.

على والده القاضي أبي<sup>(١)</sup> نصر محمد وغيره، كالشيخ أحمد الغزالي بآمد سنة  
عشر وخمس مئة. ومما نقله من الصحيحين و«قوت القلوب»، ومما رواه أبو  
بكر الأجرى والقاضي أبو نصر بن ودعان الموصلي وحجة الإسلام الغزالي  
والشيخ أبو الليث السمرقندي في «تنبيه الغافلين»، والشيخ أبو بكر محمد بن  
أحمد الشاشي في «الترغيب والترهيب».

٥٦٨٣- جواهر الكلام:

للقاضي عضد الدين عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن أحمد الإيجي، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup> ...  
وهو متن كـ «المواقف»، لكنه أقل حجماً منه. أوله: الحمد لله الذي علم  
بالقلم... إلخ. ذكر أنه ألفه لغيث الدين الوزير.

٥٦٨٤- شرحه<sup>(٤)</sup> علي<sup>(٥)</sup> بن محمد البخاري المعروف بعلاء التنبيه،  
وفرغ<sup>(٦)</sup> في رجب سنة سبعين وسبع مئة بأصبهان. أوله: الحمد لله رب  
العالمين... إلخ.

٥٦٨٥- جواهر اللذات:

فارسي، منظوم، للشيخ فريد الدين محمد<sup>(٧)</sup> بن إبراهيم العطار الهمداني،  
المتوفى سنة<sup>(٨)</sup> ...

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٦٤).

(٣) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٥٦هـ، كما بينا سابقاً.

(٤) في م: «وشرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) توفي بعد سنة ٦٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٦).

(٦) في م: «فرغ منه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٨٧).

(٨) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦١٧هـ، كما بينا سابقاً.



## ٥٦٨٦- جواهرُ اللُّغة:

لأبي القاسم محمود<sup>(١)</sup> بن عُمر الزَّمْخَرِيّ، المتوفى سنة ست وثلاثين وست مئة<sup>(٢)</sup>.

٥٦٨٧- نَظْمُه مَوْلَانَا مُحَمَّد<sup>(٣)</sup> الخوافي.

## ٥٦٨٨- جواهرُ الجُمَل في النُّحو:

هو كتابٌ. اقتفى فيه مؤلفه أثرَ كتابِ «الجُمَل»، صنّفه لأبي منصور محمد بن يحيى الحُسَيْنِي ولم يذكرِ اسمه.

## ٥٦٨٩- جواهر<sup>(٤)</sup> المحبوك:

قصيدةٌ ميميةٌ، للشَّيخ عليّ<sup>(٥)</sup> بن عطية الشَّهير بعلوان<sup>(٦)</sup> الحَمَوِي. ٥٦٩٠- جواهرُ المصنِّفات<sup>(٧)</sup>.

## ٥٦٩١- الجواهر<sup>(٨)</sup> المُضيئة<sup>(٩)</sup> في طبقاتِ الحنَفِيَّة:

مُجلَّد، للشَّيخ مُحْيِي الدِّين عبد القادر<sup>(١٠)</sup> بن أبي الوفاء محمد القُرَشِيّ

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٧٨٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وخمس مئة، كما هو مشهور المذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٣) هو العلامة شمس الدين محمد بن شهاب بن محمد الخوافي الشرواني الحنفي المتوفى سنة ٨٥٢هـ، ترجمته في: نظم العقيان ١٤٩، والضوء اللامع ٢٦٧/٧، وسلم الوصول ١٤٩/٣، وتحرفت فيه وفاته إلى سنة ٨٩٢هـ، ولذلك قال إنه عاش (١١٥) سنة!

(٤) هكذا بخط المؤلف.

(٥) توفي سنة ٩٣٦هـ، وتقدّمت ترجمته في (٢٧٣٣).

(٦) الضبط من خط المؤلف.

(٧) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٨) في الأصل: «جواهر».

(٩) هكذا بخط المصنف، وفي م: «المضيئة».

(١٠) تقدّمت ترجمته في (٢٥١٢).

المِصْرِيُّ الحَنْفِيُّ، المتوفى سنة خمسٍ وسبعينَ وسبع مئة. ذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَمَدَّ  
 مِنْ شَيْخِهِ الْقُطْبِ الْحَلْبِيِّ، وَأَخَذَ مِنْ فَوَائِدِ الْعَلَاءِ الْبُخَارِيِّ وَشَيْخِهِ أَبِي الْحَسَنِ  
 السُّبْكِيِّ وَشَيْخِهِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الْمَازِدِينِيِّ. وَرَتَّبَ التَّرَاجِمَ عَلَى الْحُرُوفِ،  
 ثُمَّ ذَكَرَ الْكُنَى وَالْأَنْسَابَ وَالْأَلْقَابَ، ثُمَّ خَتَمَ بِكِتَابِ «الْجَامِعِ» فِيهِ <sup>(١)</sup> فَوَائِدُ،  
 وَقَدْ مَقْدَمَةٌ تَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ: فِي الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى، وَأَسْمَاءِ <sup>(٢)</sup> الرَّسُولِ  
 عَلَيْهِ السَّلَامِ، وَمَنَاقِبِ <sup>(٣)</sup> أَبِي حَنِيفَةَ. وَفِيهِ لَحْنٌ كَثِيرٌ وَتَصْحِيفٌ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ  
 تَأْلِيفٍ فِيهِ وَالرَّجُلُ مَعْدُورٌ.

٥٦٩٢- ثُمَّ لَخَّصَهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ إِبْرَاهِيمُ <sup>(٤)</sup> بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَلْبِيُّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ  
 سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ، وَاقْتَصَرَ عَلَى مَنْ لَهُ تَأْلِيفٌ أَوْ ذِكْرٌ فِي  
 الْكُتُبِ. [٢٥٢]

٥٦٩٣- الْجَوَاهِرُ الْمُضِيئَةُ <sup>(٥)</sup> فِي طَبِّ السَّادَةِ الصُّوفِيَّةِ:  
 رِسَالَةٌ لِابْنِ طُولُونِ الشَّامِيِّ <sup>(٦)</sup>. أَوَّلُهُ <sup>(٧)</sup>: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَنَا مَا لَمْ نَكُنْ  
 نَعْلَمُ... إلخ.

٥٦٩٤- الْجَوَاهِرُ الْمُضِيئَةُ <sup>(٨)</sup> فِي الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ:

- 
- (١) فِي م: «وَفِيهِ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.  
 (٢) فِي م: «الثَّانِي فِي أَسْمَاءَ»، وَلَا أُدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَ وَابِهَا، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.  
 (٣) فِي م: «وَالثَّلَاثُ فِي مَنَاقِبَ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.  
 (٤) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٦٥٤).  
 (٥) فِي م: «الْمُضِيئَةُ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.  
 (٦) هُوَ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الدَّمَشْقِيِّ الصَّالِحِيِّ ابْنِ طُولُونِ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٩٥٣ هـ،  
 تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٥٤٤).  
 (٧) فِي م: «أَوَّلُهَا»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.  
 (٨) فِي م: «الْمُضِيئَةُ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.

لَزِينَ الْعَابِدِينَ عَبْدُ الرَّؤُوفِ<sup>(١)</sup> الْمُنَاوِي الشَّافِعِيُّ. مُخْتَصَرٌ. مُرْتَبٌّ عَلَى مَقْصِدَيْنِ:

الأول: في أحوال السُّلْطَان، وفيه عشرة أبواب.

والثاني: في أحوال الوُزَرَاءِ وَالْوُكَلَاءِ، وفيه عشرون باباً.

٥٦٩٥- وترجمته: لمحمد<sup>(٢)</sup> بن موسى البسنوي، ألفه للسُّلْطَان مُرَاد خَان.

٥٦٩٦- الجواهرُ الْمُفَضَّلَاتُ فِي الْأَحَادِيثِ الْمُسَلَّسَاتِ:

لقاسم<sup>(٣)</sup> بن محمد القُرْطُبِيُّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وأربعين وست مئة<sup>(٤)</sup>.

٥٦٩٧- الجواهرُ الْمُكَلَّلَةُ فِي الْأَخْبَارِ الْمُسَلَّسَةِ:

لعَلَمُ الدِّينِ عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup> بن محمد السَّخَاوِيِّ.

٥٦٩٨- الجواهرُ الْمَنْظُومَةُ فِي أَصُولِ الدِّينِ:

للشَّيْخِ الْإِمَامِ خَوَاهِرِ زَادِهِ<sup>(٦)</sup>... أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَحَدِ... إلخ.

أَتَمَّهُ سَنَةَ سِتِّينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ<sup>(٧)</sup>.

٥٦٩٩- جواهرُ الْمَوَاعِظِ:

مُخْتَصَرٌ، لِأَبِي الْفَرَجِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٨)</sup> بن عَلِيِّ ابْنِ الْجَوَازِيِّ الْبَغْدَادِيِّ

---

(١) توفي سنة ١٠٢٢ هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٣٤).

(٢) توفي سنة ١٠٤٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩٨٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣٨).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وأربعين وست مئة، كما بينا سابقاً.

(٥) توفي سنة ٦٤٣ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٦) هو محمد بن محمود بن عبد الكريم الكردي، المتوفى سنة ٦٥١ هـ، ترجمته في: الجواهر

الْمُضِيَّةُ ١٣١/٢، وسلم الوصول ٢٦١/٣، وشذرات الذهب ٤٤٢/٧.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، يبدو أن صوابه: سنة خمسين وست مئة، كونه لا يتناسب مع

تاريخ وفاته، وهو سنة ٦٥١ هـ.

(٨) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

الحنبلي، المتوفى سنة<sup>(١)</sup>... جَمَعَ فيه من الأحاديث الصَّحيحة مضافةً إلى الآيات القرآنية ما يتعلَّق بالترغيب والترهيب والأخلاق ورياضات النفس. أوَّلُه: الحمد لله الواحد القهار...

٥٧٠٠- جواهر النُّصح في الحِكم<sup>(٢)</sup>.

٥٧٠١- الجواهر الوهبيَّة<sup>(٣)</sup>.

٥٧٠٢- الجواهر والدَّر من سيرة سيِّد البشر وأصحابه العشرة الغرر: للشيخ زين الدِّين عمر<sup>(٤)</sup> بن أحمد المعروف بالشَّماع الحلبِّي، المتوفى سنة ستٍّ وثلاثين وتسع مئة.

٥٧٠٣- الجواهر والدَّر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر:

لتلميذه شمس الدِّين محمد بن عليّ<sup>(٥)</sup> السَّخاوي، المتوفى سنة إحدى<sup>(٦)</sup> وتسع مئة. ذكره في «ضوئه» وقال<sup>(٧)</sup>: هو في مُجلَّد. شهد به<sup>(٨)</sup> الأكابر أنه غاية في بابها، وقيل: إنه كان قَلَم ابن حجر سيِّئاً في مثالب النَّاس ولسانه حسناً<sup>(٩)</sup>،

(١) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٩٧هـ، كما هو مشهور معروف.

(٢) هكذا ذكره من غير ذكرٍ لمؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٤).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبد الرحمن»، تقدمت ترجمته في (١٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو غلط بيِّن، صوابه: سنة اثنتين وتسع مئة، كما هو مشهور.

(٧) الضوء اللامع ٤٠/٢ والنص فيه كما يأتي: «في مجلد ضخّم أو مجلدين كتبها الأئمة عني وانتشرت نسخها وحدثت بها الأكابر غير مرة بكل من مكة والقاهرة، وأرجو كما شهد به غير واحد أن تكون غاية في بابها سميتها الجواهر والدَّر».

(٨) في م: «له»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) كتب المؤلف في الحاشية: «قلم ابن حجر».

وليته عكس ليبقى الحُسن، ولذلك صنّف العلّم البُلُقيني «الفجر والبجر»  
في ترجمة ابن حجر<sup>(١)</sup> وقَفَ عليه في حياته وكتب عليه. انتهى. [٢٥٢ب]  
٥٧٠٤- الجواهرُ والدُّررُ في الفروع:

للشيخ شَرَف<sup>(٢)</sup> بن عثمان الغزّي الحنفي، المتوفى سنة تسع وتسعين  
وسبع مئة، وهو<sup>(٣)</sup> كتابٌ كبيرٌ ذكر فيه قواعدٌ وأنّ القاعدة الفلانيّة تخالفُ  
القاعدة الفلانيّة في كذا وكذا.

٥٧٠٥- الجواهرُ والدُّررُ:

للشيخ عبد الوهاب<sup>(٤)</sup> بن أحمد الشَّعراني الشافعي، المتوفى سنة اثنتين  
وستين<sup>(٥)</sup> وتسع مئة، أوّلُه: الحمدُ لله ربّ العالمين... إلخ. ذكر فيه أنه التمس<sup>(٦)</sup>  
بعضُ الناس أن يذكرَ لهم ما تلقَّفه عن شيخه سيدي عليّ الخواص ممّا فاوضه  
أو سمعه حال مُجالسته له مدة عشرِ سنين، فأجاب ووَسَمَ كلَّ قولٍ منه باسم  
شيءٍ من الجواهر، إشارةً إلى عِزّة الجوابِ عنها، ثم اعتدّر من الخطأ  
والتحريف؛ لأن الشيخ المذكور كان أُمِّيًّا لا يَعْرِفُ الخطَّ وإنما ترجمه عنه  
بالعبارة المألوفة بين العلماء. وفرغ من جمعه في الحادي والعشرين من رمضان  
سنة اثنتين وأربعين وتسع مئة.

٥٧٠٦- الجواهرُ واللآلي من إملاءِ المولى الوزير الجَلالي:

---

(١) وهكذا أعاده في كتابه سلم الوصول ١/ ١٨٢ (٤٨٥).

(٢) هو شرف الدين عيسى بن عثمان بن عيسى الغزي، ترجمته في: طبقات الشافعية لابن  
قاضي شهبة ٣/ ١٥٩، وإنباء الغمر ٣/ ٣٥٥، والدرر الكامنة ٤/ ٢٤١، والدارس ١/ ٢٠٦،  
وشذرات الذهب ٨/ ٦١٤.

(٣) في الأصل: «وهي».

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ بين، صوابه: سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة، كما هو مشهور مذكور.

(٦) في م: «التمس منه»، والمثبت من خط المؤلف.

لَمَجْدِ الدِّينِ أَبِي السَّعَادَاتِ مَبَارَكِ<sup>(١)</sup> بن محمد بن الأثير<sup>(٢)</sup> الجَزَرِيُّ،  
المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>... جَمَعَ فِيهِ رِسَائِلَ جَلَالِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ جَمَالِ الدِّينِ  
الأَصْفَهَانِيِّ الْوَزِيرِ.

٥٧٠٧- الجواهر<sup>(٤)</sup> في علم التفسير:

لَجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup> بن أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ، المتوفى سنة إحدى  
عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ. نَظَّمَهُ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْمَدَنِيِّ.

٥٧٠٨- الجواهر في المواعظ:

لِلشَّيْخِ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٦)</sup> بن محمد الموصلي.

٥٧٠٩- الجواهر المنظومة:

لِلشَّيْخِ حَمِيدِ الدِّينِ حَامِدِ<sup>(٧)</sup> بن أَيُّوبَ الْوَرَنْتِيِّ.

٥٧١٠- شَرَحَهَا بَعْضُهُمْ وَسَمَّاهُ: «مِرْقَاةُ الْمُبْتَدِئِينَ وَنَهَايَةُ الْمُنتَهِينَ».

٥٧١١- جَوْنَةُ الْمَاشِطِ:

لِلْأَمِيرِ عَزِّ الْمُلْكِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٨)</sup> الْمُسَبِّحِيِّ الْكَاتِبِ الْحَرَانِيِّ،

المتوفى سنة<sup>(٩)</sup>... جَمَعَ فِيهِ غَرَائِبَ الْأَخْبَارِ وَنَوَادِرَهَا لَا عَلَى التَّرْتِيبِ.

٥٧١٢- جَوْهَرُ الْأَلْبَابِ وَبُغْيَةُ الطُّلَابِ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٩٠٣).

(٢) في الأصل: «أثير».

(٣) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي مجد الدين سنة ٦٠٦ هـ، كما هو مشهور.

(٤) في الأصل: «جواهر».

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣١٢١).

(٧) ذكره في هدية العارفين ٢٦١/١ ولم يزد على ما هنا.

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبيد الله»، تقدمت ترجمته في (١٣٧٥).

(٩) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المسيحي سنة ٤٢٠ هـ، كما بينا سابقاً.

في التَّصَوُّف. مختَصَرٌ. للشيخ أبي عبد الله<sup>(١)</sup> محمد بن محمد بن الوفاء الشاذلي.

٥٧١٣- الجوهَرُ الثَّمِينُ فِي سِيرِ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ<sup>(٢)</sup>:

مختَصَرٌ. على ترتيبِ السنوات<sup>(٣)</sup> إلى آخر سنة أربع وثمان مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ.

٥٧١٤- الجوهرة<sup>(٤)</sup> الثَّمينَة في فَضْلِ مَكَّةَ والمدينة<sup>(٥)</sup>.

رسالةٌ كالمقامة. [٢٥٣أ]

٥٧١٥- جوهَرُ الجَمْهَرَة:

لأبي القاسم إسماعيل<sup>(٦)</sup> بن عَبَّادِ الصَّاحِبِ، المتوفَّى سنة خمسٍ وثمانين وثلاث مئة.

٥٧١٦- جوهَرُ الجواهر<sup>(٧)</sup>:

فارسيٌّ منظوم.

٥٧١٧- الجوهَرُ الدَّقَاقُ في القراءات<sup>(٨)</sup>.

٥٧١٨- الجوهَرُ الزَّاهِرُ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو الفتح أو أبو الفضل»، وتوفي سنة ٧٦٥هـ، كما تقدم في ترجمته (٣٧٣٦).

(٢) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن دقماق المصري، المتوفى سنة ٨٠٩هـ، والمتقدمة ترجمته في (١٨٥٠).

(٣) في م: «السنين».

(٤) في الأصل: «جوهرة».

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨٦).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٨) كذلك.

(٩) كذلك.

٥٧١٩- الجواهرُ الفرْدُ فيما يُخالفُ فيه الحرُّ العبدُ:

لعَلَمِ الدِّينِ صالح<sup>(١)</sup> بنِ عُمَرَ البُلْقِينِيّ.

٥٧٢٠- الجواهرُ الفَرِيدُ في عِلْمِ التَّوْحِيدِ:

لكَمالِ الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٢)</sup> بنِ عيسى الدَّمِيرِيّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثمان مئة.

٥٧٢١- الجَوهرُ الفَرِيدُ في العُمُرِ القَصِيرِ والمَدِيدِ<sup>(٣)</sup>:

رسالةٌ على مقدِّمةٍ وفصولٍ، أوَّلُه: الحمدُ لله المُجْري كُلَّ أمرٍ... إلخ.

٥٧٢٢- الجَوهرُ المَصُونُ والسِّرُّ المَرْقُومُ فيما تُنتِجُه الخَلوةُ من الأسرارِ والعلومِ:

للشَّيخِ عبدِ الوَهَّابِ<sup>(٤)</sup> بنِ أَحْمَدَ الشَّعْرَانِيّ، المتوفى سنة اثنتين وستين<sup>(٥)</sup> وتسع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. ادَّعى أَنه ذَكَرَ فيه من علوم القرآن نحوَ ثلاثةِ آلافِ علم. ألفُه فرقاً بينَ علاماتِ المحقِّقين والمتشبهين. وفرَّغَ في جُمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين وتسع مئة.

٥٧٢٣- الجواهرُ المَكْنُونُ في القبائلِ والبُطونِ:

للشَّريفِ أبي البركاتِ حَسَنِ بنِ مُحَمَّدٍ الجَوَانِيّ<sup>(٦)</sup> النَّسَّابَةِ، المتوفى

---

(١) توفي سنة ٨٦٨هـ، وتقدّمت ترجمته في (٣٢٦٩).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٣٦٤٨).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدّمت ترجمته في (٨٧).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ بين، صوابه: ثلاث وسبعين.

(٦) وهم المؤلف وخلط بين الابن والأب، والمذكور أبو علي محمد بن أسعد بن علي بن معمر

الحسيني الجواني، المتوفى سنة ٥٨٨هـ والمتقدمة ترجمته في (٢٧٥٥)، أما الشريف أبو

البركات فهو والده أسعد بن علي بن معمر الحسيني الجواني المتوفى سنة ٥٥٩هـ، وترجمته

في: معجم الأدباء ٢/ ٦٤٥، وإنباه الرواة ١/ ٢٣٠ وغيرها.



سنة ٥٨٨. وهو من الكتب الجامعة في الأنساب، أثقن صاحبه أصولها وأورد فيه من الأنساب ما ينتفع به اللبيب ويستغني بوجوده الكاتب الأريب.

٥٧٢٤- الجواهر المنتظم في زيارة القبر المكرم:

للشيخ شهاب الدين أحمد<sup>(١)</sup> بن حجر الهيتمي المكي الشافعي. وهو مختصر. على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة، أوله: أحمدك اللهم أن أهلتنا على ما فينا... إلخ. ذكر أنه ألفه في زيارته في شوال سنة ست وخمسين وتسع مئة.

٥٧٢٥- الجواهر المنضد في علم الخليل بن أحمد:

للشيخ شهاب الدين عبد الوهاب<sup>(٢)</sup> بن أحمد ابن عرب شاه الدمشقي الحنفي، المتوفى سنة إحدى وتسع مئة.

• الجواهر النقي في الرد على البيهقي. في «سننه الكبرى». يأتي.

٥٧٢٦- جواهر نامه:

لأحمد<sup>(٣)</sup> بن يوسف التيفاشي. رتب على أبواب خمسة، وذكر فيه تكونه وخاصته وثمرته. [٢٥٣ب]

٥٧٢٧- جوهرة التوحيد:

منظومة في الكلام، للشيخ إبراهيم<sup>(٤)</sup> ابن اللقاني المالكي، المتوفى في حدود سنة أربعين وألف<sup>(٥)</sup>. أولها:

الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته

(١) توفي سنة ٩٧٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٨١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٩١).

(٣) توفي سنة ٦٥١هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٦٦).

(٤) هو إبراهيم بن إبراهيم بن الحسن بن علي اللقاني المالكي، ترجمته في: سلم الوصول ٦٨/١، وخلاصة الأثر ٦/١، وهدية العارفين ٣٠/١.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وأربعين وألف، كما في الخلاصة ٩/١.

وله عليها ثلاثة شروح:

٥٧٢٨- كبيرٌ.

٥٧٢٩- وصغيرٌ.

٥٧٣٠- ووسط؛ اسمُ المتوسط: «تلخيصُ التجريد لعُمدَةِ المُريد»، ألفه للشيخ المعروف بقاضي زاده وذكره في أوله، وفرغَ عنه في محرّم سنة خمسٍ وثلاثين وألف.

٥٧٣١- ثم شرحها ولّده عبدُ السلام<sup>(١)</sup> أيضًا في أوراقٍ قليلة سمّاها: «إرشادُ المُريد» وضمّنها مختارَ أهلِ السُنّة من غير مَزِيد، فحينَ أخرجَه وتناوَلَه بعضُ طَلَبَةِ التَّكْوِينِ أَفْصَحَ بما يُنبِئُ عن قُصُورِ هِمَّتِهِ، فبادَرَ إلى:

٥٧٣٢- شرحَ وسطَ سَمّاه: «إِتِّحَافُ المُريد» وفرغَ في عِشْرِينَ من رَمَضانَ سنة سبعٍ وأربعينَ وألف. أوّلُه: الحمدُ لله الذي رَفَعَ لأهلِ السُنّة المَحْمَديّة في الخافِقِينَ أَعْلَامًا... إلخ. ذكرَ أنه كان لَخِصَ ما عَلَّقَه أَسَاطِدُهُ من «عُمدَةِ المُريد» في أوراقٍ قليلة فاستَقَلَّوه كما ذكر.

٥٧٣٣- الجَوْهَرَةُ السَّنِيَّةُ فِي الْحِكَمِ الْعَلِيَّةِ:

لَمَنْصُورِ<sup>(٢)</sup> بن محمد الأريحاوي. فرغَ من تَأْلِيْفِهِ في رَمَضانَ سنة أربعٍ عَشْرَةَ وألف.

٥٧٣٤- ثم شرحها بعد سنتين وذكر أنه وَضَعَهَا للمبتدئين، وبألغَ في تسهيل العبارة ببسطها وتكريرها بعدما طالع «كشَفَ الحقائق» وشرح مُنْلا زاده.

(١) توفي سنة ١٠٧٨هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٢/٤١٦، وهدية العارفين ١/٥٧١.

(٢) توفي بعد سنة ١٠١٤هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/٤٧٦.

٥٧٣٥- الجَوْهَرَةُ الْفَرْدُ فِي الْمُنَاطَرَةِ بَيْنَ النَّرْجِسِ وَالْوَرْدِ:

للشَّيْخِ الْأَدِيبِ علاءِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ<sup>(١)</sup> بنِ شَرْفِ المَارِذِينِيّ.  
أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْبَتَ فِي رِیَاضِ الْخُدُودِ وَرَدَةَ الْحَجَلِ... إلخ.

٥٧٣٦- الجَوْهَرَةُ الْفَرِيدَةُ فِي قَافِيَةِ الْقَصِيدَةِ:

لَأَمِينِ الدِّينِ مُحَمَّدِ<sup>(٢)</sup> بنِ عَلِيٍّ، وَهِيَ مَنْظُومَةٌ أَوَّلُهَا: يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ رَاجِي  
رَفْلِهِ.

٥٧٣٧- الجَوْهَرَةُ الْمُضِيئَةُ فِي تَحْرِيرِ إِضَافَةِ الْجَازِمِ إِلَى الْمَشِيَّةِ:

للشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ<sup>(٣)</sup>... الْبَكْرِيُّ الْمِصْرِيُّ، أَوَّلُهُ: حَمْدًا لِمَنْ  
لَا يَكُونُ شَيْءٌ إِلَّا عَنْ مَشِيَّتِهِ... إلخ.

• الجَوْهَرَةُ الْمُنِيرَةُ- وَيُرَوَّى: النَّيِّرَةُ- فِي شَرْحِ مَخْتَصَرِ الْقُدُورِيِّ. يَأْتِي ذِكْرُهُ.

٥٧٣٨- الجَوْهَرَةُ الْيَتِيمَةُ فِي أَخْبَارِ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ<sup>(٤)</sup>.

• الجَوْهَرَةُ فِي مَخْتَصَرِ الْجَمْهَرَةِ. سَبَقَ ذِكْرُهَا.

٥٧٣٩- الجَوْهَرَةُ فِي الْقُرَاءِ الْعَشْرَةِ:

للشَّيْخِ جَمَالِ الدِّينِ حُسَيْنِ<sup>(٥)</sup> بنِ عَلِيٍّ الْحِصْنِيِّ. أَلْفُهُ سَنَةٌ إِحْدَى وَسِتِّينَ<sup>(٦)</sup>  
وَتَسَعِ مِئَةً.

---

(١) توفى سنة ٧٥٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٤٤).

(٢) هو محمد بن علي بن موسى الأنصاري المحلي، المتوفى سنة ٦٧٣هـ، تقدمت ترجمته في (٦٥٧).

(٣) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري، المتوفى سنة ٩٩٣هـ، ترجمته في: النور  
السافر، ص ٣٦٩، وسلم الوصول ٣/ ٢٤١، وشذرات الذهب ١٠/ ٦٣٢.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٢٤).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «سبعين»، كما بينا سابقاً.

٥٧٤٠- الجَوْهَرَةُ فِي مَذهَبِ العَشْرَةِ:

للقاضي عبد الوهاب<sup>(١)</sup>، ولم يُبيِّنْ.

٥٧٤١- ولعناية الله<sup>(٢)</sup>.

٥٧٤٢- الجَوْهَرَةُ فِي نَسَبِ النَّبِيِّ وَأَصْحَابِهِ العَشْرَةِ:

لكمال الدين عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن محمد الأنباري، المتوفى سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

٥٧٤٣- الجَوْهَرَةُ فِي النَّحْوِ:

منظومة. للشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ الحَرِيرِيِّ<sup>(٤)</sup>،  
المتوفى سنة ثلاثٍ وثلاثين وثمان مئة. [٢٥٤]

٥٧٤٤- جَهار مَقالة:

فارسي. لِنِظامِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بن عليِّ العَرُوضِيِّ السَّمَرَقَنْدِيِّ الشَّاعِرِ،  
ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْمَلِكِ مِنَ الْكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ وَالْمَنْجَمِ وَالطَّبِيبِ، فَذَكَرَ لِكُلِّ  
صَنَفٍ مَقالة.

---

(١) نظنه عبد الوهاب بن علي المالكي البغدادي الفقيه المشهور المتوفى سنة ٤٢٢هـ وترجمته في:  
تاريخ الخطيب ٢٩٢/١٢، وطبقات الفقهاء للشيرازي ١٦٨، وتبيين كذب المفتري ٢٤٩،  
والمنتظم ٦١/٨، ووفيات الأعيان ٢١٩/٣، وتاريخ الإسلام ٣٧٨/٩، وسير أعلام  
النبلأ ٤٢٩/١٧، والديباج المذهب ٢٦/٢، وغيرها.

(٢) لا نعرفه.

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الجزري»، تقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١٨٦/١ وذكر أنه من شعراء عصر السلطان علاء الدين الغوري،  
ويُضِّحُ لوفاته، وتوفي المذكور بعد سنة ٥٥٢هـ، وهو تاريخ تأليف كتابه هذا، وهو مطبوع  
مشهور.

## عِلْمُ الْجِهَادِ

هو: عِلْمٌ يُعَرَّفُ به أحوالُ الحربِ وكيفيةُ ترتيبِ العسكرِ واستعمالِ السِّلَاحِ ونحوِ ذلك. وهو بابٌ من أبوابِ الفقه يُذَكَّرُ فيه أَحكامُهُ الشَّرْعِيَّةُ. وقد بَيَّنَّوا أحوالَهُ العَادِيَّةَ وقواعدهَ الحُكْمِيَّةَ في كُتُبٍ مُستَقِلَّةٍ. ولم يَذْكُرْهُ أَصْحَابُ المَوْضُوعَاتِ بِلَفْظِ عِلْمِ الجِهَادِ لَكِنَّهُمْ ذَكَّرُوا في ضِمْنِ عِلْمِ تَرْبِيَةِ العِسْكَرِ وعِلْمِ آلاَتِ الحَرْبِ ونحوِ ذلك، لَكِنَّ الأَوَّلَى أَنْ يَذْكُرَهَا هُنَا. ومن الكُتُبِ المَصْنُفَةِ فِيهِ: «الاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْجِهَادِ»<sup>(١)</sup>.

٥٧٤٥- جِهَانُ الرَّمْلِ:

فَارِسِيٌّ، لَعَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> الْحُسَيْنِيِّ الْبَلْبَانِيِّ<sup>(٣)</sup> المشهور بشاه ملا المنجم الشيرازي. أَلْفُهُ سَنَةٌ أَرْبَعٌ وَثَمَانِينَ وَتِسْعٌ مِائَةٌ. وَرُتِّبَ عَلَى مَقْدَمَةٍ وَسِتِّ جِهَاتٍ وَخَاتَمَةٍ. وَذَكَرَ فِي الأَوَّلَى المَقْدَمَاتِ، وَهِيَ فَوْقَ الرَّمْلِ، وَفِي الثَّانِيَةِ مَشْرِقَ الرَّمْلِ عَلَى إِيْدَحٍ مُشْتَمِلًا عَلَى ثَلَاثَةِ آفَاقٍ، وَفِي الثَّالِثَةِ شِمَالَ الرَّمْلِ عَلَى خَمْسَةِ آفَاقٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ مَغْرِبَ الرَّمْلِ عَلَى سَبْعَةِ آفَاقٍ، وَفِي الْخَامِسَةِ جَنُوبَ الرَّمْلِ عَلَى خَمْسَةِ آفَاقٍ، وَفِي السَّادِسَةِ تَحْتَ الرَّمْلِ.

٥٧٤٦- جِهَانُ آرَايَ:

فِي التَّارِيخِ. فَارِسِيٌّ. مُخْتَصَرٌ جَامِعٌ. لِلْقَاضِي أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْغِفَارِيِّ. أَلْفُهُ لِسَاءِ طَهْمَاسٍ<sup>(٥)</sup>. وَانْتَهَى فِيهِ إِلَى سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ، وَرُتِّبَ عَلَى عُنْوَانٍ وَثَلَاثِ نُسَخٍ. الثَّلَاثَةُ: فِي الدَّوْلَةِ الشَّاهِيَّةِ، وَالثَّانِيَةُ: فِي السَّلَاطِينِ الْمَاضِيَةِ

(١) تَرَكَ المَوْلا فَرَاغًا بَعْدَ ذَلِكَ، لِيَعُودَ إِلَيْهِ فَلَمْ يَعُدْ.

(٢) هُوَ أَوْحَدُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ الْبَلْبَانِيِّ الْمَتَوَفَّى فِي حُلُودِ سَنَةِ ٩٠٠ هـ، كَمَا سَيَأْتِي فِي حَرْفِي الرَّاءِ وَالْمِيمِ، وَتَنْتَظَرُ: هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ١/ ٤٦٣.

(٣) قَيْدُ الْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ هَذِهِ النِّسْبَةُ بِفَتْحِ المَوْحِدَةِ وَسُكُونِ اللَّامِ (الدَّرُ الْكَامِنَةُ ١/ ٢٧٢).

(٤) تَوَفَّى سَنَةَ ٩٧٥ هـ، تَرْجَمْتُهُ فِي: سَلَمُ الوُصُولِ ١/ ١٦٩، وَهَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ١/ ١٤٥.

(٥) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: «طَهْمَاسٍ».

والإسلامية، والأولى: في الأنبياء. والعنوان في ذكر النبوة والزمان. وجعل اسمه تاريخاً لتأليفه. وهو نسخ جهان آرا، وهو مع صغر حجمه تاريخ مفيد جامع.

٥٧٤٧- جهان كُشا في التاريخ:

فارسي أيضاً. لعلاء الدين عطا ملك<sup>(١)</sup> ابن الصباح بهاء الدين محمد الجويني، المتوفى سنة ثلاث وثمانين وست مئة<sup>(٢)</sup>. ذكر فيه سيرة جنكيز وهولاكو، مُشتملاً على دولة المغول<sup>(٣)</sup> وسلاطينها وملوك الأطراف في زمانهم، وهو الذي ذكره الوصاف في أول تاريخه ومدحه.

٥٧٤٨- جهان نامه<sup>(٤)</sup>:

فارسي، ذكره حمد الله<sup>(٥)</sup> في «النزهة».

٥٧٤٩- جهان نما:

تركي. في الجغرافيا، لجامع هذه الحروف، وهو كتاب مُرتَّب على قسمين، الأول: في البحر<sup>(٦)</sup> وصورها وجزائرها، والثاني: في البر وبلاده وأنهاره وجباله ومسالك ممالكه، على ترتيب الحروف، وفيه أحوال ما ظهر بعد القرن التاسع من الأقاليم الجديدة. [٢٥٤ب]

• جهد القريحة في تجريد النصيحة. يأتي في النون.

٥٧٥٠- الجهر بالبسمة:

---

(١) ترجمته في: تلخيص مجمع الآداب ٢/ الترجمة ١٥٣٦، والكتاب المسمى بالحوادث، ص ٤٦٠ وفيه تفصيل، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٤٥٣، وفوات الوفيات ٢/ ٤٥٢، والسلوك ١٥٦/ ٢، وسلم الوصول ٣٤٠/ ٢.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وثمانين وست مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٣) في الأصل: «مغول».

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) هو حمد الله بن أبي بكر المستوفي القزويني المتوفى في حدود سنة ٧٥٠هـ، وكتابه «نزهة

القلوب» مطبوع، وسيأتي في موضعه.

(٦) هكذا بخطه.

لجلال الدين محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد المحلي الشافعي، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ...

٥٧٥١- الجهر بمنع البروز على شاطئ النهر:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى

عشرة وتسع مئة<sup>(٤)</sup>. أورده في «حاويه» تمامًا.

٥٧٥٢- جهينة الأخبار وجنيئة الأزهار:

لمهذب الدين ابن الخيمي<sup>(٥)</sup> الكاتب، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup> ... وهو مختصر

على تسعة وثلاثين بابًا. لخصها من كتاب «أنس»<sup>(٧)</sup> المسافر وجليس الحاضر.

أولُه: الحمد لله الذي جعل صحائف العلماء ... إلخ.

٥٧٥٣- جهينة الأخبار:

مختصر، في التاريخ، لبدر الدين حسن<sup>(٨)</sup> بن حبيب الحلبي، المتوفى

سنة تسع وسبعين وسبع مئة. ألفه على السجع ورعاية الفقرات.

٥٧٥٤- جياذ المسلسلات:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٩)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٦٤هـ، كما بينا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) قوله: «المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٥) هو محمد بن علي بن علي بن المفضل الخيمي الحلبي العراقي، ترجمته في: تاريخ

الإسلام ١٤/ ٤٢٤، وفوات الوفيات ٣/ ٤٤١، والوافي بالوفيات ٤/ ١٨٢، وطبقات السبكي

٨/ ٧٩، وتوضيح المشتبه ٣/ ٤٩٤، وبغية الوعاة ١/ ١٨٤، وسلم الوصول ٣/ ١٩٨.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٤٢هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) في م: «أنيس»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(١٠) قوله: «عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١» سقط من م.

## باب الحاء المهملة

٥٧٥٥- حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح:

لشمس الدين محمد<sup>(١)</sup> ابن قيم الجوزية<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة إحدى وخمسين وسبع مئة. وهو مختصر على سبعين باباً كلها في الأخرويات. أوله: الحمد لله الذي جعل جنات الفردوس لعباده... إلخ.

٥٧٥٦- ثم لخصه تلميذه بحذف أسانيده وسمّاه: «الداعي إلى أشرف المساعي»<sup>(٣)</sup>. أوله: الحمد لله الذي أوضح لعباده الصالحين... إلخ. ورُتب على ثمانية أبواب.

٥٧٥٧- حادي القلوب إلى لقاء المحبوب:

للشيخ أبي عبد الله محمد<sup>(٤)</sup> ابن الملاح الشاذلي.

• الحاصر لفوائد مقدمة الطاهر. يأتي.

### الحاشية

عبارة عن أطراف الكتاب، ثم صار عبارة: عما يكتب فيها وما يُجرّد منها بالقول، فيُدوّن تدويناً مستقلاً متعلّقاً، ويقال لها: تعليقة أيضاً. وأول من دوّنّها على ما عُرف...

٥٧٥٨- حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص:

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٢) بعدها في م: «الحنبلي»، ولا وجود لها في نسخة المؤلف.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) هو محمد بن عبد الدائم ابن الملق الشاذلي، المتوفى سنة ٧٩٧هـ، تقدمت ترجمته في

(٥٦٢٥).



لَمَجْدِ الدِّينِ أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بن يعقوبَ الفِيرُوزِآبادِيِّ الشِّيرَازِيِّ،  
المتوفى سنة سَبْعَ عَشْرَةَ وَثَمَانِ مِئَةً. [٢٥٥أ]

• الحَاصِلُ فِي مَخْتَصَرِ الْمُحْصُولِ فِي الْأُصُولِ. يَأْتِي فِي الْمِيمِ.  
٥٧٥٩- الحَاصِلُ وَالْمُحْصُولُ:

فِي عِشْرِينَ مُجَلَّدًا. لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> حُسَيْنِ<sup>(٣)</sup> بن عبد الله  
بن سِينَا، المتوفى سنة سَبْعَ<sup>(٤)</sup> وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ.  
٥٧٦٠- حَاطِبُ لَيْلٍ وَجَارِفُ سَيْلٍ:

لَجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup> بن أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ، المتوفى سنة  
إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِئَةٍ. مُجَلَّدٌ كَبِيرٌ. جَمَعَ فِيهِ شَيْوْخَهُ عَلَى الْمَعْجَمِ.  
٥٧٦١- حَاطِبُ لَيْلٍ<sup>(٦)</sup>:

لَا بَنَ أَبِي حَجَلَةَ أَحْمَدَ<sup>(٧)</sup> بن يَحْيَى التِّلْمُسَانِيِّ، المتوفى سنة سِتٍّ وَسَبْعِينَ  
وَسَبْعَ مِئَةٍ. جَمَعَ فِيهِ فَوَائِدَ أَدَبِيَّةً كَالْتَذَكُّرَةِ، وَهُوَ مُجَلَّدَاتٌ.

• الحَافِلُ<sup>(٨)</sup> فِي تَكْمِلَةِ الْكَامِلِ. يَأْتِي فِي الْكَافِ.

٥٧٦٢- الْحَاكِمُ فِي أُصُولِ الْفَقْهِ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبي علي».

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «يقال لمن يتكلم بالغث والثلثين حاطب ليل، لأنه لا يبصر ما يجمع في حبله. كذا في الصحاح».

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٨) في الأصل: «حافل».

لأبي نزار حَسَن<sup>(١)</sup> بن صافي، المعروف بِمَلِكِ النُّحَاة، المتوفى سنة ثمان وستين وخمس مئة.

٥٧٦٣- حَالُ السُّلُوكِ:

للشيخ ناصر الدين الشاذلي المصري<sup>(٢)</sup>. قصيدة في خمسة وستين بيتاً، أولها: مَنْ ذاقَ طعمَ شرابِ القومِ يَدْرِيه... إلخ.

٥٧٦٤- حَانُوتُ الطَّبِيبِ:

لبُقْراط<sup>(٣)</sup>. ثلاثُ مقالات، وهو كتابُ «قاطيطرون». قال جالينوس: إِنَّ بُقْراطَ أَمَرَ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ أَوَّلُ كِتَابٍ يُقْرَأُ مِنْ كُتُبِهِ، وَمَعْنَى قَاطِيطْرُونَ: حَانُوتُ الطَّبِيبِ.

٥٧٦٥- حَانُوتُ الْعَطَّارِ<sup>(٤)</sup>:

لأبي عامرٍ أحمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الملك القُرطبي الأندلسي، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>...

٥٧٦٦- حَاوِي الْحَسَنِ<sup>(٧)</sup>.

٥٧٦٧- حَاوِي الْحَصِيرِيِّ فِي الْفُرُوعِ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٦٩٣).

(٢) هو محمد بن عبد الدائم ابن الميليقي، المتوفى سنة ٧٩٧هـ، تقدمت ترجمته في (٥٦٢٥).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٠٢).

(٤) في الأصل: «عطار».

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٧٣٧).

(٦) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٢٦هـ، كما بينا سابقاً.

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ويبدو أنه حاوي الحسان من حياة الحيوان، لكمال الدين

محمد بن موسى بن عيسى الدميري، المتوفى سنة ٨٠٨هـ، والمتقدمة ترجمته في (٣٦٤٨).

للشيخ الإمام محمد<sup>(١)</sup> بن إبراهيم بن أنوش الحَصِيرِيّ الحَنَفِيّ تلميذ شمس الأئمة السَّرْحَسِيّ، المتوفى سنة خمس وخمس مئة. هو أصل من أصول كُتُب الحَنَفِيَّة، وفيه شيء كثير من فتاوى المشايخ يُرجع إليه ويُعتمد عليه.

#### ٥٧٦٨- الحَاوِي<sup>(٢)</sup> الصَّغِير فِي الْفُرُوع:

للشيخ نَجْم الدِّين عبد الغَفَّار<sup>(٣)</sup> بن عبد الكريم القَزْوِينِيّ الشَّافِعِيّ، المتوفى سنة خمس وستين وست مئة. وهو من الكُتُب المعتبرة بين الشَّافِعِيَّة، أوَّلُه: الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء... إلخ. قالوا: هو كتابٌ وجيزُ اللَّفْظ، بسيطُ المعاني، محرَّر المقاصد، مهذبُ المباني، حسنُ التَّأليف والترتيب، جيّدُ التَّفصيل والتَّبويب، ولذلك عكفوا عليه بالشرح والنَّظم. فمن شُروحه:

٥٧٦٩- شَرْحُ الْقُطْبِ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بن الحَسَن بن أحمد الفَالِي الشَّافِعِيّ، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>... [٢٥٥ب] سَمَّاه: «تَوْضِيحُ الْحَاوِي».

٥٧٧٠- وعليه حاشيةٌ للشيخ بَدْر الدِّين حَسَن<sup>(٦)</sup> بن عُمَر بن حَبِيب الحَلْبِيّ الشَّافِعِيّ، المتوفى سنة تسع وسبعين وسبع مئة، وسَمَّاهَا: «التَّوْشِيح» أوردَ فيها زوائد مفيدةً من إظهارِ الفتاوى وكشف بعض أسرار «الحَاوِي».

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٣/٢، وسلم الوصول ٥٢/٣، وهدية العارفين ٧٩/٢.

(٢) في الأصل: «حاوي»، وكذلك جاءت العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٣) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١١٦/١٥، وطبقات السبكي ٢٧٧/٨، وقلادة النحر ٣٢٣/٥، وسلم الوصول ٢٨٨/٢، وشذرات الذهب ٥٧٠/٧.

(٤) ذكره في: هدية العارفين ١١٤/١.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، وذكر البغدادي في هدية العارفين ١١٤/١ أنه توفي سنة ٧٧٩هـ ولا

ندري من أين جاء بها؟

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

٥٧٧١- ومنها: شَرْحُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّد<sup>(١)</sup> ... سِبْطُ الْمُصَنَّفِ، سَمَاه: «الْحَاوِي» أَيْضًا.

٥٧٧٢- وَشَرْحُ الْإِمَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ النَّاشِرِيِّ الْيَمَنِيِّ<sup>(٢)</sup> الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٣)</sup> ...  
٥٧٧٣- وَشَرْحُ الشَّيْخِ عَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٤)</sup> بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْقُونَوِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
تِسْعٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، وَهُوَ مُجَلَّدٌ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ بِاعْثِ الرُّسُلِ  
وَمَوْضِعِ السُّبُلِ ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ مِنْ شُرُوحِهِ: شَرْحُ الشَّيْخِ عَلَاءِ الدِّينِ  
الطَّائِسِيِّ<sup>(٥)</sup>.

٥٧٧٤- وَشَرْحُ الشَّيْخِ الْإِمَامِ ضِيَاءِ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الطُّوسِيِّ  
الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِ مِائَةٍ الْمُسَمَّى بِ«الْمُصْبَاحِ»، فَأَخَذَ  
الْقُونَوِيُّ مَا فِيهِمَا فَزَادَ عَلَى تَعْلِيقَةِ عَلَاءِ الدِّينِ وَأَسْقَطَ أَكْثَرَ مَا فِي  
«الْمُصْبَاحِ» فَصَارَ شَرْحًا وَسِيطًا.

---

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْغَفَّارِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْقَزْوِينِي، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٧٠٩ هـ، تَرْجَمَتْهُ فِي:  
طَبَقَاتِ السَّبْكِ ١٦٥/٩، وَطَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةِ ٢٢٩/٢، وَالدَّرَرُ الْكَامِنَةُ  
٢٦٧/٥.

(٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ النَّاشِرِيِّ الْيَمَنِيِّ، تَرْجَمَتْهُ فِي: الضُّوءُ اللَّامِعُ ٢٩٨/٦.  
(٣) هَكَذَا يَبْضُ لَوْفَاتِهِ، لَعَدِمَ مَعْرِفَتَهُ بِهَا حَالِ الْكِتَابَةِ، وَتَوَفَّى الْمَذْكُورُ سَنَةَ ٨٧٤ هـ، كَمَا فِي الضُّوءِ  
الَّلَامِعِ.

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتْهُ فِي (١٣٦٠).

(٥) هُوَ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّطِيفِ الْقَزْوِينِي مَدْرَسِ الْمُسْتَنْصَرِيَةِ الْمَتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٧٧٥ هـ، إِذْ  
تَوَجَّدَ مِنْ شَرْحِهِ لِلْحَاوِي الصَّغِيرِ نَسْخَةُ خَطِيَّةٍ فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ فَرَّغَ مِنْ إِمْلَائِهَا  
سَنَةَ ٧٧٥. وَيَنْظُرُ تَارِيخُ عُلَمَاءِ الْمُسْتَنْصَرِيَةِ لِلْعَلَامَةِ الدَّكْتُورِ نَاجِيٍّ مَعْرُوفٍ.

(٦) تَرْجَمَتْهُ فِي: الْمُقْتَفَى ٢٥١/٤، وَأَعْيَانُ الْعَصْرِ ١٠٥/٣، وَالْوَاقِفَاتُ بِالْوَفِيَّاتِ ٣٤٢/١٨،  
وَمِرَآةُ الْجَنَانِ ١٨١/٤، وَطَبَقَاتُ السَّبْكِ ٨٥/١٠، وَالبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ٦٨/١٨، وَالعَقْدُ  
الْمَذْهَبُ، ص ٣٨٥، وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَةِ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةِ ٢١٨/٢، وَالْمَنْهَلُ الصَّافِي  
٢٩٩/٧، وَالنَّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٢٢٥/٨، وَالدَّرَسُ ٣٦٠/١، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٢٧/٨.

٥٧٧٥- وعلى شَرْحِ الْقُونَوِيِّ حَاشِيَةً لِلشَّيْخِ أَبِي النَّجَا<sup>(١)</sup> بن خَلْفِ الْمُصْرِيِّ  
الذي وُلِدَ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِئَةً، وَهِيَ فِي أَرْبَعِ مُجَلَّدَاتٍ.

ومن الشُّروح:

٥٧٧٦- شَرْحُ أَبِي الْبَقَاءِ مُحَمَّدَ<sup>(٢)</sup> بن عَبْدِ الْبَرِّ الْقِفْطِيِّ<sup>(٣)</sup> السُّبْكِيِّ الشَّافِعِيِّ،  
المتوفى سَنَةَ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِ مِئَةٍ.

٥٧٧٧- وَشَرْحُ سِرَاجِ الدِّينِ عُمَرَ<sup>(٤)</sup> بن عَلِيِّ ابْنِ الْمُلقِّنِ، المتوفى سَنَةَ أَرْبَعِ  
وَثَمَانِ مِئَةٍ، فِي مُجَلَّدَيْنِ ضَخْمَيْنِ لَمْ يَوْضَعْ عَلَيْهِ مِثْلُهُ.

٥٧٧٨- وَلَهُ: تَصْحِيحُ الْحَاوِي، فِي مُجَلَّدٍ.

٥٧٧٩- وَشَرْحُ بَهَاءِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بن عَلِيِّ ابْنِ السُّبْكِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفى  
سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِ مِئَةٍ، شَرَعَ فِي قِطْعَةٍ طَوِيلَةٍ وَلَمْ يُكْمَلْهُ.

٥٧٨٠- وَشَرْحُ الشَّيْخِ فَخْرِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٦)</sup> بنِ الْحَسَنِ الْجَارِبرِدِيِّ الشَّافِعِيِّ،  
المتوفى سَنَةَ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِ مِئَةٍ وَلَمْ يُكْمَلْهُ أَيْضًا، وَهُوَ كَبِيرٌ مَمْرُوجٌ،

أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَتَوَحِّدِ بِوَجُوبِ الْوُجُودِ... إلخ وَسَمَّاهُ: «الْهَادِي».

٥٧٨١- وَشَرْحُ قُطْبِ الدِّينِ مُحَمَّدَ<sup>(٧)</sup> بنِ مُحَمَّدٍ التَّحْتَانِيِّ الرَّازِيِّ، المتوفى  
سَنَةَ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَسَبْعِ مِئَةٍ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٥٩).

(٢) ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ٢١٠، والرد الوافر، ص ٥٠، وطبقات الشافعية لابن  
قاضي شهبة ٣/ ١٢٧، وإنباء الغمر ١/ ١٨٣، والدرر الكامنة ٥/ ٢٣٧، ورفع الإصر،  
ص ٣٦٠، وسلم الوصول ٣/ ١٦٦.

(٣) لم تذكر مصادر ترجمته هذه النسبة له.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٤٢٩).

(٦) تقدمت ترجمته في (٩٥٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٠٤).

٥٧٨٢- وعليه حاشية لتاج الدين علي<sup>(١)</sup> بن عبد الله التبريزي، المتوفى سنة ست وأربعين وسبع مئة.

٥٧٨٣- وشرح عثمان<sup>(٢)</sup> بن عبد الملك الكردي المصري الشافعي، المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة.

٥٧٨٤- وشرح محمد<sup>(٣)</sup> بن علي بن مالك الإربلي الشافعي، المتوفى سنة ست وثمانين وست مئة<sup>(٤)</sup>.

٥٧٨٥- وشرح شرف الدين هبة الله<sup>(٥)</sup> بن عبد الرحيم ابن البارزي الحموي الشافعي، المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة، سمّاه: «مفتاح الحاوي».

٥٧٨٦- وله «توضيح الحاوي» أيضًا.

٥٧٨٧- وله كتاب آخر على الحاوي سمّاه: «تيسير الفتاوي في تحرير الحاوي».

ذكر فيه أنه ذكر مسائل «الحاوي» وأوضحه<sup>(٦)</sup> ببسط عبارته المشكّلة وتفصيل ألفاظه المجلّمة، فيكون كالشرح إلا أنه غير ممتاز عن المتن، أوّلُه: الحمد لله المقدّس عن الأضداد... إلخ. والظاهر أن المراد بتوضيح الحاوي: التيسير المذكور والله أعلم.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٠٧٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٨٣٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، فهذا تاريخ مولده كما في مصادر ترجمته لا تاريخ وفاته! وتوفي المذكور سنة ٧٧٥هـ، وينظر بلا بد تعليقنا المفصل على ترجمته في الرقم (٣٨٣٦). ووجود «بن مالك» في نسبه هنا غريب أيضًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

(٦) في م: «وأوضحها»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٧٨٨- وشرح السيد ركن الدين حسن<sup>(١)</sup> بن محمد الأسترابادي الشافعي، المتوفى سنة سبع عشرة وسبع مئة<sup>(٢)</sup>.

٥٧٨٩- وشرح القاضي شهاب الدين أحمد<sup>(٣)</sup> بن إسماعيل ابن الحسباني الشافعي، المتوفى سنة ست عشرة وثمان مئة<sup>(٤)</sup>.

٥٧٩٠- وشرح شهاب الدين أحمد بن عبيد الله<sup>(٥)</sup> الغزي العامري الشافعي، المتوفى سنة اثنتين وعشرين وثمان مئة.

٥٧٩١- وشرح القاضي زين الدين زكريا<sup>(٦)</sup> بن محمد الأنصاري، المتوفى سنة عشر وتسع مئة<sup>(٧)</sup> وسمّاه: «بهجة الحاوي».

٥٧٩٢- و«تصحیح الحاوي» لشهاب الدين أحمد<sup>(٨)</sup> بن محمد ابن الصاحب، المتوفى سنة ثمان وثمانين وسبع مئة.

٥٧٩٣- وعلى «الحاوي» اعتراضات للمعزي أجاب عنها أبو بكر<sup>(٩)</sup> بن محمد الشيوطي، المتوفى سنة خمس وخمسين وثمان مئة.

---

(١) ترجمته في: الوافي بالوفيات ٥٤/١٢، ومراة الجنان ١٩١/٤، والدرر الكامنة ١١٨/٢، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢١٤/٢، والنجوم الزاهرة ٢٣١/٩، وبغية الوعاة ٥٢١/١، وسلم الوصول ٣٦/٢، وشذرات الذهب ٨٧/٨.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس عشرة وسبع مئة أو ثمان عشرة كما في مصادر ترجمته. (٣) تقدمت ترجمته في (١٦٠٧).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس عشرة وثمان مئة، كما بينا سابقاً.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبد الله»، تقدمت ترجمته في (٥٤٨٧).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٨) ترجمته في: الدرر الكامنة ٢٩٤/١، وإنباء الغمر ٢٩٢/٢، وسلم الوصول ٢٠٣/١، وشذرات الذهب ٥١٦/٨.

(٩) ترجمته في: الضوء اللامع ٧٢/١١، وبغية الوعاة ٤٧٢/١، وحسن المحاضرة ٤٤١/١، وسلم الوصول ٨٧/١، وشذرات الذهب ٤١٥/٩.

٥٧٩٤ هـ - «تصحيح الحاوي» أيضًا، للشيخ شهاب الدين أرسلان<sup>(١)</sup> بن أحمد بن حسين الرملي القدسي الشافعي، المتوفى سنة أربع وأربعين وثمان مئة.

٥٧٩٥ هـ - وعلى «الحاوي» نُكْتُ للقاضي جلال الدين عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن عمر البلقيني الشافعي، المتوفى سنة أربع وعشرين وثمان مئة.

• - و«مختصر الحاوي»، لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر ابن المقرئ اليمني، المتوفى سنة ست<sup>(٣)</sup> وثلاثين وثمان مئة، وسمّاه: «الإرشاد» وقد سبق مع شروحه.

٥٧٩٦ هـ - و«مختصره» أيضًا لشهاب الدين أحمد<sup>(٤)</sup> بن حمدان الأذري، [٢٥٦] المتوفى سنة ثلاث وثمانين وسبع مئة.

وللحاوي منظومات، منها:

٥٧٩٧ هـ - نظم الملك المؤيد إسماعيل<sup>(٥)</sup> بن علي الأيوبي المعروف بصاحب حماة، المتوفى سنة اثنتين وأربعين<sup>(٦)</sup> وسبع مئة.

٥٧٩٨ هـ - وشرح هذا النظم<sup>(٧)</sup> للقاضي شرف الدين هبة الله<sup>(٨)</sup> بن عبد الرحيم ابن البارزي الحموي، المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أحمد بن الحسين بن أرسلان» المقدسي الرملي، تقدمت ترجمته في (٥٠٢٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨٥).

(٣) في م: «أربع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) ترجمته في: ذيل التقييد ٣٠٩/١، والسلوك ١٣٢/٥، والطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١٤١/٣، وإنباء الغمر ٦١/٢، والدرر الكامنة ١٤٥/١، والمنهل الصافي ٢٩١/١، والنجوم الزاهرة ٢١٦/١١، وسلم الوصول ١٤٢/١، وشذرات الذهب ٤٧٩/٨.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٣٤٥).

(٦) في م: «وثلاثين»، مُبدلة، والمثبت من خط المؤلف، وهو خطأ، صوابه: «وثلاثين».

(٧) في م: «المنظوم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) تقدمت ترجمته في (٧٩١).



٥٧٩٩- وَنَظَّمُ زَيْنَ الدِّينِ عَلِيٍّ <sup>(١)</sup> بَنَ حُسَيْنِ ابْنِ الشَّيْخِ عُوَيْنَةَ المَوْصِلِيِّ الشَّافِعِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

٥٨٠٠- وَنَظَّمُ زَيْنَ الدِّينِ عُمَرَ <sup>(٢)</sup> بَنَ المَظْفَرِ ابْنَ الوَرْدِيِّ الشَّافِعِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ، سَمَّاهُ: «البَهْجَةُ الوَرْدِيَّةُ»، وَهِيَ خَمْسَةُ أَلْفٍ بَيْتٍ، أَوَّلُهَا:

قال الفقيرُ عُمَرُ ابْنُ الوَرْدِيِّ      الحمدُ لله أتمَّ الحمدِ... إلخ

ولها شروحٌ، منها:

٥٨٠١- شَرَّحَ الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ <sup>(٣)</sup> بَنَ الحُسَيْنِ الرَّمْلِيِّ الشَّافِعِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ. كَتَبَ قِطْعَةً مِنْهُ وَلَمْ يُكْمِلْهُ.

٥٨٠٢- وَشَرَّحَ الفاضِلُ أَبِي زُرْعَةَ أَحْمَدُ <sup>(٤)</sup> بَنَ عَبْدِ الرَّحِيمِ العِرَاقِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ، أَوَّلُهُ: أَمَّا بَعْدُ، حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى آلائِهِ... إلخ.

٥٨٠٣- وَشَرَّحَ القَاضِي زَكَرِيَّا <sup>(٥)</sup> بَنَ مُحَمَّدٍ الأَنْصَارِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ عَشْرِ وَتِسْعَ مِئَةٍ <sup>(٦)</sup>، وَسَمَّاهُ: «الْغُرَرُ البَهِيَّةُ».

٥٨٠٤- وَلَهُ حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ أَبِي زُرْعَةَ.

٥٨٠٥- وَحَاشِيَةٌ عَلَيْهِ أَيْضًا لِلْقَاضِي يَحْيَى <sup>(٧)</sup> ابْنَ المُنَاوِي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٥٩٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦١٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٥).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٦) هكذا بخطه، وكذا جاء في م أيضًا، وهو خطأ ظاهر، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٧) هو يحيى بن محمد بن محمد المناوي، المتوفى سنة ٨٧١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٤٥١).

٥٨٠٦- وقد جرّدها سبطه زَيْنُ العابدين<sup>(١)</sup> بن عبد الرؤوف، المتوفى سنة ثلاثٍ وعشرين وألف<sup>(٢)</sup>.

ومن شروح «البهجة»:

٥٨٠٧- شَرَحُ عماد الدين إسماعيل<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم بن شَرَفِ القُدسي الشافعي، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمان مئة، وهو في مُجلدَيْن.

٥٨٠٨- ثم ابتدأ في شَرَحِ آخِرِ أطول منه.

٥٨٠٩- وشَرَحُ ناصر الدين الطُّبلاوي<sup>(٤)</sup> الشافعي المِصري، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>...

٥٨١٠- الحاوي القُدسي في الفروع:

للقاضي جمال الدين أحمد بن محمد بن نُوح القابسي<sup>(٦)</sup> الغزنوي الحنفي، المتوفى في حدود ست مئة. ذكره ابنُ الشُّحنة في «هوامش الجواهر المضيئة». قال: وإنما قيل فيه: القُدسي لأنه صنّفه في القُدس. نقلته من خطِّ تلميذه حسن بن عليّ النحوي. انتهى.

ثم رأيتُ في ظهرِ نسخةٍ منه أنَّ مصنّفه الشَّيخُ الإمامَ محمد الغزنوي والله أعلم، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي هدانا لدين الإسلام... إلخ. وجعله على ثلاثة أقسام: قسمٌ في أصول الدين، وقسمٌ في أصول الفقه، وقسمٌ في الفروع، وأكثرَ فيها من ذكرِ الفروع المهمّة في كراريس يسيرة.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٢٧٣٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وعشرين وألف، كما بيّنا سابقاً.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٤٦٢٣).

(٤) هو محمد بن سالم بن علي الطُّبلاوي، ترجمته في: الكواكب السائرة ٣٢/٢، وسلم الوصول ١٤١/٣، وشذرات الذهب ٥٠٦/١٠.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٦٦ هـ كما في مصادر ترجمته.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: التانسي (منسوب إلى قرية من قرى غزنة) كما ذكره المؤلف في سلم الوصول ٢٣٧/١.

## ٥٨١١- الحاوي الكبير في الفروع:

للقاضي أبي الحسن علي<sup>(١)</sup> بن محمد الماوردي البصري الشافعي، المتوفى سنة خمسين وأربع مئة. وهو كتاب عظيم في عشر مجلدات، ويقال: إنه ثلاثون مجلدًا لم يؤلف مثله في المذهب.

## ٥٨١٢- حاوي المختصرات في العمل برُبع المُقنَّطرات:

لمحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد سبط المازديني المصري الموقِّ بالجامع<sup>(٣)</sup> الأزهر. [٢٥٦ب]

## ٥٨١٣- حاوي مسائل الوقائع والمُنية وما تركه في تدوينه من مسائل القُنية<sup>(٤)</sup> وزاد فيه من الفتاوى لتتميم الغُنية:

للشيخ الإمام مختار<sup>(٥)</sup> بن محمود الزاهدي الحنفي، المتوفى سنة ثمان وخمسين وست مئة. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوضح معالم العلوم... إلخ. ذكر فيه «مُنية الفقهاء» وأنه استصَفى منها لُبَّابها وبَدَّل ما وَقَعَ فيها من لسان الخوارزم إلى العربية ورَقَم أسامي الكتب والمُفتين بأول حروفها وذكرها على ترتيب الحُرُوف أولاً.

## ٥٨١٤- الحاوي في الفروع:

لنجم الدين أبي الفضائل بكبرس<sup>(٦)</sup> التركي الحنفي، المتوفى سنة اثنتين وخمسين وست مئة.

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٣).

(٢) توفي سنة ٩١٢هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٤).

(٣) في الأصل: «بجامع».

(٤) شطح قلم المؤلف فكتب «الفتية»، والمثبت من خط المؤلف في سلم الوصول ٣/ ٣٢١ (٤٩١٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٢٩٧).

(٦) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٧٠، وتاج التراجم، ص ١٤٣، وسلم الوصول ٣/ ٣٥٤.

## ٥٨١٥- الحاوي في علم التدّوي:

لنجم الدين محمود<sup>(١)</sup> ابن الشيخ صائغ الدين إلياس الشيرازي. مُجلّد. أوّلُه: الحمد لله الواحد الماجد... إلخ. رُتّب على خمسٍ مقالات. ١- في العلل. ٢- في الحِمّيات. ٣- في علل الأعضاء الظاهرة. ٤- في الأدوية المفردة. ٥- في الأدوية المركّبة.

## ٥٨١٦- الحاوي في الطّب:

لمحمد<sup>(٢)</sup> بن زكريّا الرّازي، المتوفّى سنة<sup>(٣)</sup>... قال صاحبُ «كامل الصّناعة»: ذكر فيه ما يُحتاج إليه من حفظ الصّحة ومداواة الأمراض، ولم يَغفل في ذكر شيءٍ، إلا أنه لم يَسْتَقْصِ شرح شيءٍ ممّا يُحتاج إليه الطّبيب من تدبير الأمراض والعلل.

٥٨١٧- ثم إن رشيّد الدين أبا سعيد<sup>(٤)</sup> بن يعقوب المسيحيّ القدسيّ، المتوفّى سنة ستّ وأربعين وست مئة علّق عليه تعاليق.

٥٨١٨- واختصره الدّخوار<sup>(٥)</sup>.

## ٥٨١٩- الحاوي في النّحو:

(١) لم نقف على ترجمته، لكن الزركلي ذكره في الأعلام ١٦٦/٧ وذكر كتابه هذا ونسخته الخطية في جسترّتي برقم (٣٩٨٥) وذكر أنه توفي سنة ٧٣٠هـ، ومصدره بروكلمن: الذيل ٢٩٨/٢ (بالألمانية).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٥٣٠٣).

(٣) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣١١، كما هو مشهور.

(٤) ترجمته في: عيون الأنباء ٥٩٩، وسلم الوصول ٩٥/١.

(٥) هو مهذب الدين عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي الدخوار، المتوفّى سنة ٦٢٨هـ، ترجمته في: مرآة الزمان ٣١٤/٢٢، وعيون الأنباء، ص ٧٢٨، وتاريخ الإسلام ٨٦٢/١٣، وسير أعلام النبلاء ٣١٦/٢٢، وفوات الوفيات ٣١٥/٢، والدارس ١٠٠/٢، وسلم الوصول ٢٧٢/٢، وشذرات الذهب ٢٢٤/٧.

لأبي نزار حسن<sup>(١)</sup> بن صافي المعروف بملك النحاة، المتوفى سنة ثمان وستين وخمس مئة.

٥٨٢٠- الحاوي في الفروع:

لأبي القاسم<sup>(٢)</sup> بن عبد النور البرزلي المالكي.

٥٨٢١- الحاوي لجميع المعاني:

وهو اسم «البسيط» و«الوسيط» و«الوجيز» للواحد<sup>(٣)</sup>.

٥٨٢٢- الحاوي للفتاوى:

مجلد، لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن أبي بكر الشيوطي الشافعي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. أورد فيه اثنتين<sup>(٥)</sup> وثمانين رسالة من مهمات الفتاوى التي أفتى بها، ورُتب على أبواب، أوله: الحمد لله جامع أشتات.

٥٨٢٣- الحاوي في الحساب:

لشهاب الدين أحمد<sup>(٦)</sup> بن الهائم.

٥٨٢٤- ونظمه أحمد بن صدقة الصديقي<sup>(٧)</sup>، المتوفى سنة تسع مئة. [٢٥٧]

٥٨٢٥- الحائز للعون الناجز:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٦٩٣).

(٢) هو أبو القاسم بن أحمد بن محمد البلوي القيرواني البرزلي، المتوفى سنة ٨٤٤هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١١/ ١٣٣، ونيل الابتهاج، ص ٣٦٨.

(٣) هو أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري، المتوفى سنة ٤٦٨هـ، تقدمت ترجمته في (٨٠٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في الأصل: «اثنين».

(٦) توفي سنة ٨١٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٤٩).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الصيرفي»، كما تقدم غير مرة، وكما هو في مصادر ترجمته ومنها الضوء اللامع ١/ ٣١٦، وسلم الوصول للمؤلف نفسه ١/ ١٥٣ (٣٩٨). وتقدمت ترجمته في (٧٣٠).

مختصر. في التسخير والاستخدام، للشيخ عبد الخالق<sup>(١)</sup> بن أبي القاسم  
المصري، أوله: سبحان من بطن بذاته... إلخ. رُتب على مقالاتٍ بعدةِ الأفلاك.

٥٨٢٦- الحَبَائِكُ<sup>(٢)</sup> في أخبارِ الملائك:

رسالةٌ. للسيوطي<sup>(٣)</sup> المذكور. أولها: أما بعد، حمدًا لله جاعلِ الملائكة...  
إلخ. استوعب فيه<sup>(٤)</sup> ما وردت به الأحاديث والآثار.

٥٨٢٧- الحَبْلُ المَتِين في الأذكار والأدعية الماثورة عن سيّد المرسلين:  
لأبي الوقت عبد الملك<sup>(٥)</sup> بن عليّ الصديقيّ المكيّ والدِ علانِ القزوينيّ  
المحدث، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>... رُتب على سبعة فصول:

١- في الدعاء ومقدماته. ٢- في الاسم الأعظم. ٣- في أوقات مخصوصة.

٤- في أوقات معينة. ٥- في الأدعية. ٦- في فضائل القرآن.

٧- في فضل الصلاة على النبي عليه السلام.

٥٨٢٨- ثم لخصه في جزء.

٥٨٢٩- الحَبْلُ الوثيق في نُصرة الصديق:

رسالةٌ، لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٧)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى

سنة ٩١١هـ<sup>(٨)</sup>. علّقها على سورة الليل، وأوردّها<sup>(٩)</sup> في «حاويه».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩٦).

(٢) في الأصل: «حبايك».

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) ترجمته في: الضوء اللامع ٨٦/٥، وسلم الوصول ٣٠٦/٢، وهدية العارفين ١/٦٢٧.

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٩٦هـ كما في الضوء اللامع.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٨) في م: «رسالة للسيوطي» وسقط الاسم والوفاة منه.

(٩) في الأصل: «أورد»، ولا تستقيم.

## ٥٨٣٠- حَبِيبُ السَّيَرِ فِي أَخْبَارِ أَفْرَادِ الْبَشَرِ :

فارسي، لَغِيَاثُ الدِّينِ<sup>(١)</sup> بن هُمَامِ الدِّينِ المدعوُّ بخواند امير. وهو تاريخٌ كبيرٌ لَخَصَّةٍ من تاريخ والده المسمَّى بـ«رَوْضَةِ الصِّفَا» وزاد عليه. ألفهُ بالتماسِ خواجه حَبِيبِ الله - من أعيانِ دولة إسماعيل بن حيدر الصَّفَوِي - سنة سبع وعشرين وتسع مئة. ذكر فيه أنه شرع<sup>(٢)</sup> أوَّلًا بالتماسِ أمير محمد الحُسَيْنِي أمير خراسان، ولَمَّا قُتِلَ ونُصِبَ مكانه دورمُش خان من قِبَلِ الشَّاهِ إسماعيل استمرَّ على تأليفه إلى أن أتمَّه، وأهداه إليه وإلى حَبِيبِ الله المذكور، وذلك بعدما كَتَبَ تاريخه المسمَّى بـ«خُلَاصَةِ الْأَخْبَارِ». ورَتَّبَ هذا الكتابَ المسمَّى بـ«حَبِيبِ السَّيَرِ» على افتتاحِ وثلاثِ مُجَلَّدَاتٍ واختتام. الافتتاح: في أول الخَلْق، والمُجلَّدُ الأوَّل: في الأنبياء والحُكَمَاءِ ومُلُوكِ الأوائل وسيرة نبيِّنا عليه السَّلام والخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، والمُجلَّدُ الثَّاني: في الأئمة الاثني عشر وبني أُمِّيَّة وبني العباس ومن مَلَكَ في عصرِ هؤلاء، والمُجلَّدُ الثَّالث: في خواقين التُّرك وجنكيز وأولاده وطبقاتِ المُلُوكِ في عصرهم وتيمور وأولاده وظهورِ الصَّفَوِيَّةِ ونُبذةِ سيرة من ذكر آل عثمان، والاختتام: في عجائب الأقاليم ونوادر الوقائع. وهو في ثلاثِ مُجَلَّدَاتٍ كبارٍ من الكُتُبِ المُمتعةِ المعتبرةِ إلَّا أنه أطال في وصف ابن حيدر كما هو مقتضى حالِ عصره، وهو معذورٌ فيه تجاوزَ الله عنه.

## ٥٨٣١- الْحَثُّ عَلَى طَلَبِ الْوَلَدِ :

لعلي<sup>(٣)</sup> بن أنجب البَغْدَادِيّ، المتوفى سنة أربع وسبعين وست مئة.

[٢٥٧ب]

(١) هو محمد بن محمد بن محمود الهَرَوِي، المتوفى سنة ٩٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٤٣).

(٢) في م: «شرع فيه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٥).

٥٨٣٢- الحُجَّةُ والحجَّابُ:

لمحمد بن محمد<sup>(١)</sup> ابن التَّعاوِيزيِّ، المتوفَّى سنة ...

٥٨٣٣- حُجَّةُ الأبرار لدَفْعِ الأغيار<sup>(٢)</sup>.

٥٨٣٤- حُجَّةُ العارفين<sup>(٣)</sup>.

٥٨٣٥- حُجَّةُ الكلام لإيضاح مَحَبَّةِ الإسلام:

لغِيَاثِ الدِّينِ مَنْصُور<sup>(٤)</sup> ابن مِير صَدْرِ الدِّينِ محمد.

٥٨٣٦- حُجَّةُ السَّماع<sup>(٥)</sup>:

للشَّيْخِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٦)</sup> بن محمد الأنقروبيِّ المؤلَّويِّ، المتوفَّى حدودَ سنة سبع وثلاثين وألف<sup>(٧)</sup>. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَ عَصْرُهُ إِلَى السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ ظَهَرَ خَلْفٌ مِنْ أَهْلِ الظَّاهِرِ، وَأَرَادَ بِهِ الشَّيْخُ الْمَعْرُوفَ بِقَاضِي زَادِهِ، فَطَفِقَ أَنْ يُنَكِّرَ سَمَاعَنَا، فَجَاءَ بَعْضُ الْإِخْوَانِ بِرِسَالَةٍ مَنْسُوبَةٍ إِلَى الشَّيْخِ أَحْمَدَ الْغَزَالِيِّ،

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ انتقل إليه من النسخة الخطية التي نقل منها من كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان حيث ورد فيها هكذا: «محمد بن محمد»، كما يظهر من تعليق لصديقنا العلامة الدكتور إحسان عباس يرحمه الله على ترجمته من الوفيات ٤/٤٦٦، والمحفوظ أنه: محمد بن عبيد الله بن عبد الله، وهو سبط أبي محمد ابن التعاوذي الزاهد، عرف به. ولم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي في شوال سنة أربع وثمانين وخمس مئة كما ذكر ابن الديبشي في تاريخه ١/٤٠٢، والمنذري في التكملة ١/ الترجمة ٦٠ وغيرهما. وترجمته في ذيل الروضتين ٢/١٢٣، وفيات الأعيان ٤/٤٦٦، وتاريخ الإسلام ١٢/٧٨٧، وسير أعلام النبلاء ٢١/١٧٥، والوافي ٤/١١، ونكت الهميان ٢٥٩ وغيرها. وذكر بعضهم أنه توفي سنة ٥٨٣، والأول أصح، كما بيناه في تعليقنا على تاريخ ابن الديبشي.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) توفي سنة ٩٤٨ هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٠٤١).

(٥) هكذا جاء الترتيب في المبيضة.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٣٦).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وأربعين وألف، كما بيَّنا سابقاً.



فَوَجَدَهَا شَامِلَةً<sup>(١)</sup> عَلَى دَلَائِلَ، لَكِنَّهَا مَحْشُوءَةٌ بِالزَّوَائِدِ، فَحَذَفَهَا وَأَصْلَحَهَا، فَصَارَتْ مَخْتَصَرًا مُفِيدًا، وَلِحُجَّةِ السَّمَاعِ تَأْيِيدًا.

٥٨٣٧- فَجَعَلَ تَكْمِلَةً لَهَا، وَكَانَ الْإِصْلَاحُ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَعِشْرِينَ وَأَلْفَ. وَرُتِّبَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ، وَأَوَّلُ التَّكْمِلَةِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَسْمَعَ الْعِبَادَ فِي الْمِيثَاقِ الْأَوَّلِ... إلخ.

٥٨٣٨- الْحُجَّةُ الصَّغِيرَةُ:

لعيسى<sup>(٢)</sup> بن أَبَانَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ. ذَكَرَ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي «مُسْنَدِ أَبِي حَنِيفَةَ» عَنِ الصَّيْمَرِيِّ بِإِسْنَادِهِ إِلَى الْمَأْمُونِ، أَنَّهُ جُمِعَ فِي عَصَرِهِ كِتَابٌ فِي الْأَحَادِيثِ وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالُوا: إِنَّ أَصْحَابَ أَبِي حَنِيفَةَ هُمُ الَّذِينَ مَقَدَّمُونَ عِنْدَكَ لَا يَعْمَلُونَ بِهَا، فِي قِصَّةٍ طَوِيلَةٍ، إِلَى أَنْ صَنَّفَ عَيْسَى هَذَا الْكِتَابَ وَبَيَّنَّ فِيهِ وَجُوهَ الْأَخْبَارِ وَمَا يَجِبُ قَبُولُهُ وَمَا يَجِبُ تَأْوِيلُهُ وَمَا يَجِبُ الْعَمَلُ بِالْمُتَضَادِّينَ وَبَيَّنَّ فِيهِ حُجَجَ أَبِي حَنِيفَةَ، فَلَمَّا قَرَأَهُ الْمَأْمُونُ تَرَحَّمَ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ.

٥٨٣٩- الْحُجَّةُ النَّيِّرَةُ فِي بَيَانِ الطَّرِيقَةِ الْمُنِيرَةِ:

لِلشَّيْخِ عُمَرَ<sup>(٣)</sup> الْخَلُوتِيِّ الْحَنْفِيِّ النَّقْشَبَنْدِيِّ خَلِيفَةِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الْبُسْنَوِيِّ. أَلْفُهُ سَنَةٌ سِتٌّ وَعِشْرِينَ وَأَلْفَ. وَهُوَ مَخْتَصَرٌ فِي التَّصَوُّفِ، أَوَّلُهُ: أَحْمَدُ اللَّهُ حَمْدُ أَذَاتِهِ<sup>(٤)</sup> ذَاتَهُ... إلخ.

(١) فِي م: «مَشْتَمِلَةٌ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٢) تَوَفَّى سَنَةَ ٢٢١ هـ تَرْجَمْتُهُ فِي: تَارِيخُ خَلِيفَةِ ٤٧٦ هـ، وَتَارِيخُ الْخَطِيبِ ٤٧٩/١٢ هـ، وَطَبَقَاتُ الْفُقَهَاءِ لِلشَّيْرَازِيِّ ١٣٧ هـ، وَالْأَنْسَابُ ٣٠٥/١٠ هـ، وَمِرْآةُ الزَّمَانِ ٢٦١/١٤ هـ، وَتَهْذِيبُ الْأَسْمَاءِ ٤٤/٢ هـ، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٦٥١/٥ هـ، وَسِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٤٤٠/١٠ هـ، وَالْجَوَاهِرُ الْمُضْيئةُ ٤٠١/١ هـ وَغَيْرُهَا.

(٣) هُوَ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَسْكُوبِيِّ الدَّبْرَوِيِّ النَّقْشَبَنْدِيِّ الْخَلُوتِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٠٣٣ هـ، تَرْجَمْتُهُ فِي: هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ٧٩٧/١ هـ.

(٤) هَكَذَا بِخَطِّ الْمُؤَلَّفِ، وَقَدْ تُقْرَأُ «حَمْدًا ذَاتَهُ» وَالْعِبَارَةُ مَرْتَبِكَةٌ بِكُلِّ حَالٍ.

٥٨٤٠- الحُجَّةُ الواضحة في أَنَّ البَسْمَلَةَ ليست من الفاتحة:

للقاضي أبي العباس أحمد بن إبراهيم السُّرُوجِي الحَنَفِي، المتوفى سنة عَشْرٍ وَسَبْعٍ مِئَةً<sup>(١)</sup>.

٥٨٤١- الحُجَّةُ والْبُرْهَانُ عَلَى فِتْيَانِ هَذَا الزَّمان:

لإدريس<sup>(٢)</sup> بن عبد الله التُّرْكُمَانِي الحَنَفِي. قَدَّرَ كُرَّاسَ<sup>(٣)</sup>. حَرَّمَ فِيهِ السَّمَاعَ وَشَدَّدَ.

٥٨٤٢- الحُجَّةُ فِي سَرِقَاتِ ابْنِ حِجَّة:

لشمس الدين النَّوَاجِي<sup>(٤)</sup>. هَجَّرَهُ بَعْدَ اخْتِصَاصِهِ وَزَادَ فِي التَّحَامُلِ عَلَيْهِ. [٢٥٨]

٥٨٤٣- الحُجَّةُ فِي بَيَانِ الْمَحَبَّة:

للشيخ الإمام أبي القاسم إسماعيل<sup>(٥)</sup> بن عليّ الأصفهاني، المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمس مئة. وهو مُجَلَّدٌ كَثِيرُ الْفُصُولِ وَالْأَبْوَابِ. جَمَعَ فِيهِ دَلَائِلَ التَّوْحِيدِ وَعُقَائِدَ أَهْلِ السُّنَّةِ. وَفِي «شَرْحِ الْأَرْبَعِينَ» لِمَوْلَانَا اللَّارِي<sup>(٦)</sup>:

(١) في م: «سنة ست عشرة وسبع مئة ٧١٦» ثم كتبوا بين حاصرتين: سبع عشرة وسبع مئة، وكله خطأ، والصواب ما كتبه المؤلف بخطه، وقد ترجمه البرزالي في وفيات سنة ٧١٠هـ من المقتضي فقال: «وفي يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر توفي قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني السُّرُوجِي الحَنَفِي، بالقاهرة، ودفن من يومه بالقرافة الصغرى بقرب الإمام الشافعي رضي الله عنه» ٤/ ٤١٤-٤١٥، وتقدمت ترجمته في (٣٤١٤).

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ١٩٦.

(٣) في م: «كراسة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هو محمد بن حسن بن علي النواجي، المتوفى سنة ٨٥٩هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٨٥).

(٥) هو إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي الأصفهاني، تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٦) هو محمد بن صلاح الدين السعدي العبادي اللاري، المتوفى سنة ٩٧٩هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٠).

٥٨٤٤- كتاب «الحُجَّة لتارك المَحَبَّة» يتضمَّن ذِكرَ أصول الدِّين على قواعدِ أهل الحديث والسُّنة. قال: وهو للشيخ أبي الفتح نصر<sup>(١)</sup> بن إبراهيم الشافعيّ الفقيه الزاهد نزيل دمشق. وأفصح بعض الشّارحين أنه للحافظ أبي القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الأصبهانيّ، وهو خطأ. انتهى.

• الحُجَّةُ في شرح كتاب القُرّاء السَّبعة. لابن المُجاهد. يأتي في الكاف.

٥٨٤٥- الحُجَّة:

للإمام الشافعيّ<sup>(٢)</sup>. وهو مُجلَّد ضخمٌ ألفه بالعراق، وإذا أطلق القديم في مذهبه يُرادُ به هذا التَّصنيفُ. قال الإسنويُّ في «المُهمَّات»: ويطلق على ما أفتى به هناك أيضًا. وذكر ابن حجر في «مناقب الشافعيّ» أنه قال: اجتمع عليّ أصحاب الحديث فسألوني أن أضع على كتاب أبي حنيفة، فقلت: لا أعرف قولهم حتى أنظر في كتبهم، فأمرتُ فكتب لي كتبُ محمد بن الحسن فنظرتُ فيها سنةً حتى حفظتها ثم وضعتُ الكتاب البغداديّ يعني: الحُجَّة.

٥٨٤٦- الحجُّ الأكبر:

قصيدةٌ عظيمةٌ، للشيخ محيي الدِّين ابن عربيّ<sup>(٣)</sup>.

٥٨٤٧- الحُجُجُ المُبينة في التَّفضيل بين مكَّة والمدينة:

لجلال الدِّين عبد الرَّحمن<sup>(٤)</sup> بن أبي بكر السُّيوطيِّ، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٥)</sup>.

(١) توفي سنة ٤٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٠٦).

(٢) هو محمد بن إدريس الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٠).

(٣) توفي سنة ٦٣٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في م: «السيوطي» فقط، وسقط الباقي كله.

٥٨٤٨- الحُجَج:

لبشر<sup>(١)</sup> بن غِيَاثِ المَرِيَسِيِّ الحَنَفِيِّ، وهو أَحْسَنُ من كتابِ المُزَنِي، و«حُجَجُ» عيسى بن أَبَانَ أدقُّ علماً وأحسَنُ ترتيباً من كتابِ المُزَنِي.

٥٨٤٩- الحُجَج:

لعلاء<sup>(٢)</sup> بن صَدَقَةَ.

٥٨٥٠- حَدَائِقُ الْأَحْدَاقِ فِي عِلْمِ الْأَوْفَاقِ<sup>(٣)</sup>.

٥٨٥١- حَدَائِقُ أَحْدَاقِ الْأَزْهَارِ وَمَصَابِيحُ أَنْوَارِ الْأَنْوَارِ:

لمحمد<sup>(٤)</sup> بن إِبْرَاهِيمَ ابْنِ الحَنْبَلِيِّ الحَلَبِيِّ.

٥٨٥٢- حَدَائِقُ الْأَدَابِ فِي اللُّغَةِ:

لعُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> بن محمدٍ المعروف بابنِ شَاهِ مَرْدَانَ.

٥٨٥٣- حَدَائِقُ الْأَذْهَانِ فِي أَخْبَارِ بَيْتِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

للإمامِ عَلِيِّ<sup>(٦)</sup> بن حُسَيْنِ المَسْعُودِيِّ، المتوفى سنة<sup>(٧)</sup> ...

• حَدَائِقُ الْأَزْهَارِ فِي شَرْحِ مَشَارِقِ الْأَنْوَارِ. يأتي في الميم.

---

(١) توفي سنة ٢١٨ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥٣١/٧، وطبقات الفقهاء، ص ١٣٨، ومراة الزمان ١٧٩/١٤، ووفيات الأعيان ٢٧٧/١، وتاريخ الإسلام ٢٨٣/٥، وسير أعلام النبلاء ١٩٩/١٠، والجواهر المضية ١٦٤/١ وغيرها.

(٢) هو علي بن صدقة بن علي الحلبي البانقوسي، المتوفى سنة ٩٧٥ هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ١٧١/٣، وهدية العارفين ٧٤٧/١.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) توفي سنة ٩٧١ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٥) توفي في حدود سنة ٦٠٠ هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ١٥٨١/٤، والوفاء بالوفيات ٤١٠/١٩، وبغية الطلب ١٢٩/٢، وسلم الوصول ٣٢٤/٢، وهدية العارفين ٦٥٠/١.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٢٥).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٤٦ هـ كما هو مشهور.

٥٨٥٤- حَدَائِقُ الْأَسْمَاءِ وَحَقَائِقُ الْمُسَمَّى <sup>(١)</sup>.

٥٨٥٥- حَدَائِقُ الْأَنْسِ <sup>(٢)</sup>:

في التاريخ. [٢٥٨ب]

٥٨٥٦- الْحَدَائِقُ الْأَنْسِيَّةُ فِي كَشْفِ حَقَائِقِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ <sup>(٣)</sup>:

في العروض.

٥٨٥٧- حَدَائِقُ الْأَنْوَارِ فِي حَقَائِقِ الْأَسْرَارِ:

للإمام فخر الدين محمد <sup>(٤)</sup> بن عمر الرازي، المتوفى سنة ست وست مئة. أورد فيه موضوعات ستين علماً. ألفه للسلطان علاء الدين تكش الخوارزمي.

٥٨٥٨- حَدَائِقُ الْأَنْوَارِ:

لأبي بكر محمد <sup>(٥)</sup> بن عمر المعروف بابن السراج الرازي، المتوفى سنة <sup>(٦)</sup>...

٥٨٥٩- حَدَائِقُ الْإِيمَانِ لِأَهْلِ الْيَقِينِ وَالْعِرْفَانِ:

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٧١، لأبي عمر أحمد بن عبد العزيز بن فرج بن أبي الحباب القرطبي، المتوفى سنة ٤٠٠هـ، ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٢/ ١٤٤، وجدوة المقتبس (٢٠٢)، وصلة ابن بشكوال ١/ ٥٣، وإنباه الرواة ١/ ٣٧، وتاريخ الإسلام ٨/ ٨١٠، والوافي بالوفيات ٧/ ٦٨، وبغية الوعاة ١/ ٣٢٥.

(٣) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لمحمد بن إبراهيم بن يوسف ابن الحنبلي الحلبي، المتوفى سنة ٩٧١هـ، وقد تقدمت ترجمته في (١٢٥)، ومن الكتاب نسخ في كوبرلي باصطنبول، والأحمدية بتونس، والرياض وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٥) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٠٥، وذيل التقييد ١/ ٢٠٣، والدرر الكامنة ٥/ ٣٧٣، وسلم الوصول ٣/ ٢١٥.

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٦٦هـ كما في مصادر ترجمته.

فارسي. للشيخ علاء الدين علي<sup>(١)</sup> بن محمد الشهير بمصنفك. ألفه سنة  
إحدى وأربعين وثمان مئة بهراة. ورُتب على خمسة أبواب:

١ - في الإيمان والمؤمن وما يتعلق به.

٢ - في بيان حديث «بُني الإسلام على خمس» وما فيه من الحكمة.

٣ - في فرائض الغُسل. ٤ - في فرائض الوضوء.

٥ - في فرائض الصلاة وواجباتها.

• - حقائق البيان في شرح التبيان. سبق في التاء.

٥٨٦٠ - حقائق الحقائق:

في التفسير. فارسي. لمعين الدين<sup>(٢)</sup> المعروف بالمسكين الهروي.

٥٨٦١ - حقائق الحقائق في الحديث:

لبرهان الدين<sup>(٣)</sup> عمر بن علي ابن الملقن الشافعي، المتوفى سنة ٨٠٤.

٥٨٦٢ - ثم اختصره وسمّاه: «الرائق».

٥٨٦٣ - حقائق الحقائق في الموعدة:

لتاج الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الملقب بالصّدر،

وهو مختصر جمعه من الأحاديث والآثار والمواعظ<sup>(٥)</sup>، وجعله ستين باباً<sup>(٦)</sup>،

أولّه: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٨٧٥هـ، تقدمت ترجمته في (٣٨٧).

(٢) هو محمد الفراهي، المتوفى سنة ٩٥٤هـ، تقدمت ترجمته في (٢٣٣٢).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «سراج الدين»، كما هو مشهور في مصادر ترجمته التي تقدمت في (٢٥٨).

(٤) توفي بعد سنة ٦٦٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٧٨).

(٥) في م: «الواعظ»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «أبواب».

## ٥٨٦٤- حَدَائِقُ الْحَقَائِقُ :

لمحمد<sup>(١)</sup> بن المرتحل الهمذاني. أوَّلُه: الحمدُ لله المنزَّه عن الأنواع والأجناس... إلخ. وهو مشتملٌ على ثلاثينَ صِنْفًا من العلوم: اثنا عشرَ منها حِكْمِيَّة، والباقي شَرْعِيَّة.

## ٥٨٦٥- حَدَائِقُ الْحَقَائِقُ فِي الْمَنْطِقِ وَالطَّبِيعِيِّ وَالْإِلَهِيِّ :

للشيخ زَيْن الدِّين عبد الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> بن محمد الكَشِّي، وهو مُجلَّد. مُرتَّبٌ على مقدِّمتين وثلاثة كُتُبٍ فيما ذُكِر من الفنونِ الثلاثة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنشأَ الخلائقَ بقُدْرته... إلخ.

## ٥٨٦٦- حَدَائِقُ ذَاتِ بَهْجَةٍ فِي التَّفْسِيرِ :

لأبي يوسُفَ عبد السَّلَام<sup>(٣)</sup> بن محمد القَزْوِينِي، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>... وهو كبيرٌ في ثلاث مئة مُجلَّدٍ على ما ذُكِر في بعض الكتب. [٢٥٩أ]

## ٥٨٦٧- حَدَائِقُ السَّحَرِ فِي دَقَائِقِ الشُّعْرِ :

فارسي، لرَشِيد الدِّين محمد<sup>(٥)</sup> بن محمد بن عبد الجليل المعروف

---

(١) ذكره ابن الفوطي في ترجمة مجد الدين أبي القاسم عبد الله ابن أبي القاسم عبد الله بن حيدر بن أبي القاسم القزويني المحدث، فقال: «ذكره شيخنا القاضي كمال الدين أحمد بن عبد العزيز المراغي قاضي سراة، وقال: قرأت كتاب الأربعين الذي جمعه على الشيخ العالم جمال الدين محمد بن المرتحل الهمذاني بغير جنزة بسماعة من مجد الدين المذكور» (تلخيص مجمع الآداب ٤/ ٤٣٣ من طبعة بلاد العجم)، ومما يؤسف عليه أن ترجمة كمال الدين المراغي شيخ ابن الفوطي قد سقطت من المطبوع من تلخيص مجمع الآداب، فالمؤلف ابن المرتحل من أهل المئة السابعة بلا ريب.

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٥٢٤ وذكر أنه من تلامذة فخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ، ولم يذكر وفاته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٨٨).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته لها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٨٨هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١).

بالوَطواطِ الكاتب، المتوفى سنة ثلاثٍ وسبعينَ وخمسة مئة. ذكر فيه أنه رأى «ترجمانَ البلاغة» واستقلَّ مع ما فيه من التكلُّفات في نظمه والخلل في معانيه، فألف<sup>(١)</sup>، أوَّلُه: الحمدُ لله على ما أفاض علينا من نِعَمِه... إلخ، وأهداه لأبي المظفر أئسز خوارزم شاه.

٥٨٦٨- ثم شرحه حسن<sup>(٢)</sup> بن محمد الملقَّب بالشَّرف الرَّامي<sup>(٣)</sup> لأوئس شاه. ورُتب على قسمين: قسمٌ في اصطلاح<sup>(٤)</sup> الشعراء المتقدمين مشتملاً على خمسينَ باباً، وقسمٌ في تصرُّفات كلام المتأخرين مشتملاً على تسعة أبواب، وأتمَّه في رَمَضان سنة ثمانٍ وسبعينَ وثمان مئة<sup>(٥)</sup>، وسمَّاه: «شقائق الحقائق».

● - حقائق الشقائق في ترجمة الشقائق النعمانية. يأتي في الشين.

٥٨٦٩- حقائق الوسائل إلى طُرُق الرِّسائل:

مُجلَّد، لأبي الحسن علي<sup>(٦)</sup> بن زيد البيهقي، المتوفى سنة<sup>(٧)</sup>...

٥٨٧٠- الحقائق<sup>(٨)</sup> لأهل الحقائق في الموعظة:

للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن<sup>(٩)</sup> بن علي ابن الجوزي البغدادي،

(١) في م: «قالفه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) ذكر أنه توفي سنة ٧٧٠هـ، وتقدّمت ترجمته في (٢٠٥١).

(٣) في م: «بشرف الرومي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «اصطلاحات»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، إذ لا يستقيم مع تاريخ وفاة المؤلف.

(٦) تقدّمت ترجمته في (٢٩٢٤).

(٧) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٦٥هـ، كما هو مشهور.

(٨) في الأصل: «حداثق».

(٩) تقدّمت ترجمته في (١٢٤).



المتوفى سنة<sup>(١)</sup>... وهو مُجلَّد. مشتمل على مئة مجلسٍ أورد فيها أحاديثَ  
للوعاظ ليوشح بها الآيات في وعظه مسندةً تليقُ بها.

٥٨٧١- حدائق في<sup>(٢)</sup> الموعظة:

لحسن بن علي<sup>(٣)</sup> الواعظ النيسابوري، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup>...

٥٨٧٢- حدُّ القرِيض في الفرق بين الكناية والتعريض<sup>(٥)</sup>:

لتقي الدين علي<sup>(٦)</sup> بن عبد الكافي السبكي، المتوفى سنة ست وخمسين

وسبع مئة.

٥٨٧٣- حدُّ النحو:

لأبي العباس أحمد<sup>(٧)</sup> بن يحيى المعروف بثعلب<sup>(٨)</sup> النحوي، المتوفى

سنة<sup>(٩)</sup>...

---

(١) لم يذكر وفاته، فكأنه لم يستحضرها حال الكتابة فتركها، وتوفي ابن الجوزي سنة ٥٩٧هـ كما هو مشهور.

(٢) سقط حرف الجر من ميم.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، فهو أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب النيسابوري، تقدمت ترجمته في (٤٠٧٢).

(٤) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٠٦هـ كما هو مشهور.

(٥) هكذا جاء اسم الكتاب بخطه، وفيه نظر فقد تقدم في (١٣٨٦) بعنوان «الإغريض في الفرق بين الكناية والتعريض»، فتكرر على المؤلف، ولا ندري من أين جاء بهذا العنوان هنا، وفي طبقات الشافعية الكبرى لابنه تاج الدين عبد الوهاب: «الإغريض في الحقيقة والمجاز والكناية والتعريض» (٣١٢/١٠)، وهكذا ذكره السيوطي في حسن المحاضرة ٣٢٣/١ لكن فيه: «الإغريض في الفرق بين الكناية والتعريض»، وكذا ذكره المؤلف نفسه في سلم الوصول ٣٧٢/٢، لكنه ذكر «الإغريض» فقط!!

(٦) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٢٠).

(٨) في الأصل: «بالثعلب».

(٩) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ثعلب سنة ٢٩١هـ كما هو مذكور في مصادر ترجمته، وتقدم غير مرة، وينظر: تاريخ الإسلام ٩٠٠/٦.

٥٨٧٤- حَدُّ الْوَاعِظِينَ<sup>(١)</sup>.

٥٨٧٥- حَدَقُ الْمُقْلَتَيْنِ فِي شَرْحِ بَيْتِي الرَّقْمَتَيْنِ:

لأحمد بن محمد بن عليّ البجائي<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>...

٥٨٧٦- حدودُ الأحكام:

مختصرٌ للشيخ علاء الدين عليّ<sup>(٤)</sup> بن محمد الشهير بمصنّفك، المتوفى

سنة<sup>(٥)</sup>...، أوّلُه: الحمدُ لله الذي أنزلَ على عبده الحدودَ... إلخ.

٥٨٧٧- حدودُ الإعراب:

ليحيى<sup>(٦)</sup> بن زيادِ الفراءِ النّحويّ، المتوفى سنة سبع ومئتين. ذكر فيه

ستاً وأربعينَ حدّاً في الإعراب. [٢٥٩ب]

٥٨٧٨- حدودُ الأكبرِ والأصغر:

لأبي الحسن عليّ<sup>(٧)</sup> بن عيسى الرّمانيّ النّحويّ، المتوفى سنة أربع

وثمانين وثلاث مئة.

٥٨٧٩- حدودُ القياس:

لهشام<sup>(٨)</sup> بن معاوية النّحويّ الكوفيّ.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) قيدها المؤلف بخطه بضم الباء الموحدة، فأخطأ، والصواب بكسرها، كما هو مشهور منسوب إلى بجاية، المدينة المشهورة بالشمال الإفريقي (معجم البلدان ١/ ٣٣٩).

(٣) لم يذكر وفاته، وذكرها البغدادي في هدية العارفين ١/ ١٢٦ وأنها كانت في سنة ٨٤١هـ.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٨٧).

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٧٥هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٥٢٦).

(٧) تقدمت ترجمته في (١١٥٤).

(٨) توفي سنة ٢٠٩هـ، ترجمته في: طبقات النحويين، ص ١٣٤، ونزهة الألباء، ص ١٢٩،

ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٨٢، وإنباه الرواة ٣/ ٣٦٤، ووفيات الأعيان ٦/ ٨٥، وتاريخ الإسلام

٥/ ٢١١، وبغية الوعاة ٢/ ٣٢٨، وسلم الوصول ٣/ ٣٩٣.

## علم الحديث

هو: علمٌ يُعرَفُ به أقوالُ النَّبِيِّ ﷺ وأفعاله وأحواله، فأندرج فيه معرفة موضوعه.

وأما غايته فهو<sup>(١)</sup>: الفوزُ بسعادة الدارين. كذا في «الفوائد الخاقانية».

وهو ينقسمُ إلى: العلم برواية الحديث، وهو علمٌ يُبحث فيه عن كيفية اتصال الأحاديث بالرَّسُول عليه السَّلام من حيثُ أحوالُ روايته<sup>(٢)</sup> صَبْطًا وعدالةً ومن حيثُ كَيْفِيَّةُ السَّنَدِ اتِّصَالًا وانقطاعًا وغير ذلك. وقد اشتهر بأصول الحديث كما سَبَقَ، وإلى العلم بدراية الحديث، وهو علمٌ باحثٌ عن المعنى المفهوم من ألفاظِ الحديث وعن المُراد منها مُبْتَنِيًا<sup>(٣)</sup> على قواعدِ العربية وضوابطِ الشريعة ومُطابَقًا لأحوالِ النَّبِيِّ عليه السَّلام.

وموضوعه: أحاديثُ الرَّسُول عليه السَّلام من حيثُ دلائلُها على المعنى المفهوم أو المراد.

وغايته: التَّحَلِّي بِالآدَابِ النَّبَوِيَّةِ وَالتَّحَلِّي عَمَّا يَكْرَهُهُ وَيَنْهَاهُ. ومنفعته أعظمُ المنافع كما لا يخفى على المتأمل.

ومبادئه العلومُ العربيَّة كُلُّها ومعرفةُ الْقَصَصِ والأخبارِ المتعلِّقة بالنَّبِيِّ عليه السَّلام ومعرفةُ الْأَصْلِيَّينِ والفقه وغير ذلك، كذا في «مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ»<sup>(٤)</sup>.

وَالصَّوَابُ ما ذُكِرَ في «الفوائد»، إذ الحديثُ أعمُّ من: القول والفعل والتقرير كما حُقِّقَ في محله.

(١) في م: «فهي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «رواتها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «مبنيًا»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) مفتاح السعادة ١١٣/٢.

قال ابن الأثير في «جامع الأصول»<sup>(١)</sup>: علومُ الشريعة تنقسمُ إلى: فرض ونفل، والفرض ينقسمُ إلى: فرض عَيْن وفرض كفاية، ومن أصولِ فروعِ الكفايات: علمُ أحاديثِ رسولِ الله ﷺ وأثارِ أصحابِهِ التي هي ثاني أدلةِ الأحكام، وله أصولٌ وأحكامٌ وقواعدٌ واصطلاحاتٌ ذكرها العلماءُ وشرحها المحدثون والفُقهاءُ يحتاجُ طالبُهُ إلى معرفتها والوقوفِ عليها بعدَ تقديمِ معرفةِ اللغةِ والإعرابِ اللَّذَيْنِ هما أصلُ لمعرفةِ الحديثِ وغيره، لورودِ الشريعةِ المطهرةِ بلسانِ العربِ، وتلكُ الأشياءُ كالعلمِ بالرجالِ وأساميهِم وأنسابِهِم وأعمارِهِم ووقتِ وفاتِهِم والعلمِ بصفاتِ الرواةِ وشرائطِهِم التي يجوزُ معها قَبُولُ روايتِهِم، والعلمِ بمستندِ الرواةِ وكيفيةِ أخذِهِم الحديثَ وتقسيمِ طُرُقِهِ، والعلمِ بلفظِ الرواةِ وإيرادِهِم ما سَمِعُوهُ واتَّصَلَهُ إلى من يأخُذُهُ عنهم وذكُرَ مراتبُهُ، والعلمِ بجَوَازِ نَقْلِ الحديثِ بالمعنى [٢٦٠أ] وروايةِ بعضِهِم والزيادةِ فيه والإضافةِ إليه ما ليسَ منه وانفرادِ الثقةِ بزيادةٍ فيه، والعلمِ بالمسندِ وشرائطِهِ والعالي منه والنازل، والعلمِ بالمُرسلِ وانقسامِهِ إلى: المنقطعِ والموقوفِ والمُعْضَلِ وغيرِ ذلك واختلافِ الناسِ في قَبُولِهِ ورَدِّهِ، والعلمِ بالجرحِ والتَّعْدِيلِ وجَوَازِهِما ووقوعِهِما وبيانِ طبقاتِ المجروحينَ، والعلمِ بأقسامِ الصَّحيحِ من الحديثِ والكذبِ وانقسامِ الخبرِ إليهِما وإلى: الغريبِ والحسنِ وغيرِهِما، والعلمِ بأخبارِ التَّواتُرِ والآحادِ والنَّاسِخِ والمنسوخِ وغيرِ ذلك ممَّا تَوَاضَعَ عليه أئمةُ الحديثِ، وهو بينَهُم متعارَفٌ، فَمَنْ أَتَقَنَّها أَتَى دارَ هذا العلمِ من بابِها وأحاطَ بها من جميعِ جهاتِها وبقدَرٍ ما يَفُوتُهُ منها تنزُّلُ درجَتِهِ وتنحطُّ رُتَبَتُهُ، إلَّا أنَّ معرفةَ التَّواتُرِ والآحادِ والنَّاسِخِ والمنسوخِ وإن تعلقَت بعلمِ الحديثِ فإنَّ

(١) جامع الأصول ١/٣٦ فما بعد.

المحدث لا يفتقر إليه؛ لأن ذلك من وظيفة الفقيه لأنه يستنبط الأحكام من الأحاديث فيحتاج إلى معرفة التواتر والآحاد والناسخ والمنسوخ، فأما المحدث فوظيفته أن ينقل ويروي ما سمعه من الأحاديث كما سمعه، فإن تصدى لما وراءه فزيادة في الفضل. وأما مبدأ جمع الحديث وتأليفه وانتشاره، فإنه لما كان من أصول الفروض وجب الاعتناء به والاهتمام بضبطه وحفظه، ولذلك يسر الله تعالى للعلماء الثقات الذين حفظوا قوانينه وأحاطوا فيه فتناقلوه كابراً عن كابر، وأوصله كما سمعه أول إلى آخر، وحببه الله إليهم لحكمة حفظ دينه وحراسة شريعته. فما زال هذا العلم، من عهد الرسول عليه السلام، أشرف العلوم وأجلها لدى الصحابة والتابعين وتابعي التابعين خلفاً بعد سلف لا يشرف بينهم أحد بعد حفظ كتاب الله تعالى [٢٦٠ب] إلا بقدر ما يحفظ منه ولا يعظم في النفوس إلا بحسب ما يسمع من الحديث عنه، فتوفرت الرغبات فيه، وانعطفت الهمم على تعلمه، حتى لقد كان أحدهم يرحل المراحل ويقطع الفيافي والمفاوز ويجوب البلاد شرقاً وغرباً في طلب حديث واحد ليسمعه من راويه، فمنهم من يكون الباعث له على الرحلة طلب ذلك الحديث لذاته، ومنهم من يقرن بتلك الرغبة سماعه من ذلك الراوي بعينه إما لثقتة في نفسه وإما لعلو إسناده، فانبعثت العزائم إلى تحصيله، وكان اعتمادهم أولاً على الحفظ والضبط في القلوب، غير ملتفتين إلى ما يكتبونه محافظة على هذا العلم كحفظهم كتاب الله تعالى. فلما انتشر الإسلام واتسعت البلاد وتفرقت الصحابة في الأقطار ومات معظمهم وقُل الضبط احتاج العلماء إلى تدوين الحديث وتقييده بالكتابة، ولعمري إنها الأصل، فإن الخاطر يغفل والقلم يحفظ، فانتهى الأمر إلى زمن جماعة من الأئمة مثل: عبد الملك بن جريج ومالك بن أنس وغيرهما، فدوّنوا الحديث حتى قيل: إن أول كتاب صنّف في

الإسلام كتابُ ابنِ جُرَيْجٍ، وقيل: «موطأ» مالك، وقيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ صَنَّفَ وَبَوَّبَ: الرَّيْعُ بنُ صَبِيحٍ بالبَصْرَةِ، ثم انتشرَ جَمْعُ الحديثِ وتُدوينُهُ وتسطيرُهُ في الأجزاءِ والكتبِ، وكثُرَ ذلكُ وعَظُمَ نَفْعُهُ إلى زمنِ الإمامَيْنِ: أبي عبد الله محمد بن إسماعيلَ البُخاريِّ وأبي الحُسَيْنِ مُسلم بن الحَجَّاجِ النِّسَابُوريِّ، فدَوَّنَا كُتَابَهُمَا وأثَبَتَا فِيهِمَا مِنَ الأحاديثِ ما قَطَعَا بِصِحَّتِهِ وثَبَّتَ عِنْدَهُمَا نَقْلُهُ وَسَمَّيَا الصَّحِيحَ مِنَ الحديثِ. ولقد صَدَقَا فيما قالا، والله مُجَازِيهِمَا عليه، ولذلك رَزَقَهُمَا اللهُ من<sup>(١)</sup> حُسْنِ القَبُولِ شَرْقًا وَغَرْبًا. ثم ازداد انتشارُ هذا النوعِ مِنَ التَّصنيفِ وكثُرَ في الأيدي وتفرَّقت أغراضُ النَّاسِ وتَنَوَّعتْ مقاصدُهُم إلى أن انقَرَضَ [٢٦١] ذلك العصرُ الذي قد جَمَعُوا وأَلَّفُوا فيه مِثْلَ: أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذِيِّ، ومِثْلَ أبي داودَ سُلَيْمَانَ بن الأشْعَثِ السَّجِسْتَانِي، وأبي عبد الرَّحْمَنِ أَحْمَدَ بن شُعَيْبِ النَّسَائِيِّ وغيرِهِم، فكان ذلكُ العصرُ خُلَاصَةَ العصورِ في تحصيلِ هذا العلمِ وإليه المُنتَهَى. ثم نَقَصَ ذلكُ الطَّلَبُ وَقَلَّ الحِرْصُ وفُتِرَتِ الهِمَمُ، فكذلك كُلُّ نوعٍ من أنواعِ العُلُومِ والصَّنَائِعِ والدُّولِ وغيرِها، فإنه يَتَبَدَّى قَلِيلًا قَلِيلًا ولا يَزَالُ يَنَمُو<sup>(٢)</sup> ويزيدُ إلى أن يَصَلَ إلى غَايَةٍ هي مُنتَهَاهُ ثم يعودُ، وكأنَّ غَايَةَ هذا العلمِ انتَهَتْ إلى البُخاريِّ ومُسلم ومَنْ كان في عَصْرِهِمَا ثم نَزَلَ وتَقَاصَرَ إلى ما شاء اللهُ.

ثم إِنَّ هذا العلمَ على شَرَفِهِ وَعُلُوِّ مَنْزِلَتِهِ كانَ علَمًا عَزِيزًا مُشْكِلاً اللَّفْظِ والمعْنَى، ولذلك كان النَّاسُ في تصانيفِهِم مُخْتَلِفِي الأغراضِ، فمنهم مَنْ قَصَرَ هِمَّتَهُ على تدوينِ الحديثِ مَطْلَقًا لِيَحْفَظَ لَفْظَهُ وَيَسْتَنْبِطَ مِنْهُ الحُكْمَ كما فَعَلَهُ عُبيدُ اللهِ بن موسى العَبْسِيُّ وأبو داودَ الطَّيَالِسِيُّ وغيرُهُمَا أَوَّلًا، وثَانِيًا:

(١) سقط حرف الجر من م.

(٢) في م: «ينمو»، والمثبت من خط المؤلف.

أحمدُ بنُ حنبلٍ ومَن بعده، فإنَّهم أثبتوا الأحاديثَ في مسانيدَ روايتها فيذكرون مسندَ أبي بكرٍ الصِّديق رضي الله عنه مثلاً ويثبتون فيه كلَّ ما روَّاه عنه ثم يذكرون بعده الصَّحابةَ واحداً بعدَ واحدٍ على هذا النِّسق، ومنهم مَن يثبت الأحاديثَ في الأماكن التي هي دليلٌ عليها فيضعون لكلِّ حديثٍ باباً يختصُّ به، فإن كان في معنى الصَّلَاةِ ذكروه في بابِ الصَّلَاةِ، وإن كان في معنى الزَّكاةِ ذكروه فيها كما فعَله مالكٌ في «الموطَّأ» إلَّا أنه، لقلة ما فيه من الأحاديث، قلَّت أبوابُه، ثم اقتدَى به مَن بعده.

فلما انتهَى الأمرُ إلى زمنِ البخاريِّ ومُسلم وكثرتِ الأحاديثُ المودعةُ في كتابَيْهما، كثرتِ أبوابُهما واقتدَى بهما مَن جاء بعدهما. وهذا النوعُ أسهلُّ [٢٦١ب] مطلباً من الأول؛ لأنَّ الإنسانَ قد يَعْرِفُ المعنى وإن لم يَعْرِفْ راويَه، بل ربَّما لا يَحْتَاجُ إلى معرفةِ راويَه، فإذا أراد حديثاً يتعلَّق بالصَّلَاةِ طَلَبَه من كتابِ الصَّلَاةِ؛ ولأنَّ الحديثَ إذا أُورِدَ في كتابِ الصَّلَاةِ عَلِمَ الناظرُ أنَّ ذلك الحديثَ هو دليلٌ ذلك الحُكْم فلا يَحْتَاجُ أن يُفَكِّرَ فيه، بخلاف الأول.

ومنهم من استخرجَ أحاديثَ تتضمَّن ألفاظاً لُغويَّةً ومعانيَ مُشكِلةً فوَضَعَ لها كتاباً قَصَرَه على ذكرِ متنِ الحديثِ وشرحِ غريبه وإعرابه ومعناه، ولم يتعرَّضْ لذكرِ الأحكام، كما فعَله أبو عُبَيْدٍ القاسمُ بن سَلَّام وأبو محمدٍ عبدُ الله بن مُسلم بن قُتَيْبَةَ وغيرُهما.

ومنهم من أضاف إلى هذا الاختيارَ ذَكَرَ الأحكامَ وآراءَ الفقهاء مثل: أبي سُلَيْمَانَ حَمْدَ بن محمد الخطَّابيِّ في «معالمِ السُّنن»<sup>(١)</sup> و«أعلامِ السُّنن»<sup>(٢)</sup> وغيره من العلماء.

(١) هو في شرح سنن أبي داود.

(٢) هو في شرح صحيح البخاري.

ومنهم مَنْ قَصَدَ ذِكْرَ الغَرِيبِ دونَ مَتْنِ الحديثِ واستَخْرَجَ الكلماتِ الغريبةَ ودَوَّنَهَا ورَتَّبَهَا وشرحَهَا، كما فعله أبو عُبَيْدٍ أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدٍ الهَرَوِيُّ وغيرُهُ من العلماء.

ومنهم مَنْ قَصَدَ إلى استخراجِ أحاديثٍ تتضمنُ ترغيبًا وترهيبًا وأحاديثَ تتضمنُ أحكامًا شرعيةً غيرَ جامعةٍ فدَوَّنَهَا وأخرجَ مُتُونَهَا وحدَّهَا، كما فعله أبو مُحَمَّدٍ الحُسَيْنُ بنُ مسعودٍ البَغَوِيُّ في «المصابيح»، وغيرِ هؤلاء.

ولمَّا كان أولُ تلكِ الأعلامِ هم السابقونَ فيه لم يَأْتِ صَنِيعُهُمْ على أكملِ الأوضاعِ، فَإِنَّ غَرَضَهُمْ كانَ أولًا حِفْظَ الحديثِ مطلقًا وإثباتَهُ ودَفْعَ الكذبِ عنه والنَّظَرَ في طُرُقِهِ وحِفْظَ رجالِهِ وتزكيتِهِم واعتبارَ أحوالِهِم والتَّفَتِيشَ عن دَخَائِلِ أمورِهِمْ حتى قَدَحُوا وجَرَحُوا وعدَّلُوا وأخذُوا وتركُوا، هذا بعدَ الاحتياطِ والضَّبْطِ والتدبُّرِ، فكانَ هذا مَقْصِدَهُم الأكبرَ وغَرَضَهُم الأوفى، ولم يَتَسَعِ الزَّمانُ لَهُم والعُمُرُ لأَكْثَرِ من هذا الغرضِ الأعمِّ والمُهَمِّ الأعظمِ، [٢٦٢أ] ولا رَأَوْا في أديانِهِمْ<sup>(١)</sup> أن يَشْتَغَلُوا بِغَيْرِهِ من لوازمِ هذا الفنِّ التي هي كالتَّوابعِ، بل ولا يَجُوزُ لَهُم ذلكَ، فَإِنَّ الواجبَ أولًا إثباتُ الذَّاتِ ثم ترتيبُ الصِّفاتِ، والأصلُ إِنَّمَا هو عَيْنُ الحديثِ، ثم ترتيبُهُ وتحسينُهُ وَضْعُهُ، ففَعَلُوا ما هو الغَرَضُ المتعينُ واختَرَمَتْهُم المَنايَا قَبْلَ الفَراغِ والتَّخْلِي لِمَا فَعَلَهُ التَّابِعُونَ لَهُم والمُقْتَدُونَ بِهِمْ، فَتَعَبُوا لراحةٍ مِنْ بَعْدِهِمْ.

ثم جاء الخَلْفُ الصَّالِحُ فَأَحْبَبُوا أن يُظْهِرُوا تلكَ الفضيلةَ وَيُشِيعُوا تلكَ العلومَ التي أَفْنَوْا أعمارَهُمْ في جَمْعِهَا: إمَّا بِإِبْداعِ تَرْتِيبٍ أو بِزِيادَةِ تَهْذِيبٍ أو اختصارٍ وتقريبٍ أو استنباطٍ حُكْمٍ وشرحٍ غريبٍ، فَمِنْ هَؤُلاءِ المُتَأَخِّرِينَ

---

(١) في م: «أيامهم»، والمثبت من خط المؤلف.



مَنْ جَمَعَ بَيْنَ كُتُبِ الْأَوَّلِينَ بِنَوْعٍ مِنَ التَّصَرُّفِ وَالِاخْتِصَارِ، كَمَنْ جَمَعَ بَيْنَ كِتَابَيْ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ، مِثْلَ: أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الرَّقَاقِيِّ<sup>(١)</sup>، وَأَبِي<sup>(٢)</sup> مَسْعُودِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُبَيْدِ الدَّمَشَقِيِّ، وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ الْحُمَيْدِيِّ، فَإِنَّهُمْ رَتَّبُوا عَلَى الْمَسَانِيدِ دُونَ الْأَبْوَابِ كَمَا سَبَقَ ذِكْرُهُ، وَتَلَاهُمْ أَبُو الْحَسَنِ رَزِينُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْعَبْدَرِيُّ فَجَمَعَ بَيْنَ كُتُبِ الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ وَ«الْمَوْطَأَ» لِمَالِكٍ وَ«جَامِعِ التِّرْمِذِيِّ» وَ«سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ» [وَالنَّسَائِيَّ]<sup>(٣)</sup> وَرَتَّبَ عَلَى الْأَبْوَابِ، إِلَّا أَنَّ هَؤُلَاءِ وَأَوْدَعُوا مَتُونَ الْحَدِيثِ عَارِيَةً مِنَ الشَّرْحِ، وَكَانَ كِتَابُ رَزِينٍ أَكْبَرَهَا وَأَعَمَّهَا حَيْثُ حَوَى هَذِهِ الْكُتُبُ السُّنَّةَ الَّتِي هِيَ أُمُّ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَأَشْهَرُهَا وَبِأَحَادِيثِهَا أَخَذَ الْعُلَمَاءُ وَاسْتَدَلَّ الْفُقَهَاءُ وَأَثْبَتُوا الْأَحْكَامَ وَمَصْنُفُوهَا أَشْهَرُ عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ وَأَكْثَرُهُمْ حِفْظًا وَإِلَيْهِمُ الْمُنْتَهَى.

وَتَلَاهُ الْإِمَامُ أَبُو السَّعَادَاتِ مُبَارَكُ بْنُ مُحَمَّدٍ ابْنُ الْأَثِيرِ<sup>(٤)</sup> الْجَزَرِيُّ، فَجَمَعَ بَيْنَ كِتَابِ رَزِينٍ وَبَيْنَ الْأُصُولِ السُّنَّةَ بِتَهْذِيبِهِ وَتَرْتِيبِ أَبْوَابِهِ وَتَسْهِيلِ مَطْلَبِهِ وَشَرْحِ غَرِيبِهِ فِي «جَامِعِ الْأُصُولِ»، فَكَانَ أَجْمَعَ مَا جُمِعَ فِيهِ. ثُمَّ جَاءَ الْحَافِظُ جَلَالُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الشُّيْطُوطِيُّ، فَجَمَعَ بَيْنَ الْكُتُبِ السُّنَّةِ وَالْمَسَانِيدِ الْعَشْرَةِ وَغَيْرِهَا فِي «جَمْعِ الْجَوَامِعِ»، فَكَانَ أَعْظَمَ بِكَثِيرٍ مِنْ «جَامِعِ الْأُصُولِ» مِنْ جِهَةِ الْمَتُونِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُبَالِ بِمَا صَنَعَ فِيهِ مِنْ جَمْعِ الْأَحَادِيثِ الضَّعِيفَةِ بِلِ الْمَوْضُوعَةِ.

(١) هكذا بخطه، وكذا جاءت في م، وهو تحريف صوابه: «البرقاني»، وهو أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب الخوارزمي البرقاني المتوفى سنة ٤٢٥هـ والمتقدمة ترجمته في الرقم (٥٥١٥)، وقد ذكره المؤلف في «الجمع بين الصحيحين».

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) زيادة متعينة أخلت بها نسخة المؤلف.

(٤) في الأصل: «أثير».

وكان أول ما بدأ به هؤلاء المتأخرون أنهم حَذَفُوا الأَسَانِيدَ اكتفاءً [٢٦٢ب] بِذِكْرِ مَنْ رَوَى الْحَدِيثَ مِنَ الصَّحَابِيِّ إِنْ كَانَ خَبَرًا، أَوْ يَذْكُرُ مَنْ يَرْوِيهِ عَنِ الصَّحَابِيِّ إِنْ كَانَ أَثَرًا، وَالرَّمْزَ إِلَى الْمُخْرَجِ؛ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْ ذِكْرِ الْأَسَانِيدِ كَانَ أَوَّلًا لِإثبات الحديث وتصحُّحِهِ، وَهَذِهِ كَانَتْ وَظِيفَةُ الْأَوَّلِينَ، وَقَدْ كُفُّوا تِلْكَ الْمُؤَنَةَ فَلَا حَاجَةَ بِهِمْ إِلَى ذِكْرِ مَا قَدْ فَرَّغُوا مِنْهُ.

وَوَضَعُوا لِأَصْحَابِ الْكُتُبِ السُّتَةَ عَلَامَةً وَرَمَزًا بِالْحُرُوفِ، فَجَعَلُوا لِلْبَخَارِيِّ: خ؛ لِأَنَّ نَسَبَهُ إِلَى بَلَدِهِ أَشْهُرُ مِنْ اسْمِهِ وَكُنْيَتِهِ وَلَيْسَ فِي حُرُوفِ بَاقِي الْأَسْمَاءِ خَاءٌ، وَلِمُسْلِمٍ: م؛ لِأَنَّ اسْمَهُ أَشْهُرُ مِنْ نَسَبِهِ وَكُنْيَتِهِ، وَلِمَالِكٍ: ط؛ لِأَنَّ اشْتِهَارَ كِتَابِهِ بِالْمَوْطَأِ أَكْثَرُ وَلِأَنَّ الْمِيمَ أَوَّلَ حُرُوفِ اسْمِهِ، وَقَدْ أَعْطَوْهَا مُسْلِمًا وَبَاقِي حُرُوفِهِ مُشْتَبِهَةً بِغَيْرِهَا، وَلِلتِّرْمِذِيِّ: ت؛ لِأَنَّ اشْتِهَارَهُ بِنَسَبِهِ أَكْثَرُ، وَلِأَبِي دَاوُدَ: د؛ لِأَنَّ كُنْيَتَهُ أَشْهُرُ مِنْ اسْمِهِ وَنَسَبِهِ وَالدَّالُّ أَشْهُرُ حُرُوفِهَا وَأَبْعَدُهَا مِنَ الْإِشْتِبَاهِ، وَلِلنَّسَائِيِّ: س؛ لِأَنَّ نَسَبَهُ أَشْهُرُ مِنْ اسْمِهِ وَكُنْيَتِهِ وَالسِّينُ أَشْهُرُ حُرُوفِ نَسَبِهِ. وَكَذَلِكَ وَضَعُوا لِأَصْحَابِ الْمَسَانِيدِ بِالْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ كَمَا هُوَ مَسْطُورٌ فِي الْجَوَامِعِ.

ثُمَّ إِنَّ أَحْوَالَ نَقْلِ الْحَدِيثِ فِي عَصْرِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَ كُلِّ أَهْلِ بَلَدَةٍ، فَمِنْهُمْ بِالْحِجَازِ، وَمِنْهُمْ بِالْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ مِنَ الْعِرَاقِ، وَمِنْهُمْ بِالشَّامِ وَمِصْرَ، وَكَانَتْ طَرِيقَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي الْأَسَانِيدِ أَعْلَى مِمَّنْ سِوَاهُمْ وَأَمْتَنَ فِي الصَّحَّةِ لَاشْتِدَادِهِمْ فِي شُرُوطِ النُّقْلِ مِنَ الْعَدَالَةِ وَالضَّبْطِ، وَسَيِّدُ الطَّرِيقَةِ الْحِجَازِيَّةِ بَعْدَ السَّلَفِ: الْإِمَامُ مَالِكٌ عَالِمُ الْمَدِينَةِ ثُمَّ أَصْحَابُهُ مِثْلُ: الشَّافِعِيِّ وَالْقَعْنَبِيِّ وَابْنِ وَهْبٍ وَمِنْ بَعْدِهِمْ: الْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ، وَكُتِبَ مَالِكٌ رَحِمَهُ اللَّهُ «الْمَوْطَأُ» أَوْ دَعَا أَصُولَ الْأَحْكَامِ مِنَ الصَّحِيحِ.

ثم عُنِيَ الحُفَاطُ لمعرفة طُرُق الأحاديث وأسانيدها المختلفة، وربَّما يَقَعُ إسنَادُ الحديثِ من طُرُقٍ متعدِّدة عن رُؤَاةٍ مختلفين، وقد يَقَعُ الحديثُ أيضًا في أبوابٍ متعدِّدة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها، وجاء البخاريّ فخرَجَ الأحاديثَ على أبوابِها بجميع الطُّرُق التي للحجازيين والعراقيين والشاميين [٢٦٣]، واعتَمَدَ منها ما أجمَعوا عليه، وكرَّرَ الأحاديثَ، وفَرَّقَ الطُّرُقَ والأسانيِدَ في الأبواب، ثم جاء مسلمٌ فألَّفَ مسندهَ وحَدَا فيه حَدَّوُ البخاريّ وجمَعَ الطُّرُقَ والأسانيِدَ وبوَّبه، ومعَ ذلك فلم يستوعِبِ الصَّحيحَ كُلَّهُ، وقد استدرَكَ النَّاسُ عليهما في ذلك. ثم كَتَبَ أبو داودَ والترمذيُّ والنسائيُّ في السُّنَنِ، فتوسَّعوا من الصَّحيح والصَّحْن وغيره.

قال ابنُ خلدون<sup>(١)</sup>: أمَّا البخاريُّ - وهو أعلاها رُتَبَةً - فاستصعَبَ النَّاسُ شرحه واستغلَّقوا مَنْحَاه من أَجْلِ ما يُحْتَاجُ إليه من معرفة الطُّرُق المتعدِّدة ورجالِها من أهل الحجازِ والشَّامِ والعراقِ ومعرفة أحوالهم واختلافِ النَّاسِ فيهم وكذلك<sup>(٢)</sup> يُحْتَاجُ إلى إمعانِ النَّظرِ في التفقُّه في تراجمه، ولقد سمعتُ كثيرًا من شيوخنا يقولون: شَرَحَ كتابَ البخاريّ دَيْنٌ على الأُمَّة. يَعْنُونَ أنَّ أَحَدًا من علماء الأُمَّة لم يُوفِّ ما يجبُ له من الشَّرْحِ.

أقول: ولعلَّ ذلك الدِّينَ قُضِيَ بِشَرْحِ المحقِّقِ ابنِ حَجَرٍ والقَسْطَلَانِي والعَيْنِي بعدَ ذلك.

قال المَوْلى أبو الخير<sup>(٣)</sup>: واعلَمْ أنَّ قُصَارَى نظَرِ أبناءِ هذا الزَّمانِ في علمِ الحديثِ النَّظَرُ في «مشارِقِ الأنوار»، فَإِنَّ تَرْفَعَتْ إلى «مصابيحِ البَعْوِي

(١) المقدمة، ص ٥٦٠ (ط. دار الفكر، بيروت).

(٢) في م: «ولأجل ذلك»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) مفتاح السعادة ٢/ ١١٣-١١٤.

ظَنَنْتُ أَنَّهَا تَصِلُ إِلَى دَرَجَةِ الْمُحَدِّثِينَ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِجَهْلِهِمْ بِالْحَدِيثِ، بَلْ لَوْ حَفِظَهُمَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ وَضَمَّ إِلَيْهِمَا مِنَ الْمَتُونِ مِثْلَهُمَا لَمْ يَكُنْ مُحَدِّثًا ﴿حَقَّ يَلِجُ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠]، وَإِنَّمَا الَّذِي يَعُدُّهُ أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ بِالْغَا إِلَى النِّهَايَةِ وَيُنَادُونَهُ مُحَدِّثَ الْمُحَدِّثِينَ وَبُخَارِيَّ الْعَصْرِ: مَنْ اشْتَغَلَ بِ«جَامِعِ الْأَصُولِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ، مَعَ حِفْظِ «عُلُومِ الْحَدِيثِ» لِابْنِ الصَّلَاحِ أَوْ «التَّقْرِيبِ» لِلنَّوَوِيِّ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ رُتْبَةِ الْمُحَدِّثِينَ، وَإِنَّمَا الْمُحَدِّثُ: مَنْ عَرَفَ الْأَسَانِيدَ وَالْعِلَلَ وَأَسْمَاءَ الرِّجَالِ وَالْعَالِيَّ وَالنَّازِلَ وَحَفِظَ مَعَ ذَلِكَ جُمْلَةً مُسْتَكْتَرَةً مِنَ الْمَتُونِ وَسَمِعَ الْكُتُبَ السِّتَةَ وَمُسْنَدَ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَسُنَنَ [٢٦٣ب] الْبَيْهَقِيِّ وَمَعْجَمَ الطَّبْرَانِيِّ وَضَمَّ إِلَى هَذَا الْقَدْرِ أَلْفَ جُزْءٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ الْحَدِيثِيَّةِ، هَذَا أَقَلُّ، فَإِذَا سَمِعَ مَا ذَكَرْنَاهُ وَكَتَبَ الطُّبَاقَ<sup>(١)</sup> وَدَارَ عَلَى الشُّيُوخِ وَتَكَلَّمَ فِي الْعِلَلِ وَالْوَفَيَّاتِ وَالْأَسَانِيدِ كَانَ فِي أَوَّلِ دَرَجَاتِ الْمُحَدِّثِينَ، ثُمَّ يَزِيدُ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ مَا يَشَاءُ. هَذَا مَا ذَكَرَهُ تَاجُ الدِّينِ السُّبْكِيُّ<sup>(٢)</sup>.

وَذَكَرَ صَدْرُ الشَّرِيعَةِ فِي «تَعْدِيلِ الْعُلُومِ» أَنَّ مَشَايخَ الْحَدِيثِ مَشْهُورُونَ بِطُولِ الْأَعْمَارِ.

وَذَكَرَ السُّبْكِيُّ فِي «طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ»<sup>(٣)</sup> أَنَّ أَبَا سَهْلٍ قَالَ: سَمِعْتُ ابْنَ الصَّلَاحِ يَقُولُ: سَمِعْتُ شَيْوَخَنَا يَقُولُونَ: دَلِيلُ طُولِ عُمرِ الرَّجُلِ اشْتَغَالُهُ بِأَحَادِيثِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>(٤)</sup>. وَيُصَدِّقُهُ التَّجَرُّبَةُ، فَإِنَّ أَهْلَ الْحَدِيثِ إِذَا تَتَبَعَتْ أَعْمَارَهُمْ تَجَدُّهَا فِي غَايَةِ الطُّولِ.

(١) فِي م: «الطَّبَقَاتِ»، خَطَأً، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٢) إِلَى هُنَا انْتَهَى كَلَامُ طَاشِ كَبْرِي زَادِهِ.

(٣) طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ ٤ / ٤٤.

(٤) إِلَى هُنَا انْتَهَى كَلَامُ تَاجِ السُّبْكِيِّ.

والكُتُب المصنَّفة في علم الحديث أكثر من أن تُحصَى إلا أن السَّلَفَ والخَلَفَ قد أَطَبَقُوا على أن أَصَحَّ الكُتُب بعدَ كتاب الله: صحيحُ البُخاريِّ ثم صحيحُ مُسلم ثم «الموطأ» ثم بقيَّةُ الكُتُب السَّتة، وهي: سُنَنُ أبي داودَ والترمذيِّ والنَّسائيِّ وابن ماجةَ والدارقُطنيِّ والمسندَاتُ المشهورة. ولنذكر هاهنا ما<sup>(١)</sup> في هذا الكتابِ على ترتيبه:

## الألف

- - الإبانة<sup>(٢)</sup>. للوائلي.
- - إبرازُ الحِكم.
- - إتحافُ الخيرة بزوائد المسانيد العشرة.
- - إتحافُ السَّامع.
- - الاتحافاتُ<sup>(٣)</sup> السَّنيَّة.
- - إتحافُ المَهرة بأطرافِ العشرة.
- - آثارُ النيرين.
- - أجزاءُ الأحاديث. كثيرةٌ، وستأتي.
- - الأحاديثُ<sup>(٤)</sup> الثمانيةُ الغالية.
- - الأحاديثُ الحِسان.
- - الأحاديثُ الضَّعيفة.
- - الأحاديثُ القُدسيَّة.

(١) «ما» سقطت من م فاختل النص.

(٢) في الأصل: «إبانة».

(٣) في الأصل: «إتحافات».

(٤) في الأصل: «أحاديث»، وكذلك الذي بعده.

- - الأحاديثُ المُنيقة.
- - أحسنُ الحديث.
- - الأحكامُ الصُّغرى.
- - الأحكامُ الكبرى.
- - إحياءُ المَيِّت<sup>(١)</sup>.
- - اختلافُ الحديث.
- - الأدبُ المُفردة<sup>(٢)</sup>.
- - أذكارُ النَّووي.
- - أربعيناتُ الحديث. كثيرة.
- - أزهارُ الأحاديث.
- - الأزهارُ<sup>(٣)</sup> شرحُ المصابيح.
- - أسبابُ الحديث.
- - الاستذكار<sup>(٤)</sup> شرحُ الموطأ.
- - الإشراف<sup>(٥)</sup> على معرفة الأطراف.
- - أطرافُ الصَّحِيحَيْن.
- - أطرافُ الكُتُبِ السَّنة.
- - أطرافُ المُسندِ المُعتلي. [٢٦٤أ]

(١) هو: إحياء الميت بفضائل أهل البيت، تقدم.

(٢) هكذا بخط المؤلف، والمحفوظ: «المفرد» كما تقدم.

(٣) في الأصل: «أزهار».

(٤) في الأصل: «استذكار».

(٥) في الأصل: «إشراف».

- - الاعتصام<sup>(١)</sup> بالحديث.
- - إعرابُ الحديث.
- - أعلامُ السُّنن.
- - الإفصاح<sup>(٢)</sup> عن شَرْح معاني الصَّحاح.
- - أَقْضِيَةُ الرَّسُول عليه السَّلام.
- - إقناعُ أبي الفضل.
- - الإكليل<sup>(٣)</sup> للحاكم.
- - الإلزامات<sup>(٤)</sup> على الصَّحِيحَيْن.
- - ألفُ حديث.
- - الإمام<sup>(٥)</sup> في أحاديثِ الأحكام.
- - أمالي ابنِ عساكر، وابنِ شَمْعُون، وأبي طاهرٍ، وأبي عبد الله الضَّبِّي،  
وسَلَمَانُ الحُلَوَانِي، وأبي عُثْمَانَ الأصفهاني، ومحمد بن ناصر، وأبي  
القاسم بن بشران، والبَزَّاز، والجَوْهَرِي، والزَّعْفَرَانِي، والقُضَاعِي.
- - الأمالي<sup>(٦)</sup> المرضية.
- - الإنباه<sup>(٧)</sup> للقُضَاعِي.

---

(١) في الأصل: «اعتصام».

(٢) في الأصل: «إفصاح».

(٣) في الأصل: «إكليل».

(٤) في الأصل: «إلزامات».

(٥) في الأصل: «إمام».

(٦) في الأصل: «أمالي».

(٧) في الأصل: «إنباه».

- - انتحاء السُّنَنِ .
- - أنوارُ البَوَارِقِ شَرْحُ المَشَارِقِ .
- - أنوارُ المِشْكَاةِ .
- - الأوسط<sup>(١)</sup> في السُّنَنِ .

## [ب]

- - البَدْرُ المُنِيرُ تخريجُ الشَّرْحِ الكبيرِ .
- - بلوغُ المَرَامِ .

## [ت]

- - تجريدُ الصَّحاحِ .
- - تجريدُ الأُصُولِ .
- - التَّجْرِيدُ الصَّرِيحُ .
- - تُحْفَةُ السَّامِعِ .
- - تُحْفَةُ المَهَرَةِ .
- - تُحْفَةُ النَّابِهِ .
- - التَّحْقِيقُ<sup>(٢)</sup> في أحاديثِ الخِلافِ .
- - تخريجُ أحاديثِ الكُتُبِ . متعدّدٌ .
- - التَّرْغِيبُ<sup>(٣)</sup> والتَّرْهِيْبُ<sup>(٤)</sup> . [٢٦٤ب-٢٦٥ب]

(١) في الأصل: «أوسط» .

(٢) في الأصل: «تحقيق» .

(٣) في الأصل: «ترغيب» .

(٤) ترك المؤلف الصفحات (٢٦٤ب) و(٢٦٥أ) فارغة .



٥٨٨٠- حديثُ ابنِ مسعود:

رضي الله عنه. جَمَعَهُ: أبو محمدُ ابنُ صاعد<sup>(١)</sup>.

٥٨٨١- الحديثُ الأربعينُ في أمور الدين:

عُزِّيَ بتخريجها الشيخُ الإمامُ نجمُ الدينِ أبو النُّعمانِ بَشِير<sup>(٢)</sup> بنُ حامدِ بنِ سُلَيْمَانَ الجَعْفَرِيُّ التَّبْرِيزِيُّ.

٥٨٨٢- الأحاديثُ<sup>(٣)</sup> المُستطرفةُ في أحكام دخول الحَشَفَةِ<sup>(٤)</sup>:

قصيدةُ لابن العَفِيفِ<sup>(٥)</sup>.

٥٨٨٣- شَرَحَهَا جَلالُ الدينِ عبدُ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> بنُ أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيُّ، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة.

٥٨٨٤- الحديثُ النَّفِيسُ في تفليس إبليس:

للشيخ عز الدين<sup>(٧)</sup> ابن الشيخ غانم المقدسي. مختصرٌ. أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي خَلَقَ آدمَ أباً... إلخ.

---

(١) هو يحيى بن محمد بن صاعد الهاشمي البغدادي، المتوفى سنة ٣١٨هـ، ترجمته في: الإرشاد ٦١١/٢، وتاريخ الخطيب ٣٤١/١٦، وتاريخ دمشق ٣٥٦/٦٤، ومرآة الزمان ١٠/١٧، وتاريخ الإسلام ٣٤٨/٧، وسير أعلام النبلاء ٥٠١/١٤، والبداية والنهاية ٥١/١٥، والنجوم الزاهرة ٢٢٨/٣، وغيرها.

(٢) توفي سنة ٦٤٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢٦٤).

(٣) في الأصل: «الحديث»، وكأنه سبق قلم، إذ لا يستقيم البتة.

(٤) في الأصل: «الحشفة» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف ظاهر، والحشفة: ما يكشف عنه الختان في عضو التذكير. وأما بالخاء فهو: الصوت، ولا معنى له هنا.

(٥) هو علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الجعفري النابلسي، المتوفى بعد سنة ٨٠٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٢٧٩/٥، وهدية العارفين ٧٣٨/١.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) هو عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢٩٧).

٥٨٨٥- حديقة الأحداق ورؤضة الأذواق:

للشيخ عبد الرحمن<sup>(١)</sup> البسطامي.

٥٨٨٦- حديقة الأديب وطريقة الأريب:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١.

جمع فيه أشعاره.

٥٨٨٧- ثم لخص منه أبياتاً وسمّاه: «نور الحديقة».

٥٨٨٨- حديقة البلاغة ودوحة البراعة:

رسالة في ذكر المآثر الغربية ونشر المفاخر الإسلامية. للفيّء أبي الطيّب

عبد المنعم<sup>(٣)</sup> بن من الله. ردّ فيه ما صنّفه أبو عامر ابن حرسنه في تفضيل العجم على العرب.

٥٨٨٩- الحديقة<sup>(٤)</sup> الأنيقة<sup>(٥)</sup>.

٥٨٩٠- حديقة الحقيقة وشرعة الطريقة:

المعروف بفخري نامه، فارسي، منظوم، لأبي المجد مجد<sup>(٦)</sup> بن آدم

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدّمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٣) هو عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي المصري، المتوفى سنة ٣٨٩هـ، تقدّمت ترجمته في (٦٨٦).

(٤) في الأصل: «حديقة».

(٥) هكنا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ١٦٣، لأحمد بن عبد الله بن حسن، باعتبار السيوني الحضرمي، المتوفى سنة ١٠٩١هـ، ومن الكتاب نسخة في التيمورية، ترجمته في: خلاصة الأثر ١/ ٣٨٨.

(٦) هكنا بخطه، وهو بخط المؤلف في سلم الوصول ٣/ ١٠٢ و٤/ ٣٦٠ و٥/ ٣٥: «محمد بن آدم»، وتقدّمت ترجمته في (١٦٩١)، وفي هدية العارفين ٢/ ٤: مجدود، وقيل: محدود وأيضاً محدود - بالميم - بن آدم.

الشَّهير بِالْحَكِيم السَّنَائِي. نَظَّمَهُ فِي بَحْرِ الْخَفِيفِ لِبَهْرَامِ شَاه. وَرُتَّبَ عَلَى عِشْرِينَ بَابًا فِي: التَّوْحِيدِ، وَكَلَامِ اللَّهِ، وَنَعْتِ الرَّسُولِ، وَفَضْلِ الصَّحَابَةِ وَالْخُلَفَاءِ، وَفَضْلِ السَّيِّدِينَ الشَّهِيدَيْنِ، وَالْإِمَامَيْنِ: أَبِي حَنِيفَةَ وَالشَّافِعِيَّ، وَالْعَقْلَ، وَالْعِلْمَ، وَالْعِشْقَ، وَالْقَلْبَ، وَالتَّصَوُّفَ، وَصِفَةَ الْبَشَرِ، وَالشَّيْخُوخَةَ، وَغَوْرَ الْغَفْلَةِ، وَالْحِكْمَةَ، وَالشَّهْوَةَ، وَصِفَةَ الْأَفْلَاكِ، وَالرَّبِيعَ، وَمَدْحَ بَهْرَامِ شَاه، وَمَدْحَ وَلَدِهِ دَوْلَتشَاه، وَالْحَكْمَ وَالْأَمْثَالَ. فَرَّغَ مِنْ نَظْمِهِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ.

٥٨٩١- ثُمَّ كَتَبَ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بَنَ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفُ بِالرَّفَاءِ دِيبَاجَةً مَنثورَةً.

٥٨٩٢- حَديقَةُ الدِّينِ<sup>(٢)</sup>.

٥٨٩٣- حَديقَةُ الرِّوَايَاتِ<sup>(٣)</sup>.

٥٨٩٤- حَديقَةُ الزَّهْرِ فِي عَدِّ آيِ السُّورِ:

دَالِيَّةٌ، لِلشَّيْخِ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٤)</sup> بَنَ عُمَرَ الْجَعْفَرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ، أَوَّلُهَا: بَدَأْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ أَوَّلَ مَقْصِدِي... إلخ. وَهِيَ ثَمَانٍ وَخَمْسُونَ.

٥٨٩٥- حَديقَةُ السُّعْدَاءِ:

تُرْكِي، لِمُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بَنِ سُلَيْمَانَ الشَّاعِرِ الْمَعْرُوفِ بِالْفُضُولِيِّ الْبَغْدَادِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ<sup>(٦)</sup>. جَمَعَ فِيهِ وَقْعَةً كَرْبَلَاءَ مِنْ كِتَابِ «رَوْضَةِ الشُّهَدَاءِ» وَغَيْرِهِ. وَرُتَّبَ عَلَى عَشْرَةِ أَبْوَابٍ وَخَاتَمَةً.

---

(١) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَتِهِ.

(٢) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلِّفَهُ.

(٣) كَذَلِكَ.

(٤) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٧٢).

(٥) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٠٥٥).

(٦) هَكَذَا بَخَطَهُ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ سَبْعِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

٥٨٩٦- الحديقة السُّنْدُسِيَّة والرَّوْضَةُ الْقُدْسِيَّة (١):

في علم الطَّلَسَمَات.

٥٨٩٧- حديقة الْمُفْتِي (٢):

مُجَلَّدَيْن [٢٦٦].

٥٨٩٨- حديقة الْمُنَظَرَةِ وَسِلَاحُ الْمُحَاوَرَةِ (٣):

مختصرٌ. على مقدمة وثلاثة أبواب: المقدمة في بيان الماهية، والأبواب:

في أسباب الْمُنَظَرَةِ وأُمُورٍ متعلِّقة بها وتمثيلاتِها. أوَّلُه: أحمد (٤) لَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ وَوَسَمَهَا... إلخ.

٥٨٩٩- وله شَرْحٌ لطيفٌ أوَّلُه: إِنَّ أَيْمَنَ مَا يُحَلَّى بِذِكْرِهِ صُدُورُ الصَّحَافِ... إلخ.

٥٩٠٠- الحديقة (٥) في البديع:

للحِجَارِيِّ (٦) بالرَّاءِ المهملة صاحبِ «المُسَهَّب».

٥٩٠١- الحديقة في شُعراء الأندلس (٧):

لأبي الصَّلْتِ أُمِيَّة (٨) بن عبد العزيز الأندلسي، المتوفى سنة تسع

وعشرين وخمس مئة. نَسَجَ فيه على منوال «اليتيمة» للشَّعَالِيِّ.

٥٩٠٢- الحُرُّ النَّفِيس:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) كذلك.

(٤) في م: «الحمد»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في الأصل: «حديقة» وكذا الذي بعده.

(٦) هو عبد الله بن إبراهيم الحجاري الأندلسي، المتوفى سنة ٥٨٤هـ، ترجمته في: المغرب ٣٥/٢، والإحاطة ٣/٣٢٨، وهدية العارفين ١/٤٥٧.

(٧) في الأصل: «أندلس».

(٨) تقدمت ترجمته في (٥٢٠).

في مناقب أبي حنيفة، لحريفيش<sup>(١)</sup>.

٥٩٠٣- حِرْزُ الأديب للأريب<sup>(٢)</sup>:

مختَصَرٌ. على اثنين وثلاثين بابًا. مشتملٌ على الأبياتِ السائرة بالعربية  
والفارسية. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَرَّفَ لسانَ مَنْ تادَّبَ بعلمِ الأدب... إلخ.

٥٩٠٤- الحِرْزُ<sup>(٣)</sup> الأسنى شرحُ أسماءِ الله الحُسنى:

لعلاءِ الدينِ عليّ<sup>(٤)</sup> بن محمد بن عليّ الإزبليّ الشافعيّ القادريّ. أوَّلُه:  
الحمدُ لله الذي لا إلهَ إلَّا هو... إلخ.

٥٩٠٥- حِرْزُ الأقسام<sup>(٥)</sup>.

٥٩٠٦- حِرْزُ الأمان من فِتْنِ آخرِ الزَّمان:

للشيخِ عليّ<sup>(٦)</sup> بن الحسين الكاشفيّ. فارسيّ، مختَصَرٌ مُفيد.

٥٩٠٧- حِرْزُ الأمانِ ووجهُ التَّهاني:

في القراءات السَّبع المثنائي وهي القصيدة المشهورة بالشَّاطبيّة، للشيخ  
أبي محمد القاسم<sup>(٧)</sup> بن فيرّه الشَّاطبيّ الضَّرير، المتوفى بالقاهرة سنة تسعينَ  
 وخمسة مئة. نَظَمَ فيه «التَّيسير» كما ذَكَرَه الجَزَريُّ في «التَّخبير» وأبياته ألفٌ  
 ومئة وثلاثة وسبعون بيتًا. أبدعَ فيه كلُّ الإبداع، فصارَ عُمدةَ الفن.

---

(١) هو شعيب بن عبد الله، المتوفى سنة ٨١١هـ، ترجمته في: إنباء الغمر ٦/ ١١٨، والضوء  
اللامع ٣/ ٣٠٦.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) في الأصل: «حرز».

(٤) لم تنق على ترجمته، لكن من الكتاب المذكور نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس (٢٣٣٦).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) هكذا بخطه، انقلب عليه الاسم، فهو «الحسين بن علي الكاشفي»، المتوفى سنة ٩١٠هـ.

والمتقدمة ترجمته في (٣٥٢).

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٢٥٣).

وله شروح كثيرة أحسنها وأدقها:

٥٩٠٨- شَرْحُ الشَّيْخِ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(١)</sup> بنِ عُمَرَ الجَعْفَرِيِّ، المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبع مئة، وهو شَرْحٌ مُفِيدٌ مشهورٌ، أولُهُ: الحمدُ لله مُبدئِ الأُمَمِ ومُنْشِئِ الرِّمَمِ... إلخ. فَرَعَ من تَأليفه في سَلَخِ شَعْبَانَ سنة إحدى وتسعين وست مئة.

٥٩٠٩- وعليه تعليقةٌ لشمس الدين<sup>(٢)</sup> أحمد بن إسماعيل الكوراني - مات ٨٩٣- سَمَّاهَا: «العَبْقَرِيَّ».

٥٩١٠- وحاشيةٌ للمؤلف شمس الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن حمزة الفَنَارِيِّ، المتوفى سنة أربع وثلاثين وثمان مئة.

٥٩١١- ومنها: شَرْحُ عِلْمِ الدِّينِ أَبِي<sup>(٤)</sup> الحَسَنِ عَلِيِّ<sup>(٥)</sup> بن محمد السَّخَاوِيِّ المِصْرِيِّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وأربعين وست مئة، وهو أولُ مَنْ شَرَحَهُ، وَسَمَّاهُ: «الْفَتْحُ الوَصِيدُ في شَرْحِ القَصِيدِ».

٥٩١٢- وَشَرْحُ الشَّيْخِ أَبِي<sup>(٦)</sup> شَامَةَ عبد الرَّحْمَنِ<sup>(٧)</sup> بن إسماعيل الدَّمَشْقِيِّ، المتوفى سنة خمسٍ وستين وست مئة، سَمَّاهُ: «إِبْرَازَ المعاني من حِرْزِ الأمانِي»، وهو تَأليفٌ متوسِّطٌ لا بَأْسَ به.

٥٩١٣- ثم اختصره.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٧٢).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «شهاب الدين»، تقدمت ترجمته في (٤٢٤١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٧٦).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) تقدمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٧٠).

٥٩١٤- وَشَرَحُ الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفِ بِشُعْلَةِ الْمُؤَصِّلِي،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَسِتْ مِئَةٍ، وَسَمَّاهُ: «كَنْزُ الْمَعَانِي»، أَوَّلُهُ:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ. بَنَى كَلَامَهُ عَلَى ثَلَاثِ  
قَوَاعِدٍ: مَبَادٍ وَلَوَاحِقَ وَمَقَاصِدَ، فَالْأَوَّلُ: فِي اللُّغَةِ، وَالثَّانِي: فِي الْإِعْرَابِ،  
وَالثَّالِثُ: فِي الْمَقْصُودِ مِنَ الْكَلَامِ، وَجَرَى عَلَى ذَلِكَ فِي شَرْحِ كُلِّ  
بَيْتٍ. [٢٦٦ب]

٥٩١٥- وَشَرَحُ الشَّيْخِ الْإِمَامِ عَلَاءِ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٢)</sup> بْنِ عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ  
بِابْنِ الْقَاصِحِ الْعُدْرِيِّ الْبَغْدَادِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٣)</sup> ... سَمَّاهُ: «سِرَاجُ  
الْقَارِئ».

٥٩١٦- وَشَرَحُ الشَّيْخِ الْمُحَقِّقِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الْفَاسِيِّ الْمُقْرِئِ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٥)</sup> ... أَوَّلُهُ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ  
الْكِتَابَ﴾ [الكهف: ١]... إلخ. وَهُوَ شَرَحٌ وَسَطٌ، سَمَّاهُ: «الَلَّالِيُّ الْفَرِيدَةُ»،  
وَفَرَّغَ عَنْهُ فِي صَفَرِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَسِتْ مِئَةٍ<sup>(٦)</sup>.

(١) ترجمته في: تاريخ الإسلام ٨٣٦/١٤، وسير أعلام النبلاء ٣٦٠/٢٣، وذيل طبقات  
الحنابلة ١٦/٤، وغاية النهاية ٨٠/٢، والمقصد الأرشد ٣٥٥/٢، وقلادة النحر  
٢٤٤/٥، وسلم الوصول ٩٠/٣، وشذرات الذهب ٤٨٦/٧.

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٤٧٧).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٠١ هـ، كما بيّنا سابقاً.  
(٤) ترجمته في: تاريخ الإسلام ٨٣٩/١٤، وسير أعلام النبلاء ٣٦١/٢٣، والوافي بالوفيات  
٣٤٥/٢، والجواهر المضوية ٤٥/٢، وغاية النهاية ١٢٢/٢، والنجوم الزاهرة ٦٩/٧،  
وتاج التراجم، ص ٢٦١.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٥٦ هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ لا ريب فيه إذ لا يتفق مع تاريخ الوفاة، فلعل هذا تاريخ كتابة  
النسخة التي وقف عليها.

٥٩١٧- وشرح الشيخ جمال الدين حسين<sup>(١)</sup> بن علي الحِصْنِي، وهو شرح كبير في مجلدين، سمّاه: «الغاية»، ألفه سنة ستين وتسع مئة.

٥٩١٨- وشرح الشيخ أبي العباس أحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد القسطلاني المصري، المتوفى سنة ثلاث وعشرين وتسع مئة، زاد فيه زيادات الجزري مع فوائد كثيرة لا توجد في غيره.

٥٩١٩- وشرح أبي العباس أحمد<sup>(٣)</sup> بن علي الأندلسي، المتوفى تقريباً سنة أربعين وست مئة.

٥٩٢٠- وشرح تقي الدين عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن أحمد الواسطي، المتوفى سنة إحدى وثمانين وسبع مئة.

٥٩٢١- وشرح الشيخ تقي الدين يعقوب<sup>(٥)</sup> بن بدران الدمشقي، اقتصر فيه على حل مشكلاته، وسمّاه: «كشف الرموز».

---

(١) توفي سنة ٩٧١ هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٧٦٨).

(٣) هو أحمد بن علي بن محمد بن علي، أبو العباس الأندلسي المقرئ. ترجمته في: التكملة لابن الأبار ١/ ٢٣٠، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٣١١، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٣٨، وغاية النهاية ١/ ٨٧، وحسن المحاضرة ١/ ٥٠١، وسلم الوصول ١/ ١٨٠.

(٤) ترجمته في: ذيل التقييد ٢/ ٧٤، وغاية النهاية ١/ ٣٦٤، والسلوك ٥/ ٧٧، وإنباء الغمر ١/ ٣١٦، والدرر الكامنة ٣/ ١١١، والنجوم الزاهرة ١١/ ١٩٦، وبغية الوعاة ٢/ ٧٦، وسلم الوصول ٢/ ٢٥٠، وشذرات الذهب ٨/ ٤٦٧.

(٥) توفي سنة ٦٨٨ هـ، ترجمته في: المقتفي ٢/ ٤٢٥، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٦٢٣، ومعرفة القراء ٢/ ٦٠٩، والعبر ٥/ ٣٦٠، والوافي بالوفيات ٢٨/ ٤٨٩، وعيون التواريخ ٢٣/ ٣٤، وغاية النهاية ٢/ ٣٧٩، وذيل التقييد ٢/ ٣١٣، والنجوم الزاهرة ٧/ ٣٨٢، والدليل الشافي ٢/ ٧٩٠، وحسن المحاضرة ١/ ٥٠٤، وشذرات الذهب ٧/ ٧١١.



٥٩٢٢- وشرح العلامة شهاب الدين أحمد<sup>(١)</sup> بن يوسف المعروف بالسَّمين الحَلَبِيُّ، المتوفى سنة ست وخمسين وسبع مئة، أوله: الحمد لله الذي تفضل على العباد في المبدأ والمعاد... إلخ. ذكر فيه أن «الحرز» المذكور أحسن ما وُضع في الفن، وأحسن شروحه: شرحا الشيخين: الفاسي وأبي شامة، غير أن كلا منهما أهمل ما عني به الآخر، مع إهمالهما أشياء مهمة، فشرحه بما يُوفي المقصود واجتهد في بيان فك الرموز وإعراب الأبيات، وجعل الشين علامة: لأبي شامة والعين: لأبي عبد الله الفاسي، وسمّاه: «العقد النضيد في شرح القصيد»، وذلك بعدما صنّف «إعراب القرآن».

٥٩٢٣- وشرح شهاب الدين أحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد بن جبارة المقدسي، المتوفى سنة ثمان وعشرين وسبع مئة، وهو شرح كبير حشاه بالاحتمالات البعيدة.

٥٩٢٤- وشرح شمس الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن أحمد الأندلسي، المتوفى سنة... ٥٩٢٥- وشرح محب الدين أبي عبد الله محمد<sup>(٤)</sup> بن محمود ابن النجار البغدادي، المتوفى سنة ثلاث وأربعين وست مئة، وهو شرح كبير.

٥٩٢٦- وشرح علاء الدين علي<sup>(٥)</sup> بن أحمد، المتوفى سنة ست وسبع مئة.

٥٩٢٧- وشرح أبي القاسم هبة الله<sup>(٦)</sup> بن عبد الرحيم البارزي، المتوفى سنة أربع وثلاثين وسبع مئة<sup>(٧)</sup>.

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٩٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٦٤٢).

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٧).

(٥) لم نقف على ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة، كما هو مشهور.

- ٥٩٢٨- وشرح يونس<sup>(١)</sup> بن أبي بكر المعروف بابن خطيب بيت الآبار، المتوفى سنة خمس وعشرين وسبع مئة<sup>(٢)</sup>، وهو في مجلدين ضخمين.
- ٥٩٢٩- وشرح علم الدين قاسم<sup>(٣)</sup> بن أحمد اللورقي الأندلسي، المتوفى سنة إحدى وستين وست مئة، سمّاه: «المفيد في شرح القصيد».
- ٥٩٣٠- وشرح منتجب الدين حسين<sup>(٤)</sup> بن أبي العز بن رشيد الهمداني، المتوفى سنة ثلاث وأربعين وست مئة، وهو شرح كبير، سمّاه: «الدرة الفريدة في شرح القصيدة»، أوله: الحمد لله بارئ الأنام... إلخ.
- ٥٩٣١- وشرح الشيخ جلال الدين عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن أبي بكر الشيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة، وهو شرح ممزوج.
- ٥٩٣٢- وشرح الإمام بدر الدين حسن<sup>(٦)</sup> بن القاسم المعروف بابن أم قاسم المرادي المصري.
- ٥٩٣٣- وشرح الشيخ أبي عبد الله... المغربي<sup>(٧)</sup> النحوي، المتوفى سنة<sup>(٨)</sup>...

(١) ترجمته في: أعيان العصر ٥/٦١٢، والسلوك ٤/٢٤٩، والدرر الكامنة ٦/٢٥٦، والنجوم الزاهرة ١٠/٣٣٧.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٣) ترجمته في: معجم الأدباء ٥/٢١٨٨، وإنباه الرواة ٤/١٦٨، وتلخيص مجمع الآداب

٤/ الترجمة ٨٩٠ (بتحقيق شيخنا)، وتاريخ الإسلام ١٥/٤٤، والوافي بالوفيات ٢٢/١١٢،

والبداية والنهاية ١٧/٤٥٠، وغاية النهاية ٢/١٥، وبغية الوعاة ٢/٢٥٠، والدارس ٢/٢٠٧،

وشذرات الذهب ٧/٥٣٢.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٠٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) توفي سنة ٧٤٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٥٧٤).

(٧) هو محمد بن الحسن بن محمد الفاسي المغربي، تقدمت ترجمته في (٥٩١٦).

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٥٦هـ، كما بينا سابقاً.

سمّاه: «الفريدة البارزية في حلّ القصيدة الشاطبية»، أوّلُه: الحمدُ لله  
ذي الصفات العليّة.

٥٩٣٤- وشرح السيّد عبد الله<sup>(١)</sup> بن محمد الحسيني، المتوفى سنة ستّ وسبعين  
وسبع مئة.

ومن شروح «حرز الأمان»:

٥٩٣٥- الوجيز<sup>(٢)</sup>.

٥٩٣٦- والمُحصي<sup>(٣)</sup>.

٥٩٣٧- وجامع الفوائد<sup>(٤)</sup>.

٥٩٣٨- وتبصرة [٢٦٧أ] المستفيد، فيه نُقولُ عن الجعبري.

٥٩٣٩- وشرح منسوبٌ إلى مصنف «مُصطلح الإشارات»<sup>(٥)</sup>.

٥٩٤٠- وعلى الشاطبية نُكتٌ للشيخ بُرهان الدّين إبراهيم<sup>(٦)</sup> بن موسى  
الكركيّ المقرئ الشافعيّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وتسعين وثمان مئة<sup>(٧)</sup>.  
وللشاطبية مختصراتٌ، منها:

٥٩٤١- مختصرُ جمال الدّين محمد<sup>(٨)</sup> بن عبد الله بن مالك النّحويّ، المتوفى سنة  
اثنين وسبعين وست مئة. سمّاه: «حَوْز المعاني»، وهو في بحرِه وقافيته.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٤٤٣٤).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) كذلك.

(٥) هو نور الدين أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد ابن القاصح العنزي، المتوفى سنة ٨٠١هـ،  
تقدّمت ترجمته في (٣٤٧٧).

(٦) تقدّمت ترجمته في (٨٩٨).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وخمسين وثمان مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٨) تقدّمت ترجمته في (٨٦٢).

٥٩٤٢- ومختصر عبد الصمد<sup>(١)</sup> ابن التبريزي، المتوفى سنة خمس وستين وسبع مئة، وهو في خمس مئة وعشرين بيتاً.

٥٩٤٣- ومختصر مؤلف لانا بلال<sup>(٢)</sup> الرومي، وهي قصيدة لامية يقال لها: «البلاية».

٥٩٤٤- ومختصر أمين الدين عبد الوهاب<sup>(٣)</sup> بن أحمد بن وهبان الدمشقي، المتوفى سنة ثمان وستين وسبع مئة. سماه: «نظم در الجلا في قراءة السبعة الملا»، وهي دون الخمس مئة. وللشاطبية تيمّات، منها:

٥٩٤٥- «التكملة المفيدة لحافظ القصيدة» نظم الإمام المقرئ أبي الحسن علي<sup>(٤)</sup> بن إبراهيم الكِناني القيّجاطي، المتوفى سنة عشرين وسبع مئة<sup>(٥)</sup>، وهي قصيدة محكمة النظم في وزنها ورويّها، في مئة بيت، نظم فيها ما زاد عليها من «التبصرة» و«الكفاية» و«الوجيز»، أولها: بحمدك يا رحمنُ ابداً أولاً... إلخ. ومنها:

٥٩٤٦- تكملة في القراءات الثلاث، للشيخ المقرئ شهاب الدين أحمد<sup>(٦)</sup> بن محمد بن سعيد اليميني الشرعبي. وكان حياً في حدود سنة ثلاثين وثمان

---

(١) هو عبد الصمد بن إبراهيم بن خليل البغدادي التبريزي، تقدمت ترجمته في (٨٠٠).

(٢) لم نعرفه.

(٣) ترجمته في: السلوك ٣٠٨/٤، والدرر الكامنة ٢٣٠/٣، ولحظ الألفاظ، ص ١٠٢، والمنهل الصافي ٣٧٨/٧، والنجوم الزاهرة ٩٢/١١، وتاج التراجم، ص ١٩٨، وبغية الوعاة ١٢٣/٢، وسلم الوصول ٣١٦/٢.

(٤) هو علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكِناني القيّجاطي، ترجمته في: الإحاطة ١٠٤/٤، والديباج المذهب ١١٠/٢، وغاية النهاية ٥٥٧/١، وبغية الوعاة ١٨٠/٢، وسلم الوصول ٣٧٥/٢.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وسبع مئة كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: الضوء اللامع ١١١/٢، وفيه توفي سنة ٨٣٧هـ.

مئة، زادها بين أبيات الشَّاطِبيَّة في مَوَاضِعِهَا بحيث امتزجت بها فصارا كأنَّهما لشخصٍ واحد.

٥٩٤٧- وتكملةٌ لمحمد<sup>(١)</sup> بن يعقوب بن إسماعيل الأسديِّ المقدسيِّ الشَّافعيِّ، سمَّاها: «الدُّرُّ النَّضِيدُ في زوائدِ القصيد»، أوَّلُه<sup>(٢)</sup>: الحمدُ لله الذي أحاط علمُه بمخلوقاتِه... إلخ. ذكر فيه أنه طالعٌ ما زاد عليه من كتبِ القراءاتِ السَّبع فوجد أشياء زائدةً على ما في «حِرْز الأمان» فأوردها.

٥٩٤٨- ومنها: نظيرةُ أحمد<sup>(٣)</sup> بن عليِّ ابن الفَصيح الهَمْدانيِّ، المتوفَّى سنة خمسٍ وخمسينَ وسبع مئة، وهي على وَزْنِه بلارموز، فجاء أقصرَ منها.

٥٩٤٩- ومنها: «ترجمةُ الشَّاطِبيَّة»، لعبد الله<sup>(٤)</sup> بن محمد بن يعقوب بن عبد الحيِّ.

٥٩٥٠- حِرْزُ الإيمان:

لمحمد<sup>(٥)</sup> بن سنان.

• الحِرْزُ الثَّمين للحِصْنِ الحَصِين. يأتي قريبًا.

٥٩٥١- الحِرْزُ المَنْسُوبُ إلى عليِّ بن أبي طالب رضي الله عنه:

أوَّلُه: أقلِّهم<sup>(٦)</sup> يا مَنْ دَلَعَ لسانَ الصُّبح... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٧٤٩هـ، وترجمته في: غاية النهاية ٢/ ٢٨٢، وهدية العارفين ٢/ ١٥٦.

(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) ترجمته في: أعيان العصر ١/ ٢٩٥، والجواهر المضية ١/ ٧٩، وغاية النهاية ١/ ٨٤،

والدرر الكامنة ١/ ٢٤٠، والمنهل الصافي ١/ ٣٩٣، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٩٧، وتاج

التراجم، ص ١١٧، وبغية الوعاة ١/ ٣٣٩، وسلم الوصول ١/ ١٧٥.

(٤) سيأتي في مواضع من هذا الكتاب ويسميه «عُبيد الله»، ولم نقف على ترجمته.

(٥) توفي سنة ٩١٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٥٠٠).

(٦) في م: «اللهم»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٩٥٢- والشرح عليه لأحمد<sup>(١)</sup> بن محمد المعروف بنشانجي زاده، المتوفى سنة ست وثمانين وتسع مئة.

٥٩٥٣- حَرْفُ الْكَلِمَاتِ وَحَرْفُ الصَّلَوَاتِ:

للشيخ محيي الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن علي ابن العربي، المتوفى سنة ثمان عشرة وست مئة<sup>(٣)</sup>، وهو مختصر، أوله: الحمد لله حمداً على المحامد... إلخ.

٥٩٥٤- حُرْمَةُ الْمَسَاجِدِ:

لأبي نُعَيْم... الأصفهاني<sup>(٤)</sup>.

٥٩٥٥- حُرْمَةُ السَّمَاعِ:

لشمس الدين محمد<sup>(٥)</sup> بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي، المتوفى سنة إحدى وخمسين وسبع مئة. [٢٦٧ب]

### علم الحروف والأسماء

قال الشيخ داود الأنطاكي: وهو علمٌ باحثٌ عن خواص الحروف أفراداً وتركيباً، وموضوعه: الحروف الهجائية، ومادته: الأوقاف والتراكيب. وصورته: تقسيمها كمّاً وكيفاً وتأليف الأقسام والعزائم وما ينتج منها. وفاعله: المتصرف. وغايته: التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعاً وانتزاعاً ومرتبته: بعد الروحانيات والفلك والنجامة. انتهى.

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٠٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٣) هكذا بخطه، وهو غلط بين، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وست مئة كما هو مشهور.

(٤) هو أحمد بن عبد الله بن أحمد، المتوفى سنة ٤٣٠هـ، تقدمت ترجمته في (٥٤١).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

وقال ابنُ خلدونَ في «المقدِّمة»<sup>(١)</sup>: علِمَ أسرارِ الحُرُوفِ، وهو المسمَّى لهذا العهد بالسِّمياءِ، نُقِلَ وَضَعُهُ من الطَّلَسماتِ إليه في اصطلاح أهلِ التَّصَرُّفِ من المتصوِّفة فاستُعْمِلَ استعمالُ العامِّ في الخاصِّ. وَحَدَّثَ هذا العِلْمُ بعدَ الصِّدْرِ الأوَّلِ عندَ ظُهورِ الغُلاةِ منهم وَجُنُوحِهِمْ إلى ظُهورِ الخَوَارِقِ على أيديهم والتَّصَرُّفاتِ في عالَمِ العناصرِ. وَزَعَمُوا أَنَّ الكَمالَ الأسمائيَّ مَظاهِرُهُ أرواحُ الأفلاكِ والكواكبِ، وَأَنَّ طبائِعَ الحُرُوفِ وأَسرارَها ساريةٌ في الأسماءِ، فهي ساريةٌ في الأكوانِ، وهو من تفاريعِ علومِ السِّمياءِ لا يوقَفُ على موضوعِهِ ولا يُحاطُ بالعددِ مَسائِلُهُ، تَعَدَّدَتْ فيه تواليفُ البُونيِّ وابنِ العَرَبِيِّ وغيرِهِما، وحاصلُهُ عندهم وَثِمرَتُهُ: تَصَرُّفُ النُّفُوسِ الرِّبَّانِيَّةِ في عالَمِ الطَّبِيعَةِ بالأسماءِ الحُسنى والكلماتِ الإلهيَّةِ الناشئة عن الحُرُوفِ المُحِيطَةِ بالأسرارِ الساريةِ في الأكوانِ. ثم اختلفوا في سرِّ التَّصَرُّفِ الذي في الحُرُوفِ: بَمَ هو؟ فمنهم مَنْ جَعَلَهُ لِلْمِزاجِ الذي فيه وَقَسَمَ الحُرُوفَ - بقسمةِ الطَّبائِعِ - إلى أربعةِ أصنافٍ كما للعناصرِ، فَتَنَوَّعتْ بقانونِ صِناعِيٍّ يُسمُّونه التَّكْسِيرَ، ومنهم مَنْ جَعَلَ هذا السِّرَّ لِلنِّسْبَةِ العدديَّةِ فَإِنَّ حُرُوفَ أبجد دالَّةٌ على أَعْدادِها المتعارِفةِ وَضَعًا وطَبَعًا ولِلأسماءِ أَوْفاقٌ كما لِلأَعْدادِ يَخْتَصُّ كُلُّ صِنْفٍ من الحُرُوفِ بِصِنْفٍ من الأَوْفاقِ الذي يَناسبُهُ من حيثُ عَدَدُ الشَّكْلِ أو عَدَدُ الحُرُوفِ وامتزَجَ التَّصَرُّفُ من السِّرِّ الحَرْفيِّ والسِّرِّ العدديِّ لأجلِ التَّناسُبِ الذي بينهما. فَأَمَّا سرُّ هذا التَّناسُبِ الذي بينَ الحُرُوفِ وأمزجةِ الطَّبائِعِ أو بينَ الحُرُوفِ والأَعْدادِ فَأَمْرٌ عَسِرٌ على الفَهِمِ، إذ ليس من قِبَلِ العُلُومِ والقياساتِ وإِنَّمَا مَسْتَنَدُهُ عندهم الذَّوْقُ والكَشْفُ.

(١) المقدمة، ص ٦٦٤.

قال البُوني: ولا تَظَنَّ أَنَّ سِرَّ الحُرُوفِ مِمَّا يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِالْقِيَاسِ الْعَقْلِيِّ، وإِنَّمَا هُوَ بِطَرِيقِ الْمَشَاهِدَةِ وَالتَّوْفِيقِ الْإِلَهِيِّ، وَأَمَّا التَّصَرُّفُ فِي عَالَمِ الطَّبِيعَةِ بِهَذِهِ الحُرُوفِ وَالْأَسْمَاءِ وَتَأَثُّرُ الْأَكْوَانِ عَنْ ذَلِكَ فَأَمْرٌ لَا يُنْكَرُ لثُبُوتِهِ عَنْ كَثِيرٍ مِنْهُمْ تَوَاتُرًا، وَقَدْ يُظَنُّ أَنَّ تَصَرُّفَ هَؤُلَاءِ وَتَصَرُّفَ أَصْحَابِ الطَّلَسَمَاتِ وَاحِدٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ثُمَّ ذَكَرَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَأَطَالَ. وَقَدْ ذَكَرْنَا [٢٦٨] طَرَفًا مِنَ التَّفْصِيلِ فِي كِتَابِنَا الْمُسَمَّى بِ«رُوحِ الحُرُوفِ».

وَالْكِتَابُ الْمَصْنُفُ فِي هَذَا الْعِلْمِ كَثِيرٌ جَدًّا لَكِنِ الْعُمْدَةُ مَا ذَكَرْنَا.

- - أَزْهَارُ الْآفَاقِ.
- - أَسَاسُ الْعُلُومِ وَالْمَعَانِي.
- - أَسْرَارُ الحُرُوفِ.
- - الْأَسْرَارُ الشَّافِيَةُ الرُّوحَانِيَّةِ.
- - الْإِشَارَةُ الْمَعْنَوِيَّةِ.
- - إِظْهَارُ الرُّمُوزِ.
- - إِكْسِيرُ الْأَسْمَاءِ.
- - أَلْوَا حُ الذَّهَبِ.
- - الْإِيْمَاءُ<sup>(١)</sup> إِلَى عِلْمِ الْأَسْمَاءِ.
- - الْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتِ.
- - بَحْرُ الْفَوَائِدِ الْحَرْفِيَّةِ.
- - بَحْرُ الْوُقُوفِ.
- - بَدْرُ رِيَاضِ الْمَعَارِفِ.

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «إِيْمَاء».



- - بَرَقَةُ الْأَنْوَارِ .
- - الْبَرَقَةُ الرَّبَّانِيَّةُ .
- - الْبَرَقَةُ النُّورَانِيَّةُ .
- - بُرُوقُ الْأَنْوَارِ .
- - بُغْيَةُ الطَّالِبِ .
- - الْبِهَاءُ الْأَمَجَدُ .
- - بِهِجَةُ الْأَسْرَارِ .
- - بِهِجَةُ الْآفَاقِ .
- - بَيَانُ الْمَغْنَمِ .
- - التَّعْلِيْقَةُ الْكُبْرَى .
- - تَمْيِيزُ الصَّرْفِ .
- - تَنْزِيلُ الْأَرْوَاحِ .
- - التَّوَسُّلَاتُ الْكِتَابِيَّةُ .
- - تَيْسِيرُ الْعُرْفِ .
- - تَيْسِيرُ الْمَطَالِبِ .
- - جَامِعُ اللَّطَائِفِ .
- - جَنَّةُ الْأَسْمَاءِ .
- - الْجَوَاهِرُ الْخَمْسُ .
- - الْحَائِزُ<sup>(١)</sup> لِلْعَوْنِ النَّاجِزِ .
- - حَدَائِقُ الْأَسْمَاءِ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَائِزٌ » .

- - حديقةُ الأحداق .
- - الحديقةُ السُّنْدُسيّة .
- - الحِرْزُ<sup>(١)</sup> الأُسْنَى .
- - حِرْزُ الأقسام .
- - حِرْزُ الأمان .
- - الحُرُوفُ الوَضْعِيّة .
- - حَقَائِقُ الحُرُوف .
- - الحَقَائِقُ السُّبُوحِيّة .
- - حَلُّ رُموزِ الأسماء .
- - حَلُّ الرُّمُوز .
- - حُلّةُ الكمال .
- - خافيةُ أفلاطونَ وجَعْفَرِ الصّادِقِ وهِرْمِس .
- - خواصُّ الأسرار .
- - خواصُّ الأسماء .
- - خواصُّ القرآن .
- - الخواطرُ السَّوانِح .
- - الدُّرُّ<sup>(٢)</sup> المُنظَّم .
- - الدُّرُّ المنظوم .
- - الدُّرُّ النَّظِيم .
- - دُرّةُ الأسرار .

---

(١) في الأصل: «حرز» .

(٢) في الأصل: «در»، وكذلك العناوين الآتية بعده .

- - دُرَّةُ الْآفَاقِ .
- - دُرَّةُ تَاجِ السَّعَادَةِ .
- - دُرَّةُ فُنُونِ الْكِتَابِ .
- - دُرَّةُ الْمَعَارِفِ .
- - الدُّرَّةُ النَّاصِعَةُ .
- - الرِّسَالَةُ اللَّاهُوتِيَّةُ .
- - رِسَالَةُ الْخَفَاءِ .
- - الرَّمْزُ<sup>(١)</sup> الْأَعْظَمُ .
- - رَمَزُ الْحَقَائِقِ .
- - رَمُوزُ دَلَكْشَا .
- - رَوْضُ الْأَسْرَارِ .
- - رَوْضُ الْمَعَارِفِ .
- - رَوْضَةُ الْأَسْرَارِ .
- - رَوْضَةُ الْأَنْوَارِ .
- - زُبْدَةُ الْمُصَنَّفَاتِ .
- - سِرُّ الصَّرْفِ .
- - سِجِلُّ الْأَرْوَاحِ .
- - سَجَنَجَلُ الْأَرْوَاحِ .
- - سَجَنَجَلُ الْجَمَالِ .
- - السَّرُّ الْأَبْجَدِيّ .

---

(١) في الأصل: «رمز» .

- - سِرُّ الْأَسْرَارِ .
- - السِّرُّ <sup>(١)</sup> الْأُسْنَى .
- - السِّرُّ الْأَفْخَرُ .
- - سِرُّ الْأَنْسِ .
- - السِّرُّ الْجَامِعُ .
- - سِرُّ الْجَمَالِ .
- - السِّرُّ الْخَفِيُّ .
- - السِّرُّ الرَّبَّانِي .
- - سِرُّ السَّعَادَةِ .
- - سِرُّ الصَّوْنِ .
- - السِّرُّ الْغَامِضُ .
- - السِّرُّ الْفَاخِرُ .
- - السِّرُّ الْمَصُونُ .
- - السِّرُّ الْمَكْتُومُ .
- - السَّعْدُ الْأَكْبَرُ .
- - سِفْرُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .
- - سِفْرُ إِدْرِيسَ .
- - سِفْرُ آدَمَ .
- - سِفْرُ أَرْمِيَا .
- - سِفْرُ الْخَفَايَا .

---

(١) في الأصل: «سر»، وكذا جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

- - سَفَرُ ذِي الْقَرْنَيْنِ .
- - سَفَرُ شِيث .
- - السَّفَرُ <sup>(١)</sup> الْمُسْتَقِيم .
- - سَفَرُ نُوح .
- - سِوَاطِعُ الْأَنْوَار .
- - سِينُ الْأَسْرَار .
- - شَرَفُ التَّشْكِيلَات .
- - شِفَاءُ الصُّدُور .
- - شَمْسُ الْأَرْوَاح .
- - شَمْسُ الْأَسْرَار .
- - شَمْسُ الْآفَاق .
- - شَمْسُ الْجَمَال .
- - شَمْسُ الرُّقُوم <sup>(٢)</sup> .
- - شَمْسُ لَطَائِفِ الْأَسْمَاء .
- - شَمْسُ مَطَالِعِ الْقُلُوب .
- - شَمْسُ الْمَعَارِف .
- - الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ <sup>(٣)</sup> .
- - شَمْسُ الْوَاصِلِينَ .
- - شَمْسُ الْوِصَال .

---

(١) في الأصل : «سفر» .

(٢) في الأصل : «رقوم» .

(٣) في الأصل : «شمس المنير» .

- - الصراطُ<sup>(١)</sup> المُستقيم.
- - طَلَسُمُ الأرواح.
- - طَبِيعَتُ نَامِهِ.
- - طَلَسُمُ الأسرار.
- - طَلَسُمُ الأشباح.
- - الطَّلَسُمُ<sup>(٢)</sup> المَصُون.
- - عجائبُ الاتِّفاق.
- - عجائبُ الأسماء.
- - العِقْدُ<sup>(٣)</sup> المَنْظوم.
- - العَلَمُ الأكبر.
- - عِلْمُ الهُدَى.
- - العَلَمُ<sup>(٤)</sup> الأَسْنَى.
- - عِوَنُ الحَقَائِقِ.
- - غَايَةُ الأَمَالِ.
- - غَايَةُ الحَكِيمِ.
- - الغَايَةُ<sup>(٥)</sup> القُصْوَى.
- - غَايَةُ المَغْنَمِ.

---

(١) في الأصل: «صراط».

(٢) في الأصل: «طلسم».

(٣) في الأصل: «عقد».

(٤) في الأصل: «علم».

(٥) في الأصل: «غاية».

- - فَتَحُ الْكُنُوزِ الْحَرْفِيَّةِ .
- - فَخْرُ الْأَسْمَاءِ .
- - فَرَحُ نَامِهِ . [٢٦٨ ب]
- - الْفُصُولُ السَّبْعَةُ <sup>(١)</sup> .
- - الْفُصُولُ الْعَشْرَةُ <sup>(٢)</sup> .
- - فِكُّ الرُّمُوزِ .
- - فُلُكُ السَّعَادَةِ .
- - فَوَاتِحُ الْأَسْرَارِ .
- - فَوَاتِحُ الْجَمَالِ .
- - فَهْمُ سُلُوكِ الْمَعْنَى .
- - قَافُ الْأَنْوَارِ .
- - قَبَسُ الْاِقْتِدَاءِ .
- - قَبَسُ الْأَنْوَارِ .
- - قَلَمُ الْأَسْرَارِ .
- - كِتَابُ أَسْرَاسِمِ .
- - كِتَابُ الْأَسْفُوطَاسِ .
- - كِتَابُ التَّصْرِيفِ .
- - كِتَابُ تَنْكَلُوشَا .
- - كِتَابُ ثَابِتِ .
- - كِتَابُ بَلِينَاسِ .

---

(١) في الأصل : «فصول سبعة» .

(٢) في الأصل : «فصول عشرة» .

- - كِتَابُ طَمْطَمٍ .
- - كِتَابُ الْغَيْنِ .
- - كِتَابُ فَاهِ بِاللِّسَانِ .
- - كِتَابُ كَنْكَه .
- - كِتَابُ كِيَّاسٍ .
- - كِتَابُ اللَّوْحِ .
- - كِتَابُ الْمَلَاطِيسِ .
- - كِتَابُ الْمَلَكُوتِ .
- - كِتَابُ الْهَارِيطُوسِ .
- - كَشْفُ أَسْرَارِ الْحُرُوفِ .
- - كَشْفُ أَسْرَارِ الْمَعَانِي .
- - كَشْفُ الْأَسْرَارِ .
- - كَشْفُ الْإِشَارَاتِ .
- - كَشْفُ السِّرِّ الْمَصُونِ .
- - كَشْفُ السِّرِّ الْمَكْنُونِ .
- - كَشْفُ الْغِطَاءِ .
- - كَشْفُ الْمَعَادِ .
- - الْكَشْفُ الْكُلِّي .
- - كَعْبَةُ الْأَسْرَارِ .
- - كَعْبَةُ الْجَمَالِ .
- - كَنْزُ الْأَسْرَارِ .
- - كَنْزُ الْأَلْوَاكِ .



- - كَنْزُ الْأَنْوَارِ .
- - الْكَنْزُ<sup>(١)</sup> الْبَاهِرُ .
- - كَنْزُ الدُّرَرِ .
- - كَنْزُ السَّعَادَةِ .
- - كَنْزُ الْقَاصِدِينَ .
- - كَنْزُ الْمَطَالِبِ .
- - الْكَنْزُ الْمُطْلَسَمُ .
- - كَنْزُ الْأَسْرَارِ .
- - كِيمِيَاءُ السَّعَادَةِ .
- - لَطَائِفُ الْأَسْمَاءِ .
- - لَطَائِفُ الْإِشَارَاتِ .
- - لَطَائِفُ الْآيَاتِ .
- - اللَّطَائِفُ<sup>(٢)</sup> الْخَفِيَّةُ .
- - اللَّطَائِفُ الْعُلُويَّةُ .
- - اللَّطَائِفُ الْفَرِيدَةُ .
- - لُمَعَةُ الْأَنْوَارِ .
- - لَوَامِعُ الْأَنْوَارِ .
- - لَوَامِعُ الْبُرُوقِ .
- - لَوَامِعُ التَّعْرِيفِ .

---

(١) في الأصل: «كنز»، وكذا جاء «كنز المطلسم» الآتي .

(٢) في الأصل: «لطائف»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة .

- -لوائِحُ الأنوار.
- -المبادئ والغايات.
- -المدخلُ<sup>(١)</sup> إلى علم الحُرُوف.
- -مَشْرِقُ الأنوار.
- -المصابيحُ<sup>(٢)</sup> في الحُرُوف.
- -المَطْلَبُ<sup>(٣)</sup> الأَسْنَى.
- -مِفْتَاحُ أبوابِ السَّعادة.
- -مِفْتَاحُ الرِّقِّ المنشور.
- -مِفْتَاحُ الكنوز.
- -المقامُ<sup>(٤)</sup> الأَسْنَى.
- -مَنْبَعُ الأَسْمَاء.
- -مناهجُ الأعلام.
- -مَنْبَعُ الأُصُول.
- -مَنْبَعُ العُلُومِ الرِّبَانِيَّة.
- -مَنْهَجُ الوَهْبِيَّة.
- -مُنيَّةُ الطَّالِب.
- -مواقفُ الغايات.
- -مواقيتُ البصائر.

(١) في الأصل: «مدخل».

(٢) في الأصل: «مصابيح».

(٣) في الأصل: «مطلب».

(٤) في الأصل: «مقام».

• - المَوَاهِبُ<sup>(١)</sup> الرِّبَائِيَّةُ.

• - نَرْجِسُ الأَسْمَاءِ.

• - نُزْهَةُ النُّفُوسِ.

• - النُّسَيْمَاتُ<sup>(٢)</sup> الفَائِحَةُ.

• - النَّفْحَةُ<sup>(٣)</sup> الْقُدُسِيَّةُ.

• - نُورُ أَنْوَارِ الْمَعَارِفِ.

• - النُّورُ<sup>(٤)</sup> اللَّامِعُ.

• - وَشْيُ الأَسْمَاءِ.

• - الْوَشْيُ<sup>(٥)</sup> الْمَصُونُ.

• - هِدَايَةُ الْقَاصِدِينَ.

• - يَأْءُ التَّصْرِيفِ.

٥٩٥٦- الحُرُوفُ السَّبْعَةُ فِي الْكَلَامِ:

لأبي عبد الله حُسَيْن<sup>(٦)</sup> بن جَعْفَرِ الْمَرَاغِيِّ. ضَمَّنَهُ الرَّدَّ عَلَى الْمَعْتَزِلَةِ  
وغيرهم من أهل البدع.

٥٩٥٧- الحُرُوفُ الْمُدْغَمَةُ:

لأبي محمد مَكِّي<sup>(٧)</sup> بن أبي طالب الْقَيْسِيِّ.

---

(١) في الأصل: «مواهب».

(٢) في الأصل: «نسيمات».

(٣) في الأصل: «نفحة».

(٤) في الأصل: «نور».

(٥) في الأصل: «وشي».

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٣٦٣).

(٧) توفي سنة ٤٣٧هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠).

## ٥٩٥٨- الحُرُوفُ الوَضِيعَةُ فِي الصُّورِ الفَلَكِيَّةِ:

للشَّيْخِ قُطْبِ الدِّينِ عَبْدِ الْحَقِّ<sup>(١)</sup> ابْنِ سَبْعِينَ، المَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَسِتْ مِئَةً.

## ٥٩٥٩- الحِزْبُ الْأَعْظَمُ وَالْوَرْدُ الْأَفْحَمُ:

لِلْعَالِمِ الْفَاضِلِ عَلِيِّ<sup>(٢)</sup> ابْنِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيِّ الْقَارِئِ نَزِيلِ مَكَّةَ، المَتَوَفَّى سَنَةَ عَشْرِ وَأَلْفٍ<sup>(٣)</sup>. جَمَعَ فِيهِ مَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ مِنَ الْأَدْعِيَةِ.

## ٥٩٦٠- حِزْبُ الْبَحْرِ:

لِلشَّيْخِ نُورِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ<sup>(٤)</sup> ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ الشَّاذِلِيِّ الْيَمَنِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَسِتْ مِئَةً. وَهُوَ دَعَاءٌ مَشْهُورٌ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ وُضِعَ فِي الْبَحْرِ وَلِلسَّلَامَةِ فِيهِ حِينَ سَافَرَ فِي بَحْرِ الْقُلُزْمِ فَتَوَقَّفَ عَلَيْهِمُ الرِّيحُ أَيَّامًا فَرَأَى النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَبْشَرَةٍ فَلَقَّنَهُ إِيَّاهُ فَقَرَأَهُ، فَجَاءَ الرِّيحُ. وَيُسَمَّى أَيْضًا بـ«الْحِزْبِ الصَّغِيرِ». أَوَّلُهُ: يَا اللَّهُ يَا عَلِيُّ يَا عَظِيمُ يَا حَلِيمٌ... إلخ. قَالَ الْعُلَمَاءُ [٢٦٩] بِاللَّهِ: إِنَّ فِيهِ اسْمَ<sup>(٥)</sup> اللَّهِ الْأَعْظَمِ. وَجَاءَ عَنِ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ الشَّاذِلِيِّ أَنَّهُ قَالَ: لَوْ ذُكِرَ

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ ابْنِ مُحَمَّدٍ ابْنِ نَصْرِ الْمَرْسِيِّ الرَّقُوطِيِّ، قُطْبُ الدِّينِ ابْنِ سَبْعِينَ، تَرَجَمَتْهُ فِي: عُنْوَانِ الدِّرَايَةِ، ص ٢٣٧، وَمِلَّةُ الْعَيْبَةِ ٣١٣/٢، وَذِيلُ مِرَاةِ الزَّمَانِ ٤٦٠/٢، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ١٨٢/٣٠، وَالْمَقْتَفَى ٣٣٠/١، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ١٦٨/١٥، وَالْعَبْرُ ٢٨١/٥، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٦٠/١٨، وَفَوَاتُ الْوَفَايَاتِ ٢٥٣/٢، وَمِرَاةُ الْجَنَانِ ١٧١/٤، وَالْإِحَاطَةُ ٢٠/٤ وَغَيْرُهَا.

(٢) تَقَدَّمَ تَرَجَمَتْهُ فِي (٤١١٢).

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ أَرْبَعٍ عَشْرَةٍ وَأَلْفٍ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٤) تَرَجَمَتْهُ فِي: صَلَوةِ الْحُسَيْنِيِّ ٣٩٦/١ (٧٠٢)، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٨٢٩/١٤، وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ

٢١٤/٢١، وَعَيُونُ التَّوَارِيخِ ٢٠١/٢٠ وَمِرَاةُ الْجَنَانِ ١٠٩/٤، وَالنَّجْمُ الزَّاهِرَةُ ٦٨/٧، وَحَسَنُ

الْمَحَاضِرَةِ ٥٢٠/١، وَقِلَادَةُ النُّحْرِ ٢٤٣/٥، وَسَلَمُ الْوُصُولِ ٣٦٩/٢، وَشَلَاتُ الزَّهَبِ ٤٨١/٧.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «الاسْم».

حزبي في بغداد كما أُخِذْتُ، وهو العُدَّةُ الكافيةُ التي فيها تفريجُ الكُروب، وما قرئ في مكانٍ إلَّا سَلِمَ من الآفات، وفي ذِكْرِهِ لأهل البدايات أسرارٌ شافية ولأهل النهايات أنوارٌ صافية، ومَنْ ذَكَرَهُ كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَجَابَ اللهُ دَعْوَتَهُ، وَفَرَّجَ كُرْبَتَهُ، وَرَفَعَ بَيْنَ النَّاسِ قَدْرَهُ، وَشَرَحَ بِالتَّوْحِيدِ صَدْرَهُ، وَسَهَّلَ أَمْرَهُ، وَكَفَاهُ شَرَّ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ، وَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ بَصَرٌ أَحَدٍ إِلَّا أَحَبَّهُ، وَإِذَا قَرَأَهُ عِنْدَ جَبَّارٍ أَمِنَ مِنْ شَرِّهِ، وَمَنْ قَرَأَهُ عَقِيبَ كُلِّ صَلَاةٍ أَغْنَاهُ اللهُ عَنْ خَلْقِهِ وَأَمَنَهُ مِنْ حَوَادِثِ ذَهْرِهِ وَيَسَّرَ عَلَيْهِ أَسْبَابَ السَّعَادَةِ فِي جَمِيعِ حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ، وَمَنْ ذَكَرَهُ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَلْقَى مُحَبَّتَهُ فِي الْقُلُوبِ.

وقال بعضهم: مَنْ كَتَبَهُ عَلَى شَيْءٍ، كَانَ مُحْفُوظًا بِحَوْلِ اللهِ، وَمِنْ اسْتِدَامَ عَلَى قِرَاءَتِهِ لَا يَمُوتُ غَرِيقًا وَلَا حَرِيقًا، وَمَنْ كَتَبَهُ عَلَى سُورِ مَدِينَةٍ أَوْ حَائِطِ دَارٍ دَائِرًا عَلَيْهَا: حَرَسَهَا اللهُ مِنْ شَرِّ طَوَارِقِ الْحَوَادِثِ وَالْآفَاتِ. وَلَهُ مَنَفَعَةٌ جَلِيلَةٌ فِي الْحُرُوبِ، وَمَنْ وَضَعَهُ فِي رَقٍّ طَاهِرٍ وَالْمَرِيخُ فِي شَرْفِهِ أَوْ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ وَالْقَمَرُ زَائِدُ النُّورِ بِجَمْعِ هَمَّةٍ وَحُسْنِ حَالٍ: شَاهَدَ مِنْ بَدِيعِ سِرِّ اللهِ مَا تَقْصُرُ بِهِ <sup>(١)</sup> الْأَلْسِنَةُ. وَهُوَ دَعَاءُ النَّصْرِ وَالْغَلْبَةِ عَلَى الْخُصُومِ وَخَوَاصِهِ كَثِيرَةٌ.

وله شروحٌ، منها:

٥٩٦١- شَرَحُ الشَّيْخِ أَبِي سُلَيْمَانَ دَاوُدَ <sup>(٢)</sup> بْنِ عُمَرَ الشَّاذِلِيِّ نَزِيلَ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ، الْمَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ. سَمَّاهُ: «الرَّسَالَةُ الْمَرْضِيَّةُ فِي شَرَحِ دُعَاءِ الشَّاذِلِيَّةِ».

(١) فِي م: «عَنْهُ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٢) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٤٤٩٠).

٥٩٦٢- وَشَرْحُ الشَّيْخِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بن محمد بن عيسى البُرْثُنيّ  
الشَّهير بَزُرُوق.

٥٩٦٣- وَشَرْحُ عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> بن سُلْطَانِ مُحَمَّدِ الهَرَوِيِّ القَارِيّ.

٥٩٦٤- حِزْبُ الحِفْظِ وَالصَّوْنِ وَسِرُّ تَسْخِيرِ عَالَمِ الكَوْنِ:  
للشَّيْخِ أَبِي الحَسَنِ الشَّاذِلِيِّ<sup>(٣)</sup> أَيضًا. أَوَّلُهُ: بِسْمِ اللَّهِ افْتَتَحْتُ.

٥٩٦٥- حِزْبُ الحَمْدِ:

للشَّاذِلِيِّ<sup>(٤)</sup> المَذْكُور، وَهُوَ وَرَدُهُ بَعْدَ العَصْرِ. أَوَّلُهُ: الْفَاتِحَةُ وَآيَةُ الْكُرْسِيِّ.

٥٩٦٦- حِزْبُ الرَّجَاءِ وَالْإِنْتِهَاءِ:

للشَّيْخِ عَبْدِ القَادِرِ<sup>(٥)</sup> بن أَبِي صَالِحِ الكَيْلَانِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ  
وخمسة مئة. أَوَّلُهُ: سُبْحَانَ اللَّهِ تَسْبِيحًا يَلِيقُ بِحَالِ مَنْ ... إلخ.

٥٩٦٧- حِزْبُ الفَتْحِ مِنْ مَانِحِ النُّجَحِ:

للشَّيْخِ أَبِي العَبَّاسِ أَحْمَدَ<sup>(٦)</sup> بن يَوْسُفَ الحُرَيْثِيِّ المَدَنِيِّ الزَّيْدِيِّ.  
وَفِي فَتْحِهِ:

---

(١) توفى سنة ٨٩٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٣١٧٥).

(٢) توفى سنة ١٠١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٣) هو علي بن عبد الله بن عبد الجبار ابن المغربي اليمني الشاذلي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ،  
وتقدمت ترجمته في (٥٩٦٠).

(٤) يعني: أبا الحسن.

(٥) ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٢/ ٤٩٠، ومرآة الزمان ٢١/ ٧٧، وتلخيص مجمع الآداب  
٥/ الترجمة ٤٦٥٥ (ط. إيران)، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٢٥٢، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٤٣٩،  
وفوات الوفيات ٢/ ٣٧٣، والبداية والنهاية ١٦/ ٤١٩، وذيل طبقات الحنابلة ٢/ ١٨٧. وتوضيح  
المشبهة ٢/ ١٩٧، والنجوم الزاهرة ٥/ ٣٧١، وقلافة النحر ٤/ ٢٣١، وسلم الوصول ٢/ ٢٩٠.

(٦) توفى سنة ٩٤٥هـ، وترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٩٤، وشذرات الذهب ١٠/ ٣٧١،  
وطبقات الشعرا ٢/ ١٧٠.

٥٩٦٨- تأليفُ للشيخ كمال الدين محمد<sup>(١)</sup> بن أبي الوفا ابن الموقَّع سمَّاه:

«الْفَتْحُ لِمُغْلَقِ حِزْبِ الْفَتْحِ». [٢٦٩ب]

٥٩٦٩- حِزْبُ الْفَتْحِ وَالنُّورِ وَتَجَلَّى الرَّحْمَانِيَّةُ بِالرَّحْمَةِ فِي عَالَمِ الظُّهُورِ:

للشيخ أبي محمد عبد الحق<sup>(٢)</sup> ابن سبعين، المتوفى سنة تسع وستين وست مئة. أوَّلُه: بِسْمِ اللَّهِ فَاتِحِ الْوُجُودِ... إلخ.

٥٩٧٠- حِزْبُ الْفَرْجِ وَالِاسْتِخْلَاصِ بِسَرِّ تَحْقِيقِ كَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ:

لابن سبعين<sup>(٣)</sup> المذكور، أوَّلُه: إِلَهِي، وَسَعَتْ كُلُّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا... إلخ.

٥٩٧١- الْحِزْبُ<sup>(٤)</sup> الْكَبِيرُ:

للشيخ أبي الحسن<sup>(٥)</sup> الشاذلي صاحب «حِزْبِ الْبَحْرِ». أوَّلُه: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنْكَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [التوبة: ١١١] الْآيَةَ.

٥٩٧٢- حِزْبُ النُّورِ:

للشيخ أبي الحسن<sup>(٦)</sup> المذكور، وَيُسَمَّى أَيْضًا حِزْبَ الْبَحْرِ. وَهُوَ وَرْدُهُ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ. يَقَالُ: أَنَّهُ السَّبَبُ فِي الْفَتْحِ عَلَيْهِ، أوَّلُه: يَا اللَّهُ يَا نُور... إلخ.

٥٩٧٣- حِزْبُ الشَّيْخِ أَبِي الْوَفَا:

علي<sup>(٧)</sup> سِبْطِ ابْنِ الْفَارُضِ.

---

(١) توفي في حدود سنة ٩٧٣هـ، وتقدمت ترجمته في (١٦٩٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩٥٨).

(٣) كذلك.

(٤) في الأصل: «حزب».

(٥) هو نور الدين علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (٥٩٦٠).

(٦) كذلك.

(٧) لم نقف على ترجمته، وهو راوي ديوان جده، وراوي الثائية المسماة نظم السلوك، وأنه جمع ترجمة لجده ذكرها في أول ديوانه كما ذكر الحافظ ابن حجر في الدرر ٢٥٨/٦.

## علم الحساب

وهو: علم بقواعد يُعرف بها طُرُق استخراج المَجْهُولات العددية من المعلومات العددية المخصوصة. والمُرَاد بالاستخراج: معرفة كمياتها. وموضوعه: العدد، إذ يُبحث فيه عن عوارضه الذاتية. والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات، فالوحدة مُقومة للعدد، وأمّا الواحد فليس بعددٍ ولا مقوم له، وقد يقال لكل ما يقع تحت العد فيقع على الواحد. ومنفعته: ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقضاء الديون وقسمة التركات. ويحتاج إليه في العلوم الفلكية وفي المساحة والطب، وقيل: يحتاج إليه في جميع العلوم، ولا يستغني عنه ملك ولا عالم ولا سُوقَة، وزاد شرفاً بقوله تعالى: ﴿وَكُنْى بِنَا حَسِبِينَ﴾ [الأنبياء: ٤٧]، ولذلك أُلّف فيه <sup>(١)</sup> النَّاسُ كثيراً وتداولوه في الأمصار بالتعليم، ومن أحسن التعليم عند الحكماء الابتداء به؛ لأنه معارف متّصّحة وبراينه منتظمة، فينشأ عنه في الغالب عقل مُضيء درّب على الصّواب.

وقد يقال: إنّ من أخذ نفسه بتعلّم الحساب أول أمره يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحّة المباني ومناقشة النفس فيصير له ذلك خلقاً ويتعوّد الصدق ويلازمه مذهباً. وهو مُستغلّق على المبتدئ إذا كان من طريق البرهان، وهذا شأن علوم التّعاليم؛ لأنّ مسائلها وأعمالها واضحة، وإذا قصد شرحها - وهو التّعليل في تلك الأعمال - ظهر من العسر على الفهم ما لا يوجد في إعمال المسائل، وهو فرغ علم العدد المسمّى بالأرثماطيقى، وله فروع أوردتها صاحب «مفتاح السّعادة» <sup>(٢)</sup> بعد أن جعل علم العدد [٢٧٠] أصلاً وعلم

(١) في الأصل: «فيها»، وكذا جاءت الألفاظ الآتية «وتداولوها»، «بها»، «لأنها»... إلخ بصيغة المؤنث، ولا وجه لها، لذلك غيرناها.

(٢) مفتاح السّعادة ٣٦٨/١ فما بعدها.



الحِساب<sup>(١)</sup> مُرادِفًا له، مع كونه فرعًا حيث قال: السُّعْبَةُ الثَّامِنَةُ فِي فُرُوعِ عِلْمِ الْعَدَدِ، وَقَدْ يُسَمَّى عِلْمُ الْحِسابِ. فَعَرَّفَهُ بِتَعْرِيفٍ مُغَايِرٍ لِتَعْرِيفِ عِلْمِ الْعَدَدِ. ثُمَّ قَالَ: وَلَعِلْمُ الْحِسابِ فُرُوعٌ، مِنْهَا: عِلْمُ حِسَابِ التَّحْتِ وَالْمَيْلِ، وَهُوَ عِلْمٌ يُتَعَرَّفُ مِنْهُ كَيْفِيَّةُ مُزَاوَلَةِ الْأَعْمَالِ الْحِسَابِيَّةِ بِرُقُومٍ تَدُلُّ عَلَى الْآحَادِ وَتُغْنِي عَمَّا عَدَاهَا بِالْمَرَاتِبِ. وَتُنَسَّبُ هَذِهِ الْأَرْقَامُ إِلَى الْهِنْدِ.

وأقول: بل هو علمٌ بصُورِ الرُّقُومِ الدَّالَّةِ عَلَى الْأَعْدَادِ مُطْلَقًا<sup>(٢)</sup>، وَلِكُلِّ طَائِفَةٍ أَرْقَامٌ دَالَّةٌ عَلَى الْآحَادِ، كَالْأَرْقَامِ الْهِنْدِيَّةِ وَالرُّومِيَّةِ وَالْمَغْرِبِيَّةِ وَالْإِفْرَنْجِيَّةِ وَالنُّجُومِيَّةِ، وَكَصُورِ السِّيَاقَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِهَا، وَيُقَالُ لَهُ: التَّحْتُ وَالتَّرَابِ.

ومنها: عِلْمُ الْجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ، وَقَدْ سَبَقَ فِي الْجِيمِ.

ومنها: عِلْمُ حِسَابِ الْخَطَائِنِ، وَهُوَ قِسْمٌ مِنْ مُطْلَقِ الْحِسَابِ، وَإِنَّمَا جُعِلَ عِلْمًا بِرَأْسِهِ لِتَكْثِيرِ الْأَنْوَاعِ.

ومنها: عِلْمُ حِسَابِ الدَّوَرِ وَالْوَصَايَا، وَهُوَ عِلْمٌ يُتَعَرَّفُ مِنْهُ مَقْدَارُ مَا يَوْصِي بِهِ إِذَا تَعَلَّقَ بِدَوْرِ فِي بَادِي النَّظَرِ، مِثَالُهُ: رَجُلٌ وَهَبَ لِمُعْتَقِهِ فِي مَرَضٍ مَوْتَهُ مِئَةَ دِرْهَمٍ لَا مَالَ لَهُ غَيْرُهَا فَقَبَضَهَا وَمَاتَ قَبْلَ سَيِّدِهِ وَخَلَفَ بِنْتًا وَالسَّيِّدَ الْمَذْكُورَ، ثُمَّ مَاتَ السَّيِّدُ. فَظَاهَرُ الْمَسْأَلَةِ أَنَّ الْهَبَةَ تَمْضِي مِنَ الْمِئَةِ فِي ثُلُثِهَا، فَإِذَا مَاتَ الْمُعْتَقُ رَجَعَ إِلَى السَّيِّدِ نِصْفُ الْجَائِزِ بِالْهَبَةِ فَيَزِدَادُ مَالُهُ فَيَزِدَادُ<sup>(٣)</sup> مَالُ الْمُعْتَقِ فَيَزِدَادُ مَالُ السَّيِّدِ مِنْ إِرْثِهِ وَهَلُمَّ جَرًّا. وَبِهَذَا الْعِلْمِ يَتَعَيَّنُ مَقْدَارُ الْجَائِزِ

---

(١) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف تعليق نصه: «اعلم أن الحساب فن ذكاء وفطنة وكذا سائر الرياضيات، قال ابن خلدون: العلوم الصناعية يكسب صاحبها عقلًا وخصوصًا الكتابة والحساب فإن صناعة الحساب نوع تصرف بالضم والتفريق يحتاج فيه إلى استدلال كثير فيبقى متعودًا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل انتهى» (كلام ابن خلدون هذا في المقدمة، ص ٥٤٢).

(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «وإنما قلنا: مطلقًا ليشمل أرقام المئات ورقم الألوف التي في النجومية».

(٣) قوله: «ماله فيزداد» سقط من م.

بالهبة، وظاهرٌ أنَّ منفعةَ هذا العلمِ جَليلةٌ وإن كانت الحاجةُ إليه قليلةً. ومن كُتبه: كتابٌ لأفضل الدين الخُونَجِيّ. أقول: هذا العلمُ يؤولُ إلى علمِ الجَبَرِ والمُقابَلَةِ، وفيه: تأليفٌ لطيفٌ لأبي حنيفةَ أحمدَ بن داودَ الدِّينَوْرِيّ، المتوفى سنةَ إحدى وثمانينَ ومئتين<sup>(١)</sup>، وكتابٌ نافعٌ لأحمدَ بن محمدٍ الكَرابِيسِيّ، وكتابٌ مفيدٌ لأبي كاملٍ شجاعِ بن أسلمَ ذكرَ فيه كتابَ الوصايا بالجزور للحجاج بن يوسف.

ومنها: علمُ حسابِ الدرهم والدينار، وهو علمٌ يُتعرَّفُ منه استخراجُ المجهولاتِ العدديةِ التي تزيدُ عدَّتُها على المعادلاتِ الجبريةِ. ولهذه الزيادةُ لَقَّبوا تلكَ المجهولاتِ بالدرهم والدينار والفلس وغيرِ ذلك. ومنفعتهُ كمنفعةِ الجَبَرِ والمُقابَلَةِ فيما تتكررُ فيه أجناسُ المُعادلةِ<sup>(٢)</sup>. ومن الكتبِ فيه: كتابُ لابنِ فلوس المارِدينيّ، والرَّسالةُ المَغْرِبِيَّةُ، والرَّسالةُ الشَّامِلَةُ للخِرقي، والكافي، للكرخي، ومختصرُهُ، للسمولِ المَغْرِبِيّ. كذا في «إرشادِ القاصد».

ومنها: علمُ حسابِ الفرائضِ<sup>(٣)</sup>، وهو علمٌ يتعرَّفُ منه قوانينُ تتعلَّقُ

(١) هكذا ذكر وفاته هنا، وتقدم في ترجمته في (١١٤٠) أنه توفي سنة ٢٨٢هـ أو ٢٩٠هـ.

(٢) في م: «يكثر فيه الأجناس المعادلة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف التعليق الطويل الآتي: «قال صاحب منية الأملعي: الفرائض لما كان متعلقاً بقسمة التركات اضطُر الناظر فيها إلى معرفة الحساب إذ كل أمرٍ عددي مفتقر إلى معرفة الأحكام العددية واستخراج المجهول من المعلوم. ومعلوم أن من تعرَّض للفتيا في ميراث من غير علم بمستحقِّي ذلك من جهة الفقه وكيفية القسمة عليهم من جهة الحساب لا سيما في مسائل الدور والوصايا فإنما هو لاعبٌ ولاهٍ، وإذا اعتقد الفقيه أنه يتكفل بالفتيا ويكل الحساب إلى أهله فقد ظن خطأ إذ كانت الفتيا في بعض المواضع متعلقة بالحساب فإذا أفتى فيها المفتي من غير علم بالحساب فإنما هو مُقلِّدٌ، والفتيا والحكم لا يكونان بالتقليد، وإذا تأمل المنصف مسائل الدور والوصايا علم أن الفقه فيها ممتزج بالحساب، فلا يقدر الحاسب أن يجيب بشيء منها ما لم يكن عنده من الفقه أصل يعتمد عليه، وكذلك الفقيه لا يقدر على فهم شيء منها على الوجه الصحيح ما لم يكن له في الحساب يد صالحة لا سيما إذا وقع فيها ما يُقصد به المعاياة. انتهى».

بقسمة التركة، مثل: تصحيح السهام لذوي الفروض إذا تعددت وانكسرت أو زادت الفروض على المال أو كان في الفريضة إقرار وإنكار، وهذا الجزء من الحساب باعتبار الحكم الفقهي.

ومنها: علم حساب الهواء، وهو علم يُتعرَّف منه كيفية حساب الأموال في الخيال بلا كتابة، ولها طرق وقوانين مذكورة في بعض الكتب الحسابية. وهذا<sup>(١)</sup> عظيم النفع للتجار في الأسفار وأهل [٢٧٠ب] السوق من العوام الذين لا يعرفون الكتابة، وللخواص إذا عجزوا عن إحضار آلات الكتابة.

ومنها: علم حساب العقود، أي: عقود الأصابع، وقد وضعوا كلاً منها بإزاء أعداد مخصوصة ثم رتبوا لأوضاع الأصابع أحاداً وعشرات ومئات وألوفاً، ووضعوا قواعد يُتعرَّف بها حساب الألف<sup>(٢)</sup> فما فوقها. وهذا عظيم النفع للتجار سيما عند استعجام كل من المتبايعين لسان الآخر وعند فقد آلات الكتابة. والعصمة عن الخطأ في هذا العلم أكثر من حساب الهواء. وكان هذا العلم يستعمله الصحابة رضي الله عنهم كما وقع في الحديث في كيفية وضع اليد على الفخذ في التشهد أنه عقد خمسا وخمسين، يعني أن النبي عليه السلام عقد أصابع اليد غير السبابة والإبهام وحلق الإبهام معها، وهذا الشكل في العلم المذكور دال على العدد المرقوم، فالراوي ذكر المدلول وأراد الدال، وهذا دليل على شيوع هذا العلم عندهم. وفي هذا العلم أرجوزة لابن الحزب أورد فيها مقدار الحاجة، ورسالة لشرف الدين اليزدي أورد فيها قدر الكفاية.

ومنها: علم أعداد الوفق، وسيأتي في الواو.

---

(١) في م: «وهذا العلم»، ولفظة «العلم» لا وجود لها بخط المؤلف.

(٢) في الأصل: «ألف».

ومنها: علمُ خواصِّ الأعداد: المتحابَّة والمتباغضة، وسيأتي في الخاء.

ومنها: علمُ التعابي العدديَّة، وقد سبق في التاء.

وهذه الثلاثة من فروع علم العدد من حيث الحساب ومن فروع الخواص من جهة أخرى، ولذلك أوردناها إجمالاً كما أورد صاحب «مفتاح السعادة»، لكن بقي شيء هو علم حساب النجوم. وهو: علم يُتعرَّف منه قوانين حساب الدرج والدقائق والثواني والثالث بالضرب والقسمة والتجذير والتفريق، ومراتبها في الصعود والنزول. وفيه كتب منفردة غير ما بين في مبسوطات الكتب الحسابية.

وأما المصنَّفات في علم الحساب مطلقاً فنذكرها على ترتيب الكتاب إجمالاً، وهي هذه:

- الإباحة<sup>(١)</sup> شرح الباحة. [٢٧١أ-٢٧١ب]<sup>(٢)</sup>.
- الحسام<sup>(٣)</sup> الماضي في إيضاح غريب القاضي. مرَّ ذكره في «أنوار التنزيل». ٥٩٧٤-الحسابات<sup>(٤)</sup>.
- ٥٩٧٥-الحسبة الكبير:
- لأبي العباس أحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد بن مروان السرخسي، المتوفى سنة ست وثمانين ومئتين.
- ٥٩٧٦-وله: الحسبة الصغير.

---

(١) في الأصل: «إباحة».

(٢) ترك المؤلف فراغاً مقدار نصف صفحة [٢٧٠ب] وكذلك الصفحة [٢٧١أ].

(٣) في الأصل: «حسام».

(٤) في الأصل: «حسابات». وهكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٠٠).

٥٩٧٧- حُسْنُ الْخِلَافِ فِي الْمَسْحِ عَلَى الْخِفَافِ:

رسالةٌ للمؤلى العلامة أبي<sup>(١)</sup> السُّعود<sup>(٢)</sup> بن محمدٍ العِماديِّ الحَنَفِيّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وثمانينَ وتسع مئة<sup>(٣)</sup>، أوَّلُه: بِحَمْدِ مَنْ لَا يُسْتَفْتَحُ أَغْرُ الْكُتُبِ وَالرَّسَائِلِ إِلَّا بِتَذْكَارِهِ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ كَتَبَهُ لَوْلَدِهِ مَوْلَانَا مُصْطَفَى.

٥٩٧٨- حُسْنُ الْأَمَالِ فِي ثَوَابِ الْأَعْمَالِ:

للسَّيِّدِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> بن زَيْدِ الْبَغْدَادِيِّ.

٥٩٧٩- حُسْنُ الْاِقْتِرَاحِ فِي وَصْفِ الْمَلَاَحِ:

لأبي العباس أحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد ابن العطار الدُّنَيْسَرِيِّ، المتوفى سنة أربع وتسعينَ وسبع مئة. ذَكَرَ فِيهِ أَلْفَ مَلِيحٍ وَصَفَاتِهِمْ.

٥٩٨٠- حُسْنُ التَّشْبِيكِ فِي حُكْمِ التَّشْبِيكِ:

رسالةٌ لجلالِ الدِّين عبدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> بن أبي بكرٍ الشُّيُوطِيِّ، المتوفى سنة إحدى عشرةَ وتسع مئة. أوردَها في كتابه «الحاوي».

• حُسْنُ التَّصْرِيفِ فِي شَرْحِ التَّعْرِيفِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي التَّاءِ.

٥٩٨١- حُسْنُ التَّصْرِيفِ فِي عَدَمِ التَّحْلِيفِ:

رسالةٌ للجلالِ الشُّيُوطِيِّ<sup>(٧)</sup> المَذْكُورِ. أوردَها في «الحاوي» أيضًا.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٧٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وثمانين وتسع مئة، كما بينا سابقًا.

(٤) لعله محمد بن زيد بن علي الأبخاري الأنصاري البغدادي المتوفى سنة ٣٧٧هـ، وترجمته

في: تاريخ الخطيب ٣/ ٢١١، وفي «الأبخاري» من الأنساب للسمعاني، والمنظم ٧/ ١٤١،

وتاريخ الإسلام ٨/ ٤٤٥ وغيرها.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٤٢٩).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٥٩٨٢- حُسْنُ التَّعْمُدِ فِي أَحَادِيثِ التَّشْهَدِ<sup>(١)</sup>.

٥٩٨٣- حُسْنُ التَّلْخِصِ لَتَالِيِ التَّلْخِصِ:

لِلشُّوْطِيِّ<sup>(٢)</sup> أَيْضًا.

٥٩٨٤- حُسْنُ التَّوَسُّلِ فِي صِنَاعَةِ التَّرْسُلِ:

لِشَهَابِ الدِّينِ أَبِي الثَّنَاءِ مَحْمُودِ<sup>(٣)</sup> بْنِ سَلْمَانَ الْحَلَبِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ.

٥٩٨٥- حُسْنُ الثَّنَا فِي الْعَفْوِ عَمَّنْ جَنَى<sup>(٤)</sup>:

مَخْتَصَرٌ، صَنَّفَهُ مَوْلَاهُ فِي مِحْنَتِهِ لَطَلَبِ الْعَفْوِ وَالرِّضَا.

٥٩٨٦- حُسْنُ دِل:

فَارِسِيٌّ، لِمَوْلَانَا يَحْيَى<sup>(٥)</sup> ابْنِ سَيِّدِ بَكِ الْمَعْرُوفِ بِفَتْاحِي النَّيْسَابُورِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ<sup>(٦)</sup>.

٥٩٨٧- وَعَلَى مَنَوَالِهِ: تَأْلِيفُ حَسَنِ<sup>(٧)</sup> ابْنِ سَيِّدِي خَوَاجَةِ الْمَعْرُوفِ بِأَهِي، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ، وَهُوَ تَرْجَمَةُ حُسْنِ دِلِ الْمَذْكُورِ بِالتُّرْكِيَةِ لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّ.

---

(١) هكذا ذكره في غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢١٠٥).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد التلمساني المغربي المقرئ، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ، تقدمت ترجمته في (٧٧١).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٩٢١).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وخمسين وثمان مئة، كما بينا سابقًا.

(٧) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٨٩.

٥٩٨٨- ثم إنَّ مَوْلانا محمود<sup>(١)</sup> بن عُثمانَ المعروفَ بلامعي البُرسويِّ، المتوفَّى  
سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وتسعِ مئةِ اقتفى أثرهما في تأليفه المسمَّى بحُسنِ  
دِل، وهو تركيُّ أيضًا.

٥٩٨٩- حُسْنُ السُّلوكِ إلى مواعظِ المُلوكِ:

لأبي الفَرَجِ عبدِ الرَّحمنِ<sup>(٢)</sup> بنِ عليِّ ابنِ الجَوَزيِّ البَغداديِّ، المتوفَّى  
سنةَ سبعٍ وتسعينَ وخمسِ مئةِ.

٥٩٩٠- حُسْنُ السَّمْتِ في الصَّمْتِ:

رسالةٌ للسُّيوطيِّ<sup>(٣)</sup> المذكورِ. لخصَّه من كتابِ «الصَّمْتِ» لابن أبي  
الدُّنيا. [٢٧٢أ]

٥٩٩١- حُسْنُ السَّيْرِ ما في الفَرَسِ من أسماءِ الطَّيْرِ:

للجلالِ السُّيوطيِّ<sup>(٤)</sup>. ذكَّره في «ديوانِ الحيوان»، قال: وهي خمسةٌ وثلاثونَ  
اسمًا، وقد نظمتُها في أرجوزة.

٥٩٩٢- حُسْنُ التَّضَرُّيحِ في مئةِ مَلِيحٍ:

للشيخِ صلاحِ الدِّينِ خليل<sup>(٥)</sup> بنِ أبيبِكَ الصَّفديِّ، المتوفَّى سنةَ أربعٍ  
وستينَ وسبعِ مئةِ. مختصرٌ. أوَّلُه: أمَّا بعد، حمدًا لله على ما وهبَ ومنَحَ... إلخ.

٥٩٩٣- حُسْنُ الصَّنِيعَةِ في ضمانِ الوَدِيعَةِ:

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٢) تقدّمت ترجمته في (١٢٤).

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٤) كذلك.

(٥) تقدّمت ترجمته في (٢٩٨).

للشيخ تقي الدين علي<sup>(١)</sup> بن عبد الكافي السبكي الشافعي، المتوفى سنة  
ست وخمسين وسبع مئة.

٥٩٩٤- حُسْنُ الظن بالله:

للشيخ أبي بكر عبد الله<sup>(٢)</sup> بن محمد بن عبيد القُرشي المعروف بابن  
أبي الدنيا، المتوفى سنة...<sup>(٣)</sup>، وهو مختصرٌ محذوفُ الأسانيد، أوله: الحمدُ  
لله وسلامٌ على عباده... إلخ.

٥٩٩٥- حُسْنُ الْعُقْبَى:

لأبي جعفر أحمد<sup>(٤)</sup> بن يوسف بن إبراهيم.

٥٩٩٦- حُسْنُ الْمُبَاشَرَةِ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْمُسَاطِرَةِ<sup>(٥)</sup>:

رسالةٌ على مقدمةٍ وثمانية<sup>(٦)</sup> مظاهرٍ وخاتمة، أوله: الحمدُ لله المظهر  
من مُساترةٍ أفق سمائه... إلخ.

٥٩٩٧- حُسْنُ الْمُحَاضَرَةِ فِي أَخْبَارِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٧)</sup> بن أبي بكر السُّيوطي، المتوفى سنة إحدى  
عشرة وتسع مئة. ذكر فيه ثمانية وعشرين كتابًا من الكتب المؤلفة في أخبارِ  
مِصر، فلخصها وأوردَ ملوكها ومن دخلها من الأنبياء والحُكَّماء، ثم ذكر الأهرامَ

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٧).

(٣) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن أبي الدنيا سنة ٢٨١هـ كما هو مشهور.

(٤) توفي بعد سنة ٣٣٠هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٥٥٧/٢، والدر الثمين، ص ٢٩٥،  
وعيون الأنباء، ص ٢٩٥، والوافي بالوفيات ٢٨٢/٨.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) في الأصل: «وثمانية».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).



والإسكندرية ومن دخلها من الصحابة والتابعين، ثم ذكر أعيانها من كل صنف ثم ملوك مصر ونوابها في الدولة الإسلامية وعساكرهم، وما فيها من الجوامع والمدارس، والنيل، وما قيل فيها من الأشعار.

٥٩٩٨- حُسْنُ الْمَقَالِ عَلَى الْعَشْرِ خِصَال:

لأمين الدين عبد الوهاب<sup>(١)</sup> بن أحمد بن وهبان الحنفي، المتوفى سنة ثمانٍ وستين وسبع مئة.

٥٩٩٩- حُسْنُ الْمَقْصِدِ فِي عَمَلِ الْمَوْلِد:

للجلال السيوطي<sup>(٢)</sup> المذكور. أوردَه في «حاويه»، وذكر فيه اجتماع الناس في مبدأ أمر النبي وما وقع في مولده.

٦٠٠٠- حُسْنُ النِّيَّةِ فِي خَانِقَاهِ الْيَبْرِسِيَّة:

جزء له أيضًا.

٦٠٠١- حُسْنُ نَكَار.

تركي، منظوم، من خمسة سنان<sup>(٣)</sup> بن سليمان من أمراء عصر السلطان بايزيد خان.

٦٠٠٢- حُسْنُ الْوَفَا لِمَشَاهِيرِ الْخُلَفَا:

قصيدة رائية، لشهاب الدين أحمد<sup>(٤)</sup> بن فضل الله العمري، المتوفى سنة تسع وأربعين وسبع مئة.

٦٠٠٣- حُسْنُ الْيَقِينِ وَحِصْنُ الْمُتَّقِينَ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٩٤٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٤١٠ وفيه وفاته سنة ٩٢٠هـ.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٦).

لَزِينَ الدِّينِ سَرِيحًا<sup>(١)</sup> بن محمد المَلَطِيّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين  
وسبع مئة.

٦٠٠٤- حُسْنُ وَعِشْقُ:

فارسيّ، منظومٌ، لمحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله المتخلص بكاتبِي النَّيسَابُورِيّ،  
المتوفى حدود سنة خمسين وثمان مئة. [٢٧٢ب]

٦٠٠٥- الحِصَارُ الصَّغِيرُ فِي الْحِسَابِ<sup>(٣)</sup>:

ذَكَرَهُ ابْنُ خَلْدُونٍ فِي «المَقْدَمَةِ»<sup>(٤)</sup> وقال: وهو من أحسنِ المبسوطاتِ  
المتداولة في المغرب.

٦٠٠٦- الحَصَائِلُ<sup>(٥)</sup> فِي الْمَسَائِلِ:

لَنَجْمِ الدِّينِ أَبِي حَفْصِ عُمَرَ<sup>(٦)</sup> بن محمد النَّسَفِيِّ الحَنَفِيِّ، المتوفى  
سنة سبع وثلاثين وخمس مئة.

٦٠٠٧- حَصْرُ الْأَرْوَاحِ وَسُورُ الْأَشْبَاحِ<sup>(٧)</sup>:

فِي الْأَسْمَاءِ.

● حَصْرُ الْمَسَائِلِ وَقَصْرُ الدَّلَائِلِ. فِي شَرْحِ الْمَنْظُومَةِ النَّسَفِيَّةِ. يَأْتِي.

٦٠٠٨- حَصْرُ الْمَسَائِلِ فِي الْفُرُوعِ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٦٤).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) المقدمة، ص ٦٣٥.

(٥) في الأصل: «حصائل».

(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

للإمام أبي الليث نصر<sup>(١)</sup> بن محمد السمرقندي الحنفي الفقيه، المتوفى سنة اثنتين وثمانين وثلاث مئة<sup>(٢)</sup>.

٦٠٠٩- الحضر والإشاعة لأشراط الساعة:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٤)</sup>.

٦٠١٠- حصن الأتقياء من قصص الأنبياء:

قيل: هو لمسعود<sup>(٥)</sup> الكازروني، وهو فارسي. أوله: بعد از ثنائي خدای بی همتا.

٦٠١١- حصن الإسلام:

لمولانا غانم<sup>(٦)</sup> بن محمد البغدادي الحنفي، المتوفى في حدود سنة ثلاثين وألف، وهو مختصر ذكر فيه أنه سأل بعض الطلبة جمع ألفاظ الكفر، فأجاب وزاد عليه العقائد والأحكام ليتيم به النفع. ورُتب على خمسة فصول، أوله: أشهد أن لا إله إلا الله الواحد الحي... إلخ.

٦٠١٢- حصن الإيمان من الفتنة<sup>(٧)</sup>.

٦٠١٣- حصن الحياة وسور النجاة<sup>(٨)</sup>:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما هو مشهور.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «لجلال الدين السيوطي»، فقط، وسقط الباقي.

(٥) هو سعد الدين محمد بن مسعود بن محمد الكازروني البلياني، المتوفى سنة ٧٥٨هـ،

ترجمته في: الدرر الكامنة ٧/٦، وسلم الوصول ٣/٢٦٦، وهدية العارفين ٢/١٦١.

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٧٥٨).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٨) كذلك.

في الأسماء.

٦٠١٤- الحِصْنُ<sup>(١)</sup> الحَصِين من كلام سيّد المرسلين:

للشيخ شمس الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد ابن الجزري الشافعي، المتوفى سنة تسع وثلاثين وسبع مئة<sup>(٣)</sup>. وهو من الكتب الجامعة للأدعية والأوراد والأذكار الواردة في الأحاديث والآثار، ذكر فيه أنه أخرجه من الأحاديث الصحيحة وأبرزه عُدة عند كل شدة، ولما أكمل ترتيبه طلبه عدوه وهو تيمور، فهرب منه مخفياً، وتحصن بهذا الحصن، فرأى سيّد المرسلين جالساً على يمينه وكأنه عليه السلام - يقول له: ما تريد؟ فقال: يا رسول الله، ادع الله لي وللمسلمين، فرفع يديه فدعا ثم مسح بهما وجهه الكريم. وكان ذلك ليلة الخميس، فهرب العدو ليلة الأحد وفرّج الله عنه وعن المسلمين ببركة ما في هذا الكتاب الجامع ما لم يجمعه مجلّدات من التواليف، ورّمز للكتب بالرموز المعهودة بين أهل الحديث، وذكر مقدّمة تشتمل على أحاديث في فضل الدعاء والذكر وآدابه وأوقات الإجابة، ثم الاسم الأعظم والأسماء الحسنى، ثم ما يقال في الصّباح والمساء وفي الحياة إلى الممات، ثم الذكر العام، ثم الاستغفار، ثم فضل القرآن، ثم الدعاء، ثم ختمه بفضّل الصّلاة على النّبي عليه السلام. وفرغ من تأليفه يوم الأحد الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة إحدى وتسعين وسبع مئة بمدرسته التي أنشأها برأس عقبة الكتان داخل

(١) في الأصل: «حصن».

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٣) هكذا ذكر وفاته، وهو خطأ ظاهر، فهي وفاة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الجزري المؤرخ صاحب التاريخ المشهور بـ«حوادث الزمان»، لا وفاة ابن الجزري المقرئ المحدث المتوفى سنة ٨٣٣هـ!

دمشق وجميع أبوابها مشيدة بالأحجار والناس في جهْدٍ عظيم من الحِصَار والمياه مقطوعة والأيدي إلى الله مرفوعة وكلُّ أحدٍ خائفٌ على نفسه وماله وقد أحرِقَ ظواهرُ البلد ونهب أكثرُه. ولقد أحسنَ مَنْ قال:

إِنْ نَابَكَ الْأَمْرُ الْمَهُو      لْ اذْكُرْ إِلَهَ الْعَالَمِينَا  
وَإِذَا بَغَى بَاغٍ عَلَيْكَ      فَدُونَكَ الْحِصْنَ الْحَصِينَا

٦٠١٥- ثم شرحه [٢٧٣أ] شَرْحًا مُفِيدًا بالقولِ وسَمَّاهُ: «مِفْتَاحُ الْحِصْنِ»،  
أَوَّلُهُ: الحمدُ لله على ما عَلَّمَ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ وَعَدَ عِنْدَ تَأْلِيفِهِ أَنْ يَجْعَلَ  
فِي آخِرِهِ فَصْلًا لِحَلِّ مُشْكَلَاتِهِ، وَلَمَّا انْتَهَى سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ فِي الْبُلْدَانِ.  
٦٠١٦- وكذا مختصره: «عُدَّةُ الْحِصْنِ» و«الْجُنَّةُ» كلاهما له.

٦٠١٧- ولما مضى نحو من أربعين سنة وَفَى ما وَعَدَ بِذَلِكَ الشَّرْحُ. وَفَرَّغَ  
فِي رَمَضَانَ سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ بِمَدِينَةِ شِيرَازِ.

٦٠١٨- ثم إِنَّ الشَّيْخَ عَلِيَّ<sup>(١)</sup> ابْنَ سُلْطَانَ مُحَمَّدِ الْهَرَوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقَارِئِ  
نَزِيلِ مَكَّةَ، الْمَتَوَفَّى بِهَا بَعْدَ الثَّلَاثِينَ وَأَلْفٍ<sup>(٢)</sup>، شَرَحَ «الْحِصْنَ» شَرْحًا  
مَمْرُوجًا بَسِيطًا وَسَمَّاهُ: «الْحِرْزُ الثَّمِينُ لِلْحِصْنِ الْحَصِينِ»، أَوَّلُهُ: الحمدُ  
لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ ذِكْرَهُ حِصْنًا حَصِينًا... إلخ. وَفَرَّغَ فِي النِّصْفِ الْآخِرِ  
مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ بَعْدَ الْأَلْفِ.

٦٠١٩- وَأَمَّا مَخْتَصَرُهُ الْمُسَمَّى بـ«عُدَّةُ الْحِصْنِ» فَهُوَ عَلَى عَشْرَةِ أَبْوَابٍ، أَوَّلُهُ:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ ذِكْرَهُ عُدَّةً... إلخ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط بين، صوابه: سنة أربع عشرة وألف، كما هو مشهور مذكور  
في مصادر ترجمته.

٦٠٢٠- ولهذا المختصر ترجمةً بالفارسيّة مسّاة بـ «غرفة الحصن» للسيد أصيل الدين عبد الله<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن الحسيني الواعظ، أوّلُه: الحمدُ لله الجميل الذي يحبُّ الجمال... إلخ. ذكر أنه زاد عليه بعضاً من المهمّات، ورُتّب على خمسة فصولٍ وخاتمة، وفرغ في جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين وثمان مئة ببلدة هراة.

٦٠٢١- وللأصل أيضاً ترجمةً تركيّةً ليحيى<sup>(٢)</sup> بن عبد الكريم سمّاها: «مِصباح الجنان». وجعله<sup>(٣)</sup> على بابَينٍ مشتملاً على زيادة من خصائص النبي عليه السّلام. أوّلُه<sup>(٤)</sup>: الحمدُ لله الحميد... إلخ.

٦٠٢٢- حصنُ الرُموز وطَلَسُمُ الكُنوز<sup>(٥)</sup>.

• حصنُ المآخذ. للغزالي. وسيأتي في الميم في المآخذ.

٦٠٢٣- حصنُ المُجاهدين في التّجويد<sup>(٦)</sup>:

مختصر، أوّلُه: الحمدُ لله الذي أنزلَ علينا كتابه المُبين... إلخ. ذكر في ديباجته مولانا علي بن يوسف الفناري.

٦٠٢٤- حصُولُ الإنعام والمير في سؤَالِ خاتمةِ الخير:

للشيخ تقّي الدين أحمد<sup>(٧)</sup> بن عليّ المقرّيزي، المتوفّى سنة أربع وخمسين وثمان مئة<sup>(٨)</sup>.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٢١٥ و ٤/ ١٩٥، وهديّة العارفين ١/ ٤٦٩ وفيهما وفاته سنة ٨٨٣هـ.

(٢) لم نقف على ترجمته.

(٣) في م: «وجعلها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) كذلك.

(٧) تقدّمت ترجمته في (٥٣).

(٨) هكذا بخطه، وهو غلط ظاهر، صوابه: سنة خمس وأربعين وثمان مئة، كما هو مشهور.

٦٠٢٥- حُصُولُ الْبُغْيَةِ لِسَائِلٍ: هل لأحدٍ في الجنةِ لحيةٌ؟

للشيخ بُرهانِ الدِّينِ إبراهيم<sup>(١)</sup> بن محمدٍ النّاجي الشّافعيّ الدّمشقيّ. وهو مختَصَرٌ. أوّله: أمّا بعدُ، حمداً لله... إلخ.

٦٠٢٦- حُصُولُ الرِّفْقِ بِأُصُولِ الرِّزْقِ:

لجلالِ الدِّينِ عبد الرّحمن<sup>(٢)</sup> بن أبي بكرٍ السُّيوطيِّ، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٣)</sup>. وهي رسالةٌ استوعب فيها الأحاديث الواردة في الأفعال الجالبة للرّزق ليلاً ونهاراً.

٦٠٢٧- حُصُولُ النّوَالِ فِي أَحَادِيثِ السُّؤَالِ:

للسُّيوطيِّ<sup>(٤)</sup> المذكور أيضاً.

٦٠٢٨- الحَضُّ عَلَى تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ:

للإمام أبي البركاتِ عبد الرّحمن<sup>(٥)</sup> بن محمدٍ الأنباريِّ النّحويِّ، المتوفى سنة سبع وسبعين وخمس مئة. [٢٧٣ب]

### عِلْمُ الْحَضَرِيِّ وَالسَّفَرِيِّ مِنَ الْآيَاتِ

وهو من فُرُوعِ عِلْمِ التّفْسِيرِ. ذَكَرَهُ الْمَوْلَى أَبُو الْخَيْرِ<sup>(٦)</sup> لِمَجَرَّدِ تَكْثِيرِ السَّوَادِ وَإِلَّا فَلَا وَجْهَ لَعَدِّهِ عِلْماً بِرَأْسِهِ، وَكَذَا أَكْثَرُ مَا ذَكَرَهُ فِي التّفَارِيعِ. قَالَ: وَأَمْثَلُ الْحَضَرِيِّ كَثِيرَةٌ، وَأَمَّا أَمْثَلُ السَّفَرِيِّ فَقَدْ ضَبَطُوهَا وَارْتَقَتْ إِلَى نَيْفٍ وَأَرْبَعِينَ كَمَا فِي «الْإِتْقَانِ»<sup>(٧)</sup>.

(١) توفي سنة ٩٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٩٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) في م: «لجلال الدين السيوطي»، وحذفوا بقيته، وهو ثابت بخط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٦) مفتاح السعادة ٢/ ٣٤٥.

(٧) الإِتْقَان ١/ ٧٣ فما بعد.

٦٠٢٩- حُضُورُ الْإِنْسِ بِأَنْسِ الْحُضُورِ:

لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْخَالِقِ<sup>(١)</sup> بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ الْمِصْرِيِّ.

٦٠٣٠- الْحَظُّ الْأَوْفَرُ بِالْحَجِّ الْأَكْبَرِ:

لِلشَّيْخِ عَلِيِّ<sup>(٢)</sup> بْنِ سُلْطَانَ مُحَمَّدِ الْحَنْفِيِّ الْهَرَوِيِّ الْقَارِي، الْمَتَوَفَّى  
بَعْدَ الثَّلَاثِينَ وَأَلْفٍ<sup>(٣)</sup>.

٦٠٣١- الْحَظُّ الْمَوْفُورُ مِنْ مَدْحِ<sup>(٤)</sup> ابْنِ الْفَرُفُورِ:

لِمُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> الْبَاعُونِيِّ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَ لِسْمَاءِ السِّيَادَةِ... إلخ.

٦٠٣٢- الْحَظُّ الْوَافِرُ مِنَ الْمَغْنَمِ فِي اسْتِدْرَاكِ الْكَافِرِ:

لِجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٦)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرِ السُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ إِحْدَى  
عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ<sup>(٧)</sup>. ذَكَرَهُ فِي «الْحَاوِي» تَمَامًا.

٦٠٣٣- حِفْظُ الْأَبْدَانِ:

لِخَضِرِ<sup>(٨)</sup> بْنِ عُمَرَ الْعَطُوفِيِّ. أَوَّلُهَا: الْحَمْدُ لِلَّهِ مِنْ أَعْلَى الْمَقَالِ... إلخ.  
وَهِيَ لَامِيَّةٌ نَظَمَهَا لِلسُّلْطَانِ بَايَزِيدَ.

٦٠٣٤- حِفْظُ الصُّحَّةِ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٣) هكذا ذكر وفاته بخطه، وهو غلط بين، صوابه: سنة أربع عشرة وألف.

(٤) في م: «في مدح»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هو شمس الدين محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي، المتوفى سنة ٨٧١هـ،

تقدمت ترجمته في (٣٤٨١).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) قوله: «المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٨) توفي سنة ٩٤٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٥٩).



لبُقراط<sup>(١)</sup>، وهو كتابه إلى أنطيقن الملك.  
٦٠٣٥- حِفْظُ الصَّلَاةِ وَوَسِيلَةُ حُصُولِ الصَّلَاتِ:

لمحمد<sup>(٢)</sup> بن عَوْضِ الْمُفَسِّرِ. وهو مختصرٌ، على خمسةِ أبواب، أوَّلُهُ:  
الحمدُ لله الحكيمِ الحليمِ... إلخ.  
٦٠٣٦- حِفْظُ الصَّيَامِ عَنْ فَوْتِ التَّامِّ:

للسَّيِّخِ تَقِيِّ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٣)</sup> بن عبد الكافي السُّبْكِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفَّى  
سنة ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة.  
٦٠٣٧- حَقَائِقُ الْأَرْصَادِ فِي دَقَائِقِ الْإِرْشَادِ:

في استخراجِ أوساطِ الكواكبِ وتقاويمها على طُولِ تَرْمِذ. وهو من  
الخالِداتِ صط ح وعَرَضُهُ لرح<sup>(٤)</sup> على ما رَصَدَه مصنِّفه السَّيِّخُ تاجُ الدِّينِ  
أبو الفَتْحِ أَحْمَدُ<sup>(٥)</sup> الأَلَكِيُّ ابنُ البَدْرِ محمد بن حَجَّاجِ العِمَادِيِّ الكِمَالِيِّ. وفرَغَ  
عنه<sup>(٦)</sup> حدودَ سنة ثمان مئة.

٦٠٣٨- حَقَائِقُ الاسْتِشْهَادَاتِ فِي الْكِيمِيَاءِ:  
لمؤيِّدِ الدِّينِ حُسَيْنِ<sup>(٧)</sup> بن عَلِيِّ الطُّغْرَائِيِّ، المتوفَّى سنة خمسَ عَشْرَةَ  
وخمس مئة. بَيَّنَّ فيه إثباتَ الصَّنَاعَةِ، وَرَدَّ على ابنِ سِينَا في إبطالها، بمَقْدَمَاتٍ  
من كتابِ «الشِّفَاء».

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٣٠٢).

(٢) هو محمد بن عوض بن خضر بن حسن الكرمانى، المتوفى سنة ٨٢٧هـ، ترجمته في:  
الضوء اللامع ٨/ ٢٧٢، وطبقات الداوودي ٢/ ٢٢٢.

(٣) تقدّمت ترجمته في (١٦).

(٤) هكذا بخط المؤلف.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٢٠٧.

(٦) في م: «وفرغ منه في»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدّمت ترجمته في (٧٠٧).

٦٠٣٩- حَقَائِقُ الْأَسْرَارِ فِيمَا يَعْتَمِدُونَ بِهِ الْأَبْرَارَ:

من تَأْلِيفِ تَمَرٍ<sup>(١)</sup> الْإِسْحَاقِيِّ. أَلْفُهُ لِلظَّاهِرِ قَانَصُو. وَرُتَّبَ عَلَى عَشْرَةِ فصول: الْعَقْلُ، وَالْعِلْمُ، وَالسِّيَاسَةُ، وَأَدَبُ النَّفْسِ، وَاللِّسَانِ، وَحُسْنُ السَّيْرِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالزُّهْدِ، وَمَقَالَاتُ الْمَشَايخِ وَالْحُكَمَاءِ، وَالْبَلَاغَةِ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَنَا مَا لَمْ نَعْلَمْ... إلخ.

٦٠٤٠- حَقَائِقُ الْأَسْرَارِ<sup>(٢)</sup>:

فِي الطَّبِّ<sup>(٣)</sup>. [٢٧٤]

٦٠٤١- حَقَائِقُ الْإِيمَانِ لِأَهْلِ الْيَقِينِ وَالْعِرْفَانِ:

فَارِسِيٌّ، مُخْتَصَرٌ، لِلشَّيْخِ عَلِيِّ<sup>(٤)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِمُصَنِّفِكَ. أَلْفُهُ بِهَرَاةَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ. وَرُتَّبَ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ مُشْتَمِلَةً عَلَى مَسَائِلَ: الْإِيمَانِ وَالْعِبَادَاتِ.

٦٠٤٢- حَقَائِقُ التَّهْلِيلِ<sup>(٥)</sup>.

٦٠٤٣- حَقَائِقُ الْحَدَائِقِ:

فَارِسِيٌّ، مُخْتَصَرٌ. مُشْتَمِلٌ عَلَى قَوَاعِدِ «أَشْعَارِ الْفُرْسِ» لِأَشْرَفِ<sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الرَّامِيِّ، أَلْفُهُ لِلسُّلْطَانِ أُوَيْسَ. وَجَعَلَهُ عَلَى قَسْمَيْنِ: قِسْمٌ فِي اصْطِلَاحِ الْمُتَقَدِّمِينَ، وَقِسْمٌ فِي تَصَرُّفِ الْمُتَأَخِّرِينَ. وَهُوَ عَلَى مِثَالِ «حَدَائِقِ الْوَطُوطِ» كَمَا ذَكَرَهُ وَأَقَرَّ بِفَضْلِهِ.

(١) لم تنق على ترجمته، وتوفي قانصو سنة ٩٢٢هـ، فالظاهر أنه من أهل القرن العاشر.

(٢) هكذا ذكره من غيره أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في إيضاح المكنون ٤٠٨/٣ لمسعود بن محمد السنجري.

(٣) في م: «الطلب».

(٤) توفي سنة ٨٧٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٨٧).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) لم تنق على ترجمته له.

٦٠٤٤- حَقَائِقُ الْحُرُوفِ:

رسالةٌ للشيخ سَعْدُ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> الحَمُويِّ<sup>(٢)</sup>.

٦٠٤٥- حَقَائِقُ الدَّقَائِقِ<sup>(٣)</sup>.

٦٠٤٦- حَقَائِقُ الرُّؤْيَا<sup>(٤)</sup>:

في التَّعْبِيرِ.

٦٠٤٧- حَقَائِقُ فَضْلِ اللَّهِ الْمَأْلُوفِ الْوَارِدَةِ عَلَى تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ:

للشيخ شَمْسُ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> الْبَكْرِيُّ الْمِصْرِيُّ، وهي<sup>(٦)</sup> رسالةٌ في ستِّ أوراقٍ، كتبها سنة تسعَ عشرةَ وتسعَ مئةَ، وجمَعَ فيه كلماتِ المشايخ. أوَّلُه: الحمدُ لله العليمُ الحكيم... إلخ.

٦٠٤٨- حَقَائِقُ الْكَشْفِ فِي الْمَنْطِقِ:

لعلاءِ الدِّينِ عليٍّ<sup>(٧)</sup> بن محمد الباجيِّ الذي وُلِدَ سنةَ إحدى وثلاثينَ وستِّ مئةَ.

---

(١) هو محمد بن المؤيد بن عبد الله بن علي بن محمد بن حموية الحموي الجويني، المتوفى سنة ٦٥٠هـ، ترجمته في: مرآة الزمان ٨/ ٧٩٠ (ط. الهند)، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٦٤٤، والوافي بالوفيات ٥/ ١٠١، ومرآة الجنان ٤/ ٩٤، وقلادة النحر ٥/ ٢٢٠، وسلم الوصول ٣/ ٢٧٨، وشذرات الذهب ٧/ ٤٣٤.

(٢) في الأصل: «الحموي».

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) كذلك.

(٥) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البكري، المتوفى سنة ٩٥١هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٢١، وسلم الوصول ٣/ ٢٤١، وهدية العارفين ٢/ ٢٣٩.

(٦) في م: «وهو»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي سنة ٧١٤هـ ترجمته في: المقتفي ٥/ ١٣٣، ونهاية الأرب ٣٢/ ١١٩، وفوات الوفيات ٣/ ٧٣،

وأعيان العصر ٣/ ٤٨٢، والوافي بالوفيات ٢١/ ٤٥٣، وطبقات السبكي ١٠/ ٣٣٩، والسلوك

٢/ ٤٩٩، والمقفى الكبير ٧/ ٣٩، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢٢٣، والدرر الكامنة

٤/ ١٢٠، وحسن المحاضرة ١/ ٥٤٤، وسلم الوصول ٢/ ٣٨٤، وشذرات الذهب ٨/ ٦٢.

٦٠٤٩- حَقَائِقُ اللُّغَةِ<sup>(١)</sup>.

٦٠٥٠- الحَقَائِقُ السُّبُوحِيَّةُ وَالذَّقَائِقُ الْقُدُوسِيَّةُ<sup>(٢)</sup>.

٦٠٥١- الحَقَائِقُ الْمُحَمَّدِيَّةُ:

للعلامة صدر الدين محمد<sup>(٣)</sup> الشيرازي، المتوفى حدود سنة عشرين وتسع مئة<sup>(٤)</sup>. وهي رسالة في معرفة الواجب تعالى وصفاته.

٦٠٥٢- الحَقَائِقُ فِي التَّفْسِيرِ:

للشيخ أبي عبد الرحمن محمد<sup>(٥)</sup> بن الحسين السلمي<sup>(٦)</sup> النيسابوري، المتوفى سنة اثنتي عشرة وأربع مئة. وهو مختصر على لسان التصوف. أوله: الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا... إلخ. ذكر فيه أن أهل الظاهر جمع<sup>(٧)</sup> في أنواع فوائد القرآن ولم يشتغل أحد بفهم خطابه على لسان الحقيقة ولا بجمعه إلا آيا متفرقة نسبت إلى العباس بن عطاء ذكر أنها عن جعفر بن محمد الصادق، وكان قد سمع منهم في ذلك حروفاً فضمها إلى مقالاتهم ورتبها على السور الفرقانية فكان<sup>(٨)</sup> كالتفسير، قرأه الثعلبي على مصنفه. لكن المفسرين<sup>(٩)</sup> من أهل الظواهر<sup>(١٠)</sup> تكلّموا فيه على ما هو دأبهم في أمثاله، فقال الواحدي:

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) هو محمد بن منصور الشيرازي، تقدمت ترجمته في (٣٣١٢).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: حدود سنة ثلاثين وتسع مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤١٧).

(٦) كتب المؤلف في الحاشية: «بتخفيف اللام».

(٧) هكذا بخطه، ولو قال: «جمعوا» لكان أوجه.

(٨) في م: «فكانت»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) في م: «المفسرون»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) في م: «الظاهر»، والمثبت من خط المؤلف.

زَعَمَ أَنَّهُ صَنَّفَ «حَقَائِقَ التَّفْسِيرِ»، فَإِنْ كَانَ اعْتَقَدَ أَنَّ ذَلِكَ تَفْسِيرٌ فَقَدْ كَفَرَ وَطَعَنَ [فِيهِ] <sup>(١)</sup> ابْنُ الْجَوْزِيِّ أَيْضًا.

• الْحَقَائِقُ فِي شَرْحِ الْمَنْظُومَةِ النَّسْفِيَّةِ. يَأْتِي فِي الْمِيمِ.

٦٠٥٣- حَقُّ الْوَقْتِ وَالسَّاعَةِ وَمَجْمَعُ الْحَالِ وَالطَّاعَةِ <sup>(٢)</sup>:

فِي التَّصَوُّفِ. [٢٧٤ب]

٦٠٥٤- حَقُّ الْيَقِينِ فِي مَعْرِفَةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ:

لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ <sup>(٣)</sup> الشَّيْبُسْتَرِيِّ صَاحِبِ الْكُلُشَنِ. وَهُوَ رِسَالَةٌ فَارْسِيَّةٌ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَبْوَابٍ، مُشْتَمِلَةٌ عَلَى فَوَائِدَ وَحَقَائِقَ مِنْ عِلْمِ التَّصَوُّفِ.

٦٠٥٥- حُقُوقُ أُخُوَّةِ الْإِسْلَامِ:

لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْوَهَّابِ <sup>(٤)</sup> بَنِ أَحْمَدَ الشَّعْرَانِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتِّينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ <sup>(٥)</sup>. أَوَّلُهُ <sup>(٦)</sup>: الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى الْأُمَّةِ حَقُوقًا وَلِلْمُسْلِمِينَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَقُوقًا، فِي مَعَاشَرَةِ الصَّدِيقِ مَعَ الصَّدِيقِ وَالشَّيْخِ مَعَ الْمُرِيدِ وَالْعَالَمِ مَعَ الْمُتَعَلِّمِ وَالْأَمِيرِ مَعَ الرَّعِيَّةِ وَالْجَارِ مَعَ الْجَارِ وَالصَّيْفِ مَعَ الْمُضَيِّفِ وَالْوَلَدِ مَعَ الْوَالِدِ وَالْغَنِيِّ مَعَ الْفَقِيرِ وَالزَّوْجِ مَعَ الزَّوْجَةِ وَالْقَرِيبِ مَعَ الْغَرِيبِ وَالسَيِّدِ مَعَ الْمَمْلُوكِ وَالْمُسْلِمِ مَعَ الذِّمِّيِّ أَوِ الْحَرْبِيِّ وَالصَّالِحِ مَعَ الطَّالِحِ وَالْمُبْتَدِعِ: حَقُوقٌ وَشَرَائِطُ وَأَدَابٌ ذَكَرَهَا كُلُّهَا.

(١) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مَنَا.

(٢) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفَهُ.

(٣) تَرْجَمْتُهُ فِي: هَدِيَّةِ الْعَارِفِينَ ٢/ ٤٠٧ وَفِيهِ وَفَاتِهِ سَنَةَ ٧٢٠هـ.

(٤) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمْتُهُ فِي (٨٧).

(٥) هَكَذَا ذَكَرَ وَفَاتِهِ، وَهُوَ غُلَطُ ظَاهِرٍ، صَوَابُهُ: سَنَةُ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ، كَمَا هُوَ مَشْهُورٌ فِي مَصَادِرِ تَرْجَمْتِهِ.

(٦) فِي م: «أَوَّلُهَا»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.

٦٠٥٦- وفيه تأليف آخر قيل: هو للغزالي<sup>(١)</sup>.

٦٠٥٧- الحَقِيرُ النَّافِعُ فِي النُّحُو:

لأبي العلاء أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله المَعَرِّي، المتوفى سنة تسع وأربعين وأربع مئة. خمس كَرَارِسَ.

٦٠٥٨- حَقِيقَةُ الْقَوْلَيْنِ:

للإمام أبي حامد محمد<sup>(٣)</sup> بن محمد الغزالي، المتوفى سنة خمس وخمس مئة.

٦٠٥٩- ولأبي المحاسن عبد الواحد<sup>(٤)</sup> بن إسماعيل الروياني الشافعي، المتوفى سنة اثنتين وخمس مئة.

٦٠٦٠- الحَقِيقَةُ الْوُصْفِيَّةُ فِي طَرِيقَةِ الصُّوفِيَّةِ:

للشيخ زين الدين سريجا<sup>(٥)</sup> بن محمد المَلَطِي، المتوفى سنة ثمان وثمانين وسبع مئة.

٦٠٦١- الحَقِيقَةُ فِي الْعَقِيقَةِ<sup>(٦)</sup>.

### عِلْمُ حِكَايَاتِ الصَّالِحِينَ

قال المولى أبو الخير<sup>(٧)</sup>: وهو من فروع علم التواريخ والمحاضرة، وقد اعتنى بجمعها طائفة وأفردوها بالتدوين كـ«صفوة الصفوة» وروض الرياحين وغير ذلك. ومنفعته أجل المنافع وأعظمها. انتهى.

---

(١) أبو حامد محمد بن محمد بن محمد المتوفى سنة ٥٠٥ هـ والمتقدمة ترجمته في (٨٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٣٥٠).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) مفتاح السعادة ١/ ٢٥٩.

٦٠٦٢- حكايات الصالحين:

فارسي، للشيخ عثمان<sup>(١)</sup> بن عمر الكهف. رُتب على عشرين باباً، في كل منها عشر حكايات.

٦٠٦٣- حكايات شعبة وغيره:

جمعتها أبو القاسم البغوي<sup>(٢)</sup> في «فوائد» علي بن الجعد.

٦٠٦٤- حكم أراضي مكة:

للإمام أبي جعفر أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد الطحاوي الحنفي، المتوفى سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة.

٦٠٦٥- الحكم المضبوط في تحريم عمل قوم لوط:

للشيخ شمس الدين محمد بن عمر العمري<sup>(٤)</sup> الواسطي، المتوفى سنة ست<sup>(٥)</sup> وأربعين وثمان مئة. [٢٧٥أ]

٦٠٦٦- الحكم الإلهية في الكمالات الإنسانية:

للشيخ محمد<sup>(٦)</sup> بن مصطفى الأماسي. قال في آخر بعض تأليفه: ومن أراد أن يطلع على تفاصيل «الحكم اللدنية» فليطالع<sup>(٧)</sup> رسالتنا المذكورة؛ لأنها رسالة غريبة في الأسئلة العجيبة تركتها مقفولة بلا أجوبة لمن يجد مفتاحها.

---

(١) لم نقف على ترجمته، ومن الكتاب نسخة في مركز الملك فيصل بالرياض برقم ب ٢٢٥٢٢-٢٢٥٢٥.

(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي، المتوفى سنة ٣١٧هـ، تقدمت ترجمته في (٥٣٨١).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: العمري (بالعين المعجمة)، تقدمت ترجمته في (١٧١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «تسع».

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٧٨ وفيه وفاته ١٠٤٥هـ.

(٧) في الأصل: «فليطلع»، لعله سبق قلم.

٦٠٦٧- الْحِكْمُ اللَّدْنِيَّةُ وَالْمَنَازِلُ الصَّدِيقِيَّةُ:

لِلشَّيْخِ كَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بْنِ أَبِي الْوَفَا ابْنِ الْمَوْقِعِ الْحَلْبِيِّ.

٦٠٦٨- الْحِكْمُ وَالْأَنَاءُ فِي إِعْرَابِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿غَيْرَ نَظِيرِينَ إِنَّهُ﴾ [الأحزاب: ٥٣]:

لِتَقْيِّ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٢)</sup> بْنِ عَبْدِ الْكَافِي السُّبْكِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ.

٦٠٦٩- الْحِكْمُ وَالْأَمْثَالُ:

لَأَبِي أَحْمَدَ الْحَسَنِ<sup>(٣)</sup> بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَسْكَرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ.

٦٠٧٠- الْحِكْمُ:

مَخْتَصَرٌ. لِلشَّيْخِ نُورِ الدِّينِ<sup>(٤)</sup> عَلِيِّ بْنِ حُسَامِ الدِّينِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُتَّقِيِّ الْمَكِّيِّ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... إلخ.

٦٠٧١- وَلِلشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ الْبَكْرِيِّ الْمِصْرِيِّ<sup>(٥)</sup> أَيْضًا، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْطَقَ أَلْسُنَ أَوْلِيَائِهِ... إلخ.

٦٠٧٢- الْحِكْمُ الْعَطَائِيَّةُ:

لِلشَّيْخِ تَاجِ الدِّينِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدَ<sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ عَطَاءِ اللَّهِ الْإِسْكََنْدَرَانِيِّ الشَّاذِلِيِّ الْمَالِكِيِّ، الْمَتَوَفَّى بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ تِسْعٍ وَسَبْعٍ

---

(١) توفى في حدود سنة ٩٧٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٦٩٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٤٠٦).

(٤) هكنا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «علاء الدين»، وتوفى سنة ٩٧٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٩٧).

(٥) هو علي بن يعقوب بن جبريل البكري، المتوفى سنة ٧٢٤هـ، تقدمت ترجمته في (٤٢٢٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٦٤).



مئة، أوَّلُهُ<sup>(١)</sup>: من علامة الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل... إلخ. وهو<sup>(٢)</sup> حِكْمٌ منشورةٌ على لسان أهل الطريقة. ولَمَّا صَنَّفَهَا عَرَضَ على شَيْخِهِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُرْسِيِّ فتَأَمَّلَهَا وقال له: لقد أَتَيْتَ يَا بُنَيَّ في هذه الْكُرَاسَةِ بمقاصدِ «الإحياء» وزيادة، ولذلك تَعَشَّقَهَا أربابُ الذَّوقِ لِمَا رَقَّ لَهُمْ من معانيها وراق، وبَسَطُوا الْقَوْلَ فِيهَا وَشَرَحُوهَا كَثِيرًا. فَمِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ عَلَيْهَا:

٦٠٧٣- شَرْحُ شِهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ الْبُرْهَانِيِّ<sup>(٣)</sup> الْمَعْرُوفِ بِزُرُّوقٍ، وَهُوَ شَرْحٌ مَمْزُوجٌ، أوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَ عِبَادَهُ... إلخ. وَذَكَرَ فِي بَعْضِ شُرُوحِهِ أَنَّ الْحِكْمَ مُرْتَّبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، فَكُلُّ كَلِمَةٍ مِنْهَا تَوْطِئَةٌ لِمَا بَعْدَهَا وَشَرْحٌ لِمَا قَبْلَهَا، وَأَنَّهُ دَرَسَ الْحِكْمَ خَمْسَةَ عَشَرَ دُرُوسًا، وَكَتَبَ كُلَّ مَرَّةٍ شَرْحًا مِنْ ظَهْرِ الْقَلْبِ، كُلُّهُ بِعِبَارَةٍ أُخْرَى. وَقِيلَ: إِنَّ لِلشَّيْخِ زُرُّوقٍ ثَلَاثَةَ شُرُوحٍ عَلَى «الْحِكْمِ» لَكِنَّ الْأَصَحَّ مَا كَتَبَهُ نَفْسُهُ.

٦٠٧٤- وَمِنْهَا: شَرْحُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبَّادِ النَّفْزِيِّ<sup>(٤)</sup> الرَّنْدِيِّ الشَّاذِلِيِّ. أوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُتَفَرِّدِ بِالْعَظَمَةِ وَالْجَلَالِ... إلخ. وَسَمَّاهُ: «غَيْثُ الْمَوَاهِبِ الْعَلِيَّةِ».

٦٠٧٥- وَمِنْهَا: شَرْحُ عَلِيِّ<sup>(٥)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ النَّفْزِيِّ الْمَذْكُورِ، وَهُوَ شَرْحٌ مَمْزُوجٌ مَبْسُوطٌ. سَمَّاهُ: «التَّنْبِيهِ».

(١) فِي م: «أَوَّلُهَا»، وَالْمُثَبِّت مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٢) فِي م: «وَهِيَ»، وَالْمُثَبِّت مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: «الْبُرْهَانِيُّ»، وَقَدْ تَوَفَّى سَنَةَ ٨٩٩هـ وَتَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣١٧٥).

(٤) قِيدَهُ الْمُؤَلِّفُ بِكَسْرِ النُّونِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ الْمَفْتُوحَةِ، وَهَذَا ضَبْطُ «النَّفْزِيِّ» بِالرَّاءِ، وَالْمَذْكُورُ نَفْزِيٌّ مِنْ نَفْزَةٍ كَمَا فِي مَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ، مِثْلَ وَفِيَاتِ ابْنِ قَنْفُذٍ، وَهُوَ مِنْ تَلَامِذَتِهِ، وَلَهُ تَرْجُومَةٌ وَسِيعَةٌ فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ ٣٤١/٥ - ٣٥٠ (ط. إِحْسَانُ عَبَّاسٍ).

(٥) هُوَ ابْنُهُ الْمُتَوَفَّى فِي حُدُودِ سَنَةِ ٨١٠هـ كَمَا فِي هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ٧٢٨/١.

٦٠٧٦- وشرح أبي الطيب إبراهيم<sup>(١)</sup> بن محمود الأقصري الموابي الشاذلي الحنفي، أوله: أحمد من أبع من أعين قلوب من أخلص... إلخ. ذكر أنه شرحها بمكة سنة ثلاث وتسع مئة.

٦٠٧٧- وشرح صفى الدين أبي<sup>(٢)</sup> المواب<sup>(٣)</sup>. ذكره تلميذه أبو الطيب المذكور وقال: إن الشارح الجليل الولي ابن عباد وقع لمحق من التطويل، وكذا أستاذي صفى الدين.

٦٠٧٨- ومنها شرح محمد<sup>(٤)</sup> بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي الحلبي، المتوفى سنة اثنتين<sup>(٥)</sup> وسبعين وتسع مئة.

٦٠٧٩- وشرح الشيخ محمد المدعو بعبد الرؤوف<sup>(٦)</sup> المناوي المصري الشافعي، سماه: «الدرر الجوهري»، وهو شرح ممزوج. أوله: الحمد لله الذي أطلع من سماء الذات... إلخ. [٢٧٥ب]

### علم الحكمة<sup>(٧)</sup>

وهو: علم يبحث فيه عن حقائق الأشياء على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية.

(١) توفي سنة ٩٠٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٠١٧).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) هو محمد بن أحمد بن محمد بن داود التونسي القاهري، المعروف بابن زغدان المتوفى سنة ٨٨٢هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٦٦/٧، وسلم الوصول ٩٢/٣، وشنرات الذهب ٥٠٢/٩.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «إحدى».

(٦) توفي سنة ١٠٣١هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠).

(٧) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «وتطلق أيضًا على هيئة القوة العقلية العملية المتوسطة بين الجبرزة التي هي إفراط هذه القوة والبلادة التي هي تفريطها وهو معنى آخر».

وموضوعه: الأشياء الموجودة في الأعيان والأذهان. وعرفه بعض المحققين بأحوال أعيان الموجودات على ما هي عليه في نفس الأمر بقدر الطاقة البشرية، فيكون موضوعه: الأعيان الموجودة.

وغايته: هي التشرف بالكمالات في العاجل والفوز بالسعادة الآخروية في الآجل. وتلك الأعيان إما الأفعال والأعمال التي وجودها بقدرتنا واختيارنا أولاً؛ فالعلم بأحوال الأول من حيث يؤدي إلى إصلاح المعاش والمعاد يسمى حكمة عملية، والعلم بأحوال الثاني يسمى حكمة نظرية؛ لأن المقصود منها ما حصل بالنظر. وكل منهما ثلاثة أقسام.

أما العملية فلأنها إما علم بمصالح شخص بانفراده ليتحلى بالفضائل ويتخلى عن الرذائل ويسمى تهذيب الأخلاق، وقد ذكر في علم الأخلاق، وإما علم بمصالح جماعة متشاركة في المنزل كالوالد والمولود والمالك والمملوك، ويسمى تدبير المنزل، وقد سبق في التاء. وإما علم بمصالح جماعة متشاركة في المدينة، ويسمى السياسة المدنية، وسيأتي في السنين.

وأما النظرية فلأنها: إما علم بأحوال ما لا يفتقر في الوجود الخارجي والتعقل إلى المادة، كالإله، وهو العلم الإلهي، وقد سبق في الألف. وإما علم بأحوال ما يفتقر إليها في الوجود الخارجي دون التعقل، كالكرة<sup>(١)</sup>، وهو العلم الأوسط، ويسمى بالرياضي والتعليمي، وسيأتي في الراء. وإما علم بأحوال ما يفتقر إليها في الوجود الخارجي والتعقل، كالإنسان، وهو العلم الأدنى، ويسمى بالطبيعي، وسيأتي في الطاء. وجعل بعضهم ما لا يفتقر إلى المادة أصلاً قسمين: ما لا يقارنهما مطلقاً، كالإله والعقول، وما يقارنهما لكن لا على وجه

---

(١) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «فإنك تفهم الكرة من غير أن تحتاج في تعقلها إلى أنها من ذهب أو حديد أو خشب بخلاف الإنسان فإنك تحتاج إلى أن تعرف من عظم أو لحم».

الافتقار، كالوَحدة والكثرة وسائر أمورِ العامّة فسُمِّي العلمَ بأحوالِ الأوّل: إلهيًّا، والعلمَ بأحوالِ الثاني: علمًا كُلِّيًّا وفلسفةً أُولَى.

واختلّفوا في أنّ المنطقَ من الحكمة أم لا؟ فمَن فسّرَها بما يُخرجُ به النفسَ إلى كمالِها المُمكن في جانبي: العلم والعمل، جَعَلَه منها، بل جَعَلَ العملَ أيضًا منها، وكذا مَن تَرَكَ الأعيانَ في تعريفِها جَعَلَه من أقسامِ الحكمة النظرية، إذْ لا يُبَحَثُ فيه [٢٧٦أ] إلّا عن المعقولاتِ الثانية<sup>(١)</sup> التي ليس وجودُها بقُدْرَتنا واختيارِنا. وأمّا مَن فسّرَها بأحوالِ الأعيانِ الموجودة، وهو المشهورُ بينهم، لم يَعُدْه منها؛ لأنّ موضوعَه ليس من أعيانِ الموجودات والأُمُورِ العامّة<sup>(٢)</sup> ليست بموضوعات، بل محمولات<sup>(٣)</sup> تثبُتُ للأعيانِ فتَدْخُلُ في التعريف. ومن الناسَ مَن جَعَلَ الحكمةَ اسمًا لاستكمالِ النفسِ الإنسانية في قوَّتها النظرية، أي: خروجِها من القوَّة إلى الفعل في الإدراكاتِ التَّصوُّريَّة والتَّصديقيَّة بحسبِ الطَّاقة البشريَّة. ومنهم مَن جَعَلَهَا اسمًا لاستكمالِ القوَّة النظرية بالإدراكاتِ المذكورة واستكمالِ القوَّة العمليَّة باكتسابِ المَلَكَةِ التَّامَّة على الأفعالِ الفاضلةِ المتوسطة بينَ الإفراطِ والتفريط.

وكلامُ الشَّيخ في «عيون الحكمة» مُشعرٌ بالقولِ الأوّل، وهو أنه جَعَلَ الحكمةَ اسمًا للكمالاتِ المعتبرة في القوَّة النظرية فقط، وذلك لأنّه فسّرَ الحكمةَ باستكمالِ النفسِ الإنسانية بالتصوُّراتِ والتَّصديقاتِ، سواءً كانت

---

(١) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «هي ما لا يعقل إلّا إعراضًا لمعقول آخر ولم يكن في الأعيان ما يطابقه وقيل هي العوارض المخصوصة بالوجود الذهني».

(٢) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «جواب سؤال تقديره على هذا لا يكون العلم بأحوال الأمور العامة منها لأنها غير موجودة في الخارج».

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «لأن قولنا الوجود زائد في الممكن في قوة قولنا الممكن موجود بوجود زائد».

في الأشياء النظرية أو في الأشياء العملية، فهي مفسرةٌ عنده: باكتساب هذه الإدراكات. وأما اكتسابُ الملكة التامة على الأفعال الفاضلة فما جعلها جزءاً منها، بل جعلها غايةً للحكمة العملية. وأما حكمةُ الإشراق فهي من العلوم الفلسفية بمنزلة التصوف من العلوم الإسلامية كما أن الحكمة الطبيعية والإلهية منها بمنزلة الكلام منها؛ وبيان ذلك أن السعادة العظمى والمرتبة العليا للنفس الناطقة هي معرفة الصانع بما له من صفات الكمال والتنزه عن النقصان وبما صدر عنه من الآثار والأفعال في النشأة الأولى والآخره، وبالجملة: معرفة المبدأ والمعاد. والطريق إلى هذه المعرفة من وجهين أحدهما: طريقة أهل النظر والاستدلال، وثانيهما: طريقة أهل الرياضة والمجاهدات.

والسالكون للطريقة الأولى إن التزموا ملةً من ملل الأنبياء فهم: المتكلمون، وإلا فهم الحكماء المشاؤون<sup>(١)</sup>. والسالكون إلى الطريقة الثانية إن وافقوا في رياضتهم أحكام الشرع فهم: الصوفية، وإلا فهم الحكماء الإشراقيون. فلكل طريقة طائفتان. وحاصل الطريقة الأولى: الاستكمال بالقوة النظرية والترقي في مراتبها الأربعة، أعني: مرتبة العقل الهولاني والعقل بالفعل والعقل بالملكة والعقل المستفاد، والأخيرة هي الغاية القصوى لكونها عبارة [٢٧٦ب] عن مشاهدة النظريات التي أدركتها النفس بحيث لا يغيّب عنها شيء، ولهذا قيل: لا يوجد المستفاد لأحد في هذه الدار، بل في دار القرار، اللهم إلا لبعض المتجردين عن علائق البدن والمنخرطين في سلك المجردات.

(١) كتب المؤلف في حاشية النسخة التعليق الآتي: «وهم أصحاب أرسطو سموا بذلك؛ لأن أرسطو كان في صحبة الإسكندر دائم (في الأصل: دائمة) السفر، وتلامذته كانوا يمشون في ركابه مستفيدين».

وحاصلُ الطريقة الثانية: الاستكمالُ بالقوَّةِ العمليَّةِ والتَّرقِّي في درجاتِها التي أوَّلُها: تَهْذِيبُ الظَّاهِرِ باستعمالِ الشَّرَائِعِ والنَّوَامِيسِ الإلهيَّةِ، وثانيها تَهْذِيبُ البَاطِنِ عَنِ الْأَخْلَاقِ الذَّمِيمَةِ، وثالثُها: تحلِّي النَّفْسِ بِالصُّوَرِ الْقُدْسِيَّةِ الْخَالِصَةِ عَنْ شَوَائِبِ الشُّكُوكِ وَالْأَوْهَامِ، ورابعُها: مَلاحِظَةُ جَمَالِ اللَّهِ تَعَالَى وَجَلَالِهِ وَقَصْرُ النَّظَرِ عَلَى كَمَالِهِ. والدَّرَجَةُ الثَّالِثَةُ مِنْ هَذِهِ الْقُوَّةِ وَإِنْ شَارَكَتْهَا<sup>(١)</sup> الْمَرْتَبَةُ الرَّابِعَةُ مِنَ الْقُوَّةِ النَّظَرِيَّةِ فِي أَنَّهَا تُفِيضُ عَلَى النَّفْسِ مِنْهَا صُورَ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى سَبِيلِ الْمَشَاهِدَةِ كَمَا فِي الْعَقْلِ الْمُسْتَفَادِ إِلَّا أَنَّهَا تُفَارِقُهَا مِنْ وَجْهَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْحَاصِلَ فِي الْمُسْتَفَادِ لَا يَخْلُو عَنِ الشُّبُهَاتِ الْوَهْمِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْوَهْمَ لَهُ اسْتِيلَاءٌ فِي طَرِيقِ الْمُبَاحَثَةِ بِخِلَافِ تِلْكَ الصُّوَرِ الْقُدْسِيَّةِ، فَإِنَّ الْقُوَى الْحَسِّيَّةَ قَدْ سُخِّرَتْ هُنَاكَ لِلْقُوَّةِ الْعَقْلِيَّةِ فَلَا تُنَازِعُهَا فِيمَا تَحْكُمُ بِهِ. وَثَانِيَهُمَا: أَنَّ الْفَائِضَ عَلَى النَّفْسِ<sup>(٢)</sup> فِي الدَّرَجَةِ الثَّالِثَةِ قَدْ تَكُونُ صُورًا كَثِيرَةً اسْتَعَدَّتِ النَّفْسُ - بِصِفَائِهَا عَنِ الْكُدُورَاتِ وَصَقَالَتِهَا عَنِ أَوْسَاخِ التَّعَلُّقَاتِ - لِأَنَّ تُفِيضَ تِلْكَ الصُّوَرِ عَلَيْهَا كِمَرَّةٍ صُقِلَتْ وَحُودِي بِهَا مَا فِيهِ صُورٌ كَثِيرَةٌ، فَإِنَّهُ يَتَرَأَى فِيهَا مَا يَتَسَعُّ هِيَ مِنْ تِلْكَ الصُّوَرِ، وَالْفَائِضُ عَلَيْهَا فِي الْعَقْلِ الْمُسْتَفَادِ هُوَ الْعُلُومُ الَّتِي تُنَاسِبُ تِلْكَ الْمَبَادِئِ الَّتِي رُبَّتْ مَعًا لِلتَّادِّي إِلَى مَجْهُولٍ كِمَرَّةٍ صُقِلَ شَيْءٌ يَسِيرُ مِنْهَا فَلَا يَرْتَسِمُ فِيهَا إِلَّا شَيْءٌ قَلِيلٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُحَاضِيَةِ لَهَا.

قَالَ ابْنُ خَلْدُونٍ فِي «الْمَقْدَمَةِ»<sup>(٣)</sup>: وَأَمَّا الْعُلُومُ الْعَقْلِيَّةُ الَّتِي هِيَ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ ذُو فِكْرٍ، فَهِيَ غَيْرُ مُخْتَصَّةٍ بِمِلَّةٍ، بَلْ يَوْجَدُ النَّظَرُ فِيهَا لِأَهْلِ الْمِلَلِ كُلِّهِمْ وَيَسْتَوُونَ فِي مَدَارِكِهَا وَمُبَاحِثِهَا، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي النَّوْعِ

(١) فِي الْأَصْلِ: «شَارَكَتْ».

(٢) قَوْلُهُ: «عَلَى النَّفْسِ» سَقَطَ مِنْهُ.

(٣) الْمَقْدَمَةُ، ص ٦٣٠-٦٣٣.

الإنسانيّ مذ كان عُمرانُ الخَلِيقَة، وتُسمّى هذه العُلُومُ [٢٧٧أ] علومَ الفلسفة والحِكْمَة، وهي سبعةٌ: المنطق - وهو المقدّم - وبعده: التعاليم، فالأرثماطيقِيّ أوّلًا، ثم الهندسة، ثم الهيئة، ثم الموسيقى، ثم الطَّبِيعِيَّاتُ، ثم الإلهيَّات. ولكلّ واحدٍ منها فروعٌ يَتَفَرَّعُ عنه. واعلمُ أنَّ أكثرَ من عُنِيَ بها في الأجيال الأُمّتَانِ العَظِيمَتَانِ: فارسُ والرُّومُ، فكانت أسواقُ العُلُومِ نافقةً لديهم لَمَّا كان العُمرانُ موفورًا فيهم والدَّولَةُ والسُّلطان قبلَ الإسلام لهم، وكان للكلدانيّين ومن قبلهم من السُّريانيّين والقِبْطِ عنايةً بالسَّحر والنَّجامة وما يتبعُها من التأثيراتِ والطلّسمات، وأخذ عنهم الأُمَمُ من فارسَ ويونانَ، ثم تتابعت المِلَلُ بحَظَرِ ذلك وتحريمِهِ فدَرسَت علومُهُ إلّا بقايا تناقلَها المُتَحِلِّلون<sup>(١)</sup>. وأمّا الفُرسُ فكان شأنُ هذه العُلُومِ العَقْلِيَّةِ عندهم عظيمًا، ولقد يُقال: إنَّ هذه العُلُومَ إنّما وَصَلَت إلى يونانَ منهم حين قَتَلَ الإسكندَرُ دارا وغَلَبَ على مملكتِهِ واستولَى على كُتُبِهِم وعلومِهِم، إلّا أنَّ المسلمينَ لَمَّا افْتَتَحُوا بلادَ فارسَ وأصابوا من كُتُبِهِم كَتَبَ سَعْدُ بن أبي وقاصٍ إلى عُمَرَ بن الخطَّابِ يَسْتَأْذِنُهُ في شأنِها وتنفيذِها للمسلمينَ، فكَتَبَ إليه عُمَرُ رضي الله عنه أنِ اطْرَحوها في الماءِ فإنَّ يكنَ ما فيها هُدًى فقد هَدَانَا اللهُ بأهدى منه وإنَّ يكنَ ضلَالًا فقد كَفَانَا اللهُ، فَطَرَحوها في الماءِ أو في النارِ وَذَهَبَتْ<sup>(٢)</sup> علومُ الفُرسِ فيها. وأمّا الرُّومُ فكانت الدَّولَةُ فيهم لِيُونانَ أوّلًا، وكان لهذه العُلُومِ شأنٌ عظيمٌ وَحَمَلَهَا مشاهيرُ من رجالِهِم مثل: أساطينِ الحِكْمَة واختَصَّ فيها المَشَاوِرُونَ منهم أصحابُ الرِّواقِ، واتَّصَلَ سَنَدُ تعليمِهِم على ما يَزْعُمُونَ من لَدُن لُقمانَ الحَكِيمِ في تلميذِهِ إلى سُقراط، ثم إلى تلميذِهِ أفلاطونَ، ثم إلى تلميذِهِ أرسطو، ثم إلى تلميذِهِ الإسكندرَ الأفروديسيّ،

(١) في الأصل: «المتحللون»، ولا معنى لها.

(٢) في م: «فذهبت»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في المقدمة.

وكان أرسطو أرسخهم في هذه العلوم، ولذلك يُسمَّى المُعَلِّمُ الأول. ولما انقرضَ أمرُ اليونانيين وصار الأمرُ للقياصرة وتنصَّروا هَجَرُوا تلكَ العلومَ كما تقتضيه المِلَّةُ والشَّرائعُ، وبقيت في صُحُفِها ودواوينها مُخَلَّدَةٌ في خزائِنهم. ثم جاء الإسلام وظَهَرَ أَهْلُهُ عليهم، وكان ابتداءُ أمرِهِم بالغفلة عن الصَّنائع، حتى إذا تَنَحَّحَ السُّلطانُ والدَّولة وأخذوا من الحضارة تشوُّقوا إلى الاطِّلاع على هذه العلوم الحِكْمِيَّة بما سَمِعُوا من الأساقفة وبما تَسَمُّو إليه أفكارُ الإنسان فيها، فَبَعَثَ أبو جَعْفَرٍ المَنْصُورُ إلى مَلِكِ الرُّوم أن يبعثَ إليه بكتبِ التعاليم [٢٧٧ب] مترجمةً، فَبَعَثَ إليه بكتابِ «أوقليدس» وبعضِ كُتُبِ الطَّبيعِيَّاتِ، وقرأها المسلمونَ واطَّلَعُوا على ما فيها وازدادوا حرصًا على الظَّفَرِ بما بقي منها. وجاء المأمونُ من بعد ذلك، وكانت له في العلم رغبةٌ، فأوفدوا الرُّسُلَ على<sup>(١)</sup> ملكِ الرُّوم في استخراجِ علومِ اليونانيين وانتساخِها بالخطِّ العربيِّ وبعثَ المترجمينَ لذلك فأوعى منه واستوعبَ وعكفَ عليها النُّظارُ من أهلِ الإسلام وحذِّقوا في فنونها وانتهتْ إلى الغاية أنظارُهم فيها وخالفوا كثيرًا من آراء المُعَلِّمِ الأولِ واختصَّوه بالردِّ والقبول ودَوَّنُوا في ذلك الدَّواوين. وكان من أكابرِهِم في المِلَّة: أبو نصر الفارابيُّ وأبو عليِّ ابنُ سيناَ بالمشريق والقاضي أبو الوليد ابنُ رُشدٍ والوزيرُ أبو بكرِ ابنُ الصائغِ بالأندلس، بَلَّغُوا الغايةَ في هذه العلوم، واقتصرَ كثيرٌ على انتحالِ التعاليم وما ينضافُ إليها من علومِ النُّجامة والسَّحر والطَّلسماتِ ووقفتِ الشُّهرةُ على مَسَلَمَةَ بنِ أحمدَ المَجْريطيِّ من أهلِ الأندلس. ثم إنَّ المغربَ والأندلسَ لَمَّا رَكَدَت رِيحُ العُمرانِ بهما وتناقصتِ العلومُ بتناقصِهِ اضمَحَلَّ ذلك منه إلَّا قليلًا من رُسومِهِ، ويبلغنا عن أهلِ المشرقِ أنَّ بضائعَ هذه العلوم لم تَزَلْ

(١) في م: «إلى»، والمثبت من الأصل، وهو الموافق لما في المقدمة.



عندهم موفورةً وخصوصًا في عراقِ العَجَم وما وراءَ النَّهر لتوفّر عُمرانهم واستحكام الحضارة فيهم، وكذلك يبلِّغنا لهذا العهد أنَّ هذه العلومَ الفلسفيَّة ببلادِ الفِرْنَجَة وما إليها<sup>(١)</sup> من العُدوة الشَّمالِيَّة نافقةُ الأسواق وأنَّ رسومها هناك متجدِّدةٌ ومجالسَ تعليمها متعدِّدة. انتهى خلاصةُ ما ذكره ابنُ خلدون.

أقول: وكانت سوقُ الفلسفةِ والحكمةِ نافقةً في الرُّوم أيضًا بعدَ الفتح الإسلاميِّ إلى أواسطِ الدَّولة العُثمانيَّة، وكان شَرَفُ الرَّجُل في تلك الأَعْصار بِمقدار تحصيله وإحاطته من العلومِ العَقليَّة والنَّقليَّة، وكان في عصرهم فُحُولٌ مَمَّن جَمَعَ بَيْنَ الحِكْمَةِ والشَّرِيعَةِ كالعلامة شمسِ الدِّين الفَناريِّ، والفاضلِ قاضي زادهِ الرُّوميِّ، والعلامة خواجه زادهِ، والعلامة علي قوشجي، والفاضلِ ابنِ المؤيَّد، وميرم جَلبي، والعلامة ابنِ كمال، والفاضلِ ابنِ الحِنائي، وهو آخِرُهُم. ولَمَّا حَلَّ أَوَّانُ الانحطاط رَكَدَت رِيحُ العُلُوم وتناقصَت بسببِ مَنعِ بعضِ المُفَتِّينَ عن تَدْرِيسِ الفلسفةِ وسَوَّقِهِ إلى دَرَسِ «الهداية» و«الأكمل»، فاندَرَسَت<sup>(٢)</sup> العُلُومُ بِأسْرِها إلَّا قليلًا من رُسُومِهِ، فكان المَوْلى المَذکور سببًا لانقراضِ العُلُومِ مِنَ الرُّومِ كما قال مَوْلانا الأديبُ شهابُ الدِّين في «خبايا الزوايا»، وذلك من جُملةِ إِمارةِ انحطاطِ الدَّولة كما ذكره ابنُ خلدون والحُكْمُ لله العَلِيِّ العَظِيمِ.

ونقل النَّدِيمُ في «الفهرس»<sup>(٣)</sup> أنَّه كانت الحِكْمَةُ في القَدِيمِ مَمْنوعًا مِنْهَا إلَّا مَنْ كان من أَهْلِها ومن عِلِمِ أَنَّهُ يَتَقَبَّلُها طَبْعًا، وكانت الفلاسفةُ تَنْظُرُ في مَواليدِ مَنْ يَريدُ الحِكْمَةَ والفلسفةَ: فَإِنْ عَلِمَت مِنْهَا أَنَّ صاحِبَ المولِدِ في مولِدِهِ حَصولُ ذلك اسْتَخْدَمُوهُ وناوَلُوهُ الحِكْمَةَ وإلَّا فلا، وكانت الفلسفةُ

(١) في م: «يليه»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في المقدمة.

(٢) في الأصل: «فاندرس».

(٣) الفهرست، ص ٢٩٩ (ط. دار المعرفة).

ظاهرةً في اليونانيّين والرُّوم قبلَ شريعةِ المسيح عليه السَّلام، فلمّا تَنَصَّرت الرُّومُ مَنَعُوا منها وأحرقوا بعضَها وخَزَنُوا البعضَ، إذ كانت بضدَّ الشَّرائعِ، ثم إنَّ الرُّومَ عادت إلى مذهبِ الفلاسفة، وكان السببُ في ذلك أنَّ جُوليانوسَ بنَ قُسطنطينَ وَزَرَ له تامسطيوسُ [٢٧٨أ] مفسِّرُ كُتُبِ أرسطاطاليسَ، ثم قُتل جُوليانوسُ في حربِ الفُرسِ وعادتِ النَّصرانيَّةُ إلى حالِها وعاد المَنعُ أيضًا، وكانت الفُرسُ نَقَلت في القديم شيئًا من كُتُبِ المنطِق والطَّبِّ إلى اللُّغة الفارسيَّة، فنَقَلَ ذلك إلى العربيِّ عبدُ الله بن المَقفَع وغيره، وكان خالدُ بن يزيدَ بن معاويةَ يُسمَّى حَكيمَ آل مروانَ فاضلاً في نفسه، له هَمَّةٌ ومحبةٌ للعلوم، خَطَرَ بباليه الصَّنعة. فأحضَرَ جماعةً من الفلاسفة فأمرهم بنَقْلِ الكُتُبِ في الصَّنعة من اليونانيِّ إلى العربيِّ، وهذا أوَّلُ نَقْلٍ كان في الإسلام.

ثم إنَّ المأمونَ رأى في منامِهِ رجلاً حَسَنَ الشَّمائلِ فقال: مَنْ أنت؟ فقال: أنا أرسطاطاليسُ، فسألَ عن الحَسَنِ، فقال: ما حَسُنَ في العقل، ثم ماذا؟ قال<sup>(١)</sup>: ما حَسُنَ في الشَّرع، فكان هذا المنامُ من أوكدِ الأسبابِ في إخراجِ الكُتُبِ. وكان بينَهُ وبينَ ملكِ الرُّومِ مُراسلاتٌ، وقد استظَهَرَ عليه المأمونُ فكَتَبَ إليه يسأله إنفاذَ ما يختارُ من الكُتُبِ القديمة المخزونة بالرُّوم، فأجاب إلى ذلك بعدَ امتناع، فأخرَجَ المأمونُ لذلك جماعةً منهم: الحَجَّاجُ بنُ مَطَرٍ وابنُ البَطريقِ وسَلَمًا<sup>(٢)</sup> صاحبُ بيتِ الحِكْمَةِ، فأخذوا ما اختاروا وحَمَلُوهُ إليه، فأمرهم بنَقْلِهِ فنُقِلَ، وكان يوحنا بنُ ماسويَه مَمَّنَ يَنفِذُ إلى الرُّوم، وكان

(١) في م: «فقال»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في عيون الأنباء ص ٢٦٠، وهو المصدر الذي ينقل منه المؤلف وإن لم يشر إليه.

(٢) هكذا في الأصل بخط المؤلف، وكذلك جاء في عيون الأنباء، وهو المصدر الذي ينقل منه المؤلف، ولا يستقيم، وفي الوافي بالوفيات ١٣/ ٢١٧: «سلمان»، وقد ذكر هذه الحكاية.

محمدٌ وأحمدٌ والحسنُ بنو شاعر المنجم ممَّن عُنِيَ بإخراج الكتب، وكان قسطاً بنُ لُوقا البعلبكيُّ قد حَمَلَ مَعَهُ شَيْئاً فَنُقِلَ لَهُ .

وأولُّ من تكلَّم في الفلسفة - على رَغمِ فرفورْيوس الصُّوريِّ في تاريخه السُّريانيِّ - سبعةٌ، أولُهم: ثاليسُ، وقال آخرون: فوتاغُورس، وهو أولُّ من سَمَّى الفلسفةَ بهذا الاسم، وله رسائل تُعرَفُ بالذهبيَّات؛ لأنَّ جالينوس كان يَكْتُبُهَا بالذهب. ثم تكلَّم على الفلسفة سُقراطُ من مدينةٍ أتينه ببلدِ الحِكمة، ومن أصحابِ سُقراطِ أفلاطونُ، كان من أشرافِ يونانَ وكان في قديمِ أمره يَمِيلُ إلى الشُّعر، فأخذ منه بحظٍّ عظيم، ثم حَضَرَ مجلسَ سُقراطِ فرآه يَثْلُبُ الشُّعرَ فترَكَه ثم انتَقَلَ إلى قولِ فيثاغورس في الأشياءِ المعقولة، وعنه أخذَ أرسطاطاليسُ وألَّفَ كُتُباً، وترتِبُ كُتُبَه هكذا: المنطقيَّات، الطَّبيعيَّات، الإلهيَّات، الخُلقيَّات. أمَّا المنطقيَّةُ فهي ثمانيةُ كُتُبٍ:

- - قاطيغورياس<sup>(١)</sup>. معناه: المقالات. نَقَلَهُ حُنينٌ وفسَّره فرفورْيوس والفارابي.
- - باريميُنْياس<sup>(٢)</sup>. معناه: العبارة. نَقَلَهُ حُنينٌ إلى السُّريانيَّة. وإِسحاقُ إلى العربيِّ. وفسَّره الفارابيُّ.
- - أنالوطيِقا<sup>(٣)</sup>. معناه: تحليلُ القياس. نَقَلَهُ تيودورسُ إلى العربيِّ. وفسَّره الكِنْدِي.
- - أنورقطيِقا<sup>(٤)</sup>. ومعناه: البُرْهانُ. نَقَلَهُ إِسحاقُ إلى السُّريانيِّ. ونَقَلَ مَتَّى نَقَلَ إِسحاقُ إلى العربيِّ. وشرَّحه الفارابيُّ. [٢٧٨ب]

(١) سياي في حرف القاف.

(٢) تقدم في حرف الباء.

(٣) تقدم في حرف الألف، لكنه قال: «أنولوطيِقا».

(٤) تقدم في حرف الألف.

- - طوييقا<sup>(١)</sup>. ومعناه: الجدَل. نقله إسحاق إلى السرياني. ونقل يحيى هذا النقل إلى العربي. وفسره الفارابي.
- - سوفسطيكا. ومعناه: المغالطة والحكمة المموهة. نقله ابن ناعمة إلى السرياني. ونقله يحيى بن عدي إلى العربي من السرياني. وفسره الكندي.
- - ريطوريكا. معناه: الخطابة. قيل: أن إسحاق نقله إلى العربي. وفسره الفارابي.
- - أنوطيكا. معناه: الشعر. نقله متى من السرياني إلى العربي. وقد ذكرنا هذه الألفاظ في مواضعها مع زيادة تفصيل.

وأما الطبيعيات والإلهيات ففيها: كتاب «السمع الطبيعي» بتفسير الإسكندر، وهو ثمان مقالات. ووجد تفسير مقالة لجماعة. وكتاب «السماء والعالم»، وهو أربع مقالات: نقل متى. وشرح الأفروديسي. وكتاب «الكون والفساد»: نقله حنين إلى السرياني وإسحاق إلى العربي. وكتاب الأخلاق: فسره فرفوروس.

أسماء النقلة: اصطفن القديم: نقل لخالد بن يزيد كتب الصنعة وغيرها. والبطريق كان في أيام المنصور، ونقل أشياء بأمره وابنه يحيى. والحجاج بن مطر، وهو الذي نقل «المجسطي» و«أقليدس» للمأمون. وابن ناعمة عبد المسيح الحمصي وسلام الأبرش من النقلة القدماء في أيام البرامكة.

وحسين بهريق فسر للمأمون عدة كتب.  
وهلال بن أبي هلال الحمصي.  
وابن أوي.  
وأبو نوح بن الصلت.

(١) سيأتي في حرف الطاء.

وابنُ رابطة.

وعيسى بن نوح.

وقسطا بن لُوقا البعلبكي جيّد النقل.

وحنين.

وإسحاق.

وثابت.

وإبراهيم بن الصلت.

ويحيى بن عدي.

وابنُ المقفّع نقل من الفارسيّة إلى العربيّة، وكذا موسى ويوسف ابنا خالد، والحسن بن سهل، والبلاذري.

ومنكه الهندي نقل من الهندية إلى العربيّة.

وابنُ وحشية نقل من النبطيّة إلى العربيّة.

وذكر الشهرستاني في «الملل والنحل»<sup>(١)</sup> أن فلاسفة الإسلام الذين فسّروا ونقلوا كتبه من اليونانية إلى العربيّة، وأكثرهم على رأي أرسطو، منهم: حنين، وأبو الفرج، وأبو سليمان السّجزي، ويحيى النّحوي، ويعقوب بن إسحاق الكندي، وأبو سليمان محمد بن بكير<sup>(٢)</sup> المقدسي، وثابت بن قرة الحرّاني، وأبو تمام يوسف بن محمد النّيسابوري، وأبو زيد أحمد بن سهل البلخي، وأبو الحارث<sup>(٣)</sup> حسن بن سهل القمي، وأبو<sup>(٤)</sup> حامد أحمد بن محمد الإسفزاري،

(١) الملل والنحل ٣/٣، وإنما نقله المؤلف من طبقات السبكي ٦٧/٤.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «معشر» كما في الملل والنحل، والطبقات الذي ينقل منه.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو محارب» كما في المصدرين السابقين.

(٤) الواو زيادة متأ.

وأبو زكريّا يحيى الصَّيْمَرِيُّ، وأبو نَصْر الفارابيُّ، وطلحةُ النَّسْفِيُّ، وأبو الحَسَن  
العامريُّ، وابنُ سينا.

وفي «حاشية المطالع» لمولانا لطفي أنَّ المأمونَ جَمَعَ مُترجمي مملكته  
كحنين بن إسحاق وثابت بن قُرّة وترجموها بتراجم متخالفة مخلوطة غير  
ملخصة ومحرّرة لا توافق ترجمة أحدهم للآخر، فبقي تلك التراجم هكذا  
غير محرّرة، بل أشرف [٢٧٩أ] أن عَفَّت رسومها إلى زمن الحكيم الفارابيِّ،  
ثم إنه التمس منه ملكُ زمانه منصورُ بن نُوح السَّامانيُّ أن يجمع تلك التراجم،  
وجعل من بينها ترجمة ملخصة محرّرة مُهذَّبة مُطابقة لما عليه الحكمة،  
فأجاب الفارابيُّ وفعل كما أراد وسُمِّي كتابه بـ«التعليم الثاني»، فلذلك لُقِّب  
بالمُعَلِّم الثاني، وكان هذا في خزانة المنصور إلى زمان السُّلطان مسعود: من  
أحفاد منصور كما هو مُسَوِّدًا بخطَّ الفارابي غير مُخَرَّج إلى البياض، إذ الفارابيُّ  
غير مُلتفتٍ إلى جمع تصانيفه، وكان الغالب عليه السَّيَاحَةُ على زِيِّ القَلَنْدَرِيَّة،  
وكانت تلك الخزانة بأصفهان وتُسمَّى صُوانَ الحِكْمَةِ. وكان الشَّيْخُ أبو علي  
ابن سينا وزيرُ المسعود تقرب إليه بسبب الطَّبِّ حتى استوزَّره وسلَّم إليه خزانة  
الكتب، فأخذ الشَّيْخُ الحِكْمَةَ من هذه الكتب، ووَجَدَ فيما بينها «التعليم  
الثاني» ولخص منه كتاب «الشَّفاء». ثم إنَّ الخزانة أصابها آفةٌ فاحترقت (١) تلك  
الكتبُ فاتَّهم أبو عليُّ بأنه أخذ من تلك الخزانة الحِكْمَةَ ومصنَّفاته ثم أحرَقها  
لئلا ينتشر بين النَّاس ولا يطلَّع عليه أحدٌ، فإنه بُهتانٌ وإفكٌ؛ لأنَّ الشَّيْخَ مُقَرَّرٌ  
لأخذه الحِكْمَةَ من تلك الخزانة كما صرَّح في بعض رسائله، وأيضا يفهمُ في  
كثير من مواضع «الشَّفاء» أنه تلخيصُ «التعليم الثاني». انتهى.

(١) في الأصل: «فاحترق».

إلى هنا خلاصة ما ذكروه في أحوال العلوم العقلية، وكتبها ونقلها إلى العربي<sup>(١)</sup> والتفصيل في «تاريخ الحكماء».

ثم إن الإسلاميين لما رأوا في العلوم الحكيمة ما يخالف الشرع الشريف وضعوا فناً للعقائد واشتهر بعلم الكلام، لكن المتأخرين من المحققين أخذوا من الفلسفة ما لا يخالف الشرع وخلطوها<sup>(٢)</sup> بالكلام<sup>(٣)</sup> لشدّة الاحتياج إليه، كما قال العلامة سعد الدين في «شرح المقاصد»، فصار كلامهم حكمة إسلامية ولم يُبالوا برّد المتعصّبين وإنكارهم على خلطهم؛ لأنّ المرء مجبول على عداوة ما جهله، لكنهم لما لم يكن أخذهم وخلطهم على طريق النقل والاستفادة بل على سبيل الردّ والاعتراض والنقض والإبرام في كثير من الأمور الطبيعية والفلكية والعنصرية، قام أشخاص من الإسلاميين كالنصير وابن رشد ومن غير الإسلاميين وانتصّبوا في ردّهم وتزييف فنّهم، فصار فنّ الكلام كالحكمة في النقض وتزييف الدلائل، كما قال الفاضل القاضي مير حسين الميبدي في آخر رسالته المعروفة «بجام كيتي نما»، فاللائق بحال الطالب أن ينظر في كلام الفريقين [٢٧٩ب] وكلام أهل التصوف ويستفيد من كلّ منها<sup>(٤)</sup> ولا ينكر، إذ الإنكار سبب البعد عن الشيء كما قال الشيخ في آخر «الإشارات».

وأما الكتب المصنّفة في الحكمة: الطبيعية والإلهية والرياضية، فأكثرها ليس بإسلامي، بل يوناني ولايني؛ لأنّ معظم الكتب بقي في بلادهم ولم يُنقل إلى العربيّ إلا الشاذّ النادر، وما نُقل لم يبق على أصل معناه لكثرة التحريفات

(١) في م: «العربية»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «وخلطوا».

(٣) في الأصل: «للكلام».

(٤) في م: «منهما»، والمثبت من خط المؤلف.

في خلال التَّراجِم كما هو أمرٌ مقررٌ في نقل الكتب من لسانٍ إلى لسان، وقد اختبرنا وفحصنا ذلك حينَ الاشتغالِ بنقل كتابِ أطلسٍ وغيره من لغةٍ لاتين إلى اللغةِ التُّركية، فوجدناه كذلك، ولم نرَ أعظمَ كتابًا<sup>(١)</sup> من «الشِّفاء» في هذا الفنِّ، معَ أنه شيءٌ يسيرٌ بالنسبةِ إلى ما صَنَّفَ أهلُ أقاديميا<sup>(٢)</sup> التي في بلادِ أوروبا<sup>(٣)</sup>. ثم أن بعضَ المحقِّقين أخذَ طرفًا من كُتبِ الشَّيخ كـ«الشِّفاء» و«النَّجاة» و«الإشارات» و«عيون الحِكْمة» وغيرها. وجعلَ مقدِّمةً ومَدخلًا للعلوم العقلية كـ«الهداية» لأثيرِ الدِّين الأبهريِّ «وعَيْن القواعد» للكاتبيِّ القزويني، فصار قُصارى هَمَمِ أهلِ زَمَانِنَا الاكتفاءُ بشيءٍ من قراءة «الهداية»، ولو تجرَّد بعضُ المشتغلين وسَعَى إلى مُذاكرة «حِكْمة العَيْن» لكان ذلك أَقصى الغاية فيما بينهم وقليلٌ ما هم. [٢٨٠أ]<sup>(٤)</sup>

٦٠٨٠- حِكْمةُ الإِشراق:

للشَّيخ شِهَابِ الدِّين أبي الفَتَحِ يحيى<sup>(٥)</sup> بن حَبَشِ الشُّهْرَوَرْدِيِّ المقتولِ بحلبَ سنةَ سبعٍ وثمانينَ وخمس مئة، أوَّلُه: جَلَّ ذِكْرُكَ اللَّهُمَّ... إلخ. ذَكَرَ في آخِرِهِ أَنَّهُ فَرَّغَ مِنْ تَأْلِيْفِهِ في جُمَادَى الآخِرَةِ سنةَ اثْنَتَيْنِ وَثمانينَ وخمس مئة، وهو مَتْنٌ مشهورٌ شَرَحَهُ الأكابر:

٦٠٨١- كالْعَلَامَةِ قُطْبِ الدِّينِ محمود<sup>(٦)</sup> بن مَسْعُودِ الشَّيرَازِيِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرِ وسبع مئة، وشرَّحَهُ ممزوجٌ مفيدٌ، أوَّلُه: الإِشراقُ سبيلُكَ،

(١) في الأصل: «كتب»، ولا تستقيم.

(٢) كتب المؤلف في حاشية النسخة قائلًا: «الأقادمية: عبارة عن مجمع أهل العلوم، كالمدرسة في بلادنا». والقاف هنا بدل الكاف.

(٣) هكذا كتبها بالفاء، وهو من باب قلب الباء الأعجمية P إلى باء أو فاء.

(٤) ترك المؤلف مقدار نصف الصفحة فراغًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٨٦).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٥٤).



اللهم... إلخ. قيل في هذا الشرح كلمات لا يمكن تطبيقها للشرع<sup>(١)</sup>  
الشريف. أقول: لعل هذا القائل ممن لم يقدر على تطبيقها، ولا يلزم  
من عدم قدرته عدم الإمكان؛ لأن أمر التطبيق والتوفيق عند الشارح  
الفاضل وأمثاله أمر هين.

٦٠٨٢- وعلى الشرح حاشية بالفارسية لمولانا عبد الكريم<sup>(٢)</sup>، المتوفى في  
حدود سنة تسع مئة.

٦٠٨٣- وفي بعض الكتب أن العلامة السيد الجرجاني<sup>(٣)</sup> شرحها أيضًا ولم أره.

٦٠٨٤- الحكمة الجديدة في المنطق:

لابن كمونة<sup>(٤)</sup>.

٦٠٨٥- الحكمة العلائية<sup>(٥)</sup>:

للشيخ موفق الدين البغدادي<sup>(٦)</sup>. ذكر فيه طرفًا من العلم الإلهي.

٦٠٨٦- حكمة العين:

للعلامة نجم الدين أبي الحسن علي بن عمر<sup>(٧)</sup> الشهير بدبيران الكاتب

---

(١) في م: «على الشرع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٦٨١).

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد الجرجاني، المتوفى سنة ٨١٦هـ، تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٤) هو عز الدولة سعد بن منصور الإسرائيلي، المتوفى سنة ٦٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٠١١).

(٥) في الإعلام للزركلي ٤/ ٦١ (الحكمة الكلامية).

(٦) هو عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩هـ، تقدمت ترجمته  
في (٢٧٨).

(٧) في م: «محمد»، وهو خطأ، فهو أبو الحسن علي بن عمر بن علي القزويني المتوفى سنة  
٦٧٥هـ، وترجمته في تاريخ الإسلام ٢٩٢/١٥، ٣٠٢ نقلًا من تاريخ الظهير الكازروني،  
وفوات الوفيات ٥٦/٣، والوافي بالوفيات ٣٦٦/٢١، ومختصر الدول لابن العبري ٢٨٧،  
وسلم الوصول ٣٧٧/١ (٣١٣٣) وجاء فيه الاسم صحيحًا، وغيرها. وكتابه هذا طبع  
في قازان سنة ١٣١٩هـ ومعه شرحه لميرك البخاري.

القزويني تلميذ النصير<sup>(١)</sup>. وهو متن<sup>(٢)</sup> مختصر. أوله: سبحانك اللهم يا واجب الوجود... إلخ. ذكر فيه أن جماعة من طلبته لما فرغوا من بحث الرسالة المسماة بـ«العين» في المنطق من تأليفاته التمسوا منه أن يضيف إليها رسالة في الإلهي والطبيعي فأجاب.

٦٠٨٧- ثم شرحه مولانا شمس الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري شرحاً مفيداً ممزوجاً، أوله: أما بعد، حمداً لله فاطر ذوات العقول... إلخ. وأورد فيه<sup>(٤)</sup> الحواشي التي كتبها العلامة قطب الدين محمود الشيرازي<sup>(٥)</sup> على هذا الكتاب بأجمعها.

٦٠٨٨- وعلى هذا الشرح حاشية للعلامة السيد الشريف علي<sup>(٦)</sup> بن محمد الجرجاني، المتوفى سنة ست عشرة وثمان مئة.

٦٠٨٩- وحاشية للمحقق ميرزا جان<sup>(٧)</sup> حبيب الله المتوفى سنة أربع وتسعين وتسع مئة.

٦٠٩٠- وحاشية لمولانا محمد<sup>(٨)</sup> الشكّي.

---

(١) في م: «النصير الطوسي»، وهو إن كان صحيحاً، لكن لفظة «الطوسي» لا وجود لها في نسخة المؤلف!

(٢) في م: «متن متين»، ولفظة «متين» لا وجود لها في الأصل.

(٣) توفي سنة ٩٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٥٧).

(٤) في الأصل: «فيها»، ولا وجه لها.

(٥) في م: «محمود بن مسعود الشيرازي»، والمثبت من الأصل.

(٦) تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٠٨).

(٨) لا نعرفه.

ومن الشُّروح أيضًا:

٦٠٩١- شَرْحُ جَمال الدِّين حَسَن<sup>(١)</sup> بن يوسُفَ الحَلِّي، وهو شَرْحٌ بِقال أَقول، أوَّلُه: الحمدُ لله ذي العِزِّ الباهر... إلخ.

٦٠٩٢- شَرْحُ مَوْلانا محمد<sup>(٢)</sup> بن موسى التالشي، وهو شَرْحٌ ممزوج، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أبدعَ بَعَيْنَ الحِكْمة أعيانَ الموجودات... إلخ. ذَكَرَ أَنه أَلَفَهُ للسلطان يعقوبَ بن الحَسَن الطَّويل. [٢٨٠ب]

٦٠٩٣- حِكْمةُ الفُروض<sup>(٣)</sup>:

في الفرائض.

٦٠٩٤- الحِكْمةُ القُدْسِيَّة:

للشَّيخ الرَّئيس أبي عليٍّ حُسَيْن<sup>(٤)</sup> بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ثمانٍ وعشرين وأربع مئة.

٦٠٩٥- الحِكْمةُ المَشْرِقِيَّة:

للشَّيخ الرَّئيس المَزْبُور<sup>(٥)</sup>.

٦٠٩٦- الحلاوةُ المأمُونِيَّة في الأسئلة البَعْلِيَّة:

وهي أحدٌ وستونَ سؤالًا أجابَ عنها شَمْسُ الدِّين محمد<sup>(٦)</sup> بن طُولونَ الشَّامي، أوَّلُه<sup>(٧)</sup>: الحمدُ لله مؤيِّد<sup>(٨)</sup> عزائم السائلين... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٧٢٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢٨٥).

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢١٠.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٥) يقصد ابن سينا.

(٦) توفي سنة ٩٥٣هـ، تقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(٧) في م: «أولها».

(٨) في م: «الحمد لله الذي مؤيد»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٠٩٧- حَلُّ الدَّقَائِقِ فِي فُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ<sup>(١)</sup>:

مختصرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله أكملَ حمدٍ... إلخ.

٦٠٩٨- حَلُّ الدَّكِّ وإيضاحُ الشُّكِّ:

لأبي عامرٍ أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الملك ابن شُهَيْد.

٦٠٩٩- حَلُّ الرُّمُوزِ وَفَتْحُ أَقْفَالِ الْكُنُوزِ:

لأبي القاسم أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد العراقي، وهو رسالةٌ في أقلام الأوائِل الذين لَغَزُوا بها علومَهم وأسرارَهم في كنوزهم.

٦١٠٠- حَلُّ الرُّمُوزِ وَكَشْفُ الْكُنُوزِ:

في التصوُّف، للشيخ عبد السلام بن محمد<sup>(٤)</sup> بن غانم المقدسي الشافعي. وهو مختصرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي فَتَحَ... إلخ.

• حَلُّ الرُّمُوزِ وَمِفْتَاحُ الْكُنُوزِ. للشيخ علاء الدِّين علي دده البُسنوي الخَلَوْتِي النُّوري. وهو مختصرٌ، مشتملٌ على ثلاث مئةٍ وستين سؤالاً، كلُّ ثلاثين في موقع، فيكون اثني عشرَ موقعاً على عدَّةِ الشُّهور. أَلْفُهُ في حَرَمِ مَكَّة سنةٍ إحدى وألفٍ. ويقالُ له: «أَسْؤْلَةُ الْحِكَمِ»<sup>(٥)</sup>.

٦١٠١- حَلُّ الرُّمُوزِ فِي الْقِرَاءَةِ:

للشيخ الإمام يعقوب<sup>(٦)</sup> بن بَدْرَانَ الْمِصْرِي.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) توفي سنة ٤٢٦ هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٧٣٨).

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أحمد المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، تقدمت ترجمته في (٤٢٩٧).

(٥) تقدم مختصراً في «أَسْؤْلَةُ الْحِكَمِ» (٩٦٩).

(٦) توفي سنة ٦٨٨ هـ، تقدمت ترجمته في (٥٩٢١).

٦١٠٢- حَلُّ رُمُوزِ الْأَسْمَاءِ وَفَتْ كُنُوزِ الْمُسَمَّى<sup>(١)</sup>.

٦١٠٣- حَلُّ الرَّمْزِ فِي وَقْفِ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ:

للشيخ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٢)</sup> بن موسى الكَرْكِيِّ الْمُقْرِئِ، المتوفى سنة ثلاث وخمسين وثمان مئة.

• حَلُّ الْعَقْدِ وَالْعَقْلِ فِي شَرْحِ مَخْتَصَرِ الْمُنتَهَى. يَأْتِي.

• حَلُّ عَقُودِ الْجُمَانِ فِي عِلْمِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ. يَأْتِي فِي الْعَيْنِ.

٦١٠٤- حَلُّ عِيُونِ الْفَحْلِ فِي حَلِّ مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ<sup>(٣)</sup>:

لمحمد<sup>(٤)</sup> بن إِبْرَاهِيمَ ابْنِ الْحَنْبَلِيِّ الْحَلَبِيِّ.

٦١٠٥- حَلُّ الْقِنَاعِ عَنْ حَلِّ السَّمَاعِ:

للشيخ الإمام بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٥)</sup> بن عبد الرَّحْمَنِ الْفَزَارِيِّ.

٦١٠٦- حَلُّ مَا لَا يَنْحَلُّ:

لأبي الْحَسَنِ<sup>(٦)</sup> ابْنِ مِيرِ جَلَالِ الدِّينِ دَانْشَمَنْدَ، وهو رسالةٌ فِي عِدَّةِ أَشْكَالٍ

مِنَ الرِّيَاضِيَّاتِ.

• حَلُّ مُشْكِِلِ الْإِشَارَاتِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ.

٦١٠٧- حَلُّ الْمُشْكِلاتِ فِي الْفَرَائِضِ:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٩٨).

(٣) هكذا بخط المؤلف، وقد تحرف عليه العنوان فصوابه: «كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل»، وسيأتي في حرف الكاف.

(٤) توفي سنة ٩٧١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٥) توفي سنة ٧٢٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٤٥).

(٦) توفي حدود سنة ١٠٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٠١).

لشجاع<sup>(١)</sup> بن نُورِ الله الأَنْقَرَوِيِّ مُعَلِّمِ السَّرَايِ السُّلْطَانِيِّ بِأَدْرَنه. وهو مُجَلَّدٌ وَسَطٌ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْعَلِيمِ الْعَلَام... إلخ. على ستة عشر بابًا. ألفه سنة أربع وستين وتسع مئة.

• حَلُّ الْمُوجَزِ فِي الطَّبِّ<sup>(٢)</sup>. يأتي في الميم. [٢٨١أ]

٦١٠٨ - حَلَبَةُ الْكُمَيْتِ<sup>(٣)</sup> فِي الْأَدَبِ وَالنَّوَادِرِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْخَمْرِيَّاتِ:

لشَّمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ<sup>(٤)</sup> النَّوَاجِي، المَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَمَانٍ مِائَةٍ. وهو مُجَلَّدٌ، نَظَمَ فِيهِ شَمْلَ كُلِّ غَرِيبٍ، وَرُتَّبَ عَلَى خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ بَابًا فِي أَوْصَافِ الْخَمْرِ وَالنَّدِيمِ وَالسَّاقِيِ وَالْمَجْلِسِ وَأَدَابِهِ وَالْأَغَانِيِ وَالْمَلَاهِيِ وَالْخَلَاةِ وَالْأَزْهَارِ وَالْفَوَاكِهِ، وَالْخَاتَمَةِ فِي التَّوْبَةِ وَذَمِّ الْخَمْرِ.

قال السَّخَاوِيُّ فِي «الضُّوء»<sup>(٥)</sup>: كَانَ سَمَاءَهُ أَوَّلًا «الْحُبُورَ وَالسَّرُورَ فِي وَصْفِ الْخَمُورِ». وَأَنْكَرَ الْخَيْرُونَ عَلَيْهِ بَلْ حَصَلَتْ لَهُ بِسَبَبِهِ مَحَنَةٌ حَيْثُ ادَّعَى عَلَيْهِ وَطُلِبَ مِنْهُ فَغَيَّبَهُ وَقَدْ جُوزِيَ عَلَى ذَلِكَ بَعْدَ دَهْرٍ، فَإِنَّ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ صَنَّفَ كِتَابًا سَمَّاهُ: «قُبْحُ الْأَهَاجِي فِي النَّوَاجِي» جَمَعَ فِيهِ هَجَوْ مَنْ دَبَّ وَدَرَجَ. وَأَوْصَلَهُ إِلَى عِلْمِهِ بِطَرِيقَةٍ ظَرِيفَةٍ، فَإِنَّهُ دَفَعَهُ إِلَى دَلَالٍ بِسُوقِ الْكُتُبِ وَالنَّوَاجِيِ جَالِسٍ فِدَارِ الدَّلَالِ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ، فَأَخَذَهُ وَتَأَمَّلَهُ وَعَلِمَ مَضْمُونَهُ ثُمَّ أَعَادَهُ لِيُنْمِيَهُ فَاسْتُرْجِعَ مِنَ الدَّلَالِ، فَكَادَ النَّوَاجِي يَهْلِكُ. انْتَهَى.

أَقُولُ: وَبِالْجُمْلَةِ، وَهُوَ كِتَابٌ مُفِيدٌ مُعْتَبَرٌ عِنْدَ الْأَدْبَاءِ وَلَا عِبْرَةَ لِدَمِّهِ، فَإِنَّهُ مِنَ الْحَسَدِ وَالتَّعَصُّبِ.

(١) ينظر: اكتفاء الفنون، ص ١٤٩.

(٢) في م: «في الطلب»!

(٣) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «وهي خيل تجمع للسباق».

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسن»، تقدمت ترجمته في (٣١٨٥).

(٥) الضوء اللامع ٤/ ٢٣٨.

٦١٠٩- حَلَبَةُ الْمُفَاضَلَةِ وَحِلْيَةُ الْمُنَاضَلَةِ فِي الْمَطَارَحَةِ وَالْمُرَاسَلَةِ:

لِبُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(١)</sup> بْنِ أَحْمَدَ الشَّهِيرِ بَابِنِ الْمَلَا الْحَلَبِيِّ، الْمَتَوَفَّى  
بَعْدَ سَنَةِ عِشْرِينَ وَأَلْفٍ<sup>(٢)</sup>. جَمَعَ فِيهِ مَكْتُوبَاتِهِ وَمُطَارَحَاتِهِ مَعَ أَبْنَاءِ عَصَرِهِ.

٦١١٠- حَلَبَةُ الْمُقْتَفَى فِي حِلْيَةِ الْمُصْطَفَى:

لِلشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ سَرِيحَا<sup>(٣)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَلَطِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ  
وَسَبْعِ مِائَةٍ.

٦١١١- الْحَلَبِيَّاتُ فِي النَّحْوِ:

لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ النَّحْوِيِّ<sup>(٤)</sup>.

٦١١٢- حُلَّةُ السَّرَى فِي مَدَحِ خَيْرِ الْوَرَى:

لِمُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفِ بَابِنِ جَابِرِ النَّحْوِيِّ الْأَعْمَى، الْمَتَوَفَّى  
سَنَةَ ثَمَانِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ، وَهِيَ مَنْظُومَةٌ بَدِيعَةٌ.

٦١١٣- ثُمَّ شَرَحَهَا رَفِيقُهُ أَحْمَدُ<sup>(٦)</sup> بْنُ يَوْسُفَ الْمَعْرُوفِ بِالْبَصِيرِ النَّحْوِيِّ،  
الْمَتَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ.

٦١١٤- حُلَّةُ الْكَمَالِ وَلِحْيَةُ الْجَمَالِ<sup>(٧)</sup>.

٦١١٥- الْحُلُلُ الْحَالِيَّةُ فِي أُسَانِيدِ الْقِرَاءَةِ الْعَالِيَةِ:

---

(١) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٩١٣).

(٢) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ ثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٣) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٣٨).

(٤) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْفَارَسِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٧٧ هـ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٣٨٨).

(٥) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٥٨٠).

(٦) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ مَالِكِ الرَّعِينِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ الْغُرْنَاطِيِّ الْبَصِيرِ، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٤٢٣).

(٧) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفَهُ.

لأثير الدين أبي حيان محمد<sup>(١)</sup> بن يوسف الأندلسي، المتوفى سنة خمس وأربعين وسبع مئة.

٦١١٦- حُلل المطرّز في فنّ المَعَمّى واللُّغز<sup>(٢)</sup>:

فارسيّ. لشرف الدين عليّ<sup>(٣)</sup> اليزديّ، المتوفى في حدود سنة خمسين وثمان مئة.

٦١١٧- وله: مُنتخبُه، أوّلُه: بعد از حَمْد و ثناء دانايي.

• الحُلل<sup>(٤)</sup> في أبيات الجُمَل وفي أغاليطه. مرّ ذكرُهما. [٢٨١ب]

٦١١٨- حَلَوِيّات شاهي في الفُروع:

لأبي الحسن إسماعيل<sup>(٥)</sup> بن إبراهيم بن إسفنديار بن بايزيد، وهو كتابٌ تركيّ في العبادات مشتملٌ على ثمانية وسبعين باباً في مُجلّد ضخم.

٦١١٩- حَلَوِيّ<sup>(٦)</sup> في الطّب:

لمحمد<sup>(٧)</sup> بن زكريّا الرازيّ. وهو كبيرٌ يقال: إنه في ثلاثين مجلّداً.

٦١٢٠- حُلَى الأخبار:

لأبي العباس عبد الله<sup>(٨)</sup> بن المعتزّ.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٣٤).

(٢) في م: «در فن معما ولغز»، والمثبت من خط المؤلف، ولعل ما جاء في المطبوع هو أصوب كون الكتاب بالفارسية، لكن الذي جاء بخط المؤلف لا ينبغي مخالفته.

(٣) هو علي بن أبي بكر بن علي اليزدي، تقدّمت ترجمته في (٢٩٢٩).

(٤) في الأصل: «حلل».

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٣٠٦.

(٦) سقط هذا الكتاب من م.

(٧) توفي سنة ٣١١هـ، وتقدّمت ترجمته في (٥٣٠٣).

(٨) توفي سنة ٢٩٦هـ، وتقدّمت ترجمته في (١٠٩٤).



٦١٢١- حِلْيَةُ الْأَبْدَال<sup>(١)</sup> وما يَظْهَرُ عنها من المعارف والأحوال:

للشيخ مُحيي الدين محمد<sup>(٢)</sup> بن عليّ بن عَرَبِي. وهي رسالةٌ، أوَّلُها: الحمد لله على ما ألهم... إلخ. ذكر أنه كتبه سنة تسع وتسعين وخمس مئة بالطائف لصاحبه: أبي محمد عبد الله الحَبَشِيّ ومحمد بن خالد الصَّدَقِيّ لينتفعا به.

٦١٢٢- حِلْيَةُ الْأَبْرَارِ وَشِعَارُ الْأَخْيَارِ فِي تَلْخِيصِ الدَّعَوَاتِ وَالْأَذْكَارِ:

في الحديث. للإمام مُحيي الدين أبي زكريّا يحيى<sup>(٣)</sup> بن شَرَف<sup>(٤)</sup> النَّوَوِيّ الشَّافِعِيّ، المتوفى سنة ست وسبعين<sup>(٥)</sup> وست مئة، وهو كتابٌ مُفيدٌ مشهورٌ بـ«أذكارِ» النَّوَوِيّ. في مُجلّد. مشتملٌ على ثلاث مئة وستة وخمسين بابًا. ابتدأ فيه بالذكر ثم ذكر الأمور الإنسانيّة من أول الاستيقاظ من النوم إلى نومه في الليل ويُعبّر عن ذلك بينهم بعمل اليوم والليّلة. ثم ختم بباب الاستغفار.

٦١٢٣- وَشَرَحَهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ<sup>(٦)</sup> بن عليّ بن محمد بن عَلَّانِ المَكِّيّ الشَّافِعِيّ، المتوفى في حدود<sup>(٧)</sup> سنة خمسين وألف<sup>(٨)</sup>، وسَمَّاه: «الْفُتُوحَاتِ الرَّبَّانِيَّةِ عَلَى الْأَذْكَارِ النَّوَوِيَّةِ».

٦١٢٤- وَكَانَ الشَّيْخُ جَلَالُ [الدِّين] <sup>(٩)</sup>عَبْدُ الرَّحْمَنِ <sup>(١٠)</sup>بن أبي بكر الشُّيُوطِيّ لَخَّصَهُ فِي كُرَّاسَتَيْنِ وَسَمَّاه: «أَذْكَارُ الْأَذْكَارِ».

(١) في م: «الأبرار»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

(٤) بعده في م: «بن مري»، ولا أصل لها بخط المؤلف.

(٥) في م: «وتسعين»، وهو تحريف ظاهر، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٢).

(٧) «في حدود» سقطت من م.

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وخمسين وألف، كما بيّنا سابقاً.

(٩) ما بين الحاصرتين منا.

(١٠) تقدمت ترجمته في (٢٨).

- ٦١٢٥- ثم شَرَحَ هذا الملخَّصَ .
- ٦١٢٦- وللجَلال<sup>(١)</sup> المَذکورُ تَألیفٌ آخَرُ فیهِ سَمَّاهُ: «تُحْفَةُ الْأَبْرارِ بِنُكْتِ الْأَذْکَارِ» .
- ٦١٢٧- وللشَّیخِ شِهابِ الدِّینِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بنِ الحُسَینِ الرَّمْلِيِّ الشَّافِعِيِّ، المَتوفى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِینَ وَثَمَانِ مِائَةٍ: «مَخْتَصَرُ الْأَذْکَارِ» .
- ٦١٢٨- ولبعض الأعاجم ترجمته بالفارسیَّة، فَرَعَ عنها سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِینَ وَسَبْعِ مِائَةٍ .
- ٦١٢٩- وعَلِیْهِ نُکْتُ لِلشَّیخِ شَمْسِ الدِّینِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بنِ طُولُونَ الدَّمَشْقِيِّ سَمَّاهَا: «إِتْحَافَ الْأَخْیَارِ فِی نُکْتِ الْأَذْکَارِ» . تَعْلِیقَةٌ بِالْقَوْلِ، أَوَّلُهُ<sup>(٤)</sup>: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَلَأَ قُلُوبَ أَحْبَابِهِ بِالْأَنْوَارِ... إلخ .
- ٦١٣٠- حِلْيَةُ الْأَبْرارِ فِی التَّارِیخِ<sup>(٥)</sup>: عَشْرُ مُجَلَّدَاتٍ .
- ٦١٣١- حِلْيَةُ الْأَبْصَارِ فِی فِضَائِلِ الْأَمْصَارِ: رِسَالَةٌ. لِلشَّیخِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> بنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ .
- ٦١٣٢- حِلْيَةُ الْأَدِيبِ<sup>(٧)</sup> .

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨) .

(٢) تقدمت ترجمته في (١٦١٥) .

(٣) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤) .

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف .

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه .

(٦) نسبه البغدادي في هدية العارفين ١٥٩/٢ لمحمد بن محمد المالقي الأنصاري، وهو المعروف بالمُعَمَّم، المتوفى سنة ٧٥٤هـ، ترجمته في: الدرر الكامنة ٥/٤٢٣ .

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه الزركلي في الأعلام ٦/٢٨٠، لابن المرضي محمد بن علي بن محمد اللخمي، المتوفى سنة ٦١٥هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/٤٤٩ .

### ٦١٣٣- حِلْيَةُ الْأَوْلِيَاءِ فِي الْحَدِيثِ<sup>(١)</sup>:

للحافظِ أَبِي نُعَيْمٍ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بن عبد الله الْأَصْبَهَانِيّ، المتوفى سنة ثلاثين وأربع مئة. مُجَلَّدٌ ضَخْمٌ، أوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ مُحَدِّثِ الْأَكْوَانِ... إلخ. وهو كتابٌ حَسَنٌ مُعْتَبَرٌ يَتَضَمَّنُ أَسَامِيَّ جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْأَئِمَّةِ الْأَعْلَامِ الْمُحَقِّقِينَ وَالمُتَصَوِّفَةِ وَالنُّسَّاكِ [٢٨٢] وَبَعْضُ أَحَادِيثِهِمْ وَكَلَامِهِمْ. وَصَدَّرَ ذِكْرَ الْخُلَفَاءِ إِلَى تَمَامِ الْعَشْرَةِ فِي التَّرْتِيبِ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ سِوَاهُمْ إِرْسَالًا لئَلَّا يُسْتَفَادَ مِنْهُ تَقْدِيمٌ فَرِدَ عَلَى فَرْدٍ، لَكِنَّهُ أَطَالَ فِيهِ بِالْأَسَانِيدِ وَتَكَرَّرَ كَثِيرٌ مِنَ الْحِكَايَاتِ وَأُمُورٍ أُخَرٍ مُنَافِيَةٍ لِمَوْضُوعِهِ.

٦١٣٤- وَلِذَلِكَ اخْتَصَرَهُ الشَّيْخُ أَبُو الْفَرَجِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بن عَلِيِّ ابْنِ الْجَوْزِيِّ اخْتِصَارًا حَسَنًا وَسَمَاهُ: «صَفْوَةُ الصَّفْوَةِ» وَانْتَقَدَ عَلَيْهِ بِعَشْرَةِ أَشْيَاءٍ فَأَوْجَزَ فِي الْاِخْتِصَارِ بِحَيْثُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا رِسْمُهُ.

• - ثُمَّ إِنَّ صَاحِبَ «مَجْمَعِ الْأَخْبَارِ» سَلَكَ فِي اخْتِصَارِهِ مَسْلَكًا وَسَطًا مَعَ زِيَادَةِ تَرَاجُمِ أئِمَّةٍ كَمَا سَيَأْتِي ذِكْرُهُ.

### ٦١٣٥- حِلْيَةُ الْأَوْلِيَاءِ فِي طَبَقَاتِهِمْ:

لِإِبْرَاهِيمَ<sup>(٤)</sup> بن بَشَّارٍ.

٦١٣٦- وَلِلشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ الشَّيْطُونِيِّ<sup>(٥)</sup> أَيْضًا.

### ٦١٣٧- حِلْيَةُ الرِّجَالِ فِي الْأَقْطَابِ وَالتَّجَبَّاءِ وَالْأَبْدَالِ:

(١) قوله: «في الحديث» غير جيد، فهو في الزهاد والصوفية.

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٤١).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٤) هو إبراهيم بن بشار بن محمد الخراساني، المتوفى بعد سنة ٢٣١هـ، ترجمته في: تاريخ

الخطيب ٥٤٩/٦، وتاريخ دمشق ٣٦٤/٦، وتاريخ الإسلام ٧٧/٥.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

لمصطفى<sup>(١)</sup> بن أحمد العالِي الشَّاعِر، المتوفَّى سنة ثمانٍ وألف. وهو كتابٌ مختَصَرٌ. تركيُّ. على ثلاثة أبواب. أوَّلُه: حَمْدًا لِمَن خَلَقَ عِبَادَه الأَخيار أصنافًا... إلخ.

٦١٣٨- حِلْيَةُ السَّرِيِّينَ فِي خَوَاصِّ الدُّنْيَسَرِيِّينَ<sup>(٢)</sup>:

لأبي حَفْص عُمَرُ بن الخَضِر بن أَلِلمَش<sup>(٣)</sup> التُّركيَّ المتطَبِّب الذي كان من سُكَّان دُنْيَسَر.

٦١٣٩- حِلْيَةُ الصِّفَاتِ فِي الأَسْمَاءِ والصَّنَاعَاتِ:

لجَمال الدِّين يوسُف<sup>(٤)</sup> بن تَغْرِي بَرْدِي المَوْرِّخ، المتوفَّى سنة خمسَ عَشْرَةَ وثمان مئة<sup>(٥)</sup>. جمع فيه أشعارًا على ترتيبِ الحُرُوف، فكتب ما يتعلَّق بِطُول اللَّيْلِ في حَرْفِ الطاء مثلاً<sup>(٦)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٠٨٦).

(٢) تقدم ذكره في «تاريخ دنيسر»، فتكرر على المؤلف، ولذلك عملناه هناك إحالة. وعمر بن الخضر بن أَلِلمَش هذا توفي في حدود سنة ٦٤٠هـ، وهو مترجم في عقود الجمان لابن الشعار ٥/ الورقة ١٧٨ (٢١٩/٤ من المطبوع) وقد نقل من كتابه هذا الذي وقف عليه بخطه، والنذهبي في تاريخ الإسلام ٣٣٩/١٤ حيث ترجمه في المتوفين على التقريب بين ٦٣١-٦٤٠هـ، والوافي بالوفيات ٢٢/٤٥٨، وفيه: «توفي في حدود الأربعين وست مئة».

(٣) قيّد الصفدي هذا الاسم بقوله: «بفتح الهمزة وكسر اللام الأولى وسكون اللام الثانية وكسر الميم وبعدها شين معجمة» (أعيان العصر ١/ ٦١٥).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع ١٠/ ٣٠٥، وسلم الوصول ٣/ ٤٢٨، وشنرات الذهب ٩/ ٤٧٢، والبلد الطالع ٢/ ٣٥١.

(٥) هكذا بخطه، وهو غلط بين، صوابه: سنة أربع وسبعين وثمان مئة، كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٦) قال السخاوي: «وفيها الوهم الكثير والخلط الغزير مما يعرفه النقاد، والكثير من ذلك ظاهر» (الضوء اللامع ١٠/ ٣٠٧).

٦١٤٠- حِلْيَةُ الْعُقُودِ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ:

لِلشَّيْخِ كَمَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيِّ النَّحْوِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ. وَهُوَ مُخْتَصَرٌ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْعِزِّ الْأَظْهَرِ.

٦١٤١- حِلْيَةُ الْعُلَمَاءِ فِي مَذَاهِبِ الْفُقَهَاءِ:

لِلشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> بْنِ أَحْمَدَ ابْنِ الْقَفَّالِ الشَّاشِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسَ مِائَةٍ. وَهُوَ كِتَابٌ كَبِيرٌ. صُنِّفَ لِلْخَلِيفَةِ الْمُسْتَظْهَرِ بِاللَّهِ<sup>(٣)</sup> وَوَافَقَ مَا فَعَلَهُ وَعَدَّلَ عَنِ الْمُجْمَعِ عَلَيْهِ، وَلِذَلِكَ يُلَقَّبُ هَذَا الْكِتَابُ بِ«الْمُسْتَظْهَرِي»، وَذَكَرَ فِي كُلِّ مَسْأَلَةٍ الْاِخْتِلَافَ الْوَاقِعَ بَيْنَ الْأُئِمَّةِ.

• - ثُمَّ صُنِّفَ «الْمُعْتَمَدُ»، وَهُوَ كَالشَّرْحِ «لِلْمُسْتَظْهَرِي»<sup>(٤)</sup>.

• - حِلْيَةُ الْفَصِيحِ فِي نَظْمِهِ. يَأْتِي فِي الْفَاءِ.

٦١٤٢- حِلْيَةُ الْفُقَهَاءِ:

لَا بِنَ فَارَسٍ<sup>(٥)</sup>.

٦١٤٣- حِلْيَةُ الْكُرَمَاءِ وَبَهْجَةُ النُّدَمَاءِ:

لَا بِنَ أَبِي الْعِيدِ<sup>(٦)</sup> الْمَالِكِيِّ. [٢٨٢ب]

٦١٤٤- حِلْيَةُ الْمُحَاضَرَةِ فِي صِنَاعَةِ الشُّعْرِ:

---

(١) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٨٨٠).

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣٧٨٢).

(٣) بَعْدَهُ فِي م: «الْعَبَّاسِي»، وَلَا أَصْلَ لَهَا بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٤) سِيَّاتِي فِي حَرْفِ الْمِيمِ.

(٥) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسِ بْنِ زَكْرِيَّا الرَّازِي، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٥هـ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣٢١).

(٦) هُوَ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ أَبِي بَكْرٍ السَّخَاوِيِّ الْقَاهِرِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٩٥هـ، تَرْجُمَتُهُ فِي: التَّحْفَةُ اللَّطِيفَةُ ٢/ ٤٤١، وَالضُّوءُ اللَّامِعُ ٧/ ١١٠.

لأبي عليّ محمد<sup>(١)</sup> بن الحسن الحاتميّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين  
وثلاث مئة، وهو في مُجلدَيْنِ يشتملُ على أدبٍ كثير.

٦١٤٥- حِلْيَةُ الْمَدَّاحِ:

لِلشَّيْخِ حَسَنَ<sup>(٢)</sup> بن محمد الرامي.

٦١٤٦- حِلْيَةُ الْمُؤْمِنِ فِي الْفُرُوعِ:

لأبي المحاسن عبد الواحد<sup>(٣)</sup> بن إسماعيل الرويانيّ الشافعيّ، المتوفى  
سنة اثنتين وخمس مئة. وهو من المتوسّطات، فيه اختيارات كثيرة منها ما  
يوافقُ مذهبَ مالك.

٦١٤٧- الْحِلْيَةُ النَّبَوِيَّةُ مِنَ الْمَثْنَوِيَّاتِ التُّرْكِيَّةِ:

لِلخاقانيّ<sup>(٤)</sup>. نَظَّمَهُ سَنَةَ سَبْعٍ وَأَلْفٍ.

٦١٤٨- الْحَمَاسَةُ:

لأبي تَمَّامٍ حَبِيب<sup>(٥)</sup> بن أَوْسٍ الطائيّ، المتوفى سنة إحدى وثلاثين  
ومئتين. جَمَعَ فِيهِ مَا اخْتَارَهُ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ وَرَتَّبَ عَلَى أَبْوَابٍ عَشْرَةَ:

---

(١) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٦٢٠، والأنساب ٣/ ٤، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٠٥، وإنباء  
الرواة ٣/ ١٠٣، والمحمدون من الشعراء، ص ٢٣٠، والدر الثمين، ص ٢٠٥، ووفيات  
الأعيان ٤/ ٣٦٢، وتاريخ الإسلام ٨/ ٦٣٩، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٩٩ وغيرها.

(٢) توفي سنة ٧٧٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٠٥١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣٥٠).

(٤) هو محمد بن عبد الجليل الخاقاني الرومي، المتوفى سنة ١٠١٥هـ، ترجمته في: هدية  
العارفين ٢/ ٢٦٦.

(٥) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٩/ ١٥٧، والأنساب ٩/ ٢٣، وتاريخ دمشق ١٢/ ١٦، ونزهة  
الألباء، ص ١٢٣، والتلوين ٢/ ٣٨٥، ومرآة الزمان ١٤/ ٤٢٨، ووفيات الأعيان ٢/ ١١،  
وتاريخ الإسلام ٥/ ٨٠٥، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٦٣، ومرآة الجنان ٢/ ٧٧ وغيرها.

الحماسة، والمراثي، والأدب، والنسب، والهجاء، والإضافات، والصفات،  
والسير، والمُلح، ومذمة النساء. واشتهر ببابه الأول.

والحماسة: شجاعة العرب، قالوا: إنَّ أبا تَمَّام - في اختياره - أشعرُ منه  
في شعره. وسببُ جمعه أنه قصَّد عبد الله بن طاهرٍ وهو بخُراسانَ فمدَّحه  
فأجازه، وعاد يُريدُ العراقَ، فلما دَخَلَ هَمْدانَ اغتنمه أبو الوفا ابنُ سَلَمَةَ،  
فأنزله وأكرمَه، فأصبح ذاتَ يومٍ وقد وَقَعَ ثُلُجٌ عَظِيمٌ قَطَعَ الطَريقَ، فغَمَّ أبا  
تَمَّام ذلكَ وسرَّ أبا الوفا، وأحضَرُه<sup>(١)</sup> خِزانةَ كُتُبِه فطالَعها واشتغل بها وصنَّف  
خَمسةَ كُتُبٍ في الشَّعر منها كتابُ «الْحَماسة» و«الْوَحْشيَّات» فبقي الحماسةُ  
في خِزائنِ آلِ سَلَمَةَ يَضُنُّونَ به، حتى تَغَيَّرَ أحوالُهم ووَرَدَ أبو العواذلَ هَمْدانَ  
من دِينَورَ فظَفِرَ به وحَمَلَه إلى أَصْبَهانَ، فأقْبَلَ أدباؤها عليه ورَفَضُوا ما عداه  
من الكُتُبِ في معناه، ثم شاع واشتهر.

وقد فسَّره جماعةٌ، فمنهم مَنْ عَنِيَ بِذكرِ إعرابه، ومنهم مَنْ عَنِيَ  
بالمعاني. فمَنْ شَرَحَه:

٦١٤٩- أبو هلال الحَسَنُ<sup>(٢)</sup> بن عبد الله العسْكَريُّ، المتوفى سنة خمسٍ  
وتسعين وثلاث مئة.

٦١٥٠- وأبو المظفر محمد بن آدم الهَرَوِيُّ، المتوفى سنة أربع عشرة ومِئتين<sup>(٣)</sup>.

---

(١) في م: «وأحضر له»، وهو غلط بَيِّن، إذ كيف يُحْضِرُ له خِزانةَ الكُتُبِ؟ والمثبت من خط  
المؤلف، وهو الصواب بلا اِرتياب.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٧٨٤).

(٣) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط، صوابه: وأربع مئة، كما في معجم الأدباء ٢٢٩٣/٥، وإنباه  
الرواة ١٢٦/٣، والمحمَّدون من الشعراء ١٤٤، والدر الثمين ٩٦، والجواهر المضيئة ٣١/٢،  
وبغية الوعاة ٧/١ وغيرها. وقد ذكره المؤلف على الوجه في سلم الوصول ٥١/٣ (٣٧٠٤).  
وتقدمت ترجمته في (١١٢٥).

٦١٥١- وأبو الفتح عثمان<sup>(١)</sup> بن جني، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثلاث مئة اكتفى فيه بشرح مُغلقاته.

٦١٥٢- وأبو القاسم زيد<sup>(٢)</sup> بن عليّ الفسوي، المتوفى سنة سبع وستين وأربع مئة.

٦١٥٣- وأبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، المتوفى سنة إحدى وعشرين وأربع مئة<sup>(٣)</sup>.

٦١٥٤- وأبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيّد<sup>(٤)</sup> اللّغوي، المتوفى سنة ثمان وخمسين وأربع مئة، وهو شرح كبير في ست مجلدات وسمّاه: «الأنيق».

٦١٥٥- وحسن<sup>(٥)</sup> بن بشر الأمدّي، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup>...

٦١٥٦- وأبو بكر محمد<sup>(٧)</sup> بن يحيى الصولي، المتوفى سنة<sup>(٨)</sup>... [٢٨٣]

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢١١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٢٠٧).

(٣) هكذا ذكر وفاته، وتابعه البغدادي في هدية العارفين ٦٤/٢، وذكر ياقوت في معجم الأدباء ٦/٢٥٤٩ أنه توفي سنة ٤٢٠. وترجمه ابن الساعي في الدر الثمين ٢٢٥، والصفدي في الوافي ٣/٣٣٧، والسيوطي في البغية ١/١٤٩، والمؤلف في سلم الوصول ٣/١٦٥ (٤٢٢٥) ولم يذكروا وفاته.

(٤) هكذا بخطه «سيد»، وهو غلط، صوابه: «سيدة» كما في: جذوة المقتبس، (٧١٠)، وصلة ابن بشكوال ٢/٣٣، وبغية الملتبس (١٢٠٥)، ومعجم الأدباء ٤/١٦٤٨، وإنباء الرواة ٢/٢٢٥، ووفيات الأعيان ٣/٣٣٠، والمغرب ٢/٢٥٩، وذيل مرآة الزمان ٢/٣٠٩، وتاريخ الإسلام ١٠/٩٩، وسير أعلام النبلاء ١٨/١٤٤، وغيرها مما ذكرناه في تعليقنا على ترجمته في الصلة بالشكوالية.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٢٩٣).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٧٠ كما هو مشهور.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٠٦).

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٣٥ هـ كما هو مشهور.



- ٦١٥٧- وأبو الفضل عبد الله<sup>(١)</sup> بن أحمد الميكالي، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ...
- ٦١٥٨- وعبد الله<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم، المتوفى سنة ست وسبعين وأربع مئة.
- ٦١٥٩- وعبد الله<sup>(٤)</sup> بن أحمد الشاماتي، المتوفى سنة خمس وسبعين وأربع مئة.
- ٦١٦٠- وإبراهيم<sup>(٥)</sup> بن محمد بن ملكون الإشبيلي، المتوفى سنة أربع وثمانين وخمس مئة<sup>(٦)</sup>.
- ٦١٦١- وأبو علي حسن بن علي<sup>(٧)</sup> الإسترابادي النخوي، المتوفى سنة ...
- ٦١٦٢- وأبو نصر قاسم<sup>(٨)</sup> بن محمد الواسطي، المتوفى سنة ...
- ٦١٦٣- وأبو المحاسن مسعود<sup>(٩)</sup> بن علي البيهقي، المتوفى سنة أربع وأربعين وخمس مئة.

- (١) هكذا بخطه، وهو خطأ، وصوابه: «عبد الله»، ترجمته في: دمية القصر ٧١٥/٢، والأنساب ٥٢٧/١٢، وفوات الوفيات ٤٢٨/٢، والوافي بالوفيات ٣٤٧/١٩ وفيه مزيد مصادر عنه.
- (٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٣٦، كما في مصادر ترجمته.
- (٣) هو أبو حكيم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبري، ترجمته في: المنتظم ٩٩/٩٠، ومعجم الأدباء ١٤٨٦/٤، وإكمال ابن نقطة ٢٦٨/٢، وإنباه الرواة ٩٨/٢، ومرآة الزمان ٤٨١/١٩، والدر الثمين ٤٠٦، وتاريخ الإسلام ٣٩٢/١٠، وسير أعلام النبلاء ٥٥٨/١٨، والوافي ٥/١٧، وطبقات السبكي ٦٢/٥ وغيرها.
- (٤) تقدمت ترجمته في (١٧٨٢).
- (٥) ترجمته في: إنباه الرواة ١٩٦/٤، وتكملة ابن الأبار ٢٧٤/١، وتاريخ الإسلام ٧٢٣/١٢، والوافي بالوفيات ١٣٠/٦، وبغية الوعاة ٤٣١/١، وسلم الوصول ٥٨/١.
- (٦) هكذا ذكر وفاته بخطه، ويبدو أنه نقلها من السيوطي في بغية الوعاة، وكررها المؤلف في سلم الوصول، وكله خطأ، صوابه: سنة إحدى وثمانين وخمس مئة، كما في مصادر ترجمته.
- (٧) هكذا بخطه «حسن بن علي»، وهو خطأ، صوابه: «حسن بن أحمد» كما في: معجم الأدباء ٨٢٥/٢، والدر الثمين ص ٣٢٢، والوافي بالوفيات ٣٨٣/١١، وبغية الوعاة ٤٩٩/١، وسلم الوصول ١٨/٢، ولم يذكروا تاريخ وفاته.
- (٨) تقدمت ترجمته في (٥٥٧٨).
- (٩) تقدمت ترجمته في (١٣٢٨).

- ٦١٦٤- والأَعْلَمُ الشَّتَمَرِيُّ<sup>(١)</sup> في خمسِ مُجلَّدات.
- ٦١٦٥- وأبو البقاء عبدُ الله<sup>(٢)</sup> بن الحُسَيْن العُكْبَرِيُّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثلاثين وخمس مئة<sup>(٣)</sup>، وهو شَرَحَ مختَصَرَ اقتَصَرَ فيه على إعرابه.
- ٦١٦٦- وأبو زكريَّا يحيى<sup>(٤)</sup> بنُ عليّ الشَّهيرُ بالخطيب التَّبْرِيزِيُّ، المتوفى سنة اثنتين وخمس مئة، شَرَحَ أوَّلًا شَرْحًا صَغِيرًا فأوردَ كلَّ قطعةٍ من الشُّعر جميعًا.
- ٦١٦٧- ثم شَرَحَهَا، وشَرَحَ ثانيًا بيتًا بيتًا.
- ٦١٦٨- ثم شرح شَرْحًا طويلًا مستوفيًا.
- وأوَّلُ المتوسِّط: أمَّا بعدُ حمدًا لله الذي لا يُلْغُ صفاتُه الواصفون... إلخ.
- ٦١٦٩- وأبو عليّ أحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد المَرْزُوقِيّ، المتوفى سنة إحدى وعشرين وأربع مئة، وشَرَحَهُ معتبرٌ مشهورٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله خالق الإنسان مميِّزًا بما علَّمه البيان... إلخ.
- ٦١٧٠- وأبو نصرٍ مَنْصُورُ<sup>(٦)</sup> بن مُسَلِّم الحَلَبِيِّ، المتوفى سنة<sup>(٧)</sup>... جَعَلَهُ تِمَّةً ما قَصَّرَ فيه ابنُ جَنِّي.

(١) هو يوسف بن سليمان بن عيسى الأندلسي، المتوفى سنة ٤٧٦هـ، تقدمت ترجمته في (٥٥٧١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).

(٣) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط، فهذا تاريخ مولده لا تاريخ وفاته، وتوفي سنة ٦١٦هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (١١٣٤).

(٥) ترجمته في: معجم الأدباء ٢/٥٠٦، وإنباه الرواة ١/١٤١، والدر الثمين، ص ٢٨٨، وتاريخ الإسلام ٩/٣٥٩، وسير أعلام النبلاء ١٧/٤٧٥، والوافي بالوفيات ٨/٥، وبغية الوعاة ١/٣٦٥، وسلم الوصول ١/٢٠٨.

(٦) هو منصور بن المسلم بن علي بن أبي الخرجين الحلبي، المعروف بابن أبي دميك، ترجمته في: تاريخ دمشق ٦٠/٣٥٦، والخريدة (قسم الشام) ٢/١٦٩، ومعجم الأدباء ٦/٢٧٢٩، وإنباه الرواة ٣/٣٢٦، وتكملة ابن الصابوني، ص ١٧٧، وبغية الوعاة ٢/٣٠٣.

(٧) هكذا بيَّضَ لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥١٠هـ كما في مصادر ترجمته.

٦١٧١- ونَثَرُهُ<sup>(١)</sup> أبو سَعْدَ عَلِيٍّ بن محمد الكاتب، المتوفى سنة أربع عشرة  
وسبع مئة<sup>(٢)</sup>. وسمّاه: «المنثور البهائي»؛ لأنه نُثِرَ لبهاء الدولة ابن  
بُويه.

#### ٦١٧٢- الحماسة:

لأبي عُبَادَةَ وليد<sup>(٣)</sup> بن عبد الله<sup>(٤)</sup> البُحْثَرِيُّ، المتوفى سنة خمس<sup>(٥)</sup>  
وثمانين ومئتين.

(١) في الأصل: «ونثر».

(٢) هكذا بخطه، وهو غريب، فلم يسأل نفسه كيف يكون من أهل المئة الثامنة وينثر الحماسة  
لبهاء الدولة البويهى؟!، إنما الصواب: «وأربع مئة»، كما في فوات الوفيات ٣/ ٧٤-٧٥  
حيث قال: «علي بن محمد بن خلف، أبو سعد الكاتب النيرماني- ونيرمان قرية من قرى  
الجبيل بالقرب من همدان- وكان يخدم في ديوان بني بويه ببغداد، وصنّف لبهاء الدولة  
«المنثور البهائي» في مجلدة، وهو نثر كتاب الحماسة، وتوفي سنة أربع عشرة وأربع مئة»،  
وترجمته في البيئمة ٣/ ٢٢٤، ومعجم البلدان ٥/ ٣٣٠ وغيرهما.

(٣) ترجمته في: الأغاني ٢١/ ٣٧، وتاريخ الخطيب ١٥/ ٦٢٠، و«البحثري» من أنساب  
السمعاني، والمنتظم ٦/ ١١، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٩٦، ووفيات الأعيان ٦/ ٢١، وسير  
أعلام النبلاء ١٣/ ٤٨٦، وكتاب «أخبار البحثري» للصولي (دمشق ١٩٥٨م) وغيرها.  
(٤) هكذا بخطه، وهو غلط صوابه: «عبيد» كما في أكثر مصادر ترجمته، وفي القليل منها:  
«عبيد الله».

(٥) هكذا بخطه، وفي م: «أربع»، وهي من كيس المحققين، وما ذكره المؤلف بخطه، قال  
الخطيب: «وأخبرني التنوخي، قال: أخبرنا المرزباني أن محمد بن يحيى أخبره، قال:  
مات البحثري بمبج، وقيل: بحلب في أول سنة خمس وثمانين ومئتين، وقيل: في آخر  
سنة أربع وثمانين ومئتين، ومولده سنة ست ومئتين. أخبرنا الحسين بن أبي بكر عن  
أحمد بن كامل القاضي، قال: سنة خمس وثمانين ومئتين، فيها مات أبو عبادَةَ البحثري  
الشاعر بالشام» (تاريخ مدينة السلام ١٥/ ٦٢٤-٦٢٥) وبه قال السمعاني في «البحثري»  
من الأنساب، وابن الجوزي في المنتظم ٦/ ١١، وهو ما يراه الخطيب لأنه آخر ما ذكره  
في الترجمة. أما ياقوت فذكر وفاته سنة ٢٨٤ (معجم الأدباء ٦/ ٢٧٩٨) وتبعه ابن خلكان  
(وفيات الأعيان ٦/ ٢٨) وصححه.

٦١٧٣- وأبي<sup>(١)</sup> الحسن علي<sup>(٢)</sup> بن الحسن المعروف بشُمَيْم الحلي، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>... رُتِبَ على أربعة عشر باباً.

٦١٧٤- وأبي<sup>(٤)</sup> الحجاج يوسف<sup>(٥)</sup> بن محمد البياسي الأندلسي، المتوفى سنة ثلاث وخمسين وست مئة، وهي في مجلدين، صنّفها بتونس في شوال سنة ست وأربعين وست مئة، جَمَعَ فيه<sup>(٦)</sup> ما اختاره واستحسنه من أشعار العرب جاهليها ومُخَضَّرِمْيها وإسلاميها ومولدها<sup>(٧)</sup> ومن أشعار المحدثين من أهل الشرق والأندلس، فرُتِبَ كترتيب أبي تمام.

٦١٧٥- وأبي<sup>(٨)</sup> السّعادات هبة الله<sup>(٩)</sup> بن علي ابن الشّجري النّحوي، المتوفى سنة اثنتين وأربعين وخمس مئة، وهو كتاب غريب أحسن فيه. ذكره ابن خلكان<sup>(١٠)</sup>.

٦١٧٦- وللشيخ أبي الحسن علي<sup>(١١)</sup> بن أبي الفرج بن الحسن البصري، وحماسته تُعرف بـ«الحماسة البصريّة»، ألفه<sup>(١٢)</sup> سنة سبع وأربعين وست مئة.

---

(١) في م: «ولأبي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٠٤٣).

(٣) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي شُمَيْم سنة ٦٠١ هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٤) في م: «ولأبي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٤٣).

(٦) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في م: «ومولديها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) في م: «ولأبي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) تقدمت ترجمته في (١٧٠٢).

(١٠) وفيات الأعيان ٦/٤٥.

(١١) توفي سنة ٦٥٩ هـ وترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧١٠، والتعريف بالمؤرخين للعاوي

١/ ١٧١، والكتاب مطبوع منتشر مشهور.

(١٢) في م: «ألفها»، والمثبت من خط المؤلف.

وهذه الحماسات تُضاهي بحماسة أبي تمام.

٦١٧٧- ومنها: «الحماسة العسكريّة».

٦١٧٨- حماسة الرّاح:

لأبي العلاء أحمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله المَعَرِّي، المتوفى سنة تسع وأربعين وأربع مئة، وهو عَشْرُ كَرَارِيسَ في ذمّ الخمرِ خاصّةً.

٦١٧٩- وله شَرْحُ بعض الحماسة الرّياشيّة في أربعين كُرَاسَةً سَمَّاه: «الرّياش المُصْطَنَعِي».

٦١٨٠- الحَمَامَة:

رسالةٌ في تَفْسِيرِ الألفاظِ المتداوِلة، لجلال الدّين عبد الرّحمن<sup>(٢)</sup> بن أبي بكر الشُّيُوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٣)</sup>.

• الحِمَاية<sup>(٤)</sup> في شَرْحِ الوقاية. يأتي في الواو.

٦١٨١- حَمْدٌ وثناء:

لغة منظومة فارسيّة، منسوبة إلى رَشِيد الدّين عُمَر<sup>(٥)</sup> الوطواط.

٦١٨٢- غيَرَه رجلٌ من الأروام للسلطان مراد بن محمد خان وسَمَّاه: «عقود الجواهر»<sup>(٦)</sup>.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٤٤٩).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٣) في م: «لجلال الدين المتوفى سنة ٩١١»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «حماية».

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: محمد بن محمد بن عبد الجليل الوطواط البلخي،

المتوفى سنة ٥٧٣هـ، تقدّمت ترجمته في (٢١).

(٦) هكذا ذكر من غير أن يذكر مؤلفه.

• الحَمِيس<sup>(١)</sup> في أحوال النَّفْس النَّفِيس. والمشهور أنه بالخاء المعجمة.

كما سيأتي بيانه في الخاء. [٢٨٣ب]

٦١٨٣- الحَوَادِثُ الْجَامِعَةُ وَالتَّجَارِبُ النَّافِعَةُ فِي الْمِئَةِ السَّابِعَةِ:

لكمال الدين عبد الرزاق<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن الفوطي البغدادي، المتوفى سنة ثلاثٍ وعشرينٍ وسبع مئة.

• حَوَادِثُ الدُّهُورِ مَدَى الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ. في «ذيل السلوك». يأتي في السِّين.

٦١٨٤- حَوَادِثُ الزَّمَانِ:

لابن أبي طيِّ يحيى<sup>(٣)</sup> بن حميدة<sup>(٤)</sup> الحلبِّي، المتوفى سنة ثلاثينٍ وست مئة<sup>(٥)</sup>، وهو في خمسٍ مُجلَّداتٍ على ترتيبِ الحُرُوفِ.

٦١٨٥- حَوَادِثُ الزَّمَانِ وَأَنْبَاؤُهُ وَوَفَيَّاتُ الْأَعْيَانِ وَأَبْنَاؤُهُ:

لمحمد بن إبراهيم القرشي المعروف بابن الحمصي<sup>(٦)</sup>.

٦١٨٦- حَوَائِجُ الْعَطَّارِ فِي عَقْرِ الْحَمَارِ:

---

(١) في الأصل: «حميس».

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٢٤٥).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣٣).

(٤) هكذا في الأصل، والصواب: «حميد» كما بينا غير مرة.

(٥) هكذا قال، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وست مئة، كما بيناه غير مرة.

(٦) هكذا ذكر اسمه ونسبته، وهو غريب، فكأنه لم يعرفه، فلم يكن الرجل من المعروفين بابن

الحمصي، وإنما هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الجزري القرشي

المتوفى سنة ٧٣٩هـ، وترجمته في ذيل العبر ٢٠٨، وأعيان العصر ٤/ ٢٢٠، والوفاء ٢/ ٢٢،

ووفيات ابن رافع ١/ ٢٥١ (١٢٤)، وذيل التقييد ١/ ٢١٦، والدرر الكامنة ٥/ ٢٧ وغيرها.

وقد اختلط عليه بابن الحمصي، أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري، شهاب الدين المتوفى

سنة ٩٣٤هـ صاحب كتاب «حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران»، لم يذكره في كتابه

هذا، وترجمته في الكواكب السائرة ٢/ ٩٧، وكتابه مشهور.

ليحيى<sup>(١)</sup> ابن العطار. جَمَعَ فيه مقاطيعه في هَجْوِ ابن حِجَّة.

٦١٨٧- حَوْزُ المعاني في اختصارِ حِرْزِ الأمانِ:

في القراءة. للإمام محمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله بن مالك الأندلسي النحوي، المتوفى سنة اثنتين وسبعين وست مئة.

٦١٨٨- حُورُ الخيامِ وعُذراءُ ذَوِي الهَيَامِ في رُؤيةِ خَيْرِ الأنامِ في اليَقْظةِ كما في المنام:

لمحمد<sup>(٣)</sup> بن إبراهيم المعروف بحنبلي زاده الحلبي.

٦١٨٩- الحَيَاضُ مِنْ صَوْبِ الغمامِ الفَيَاضِ:

تركّي، منظومٌ، في مناقبِ أبي حنيفة، للشَّيخِ شَمْسِ الدِّينِ أحمد<sup>(٤)</sup> بن محمد السيواسي، ألفه سنة إحدى وألف.

٦١٩٠- حَيْدَرُ نامة:

فارسي، منظومٌ، للشَّيخِ عَطَّار<sup>(٥)</sup>.

٦١٩١- الحَيْدَةُ والاعتذار في ردِّ مَنْ قال بخلَقِ القرآن:

لأبي الحسن عبد العزيز<sup>(٦)</sup> بن مُسلم المكي.

---

(١) هو شرف الدين يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف التنوخي الحموي الكركي العطار المتوفى سنة ٨٥٣هـ، ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٥/ ٥٤٤، والضوء اللامع ١٠/ ٢١٧، وشذرات الذهب ٩/ ٤٠٦.

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٦٢).

(٣) توفي سنة ٩٧١هـ، تقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٤) توفي سنة ١٠٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (٦٨٢).

(٥) هو فريد الدين العطار، المتوفى سنة ٦١٧هـ، تقدمت ترجمته في (٨٨٧).

(٦) هو عبد العزيز بن يحيى بن عبد العزيز بن مسلم الكنائي المكي، المتوفى سنة ٢٤٠هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٢١٢، وطبقات الفقهاء، ص ١٠٣، والأنساب ١٠/ ٩٥، وتهذيب الكمال ١٨/ ٢٢٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ٨٧٣، ومرآة الجنان ٢/ ٩٩، وطبقات السبكي ٢/ ١٤٤، والعقد الثمين ٥/ ٤٦٦، وشذرات الذهب ٣/ ١٨٣.

٦١٩٢- حَيْرَةُ الْأَبْرَارِ:

من خمسةٍ مِيرٍ عليشير النوائي<sup>(١)</sup>.

٦١٩٣- حَيْرَةُ الْعُقَلَاءِ:

قصيدةٌ تركيَّةٌ، لَمَوْلَانَا تاج الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٢)</sup> الأحمدي.

### عِلْمُ الْحِيلِ السَّاسَانِيَّةِ

ذَكَرَهُ أَبُو الْخَيْرِ مِنْ فُرُوعِ عِلْمِ السَّحْرِ، وَقَالَ<sup>(٣)</sup>: عِلْمٌ يُعْرِفُ بِهِ طَرِيقُ  
الْاِحْتِيَالِ فِي جَلْبِ الْمَنَافِعِ وَتَحْصِيلِ الْأَمْوَالِ، وَالَّذِي بِأَشْرَها يَتَزَيَّأُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
بِزَيٍّ يَنَاسِبُ تِلْكَ الْبَلَدَةَ بِأَنْ يَعْتَقِدَ أَهْلُهَا فِي أَصْحَابِ ذَلِكَ الزَّيِّ، فَتَارَةً يَخْتَارُونَ  
زَيَّ الْفُقَهَاءِ، وَتَارَةً يَخْتَارُونَ زَيَّ الْوُعَاظِ، وَتَارَةً يَخْتَارُونَ زَيَّ الْأَشْرَافِ إِلَى غَيْرِ  
ذَلِكَ، ثُمَّ إِنَّهُمْ يَحْتَالُونَ فِي خِدَاعِ الْعَوَامِّ بِأُمُورٍ تَعْجِزُ الْعُقُولُ عَنْ ضَبْطِهَا، مِنْهَا: مَا  
حَكَى وَاحِدٌ أَنَّهُ رَأَى فِي جَامِعِ الْبَصْرَةِ قَرْدًا عَلَى مَرْكَبٍ مِثْلَ مَا يَرْكَبُهُ أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ  
وَعَلَيْهِ أَلْبَسَةٌ نَفِيسَةٌ نَحْوَ مَلْبُوسَاتِهِمْ وَهُوَ يَبْكِي وَيَنُوحُ وَحَوْلَهُ خَدَمٌ يَتَّبِعُونَهُ  
وَيَبْكُونَ وَيَقُولُونَ: يَا أَهْلَ الْعَافِيَةِ اعْتَبَرُوا بِسَيِّدِنَا هَذَا فَإِنَّهُ كَانَ مِنْ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ،  
عَشِقَ امْرَأَةً سَاحِرَةً وَبَلَغَ حَالَهُ بِسَحْرِهَا إِلَى أَنْ مُسِخَ إِلَى صُورَةِ الْقَرْدِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ  
مَالًا عَظِيمًا لِتَخْلِيصِهِ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ! وَالْقَرْدُ فِي هَذَا الْحَالِ يَبْكِي بِأَنِينٍ وَحَنِينٍ  
وَالْعَامَّةُ يَرْقُونَ عَلَيْهِ وَيَبْكُونَ، وَجَمَعُوا لِأَجْلِهِ شَيْئًا مِنَ الْأَمْوَالِ ثُمَّ فَرَشُوا فِي  
الْجَامِعِ لَهُ سُجَادَةً فَصَلَّى عَلَيْهَا<sup>(٤)</sup> رَكَعَتَيْنِ ثُمَّ صَلَّى الْجُمُوعَةَ مَعَ النَّاسِ ثُمَّ ذَهَبُوا  
بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الْجُمُوعَةِ بِتِلْكَ الْأَمْوَالِ. وَأَمْثَالُ هَذِهِ كَثِيرَةٌ. وَكِتَابُ [٢٨٤]

«المختار في كشف الأستار» بالغ في كشف هذه الأسرار.

(١) توفي سنة ٩٠٦ هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٠٧).

(٢) توفي سنة ٨١٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٠٨).

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٣٤٥.

(٤) في الأصل: «عليه».



## عِلْمُ الْحَيْلِ الشَّرْعِيَّةِ

وهو بابٌ من أبوابِ الفقه، بل فنٌّ من فنونه كالفرائض، وقد صَنَّفوا فيه كتبًا أشهرها: كتابُ

٦١٩٤- «الحَيْل» للشيخ الإمام أبي بكرٍ أحمد<sup>(١)</sup> بن عُمَرَ المعروفِ بالخَصَافِ الحَنَفِيِّ، المتوفى سنة إحدى وستين ومئتين.

وله شروحٌ، منها:

٦١٩٥- شَرْحُ شَمْسِ الْأُئِمَّةِ الْحُلَوَانِي<sup>(٢)</sup>.

٦١٩٦- وَشَرْحُ شَمْسِ الْأُئِمَّةِ السَّرْحَسِيِّ<sup>(٣)</sup>.

٦١٩٧- وَشَرْحُ الْإِمَامِ خُوَاهِرِ زَادِهِ<sup>(٤)</sup>.

٦١٩٨- ومنها: كتابُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ النَّخَعِيِّ<sup>(٥)</sup>.

٦١٩٩- وَابْنُ سُرَاقَةَ<sup>(٦)</sup>.

٦٢٠٠- وَأَبِي بَكْرٍ الصَّيْرَفِيِّ<sup>(٧)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٧٤).

(٢) هو عبد العزيز بن أحمد الحلواني، المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٠).

(٣) هو محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي، المتوفى سنة ٤٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٤٥٩).

(٤) هو محمد بن الحسين، المتوفى سنة ٤٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٢).

(٥) هكذا بخط المؤلف، ولم أقف على فقيه اسمه محمد بن علي ويُنسب نخعياً، وأظنه قد

انقلب عليه الاسم فهو علي بن محمد النخعي، وهو أبو القاسم الكوفي الفقيه الحنفي

المعروف بابن كاس المتوفى سنة ٣٢٤هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ٥٤٠، و«الكاسي»

من أنساب السمعاني ١١/ ٢١، و«مرآة الزمان» ١٧/ ١٢٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٤٩٨. والجواهر

المضية ١/ ٣٧١، وسلم الوصول ٥/ ٢٣٥ وغيرها.

(٦) لعله محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن سراقة الشاطبي، المتوفى سنة ٦٦٢هـ،

تقدمت ترجمته في (٤٤٦).

(٧) هو محمد بن جعفر بن أحمد المطيري الصيرفي، المتوفى سنة ٣٣٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب

٢/ ٥٢٣، والأنساب ١٢/ ٣٢١، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦٩٥، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٣٠١.

٦٢٠١- وأبي حاتم القزويني<sup>(١)</sup>.

٦٢٠٢- وغير ذلك، ذكروا فيه الحيل الدافعة للمطالبة وأقسامها من: المحرمة والمكروهة والمباحة.

٦٢٠٣- الحيل<sup>(٢)</sup>:

لأبي عبد الرحمن محمد<sup>(٣)</sup> بن عبيد الله العُتبيّ الشاعر.

٦٢٠٤- الحيل:

لابن دُرَيْدٍ محمد<sup>(٤)</sup> بن الحسن<sup>(٥)</sup> اللُّغويّ، المتوفى سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة. كبيرٌ

٦٢٠٥- وصغير.

٦٢٠٦- الحيل:

لأبي عبد الله محمد<sup>(٦)</sup> بن العباس اليزيديّ النحويّ.

### عِلْمُ الْحَيَوَانِ

وهو: علمٌ باحثٌ عن أحوالِ خواصِّ أنواعِ الحيوانات وعجائبها ومنافعها ومضارّها.

---

(١) هو محمود بن الحسن بن محمد بن يوسف القزويني الطبري، المتوفى سنة ٤٤٠هـ، ترجمته في: التدوين ٧٠/٤، وتهذيب الأسماء ٢٠٧/٢، وتاريخ الإسلام ٥٩٥/٩، وسير أعلام النبلاء ١٢٨/١٨، وطبقات السبكي ٣١٢/٥، والعقد المذهب، ص ٨٧.

(٢) في الأصل: «حيل»، وكذلك جاء في العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٣) توفي سنة ٢٢٨هـ، ترجمته في: معجم الشعراء، ص ٤٢٠، وتاريخ الخطيب ٥٦٢/٣، وإكمال ابن ماكولا ٣٦٨/٦، والأنساب ٢١٨/٩، ومرآة الزمان ٣٨٢/١٤، ووفيات الأعيان ٣٩٨/٤، وتاريخ الإسلام ٦٧٩/٥، وسير أعلام النبلاء ٩٦/١١، والوفاء بالوفيات ٣/٤، والنجوم الزاهرة ٢/٢٥٣، وسلم الوصول ٣/١٨٤.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٩٢).

(٥) في الأصل: «حسن».

(٦) توفي سنة ٣١٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٩٤).

وموضوعه: جنس الحيوان: البرّي والبحري والماشي والزاحف والطائر وغير ذلك.

والغرض منه: التداوي والانتفاع بالحيوانات والاحتماء عن مضارّها والوقوف على عجائب أحوالها وغرائب أفعالها. وفيه كتبٌ قديمةٌ وإسلاميّة.

٦٢٠٧- منها: كتابُ «الحيوان» لديموقراطيس<sup>(١)</sup>، ذكر فيه طبائعه ومنافعه.  
٦٢٠٨- وكتابُ «الحيوان» لأرسطاطاليس<sup>(٢)</sup>: تسع عشرة مقالة. نقله ابنُ البطريق من اليونانيّ إلى العربي وقد وجد سُريانيًّا نقلًا قديمًا أجود من العربي.  
٦٢٠٩- ولأرسطو<sup>(٣)</sup> أيضًا كتابٌ في نعت الحيوان الغير الناطق وما فيها من المنافع والمضارّ.

٦٢١٠- وكتابُ «الحيوان» لأبي عثمان عمرو<sup>(٤)</sup> بن بحر الجاحظ البصري، المتوفى سنة خمس وخمسين ومئتين، وهو كبير، أوّلُه: جَنَبَكَ اللهُ الشُّبْهَةَ وَعَصَمَكَ مِنَ الْحَيْرَةِ... إلخ. قال الصّفدي<sup>(٥)</sup>: وَمَنْ وَقَفَ عَلَى كِتَابِهِ هَذَا وَغَالِبَ تَصَانِيفِهِ وَرَأَى فِيهَا الاسْطِرْدَادَاتِ الَّتِي يَسْتَطَرِدُّهَا وَالْإِنْتِقَالَاتِ الَّتِي يَنْتَقِلُ إِلَيْهَا وَالْجَهَالَاتِ الَّتِي يَعْتَرِضُ<sup>(٦)</sup> بِهَا فِي غُضُونِ كَلَامِهِ بِأَدْنَى مُلَابَسَةٍ عِلْمَ مَا يَلْزَمُ الْأَدِيبَ وَمَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْهِ مِنْ مِشَارَكَةِ الْمَعَارِفِ. أقول: ما ذكره الصّفديُّ من إسناد الجهالاتِ إليه صحيحٌ واقعٌ فيما يرجعُ إلى الأمور الطبيعيّة، فإنّ الجاحظَ من شيوخ الفصاحة والبلاغة لا من أهل هذا الفنّ.

(١) ترجمته في: أخبار الحكماء، ص ١٤٠.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٥٦٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٦٢).

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٧٣).

(٥) لم نقف على هذا القول للصّفدي.

(٦) هكذا بخطه.

- ٦٢١١- و«مختصر حيوان» الجاحظ، لأبي القاسم هبة الله<sup>(١)</sup> ابن القاضي الرّشيد جعفر، المتوفى سنة [٢٨٤ب] ثمان وست مئة.
- ٦٢١٢- واختصره الموفق البغدادي<sup>(٢)</sup> أيضًا.
- ٦٢١٣- وكتاب «الحيوان» لابن أبي الأشعث<sup>(٣)</sup>.
- ٦٢١٤- ومختصره، للموفق<sup>(٤)</sup> المذكور أيضًا.
- ٦٢١٥- حياة الحيوان:

للشيخ كمال الدين محمد<sup>(٥)</sup> بن عيسى الدّميري الشافعي، المتوفى سنة ثمان وثمان مئة. وهو كتاب مشهور في هذا الفن جامع بين الغث والسمين؛ لأنّ المصنّف فقيه فاضل محقق في العلوم الدّينية، لكنّه ليس من أهل هذا الفنّ كالجاحظ، وإنّما مقصده تصحيح الألفاظ وتفسير الأسماء المبهمة كما قال في أول كتابه: هذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه وإنما دعاني إلى ذلك أنه وقع في بعض الدروس ذكر مالك الحزين والذبح المنحوس فحصل بذلك ما يشبه حرب البسوس، فاستخرت الله في وضع كتاب في هذا الشأن وربّته على حروف المعجم. انتهى. وذكر أنه جمعه من خمس مئة وستين كتابًا ومئة وتسعة وتسعين ديوانًا من دواوين شعراء العرب وجعله نسختين: كبرى وصغرى في كبره<sup>(٦)</sup> زيادة التاريخ وتعبير الرؤيا. وفرغ من مسودته في شهر رجب سنة ثلاث وسبعين وسبع مئة.

(١) هو هبة الله بن جعفر ابن سناء الملك محمد بن هبة الله السعدي المصري، ترجمته في: الخريدة (قسم مصر) ١/ ٦٤، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٦٤، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٢٠٩، ووفيات الأعيان ٦/ ٦١، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٢٠٣، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٨٠، والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٠٤، وسلم الوصول ٣/ ٣٨٧.

(٢) هو عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٣) هو أحمد بن محمد بن أبي الأشعث، المتوفى سنة ٣٦٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣٧٨٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٨).

(٦) في م: «كبراه»، والمثبت من خط المؤلف.

أَوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي شَرَّفَ بَوَّاحَ<sup>(١)</sup> الإنسان. ولهذا الكتابِ مختَصراتٌ، منها:  
 ٦٢١٦- مختَصَرُ الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ<sup>(٢)</sup> محمد بن أبي بكرِ ابن الدَّمَامِينِي،  
 المتوفَّى سنة ثمانٍ وعشرينَ وثمان مئة<sup>(٣)</sup>، أَوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي أوجَدَ  
 بفضله حياةَ الحيوان... إلخ. ذَكَرَ فيه أَنَّ كتابَ شيخه هذا كتابٌ  
 حَسَنٌ في بابِه جَمَعَ ما بينَ أحكامِ شَرْعِيَّةٍ وأخبارِ نَبَوِيَّةٍ ومواعظَ نافعةٍ  
 وفوائدَ بارعةٍ وأمثالٍ سائرةٍ وأبياتٍ نادرةٍ وخواصَّ عجيبةٍ وأسرارٍ غريبةٍ،  
 لكنَّه طَوَّلَ في بعضِ أماكنه ووَقَّعَ في بعضه ما لا يَلِيقُ بمحاسِنه، فاختار منه  
 عَيْنَه وسمَّاه: «عَيْنَ الحياة» مُهْدِيًا إلى الأمير أحمد شاه بن مظفر شاه من  
 ملوكِ الهند. وفَرَغَ في شَعْبَانَ سنة ثلاثٍ وعشرينَ وثمان مئة.

٦٢١٧- ومختَصَرُ عُمَرَ<sup>(٤)</sup> بن يونسَ بن عُمَرَ الحَنَفِيِّ، أَوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي  
 يَسِّرُ للإنسانِ منافعَ الحيوان... إلخ. ذَكَرَ فيه أَنَّهُ اقتصَرَ من الحيوانِ على  
 خواصِّه ومعناه اللُّغوي وأضَافَ إلى ذلك ما وَجَدَ في «خَرِيدَةِ العجائب»  
 ولم يَخْرُجْ عن المعنى المقصود.

٦٢١٨- ومختَصَرُ الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ محمد<sup>(٥)</sup> بن أحمدَ الفاسِّي، المتوفَّى سنة  
 اثنتينِ وثلاثينَ وثمان مئة؛ قال السَّخَاوِيُّ في حَقِّ الأَصْلِ<sup>(٦)</sup>: وهو نَفِيسٌ  
 مع كثرةِ استطراده فيه من شيءٍ إلى شيءٍ، وأتوهُمُ أَنَّ فيها ما هو مدخولٌ  
 لِمَا فيها من المَنَاكير، وقد جَرَّدَها الفاسِّي ويُنَبِّه على أشياءَ مهمَّةٍ يَحْتَاجُ  
 الأَصْلُ إليها. انتهى.

(١) هكذا بخطه، ولعل الصواب: «نوع»، كما سيأتي في مختصر علي القاري.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «بدر الدين»، تقدمت ترجمته في (٣٨٢٩).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وثمان مئة، كما بيَّنا سابقاً.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٦٩).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٠٩٣).

(٦) الضوء اللامع ٦٠/١٠.

٦٢١٩- ومختصرُ عليٍّ<sup>(١)</sup> القاري نزيل مكة، المتوفى بعد ثلاثين وألف<sup>(٢)</sup>،  
سمّاه: «بَهجة الإنسان في مُهجة الحيوان»، أوّلُه: الحمدُ لله الذي كرّم  
نوعَ الإنسان... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ أَلْفُهُ بِمَكَّةَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَلْفٍ.

٦٢٢٠- ومختصرُ الشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ عبدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بنِ أَبِي بَكْرٍ الشَّيْطَوِيِّ،  
المتوفى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِئَةٍ، أوّلُه: الحمدُ لله خالق  
الحيوان... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ حَذَفَ مِنْ حَشْوِهِ كَثِيرًا وَعَوَّضَ مِنْهُ أَمْرَيْنِ،  
أَحَدُهُمَا زِيَادَةُ [٢٨٥] فَائِدَةٍ فِي الْحَيَوَانَ الَّذِي ذَكَرَهُ، وَالثَّانِي: ذِكْرُ مَا  
فَاتَهُ مِنَ الْحَيَوَانَ مَلْتَقَطًا مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ مُمَيَّزَةً فِي أَوَّلِهَا بِقُلُتْ وَانْتَهَى،  
سَمَّاهُ: «دِيَوَانَ الْحَيَوَانَ»، وَالْقِسْمُ الثَّانِي مُرْتَبٌّ عَلَى الْحُرُوفِ سَمَّاهُ:  
«ذَيْلَ الْحَيَوَانَ». وَفَرَّغَ مِنْهُ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ إِحْدَى وَتِسْعَ مِئَةٍ.

٦٢٢١- وَتَرْجَمُهُ «حَيَاةُ الْحَيَوَانَ» بِالْفَارْسِيَّةِ لِلْحَكِيمِ شَاهِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> الْقَزْوِينِيِّ،  
أَلْفُهُ لِلسُّلْطَانِ سَلِيمِ خَانَ الْقَدِيمِ وَزَادَ عَلَيْهِ أَشْيَاءَ.

٦٢٢٢- وَ«ذَيْلُ حَيَاةِ الْحَيَوَانَ» لِلْقَاضِي جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بنِ عَلِيِّ بنِ مُحَمَّدٍ  
الشَّيْبِيِّ الْمَكِّيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ، وَسَمَّاهُ: «طِيبُ الْحَيَاة».

٦٢٢٣- حَيَاةُ الْأَرْوَاحِ وَنَجَاةُ الْأَشْبَاحِ:  
رِسَالَةٌ مُفِيدَةٌ، لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> أَفَنْدِي الْأَسْكَدَارِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتِّ

(١) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٤١١٢).

(٢) هَكَذَا بَخَطَ الْمُؤَلِّفُ، وَفِي م: «الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٠١٦ سِتْ عَشْرَةَ وَأَلْفٍ»، وَلَا أَصْلَ لَهَا بِخَطِ  
الْمُصَنِّفِ، وَكِلَاهُمَا خَطَأً، وَالصَّوَابُ: سَنَةُ أَرْبَعِ عَشْرَةِ وَأَلْفٍ.

(٣) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٨).

(٤) تَوَفَّى سَنَةَ ٩٢٨ هـ، وَتَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢١٥٧).

(٥) تَرْجَمَتُهُ فِي: السُّلُوكُ ٧/٢٧٢، وَطَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ لِابْنِ قَاضِي شَهْبَةِ ٤/١٠٥، وَإِنْبَاءُ الْغَمْرِ  
٨/٣٢٢، وَالنُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ١٥/١٨٦، وَالضُّوءُ اللَّامِعُ ٩/١٣، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٩/٣٢٥.

(٦) تَرْجَمَتُهُ فِي: خِلَاصَةُ الْأَثَرِ ٤/٣٢٧، وَهَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ ٢/٤١٥.

وثلاثين وألف<sup>(١)</sup>، أوَّلُه<sup>(٢)</sup>: الحمدُ لله الذي أحيا قلوبَ العارفينَ بالحياةِ الأبديَّة... إلخ.  
قال: هذه رسالةٌ في قسمي الموتِ وحشرِ الأرواح والأجساد وبيانِ بعضِ منازلِ أهلِ  
السُّلوكِ والاجتهاد، رتَّبْتُها على قسمينِ وأبوابٍ وفصول. القسمُ الأول: في الموتِ  
الاضطراريِّ، وفيه أبوابٌ. الثاني: في الموتِ الاختياريِّ والحشرِ المعنوي.  
٦٢٢٤- حياةُ العلَّوم:

رسالةٌ للشيخ محمد<sup>(٣)</sup> المغربي الشاذلي. كتَبَها في البحثِ عن ماءِ الحياة.  
٦٢٢٥- حياةُ القلوبِ في التصوُّف:

لمحمد<sup>(٤)</sup> بن الحسنِ الإسنايِّ، المتوفى سنة أربع وستين وسبع مئة.  
٦٢٢٦- حياةُ القلوبِ في الموعظة:

للشيخ نبي<sup>(٥)</sup>، وقيل: عبد الباري، ابن طور خان السينويِّ الواعظ. ذكر فيه أنه  
جمَعَ من الكتبِ المعتبرة ما يتعلَّق بالترغيبِ والترهيب، وأورد فيه استشهادًا من  
الآياتِ والأحاديثِ وحكاياتِ المشايخ، ورَتَّبَ على سبعةٍ وتسعين بابًا. وفرغ عن تأليفه  
في بلدة أدرنه سنة ست وثلاثين وتسع مئة، وفيه ردودٌ على الخلوتية والصوفية.  
٦٢٢٧- حياةُ القلوب، فيه أيضًا:

للشيخ جمال الدين حسين<sup>(٦)</sup> بن علي الحِصني. ألفه سنة ثمان وخمسين  
وتسع مئة.

٦٢٢٨- حياةُ النفوس<sup>(٧)</sup>. [٢٨٥ب]

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وألف، كما في مصادر ترجمته.

(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٦٠٣).

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٣/٣٦٦، وهدية العارفين ١/٤٩٤.

(٦) توفي سنة ٩٧١هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٤).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

## بَابُ الْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ

٦٢٢٩- خَاتَمُ الشَّيْخِ:

الإمام أبي حامدٍ محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الغزالي، المتوفى سنة خمس وخمس مئة. وهو المشهورُ بوفق زحل من علم الحرف.

وله شُرُوحٌ، منها:

٦٢٣٠- شَرْحُ شَرْفِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> ابْنِ فَخْرِ الدِّينِ عُثْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ المعروف بابنِ بِنْتِ أَبِي سَعْدٍ، أُمْلِيٍّ فِي مَجْلِسَيْنِ، أَحَدُهُمَا: فِي ثَامِنِ مُحَرَّمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَثَمَانِ مِئَةً<sup>(٣)</sup>، وَسَمَّاهُ: «مُسْتَوْجِبَةُ الْمُحَامِدِ فِي شَرْحِ خَاتَمِ أَبِي حَامِدٍ».

٦٢٣١- خَادِمُ الرَّافِعِيِّ وَالرَّوْضَةِ فِي الْفُرُوعِ:

لبَدْرِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٤)</sup> بن بهادر الزركشي الشافعي، المتوفى سنة تسع وأربعين وسبع مئة<sup>(٥)</sup>. ذَكَرَ فِي «بُغْيَةِ الْمُسْتَفِيدِ» أَنَّهُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ مُجَلَّدًا كُلُّ مِنْهَا<sup>(٦)</sup> خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ كُرَّاسَةً، ثُمَّ إِنِّي رَأَيْتُ الْمُجَلَّدَ الْأَوَّلَ مِنْهَا افْتَتَحَ بِقَوْلِهِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَدَّنَا بِإِنْعَامِهِ... إلخ. وَذَكَرَ أَنَّهُ شَرَحَ فِيهِ مَشْكِلَاتِ «الرَّوْضَةِ» وَفَتَحَ مُقْفَلَاتِ «فَتْحِ الْعَزِيزِ»، وَهُوَ عَلَى أَسْلُوبِ «التَّوَسُّطِ» لِلأَذْرَعِيِّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) توفي سنة ٦٩٥ هـ، ترجمته في: المقتفي ٣/ ٢٤٤، وتاريخ الإسلام ٨٢٣/ ١٥، وطبقات السبكي ٧٦/ ٨.

(٣) هكذا بخطه، ولا يتناسب مع تاريخ الوفاة، ولعل الصحيح هو: أربع وتسعين وست مئة.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وتسعين وسبع مئة كما بينا سابقاً.

(٦) في م: «منه»، والمثبت من خط المؤلف.



٦٢٣٢- وأخذه جلال الدين السيوطي<sup>(١)</sup> يختصر من الزكاة إلى آخر الحج  
ولم يتّم وسمّاه: «تحصين الخادم».

٦٢٣٢م- خادم النعل الشريف.

رسالة للجلال السيوطي ذكره<sup>(٢)</sup> في فهرس مؤلفاته من فن الحديث.

٦٢٣٣- الخاطرات:

لابن جني<sup>(٣)</sup>.

الخافية<sup>(٤)</sup> في علم الحرف.

مختصرات منسوبة إلى:

٦٢٣٤- أفلاطون<sup>(٥)</sup>.

٦٢٣٥- وسامور<sup>(٦)</sup> الهندي، أول خافيته: الحمد لله الذي خلق الإنسان... إلخ.

٦٢٣٦- والإمام جعفر<sup>(٧)</sup> الصادق بن محمد الباقر، المتوفى سنة ثمان وأربعين

ومئة. ذكر البسطامي أنه جعل فيه الباب الكبير ا ب ت ث... إلخ،

والباب الصغير مصوّب ومقلوب.

٦٢٣٧- وهرمس<sup>(٨)</sup>.

---

(١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) في م: «ذكرها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو عثمان بن جني الموصلي، المتوفى سنة ٣٩٢هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢١١).

(٤) في الأصل: «خافية».

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٩٠٩).

(٦) لم نقف على ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٣٣٤).

(٨) هرمس الهرامسة وهو إدريس، ترجمته في: أخبار الحكماء، ص ١١، وبغية الطلب

١٥٩٣/٤، وعيون الأنباء، ص ٣١، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٩٧٦، وحسن

المحاضرة ١/ ٦٢، وسلم الوصول ١/ ٢٧٦.

٦٢٣٨- خَالِصَةُ الْحَقَائِقِ لِمَا فِيهِ مِنْ أَسَالِيبِ الدَّقَائِقِ:

لأبي القاسم عماد الدين محمود بن أحمد الفارابي<sup>(١)</sup>، المتوفى سنة سبع وست مئة. مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي برأ كلَّ حيٍّ... إلخ. رُتِّبَ على خمسينَ بابًا، وأوردَ في كلِّ منها طَرَفًا من الأخبار والآثار وكلماتِ الأكابر والحِكَم والأشعار، وفرَّغَ منه في سنة سبع وتسعين وتسع مئة<sup>(٢)</sup>.

٦٢٣٩- واختصره علي<sup>(٣)</sup> بن محمود بن محمد الرابض البَذْخْشَانِي وَسَمَّاهُ: «أَخْلَصَ الْخَالِصَةِ» لَخَّصَهُ عَلَى سَبِيلِ الْإِيجَازِ وَالِاخْتِصَارِ، أوَّلُه: الحمدُ لله الأَحَدِ الْقَدِيمِ السَّلَام... إلخ.

٦٢٤٠- خَاورَنَامَه:

فارسي، منظومٌ، لمحمد<sup>(٤)</sup> بن حُسام الدين، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثمان مئة بِقُهِسْتَانَ. نَظَمَ فِيهِ سِيرَةَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ. [٢٨٦] ٦٢٤١- خَبَايَا الزَّوَايَا فِي الْفُرُوعِ:

لبدر الدين محمد<sup>(٥)</sup> [بن بهادر]<sup>(٦)</sup> بن عبد الله الزَّرْكَشِي الشَّافِعِي، المتوفى

---

(١) هكذا بخطه، فقد أخطأ المؤلف في الكنية والنسبة، فهو أبو المحامد محمود بن أحمد الفارياي، تقدمت ترجمته في (٩٨٠).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

(٣) ينظر: اكتفاء القنوع، ص ٣٥٤ حيث أشار إلى أنها طبعت بقازان سنة ١٨٥١م باعتناء العلامة الألماني فلايشير. وذكر ابن الفوطي في تلخيصه قوام الدين أبا الثناء محمود بن علي بن محمود البَذْخْشَانِي الفقيه المناظر الذي كان حيًّا سنة ٦٤٠هـ، وبذخشان مدينة بأعلى طخارستان، كما في أنساب السمعاني، ومنها صديقنا ومجيزنا العلامة محمد أنور البَذْخْشَانِي نزيل كراچي والمدرس في الجامعة البنورية.

(٤) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٢٩٧، وهدية العارفين ٢/ ٢١٥.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

(٦) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة أخلت بها نسخة المؤلف.

سنة تسع وأربعين وسبع مئة<sup>(١)</sup>. أوّلُه: الحمدُ لله الذي لم تزلْ نعمته تتجدّد... إلخ. ذكر فيه ما ذكره الرَّافِعِيُّ في النَّوَوِيِّ<sup>(٢)</sup> في غيرِ مَظَنَّتَيْهَا من الأبواب فردَّ كلَّ شكل إلى شكله وكلَّ فرع إلى أصله... إلخ.

٦٢٤٢- واستدرك عليه الشَّريفُ عزُّ الدِّين حمزة<sup>(٣)</sup> بن أحمد الحُسَيْنِيُّ الدَّمَشَقِيُّ الشَّافِعِيُّ، المتوفى سنة أربع وسبعين وثمان مئة. وسَمَّاه: «بقايا الخبايا».

٦٢٤٣- ولَبَدَّرِ الدِّينُ أَبِي السَّعَادَاتِ مُحَمَّد<sup>(٤)</sup> بن محمد البُلْقِينِي، المتوفى سنة تسعين وثمان مئة حاشيةً عليه.

#### ٦٢٤٤- خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا:

مُجلَّدٌ، لأديب العصر شهاب الدِّين أحمد<sup>(٥)</sup> الخفاجي المِصْرِيّ. أوّلُه: حمداً لك اللهم، بطوقٍ جيدِ البلاغةِ نَظِيمِ عقودِه... إلخ. ذكر فيه أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه كصاحب «الدَّخيرة» و«قلائد العُقيان» و«اليتيمة» و«الدُّميمة» و«عقود الجُمان». ورُتِّبَ على خمسة أقسام، الأول: في رجال الشَّام، والثاني: في رجال الحجاز، والثالث: في رجال مِصرَ، والرابع: في

---

(١) هكذا بخطه، وهو غلط بيّن، صوابه: سنة أربع وتسعين وسبع مئة، كما هو مشهور مذكور في مصادر ترجمته.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «والنَّوَوِي»، فقد قال في مقدمته: «ذكرت فيه المسائل التي ذكرها الإمامان الجليلان أبو القاسم الرَّافِعِي في شرحه للوجيز وأبو زكريا النَّوَوِي في روضته تغمدهما الله برحمته في غير مَظَنَّتَيْهِمَا من الأبواب... إلخ».

(٣) تقدّمت ترجمته في (١٥٥١).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع ٩/ ٩٥، وسلم الوصول ٣/ ٢٤٠، وشذرات الذهب ٩/ ٥٢٤، والبدر الطالع ٢/ ٢٤٤، وهدية العارفين ٢/ ٢١٣.

(٥) هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٢٤٦، وخلاصة الأثر ١/ ٣٣١.

رجال المغرب<sup>(١)</sup>، والخامس: في رجال الروم. والخاتمة: في نظم المؤلف ونثره: وهو تأليف لطيف يدل على مهارة مؤلفه في الأدب.

٦٢٤٥- الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال:

رسالة، لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. أوله<sup>(٣)</sup>: الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب... إلخ.

٦٢٤٦- الخبر عن البشر:

للشيخ نقي الدين أحمد<sup>(٤)</sup> بن علي المقرئ المؤرخ، المتوفى سنة خمس وأربعين وثمان مئة، وهو كبير. في أربع مجلدات. ذكر فيه القبائل وأنساب النبي عليه السلام. وعمل له مقدمة في مجلد. ٦٢٤٧- خبر قس بن ساعدة الإيادي:

لأبي محمد عبد الله<sup>(٥)</sup> بن جعفر بن درستويه النحوي، المتوفى سنة سبع وأربعين وثلاث مئة.

٦٢٤٨- خبرة الفقهاء:

مختصر، لأشرف الدين أحمد<sup>(٦)</sup> بن أسد الفرغاني الحنفي. وهي بكسر الخاء المعجمة كالإختبار بمعنى: الامتحان. أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

---

(١) في الأصل: «مغرب».

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٣).

(٥) تقدمت ترجمته في (٧٠٩).

(٦) نظنه هو الذي ذكره القرشي في الجواهر المضية ١/ ٦٠ وقال: «من أقران شمس الإسلام محمود الأوزجندی»، وتبعه التميمي في الطبقات السنية ١/ ٢٧٨.

ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ الْمَلِكَ فَخْرَ الدِّينِ أَرْسَلَانَ أَقْبَلَ عَلَى الْفُقَهَاءِ وَأَنَّ بَعْضَ أَكْبَرِ الدَّوْلَةِ سَأَلَهُ أَنْ يُرْجِمَ لَهُ كِتَابًا جَمَعَهُ الْفَقِيهُ أَبُو يَوْسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ طَلْحَةَ فِي أَيَّامِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ نَاصِرِ الدِّينِ سُبُكْتِكِينَ بِالْفَارَسِيَّةِ، فَجَعَلَهُ عَرَبِيًّا وَسَمَّاهُ<sup>(١)</sup>: «بُستَانُ الْأَسْوَلة»، وَهُوَ<sup>(٢)</sup> مُشْتَمِلٌ عَلَى مَسَائِلَ. وَكَانَتْ عَادَةُ الْمُلُوكِ تَجَرِبَةُ الْعُلَمَاءِ بِالْمَسَائِلِ اخْتِبَارًا عَنْ عِلْمِهِمْ، وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ، الْأَوَّلُ: أَنْ تَكُونَ الْمَسْأَلَةُ مُشْتَمِلَةً عَلَى وَجْهِهِ وَتَفْصِيلِهِ، وَالثَّانِي: أَنْ تَكُونَ مَسْأَلَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ ظَاهِرًا وَبَيْنَهُمَا فَرْقٌ فِي الْحُكْمِ وَالْمَعْنَى، وَالثَّالِثُ: مَسَائِلُ تَبْعُدُ عَنِ الْفَهْمِ وَتَحْتَاجُ فِي اسْتِخْرَاجِهَا إِلَى زِيَادَةٍ تَأْمُلُ.

#### ٦٢٤٩- خَتْمُ الْأَنْبِيَاءِ:

لِلشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بْنِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِالْحَكِيمِ التِّرْمِذِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ<sup>(٤)</sup>. وَهُوَ مُخْتَصَرٌ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ... إلخ. [٢٨٦ب]  
٦٢٥٠- خَدِيمُ الظُّرْفَاءِ وَنَدِيمُ اللَّطْفَاءِ<sup>(٥)</sup>:

مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ فِيهِ أَشْعَارٌ رَائِقَةٌ وَأَمْثَالٌ وَحِكْمٌ فَائِقَةٌ وَهَزْلٌ مُطْرَبٌ. مُرْتَبٌّ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ قِسْمًا، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْضَحَ لَذَوِي الْأَدَبِ مِنْهَاجَ الْبَلَاغَةِ... إلخ.

#### ٦٢٥١- خَرَائِدُ الْمُلُوكِ فِي فَرَائِدِ السُّلُوكِ:

(١) فِي الْأَصْلِ: «سَمَاهَا».

(٢) فِي الْأَصْلِ: «وَهِيَ».

(٣) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٦٣).

(٤) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: أَنَّهُ تَوَفَّى فِي حُدُودِ سَنَةِ ٣٢٠ هـ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٥) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَ مُؤَلِّفَهُ.

للشيخ عبد الرحمن<sup>(١)</sup> بن محمد البسطامي. مختصر على بابين،  
أولُه: في رياسة الفضل، والثاني: في كشف الالتباس عما قيل في الخضر  
وإلياس، ألفه لأبي العباس خضر بن إلياس القاضي، أولُه: الحمد لله الذي  
أنزل كتاب عدله... إلخ.  
٦٢٥٢- خردنامه<sup>(٢)</sup>:

منظومات فارسيّة وتركيّة فارسيّة، لمولانا عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> الجامي.  
جعله السابع من كتاب هفت اورنگ ووزنه من زحاف المتقارب المثنى  
ومن خمسة النظامي، فيقال له: إسكندرنامه.

٦٢٥٣- وتركيّة لمولانا شيخ<sup>(٤)</sup> الكرمياني، كتبه للسلطان محمد بن يلدرم.  
٦٢٥٤- ولمولانا محمود<sup>(٥)</sup> بن عثمان المعروف بلامعي البرسوي، المتوفى  
سنة ستين وتسع مئة<sup>(٦)</sup>.

٦٢٥٥- خريده الأمثال<sup>(٧)</sup>.

٦٢٥٦- خريده العجائب وفريده الغرائب:

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) الضبط من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٨٩٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).

(٤) هو سنان الدين يوسف بن محمد الكرمياني الرومي، المتوفى سنة ٨٣٠هـ، ترجمته في:  
الشقائق النعمانية، ص ٦٧، وسلم الوصول ٧٦/٥، وهديّة العارفين ٥٥٩/٢.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان أو تسع وثلاثين وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في الهدية ٧٠٣/١ لابن الزاهدة  
علي بن المبارك بن علي البغدادي، المتوفى سنة ٥٩٤هـ، ترجمته في: تاريخ ابن الديلمي  
٥٢٩/٤، ومعجم الأدباء ١٨٤٤/٤، وإكمال الإكمال لابن نقطة ٢١٣/١، وإنباه الرواة  
٣١٨/٢، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ٤٥٣، وتاريخ الإسلام ١٠١٩/١٢، والوافي  
بالوفيات ٣٩٩/٢١، وبغية الوعاة ١٨٥/٢.

لَزَيْنِ الدِّينِ عُمَرَ<sup>(١)</sup> بن المظفر ابن الوردِيّ، المتوفى سنة خمسين وسبع مئة<sup>(٢)</sup>. وهو مُجلَّدُ نصفِ أوله في ذكر الأقاليم والبُلدان والباقي في بعض أحوال المعدن والنبات والحيوان، لكنّه أورد في أوله دائرةً مشتملةً على صُور الأقاليم والبحار زعمًا منه أنه كذلك في نفس الأمر، وهو الضَّلالُ البعيدُ عن الحقِّ المُطابقِ للواقع، فإنَّ الرَّجُلَ ليس من أهل فنِّ جغرافيا وتصويره لا يُقاسُّ على سائر النقوش والتصاویر، ومع ذلك أورد فيه أخبارًا واهيةً وأمورًا مستحيلةً كما هو دأبُّ أهل العريّة والأدباء الغافلين عن العلوم العقلية. ثم إنَّ هذا الكتابَ متداولٌ بين أصحاب العُقول القاصِرة كأمثاله، أوَّلُه: الحمدُ لله غافر الذُّنب وقابل التَّوب... إلخ. ولعلَّ المصنّف أشارَ إلى أنَّ هذا التَّأليفَ وأمثاله من الذُّنوب.

٦٢٥٧- وترجمته لرجُل بالتركيّة من الأروام نقله بالتماسٍ من عثمان بن إسكندر باشا.

٦٢٥٨- خريدةُ الفوائد وجريدةُ الفرائد:

لمحمد<sup>(٣)</sup> بن أحمد الدَّمشقيّ خطيبِ العادليّة بحلب. وهو مختصرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله محمودِ الفِعال... إلخ. ذكر فيه أنه ألفه لمحمود باشا. ورُتّب على أربعة أبواب، الأول: في نصيحة الحُكَّام، والثاني: فيما يتعلّق باسمه من علم الحرف، والثالث: فيما يناسب<sup>(٤)</sup> من الأوفاق والخواتيم والأدعية، والرَّابع: فيما يُلزِمُه من تعظيم العلم والعلماء.

(١) تقدّمت ترجمته في (١٥٩٠).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وأربعين وسبع مئة، وهكذا جاءت في م، وهذا لا يجوز في تحقيق النصوص، فهو تسوّر على المؤلف.

(٣) توفي سنة ٩٠٥هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٢٢.

(٤) في م: «يناسبه»، والمثبت من الأصل.

## ٦٢٥٩- خريدة القصر وجريدة أهل العصر:

مُجلَّدات، لعمادِ الدِّين أبي عبد الله محمد<sup>(١)</sup> بن محمدِ الكاتب الأصفهاني، المتوفى سنة سبع وخمسين وخمسة مئة<sup>(٢)</sup>. أوَّلُه: الحمدُ لله مُودِع أرواح المعاني أشباح الألفاظ... إلخ. ذكر أنه جعله ذِيلاً على كتاب «زينة الدَّهر» للخطيري<sup>(٣)</sup>، وهو ذَيْلُ «دُمِيَّة القَصْرِ» [٢٨٧أ] للباخرزي، وهو ذَيْلُ «يتيمة الدَّهر» للثعالبي، وهو ذَيْلُ «البارع» لهارون المُنجم. وذكر أيضًا أنه أورد الشعراء الذين كانوا بعدَ المئة الخامسة إلى سنة اثنتين وتسعين وخمسة مئة من أهل العراق والشَّام ومِصرَ والجزيرة والمغرب<sup>(٤)</sup>، وهو في نحو عَشْرِ مُجلَّدات. ٦٢٦٠- ومختصره المسمَّى بـ«عَوْد الشُّباب»، ويسمِّيهِ الشُّهاب بـ«طَرْد الذُّباب»، في مُجلَّد. لمولانا علي<sup>(٥)</sup> بن محمد المعروف برضائي الرُّومي، المتوفى قاضيًا بمِصرَ سنة تسع وثلاثين وألف. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي حمَّده عنوانُ كلِّ جريدة... إلخ.

## ٦٢٦١- خزانة الافتخار<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) تقدمت ترجمته في (٢٤٦٤).  
(٢) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: سنة سبع وتسعين وخمسة مئة، كما هو معروف مشهور في ترجمته.  
(٣) هكذا في الأصل: «الخطيري» بالخاء المعجمة والطاء المهملة، مصحف، والصواب: «الخطيري» بالخاء المهملة والطاء المعجمة نسبة إلى الحضيرة من قرى بغداد، وهو سعد بن علي بن القاسم الأنصاري المتوفى سنة ٥٦٨هـ، وكتابه مشهور مذكور، وقد تقدمت ترجمته في (١٢٨٤).  
(٤) فاتة أن يذكر بلاد العجم، وقد طبع أخيرًا في إيران، وفيه أصفهان وفضلاء أهل خراسان وهراة، وفضلاء أهل فارس.  
(٥) ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/ ١٨٧، وهدية العارفين ١/ ٧٥٥.  
(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.



## ٦٢٦٢- خزانة الأكمَل في الفُروع:

سِتُّ مُجَلَّدَات، لأبي يعقوبَ يوسُفَ<sup>(١)</sup> بن عليّ بن محمد الجُرجانيّ الحَنَفِيّ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ مُحِيطٌ بِجُلِّ مُصَنَّفَاتِ الْأَصْحَابِ. بَدَأَ بِ«كَافِي» الْحَاكِمِ ثُمَّ بِالْجَامِعَيْنِ ثُمَّ بِالزِّيَادَاتِ ثُمَّ بِ«مَجَرَّد» ابْنِ زِيَادٍ وَ«الْمُنْتَقَى» وَالكَرْخِيَّ وَ«شَرْح» الطَّحَاوِيِّ وَ«عُيُونُ الْمَسَائِلِ» وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَاتَّفَقَ بِدَايَتِهِ يَوْمَ الْأَضْحَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ.

## ٦٢٦٣- الْخِزَانَةُ<sup>(٢)</sup> الْجَلَالِيَّةُ فِي فُرُوعِ الْحَنَفِيَّةِ<sup>(٣)</sup>.

## ٦٢٦٤- خِزَانَةُ الْخَوَاصِّ:

لِعَبْدِ الْفَتْاحِ<sup>(٤)</sup> اللَّارِنْدَوِيِّ. وَهُوَ مُخْتَصَرٌ عَلَى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ وَخَاتَمَةٍ. أَوَّلُهُ: حَمْدًا لِلْمَلِكِ مَلِكُوتِ الْمُلِكِ حَكَمًا... إلخ. وَتَرْتِيبُ أَبْوَابِهِ هَكَذَا: الْأَوَّلُ: فِي خَوَاصِّ الْأَدْعِيَةِ، وَالثَّانِي: فِي الْأَوْرَادِ وَالذَّعَوَاتِ، وَالثَّالِثُ: فِي خَوَاصِّ الْفَاتِحَةِ وَسَائِرِ السُّورِ، وَالرَّابِعُ: فِي خَوَاصِّ الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ، وَالخَامِسُ: فِي دَفْعِ كَيْدِ الْعَدُوِّ، وَالسَّادِسُ: فِي تَسْهِيلِ الْمَآرِبِ، وَالسَّابِعُ: فِي الطَّهَّارَةِ، وَالْخَاتَمَةُ: فِي الْمُهَمَّاتِ.

## ٦٢٦٥- خِزَانَةُ الرُّوَايَاتِ فِي الْفُرُوعِ:

لِلْقَاضِي جُكَنْ<sup>(٥)</sup> الْحَنَفِيِّ الْهِنْدِيِّ. السَّاكِنُ بِقَصْبَةِ كَنْ مِنَ الْكُجَرَاتِ. وَهُوَ مُجَلَّدٌ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ... إلخ. ذَكَرَ

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٢٢٨، وتاج التراجم، ص ٣١٨، وسلم الوصول ٣/ ٤٣٤.

(٢) في الأصل: «خزانة».

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) هو عبد الفتاح بن محمود اللارندي، المتوفى سنة ٩٤٦هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٥٩٥.

(٥) توفي سنة ٩٢٠هـ، وترجمته في: نزهة الخواطر ٤/ ٣٢٨.

فيه أنه أفنى عُمره في جَمْع المسائل وغريب الروايات وابتدأ بكتاب العلم لأنه أشرف العبادات.

٦٢٦٦- خزانة الفتاوى:

للشيخ الإمام طاهر<sup>(١)</sup> بن أحمد البخاري الحنفي صاحب «الخلاصة»، وهو كتاب معتبر قليل الوجود.

٦٢٦٧- خزانة الفتاوى:

لأحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد بن أبي بكر الحنفي صاحب «مجمع الفتاوى». وهو مجلد. أوله: أحمد الله حمداً بعد ما أظهر من معدن الإنسان... إلخ. ذكر فيه أنه جمعه من الفتاوى وأورد فيها غرائب المسائل.

٦٢٦٨- خزانة الفقه:

للإمام أبي الليث نصر<sup>(٣)</sup> بن محمد الفقيه السمرقندي الحنفي، المتوفى سنة ثلاث وثمانين وثلاث مئة<sup>(٤)</sup>، وهو مختصر. أوله: الحمد لله رب العالمين. جمع فيه مسائل الفقه معدودة الأجناس مجموعة النظائر. ورُتب ترتيب الكنز، ثم نسج صاحب «النثف» على منواله. [٢٨٧ب]

٦٢٦٩- خزانة الفوائد<sup>(٥)</sup>.

٦٢٧٠- خزانة الفضائل:

---

(١) توفي سنة ٥٤٢هـ، ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٢٦٥، وتاج التراجم، ص ١٧٢، وسلم الوصول ٢/ ١٨٢.

(٢) ذكره المؤلف في سلم الوصول ١/ ١٩٨ ولم يزد على ما هنا، ولعله هو أحمد بن محمد بن أبي بكر الإخسيكي المتوفى سنة ٦٩٠هـ، وترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٩٩، والطبقات السنية ٢/ ٤٠.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما هو مشهور.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

للشيخ محمد<sup>(١)</sup> بن محمود المغلويّ الوفاييّ، المتوفى سنة أربعين وتسع مئة.

• - خزانة اللطائف في شرح المصباح في النحو. يأتي.

٦٢٧١- خزانة المفتين في الفروع:

للشيخ الإمام حسين<sup>(٢)</sup> بن محمد السميقيّ الحنفيّ صاحب «الشافى في شرح الوافي»، وهو مجلّد ضخّم. أوّلُه: الحمد لله حمد الشاكّرين... إلخ. ذكر فيه أنه صنّفه بإشارة حكيم الدّين محمد بن عليّ الناموسي، فأورد ما هو مرّويّ عن المتقدّمين ومختار عند المتأخّرين وطوى ذكر الاختلاف واكتفى بالعلامات من «الهداية» و«النهاية» و«قاضيخان» و«الخلاصة» و«الطّهيريّة» و«شرح الطّحاوي وغير ذلك من المعتمّرات. وفرغ في محرّم سنة أربعين وسبع مئة.

٦٢٧٢- خزانة الوقعات:

للشيخ الإمام افتخار الدّين طاهر<sup>(٣)</sup> بن أحمد البخاريّ الحنفيّ، المتوفى سنة اثنتين وأربعين وخمس مئة. لخصّ منه ومن «النّصاب» الخلاصة كما ذكر في ديباجته.

٦٢٧٣- خزانة الوقعات في الفروع:

للشيخ الإمام أحمد<sup>(٤)</sup> بن محمد بن عمّر الناطفيّ الحنفيّ، المتوفى سنة اثنتين وأربعين وأربع مئة<sup>(٥)</sup>، وهو مختصر مشهور بـ«الوقعات».

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٣٢٩٥).

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٥٥/٢.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٦٢٦٦).

(٤) تقدّمت ترجمته في (١٨١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وأربعين وأربع مئة، كما بيّنا سابقاً.

٦٢٧٤- خزانة الهدى:

لأبي زيد عبيد الله<sup>(١)</sup> بن عمر الدبوسي الحنفي، المتوفى سنة عشرين وأربع مئة<sup>(٢)</sup>.

٦٢٧٥- خزائن السرور في الطب<sup>(٣)</sup>:

تركي مختصر.

٦٢٧٦- خزائن الملك وسر العالمين:

لأبي الحسن علي<sup>(٤)</sup> بن حسين المَسعودي، المتوفى سنة ست وأربعين وثلاث مئة.

٦٢٧٧- خزينة العلماء وزينة الفقهاء:

للشيخ محمد<sup>(٥)</sup> البلغاري. وهو مختصر. في الموعظة، أوله: الحمد لله الذي لم يلد له والد... إلخ. أورد فيه من الأحاديث والآثار والحكم.

٦٢٧٨- خسرو وشيرين:

من المثنويات الفارسية والتركية التي نظمت في قصة عاشق ومَعْشوق. أما الفارسية فللشيخ نظامي الكنجي<sup>(٦)</sup>، نظمها في بحر الهزج، وهو من خمسته المشهورة، أوله:

خداواندا در توفيق بكشاي

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩١).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وأربع مئة، كما بينا سابقاً.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٥).

(٥) هو محمد بن محمود البلغاري، المتوفى سنة ٨٢١هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١٨٣/٢.

(٦) هو إلياس بن يوسف بن مؤيد، المتوفى سنة ٥٨٦هـ، تقدمت ترجمته في (٩٠٦).

وفي جوابه مَثْنَوِيَّاتٌ، منها:

٦٢٧٩- نَظَّمُ مِير خُسرو<sup>(١)</sup>، الدَّهْلَوِيَّ، المتوفى سنة خمسٍ وعشرينَ وسبع

مئة، أوَّلُه: خداوندا دلم را چشم بکشاي... إلخ

أتمَّه في رَجَبِ سنة ستٍّ وتسعينَ وستِ مئة.

٦٢٨٠- وَنَظَّمُ مَوْلانا الوحشِيَّ<sup>(٢)</sup>، أوَّلُه: ع إلهي سينه ده آتش افروز.

٦٢٨١- وَنَظَّمُ آصِف<sup>(٣)</sup> خان، أوَّلُه: خداوندا دلي ده شاد ازاندوه.

٦٢٨٢- وَنَظَّمُ عبد الله<sup>(٤)</sup> الهاتفي، أوَّلُه: خداوندا بعشقم زندكي ده.

٦٢٨٣- وأما التُّرْكِيَّةُ فلمَوْلانا شيخِي الكَرَمِياني<sup>(٥)</sup>، ابتداءً فيه بأمرٍ من السُّلطان

مُرَاد الغازي ولم يُكَمِّله وكمَّله أخوه الجَمالي. وهو نَظَّمُ سَلِيسَ مقبولٌ

عند الشعراء.

٦٢٨٤- ومنها: نَظَّمُ مَوْلانا آهي<sup>(٦)</sup>، المتوفى سنة ثلاثٍ وعشرينَ وتسعِ مئة.

٦٢٨٥- وَنَظَّمُ جَلِيلِي<sup>(٧)</sup>، أوَّلُه: نه ديوان كه آكه الله أوله عنوان.

٦٢٨٦- وَنَظَّمُ خليفة<sup>(٨)</sup>.

---

(١) هو خسرو بن محمود الحسيني البخاري الدهلوي، تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٢) لا نعرفه.

(٣) توفي سنة ٩٦١هـ، ترجمته في: نزهة الخواطر ٤/ ٣٦٦.

(٤) هو عبد الله بن محمد الهروي المعروف بهاتفي، ابن أخت عبد الرحمن الجامي، توفي

سنة ٩٢٧هـ، وترجمته في سلم الوصول ٢/ ٢٣٧، وهدية العارفين ١/ ٤٧١.

(٥) هو يوسف بن محمد الكرمانلي، المتوفى سنة ٨٣٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٥٣).

(٦) هو حسن بن سيدي خواجه آهي الشاعر، تقدمت ترجمته في (٥٩٨٧).

(٧) هو حامدي زاده جليلي البروسوي المتوفى سنة ٩٧٧هـ صاحب المنظومات الشعرية

بالتركية، ترجمته في: تذكرة قتالي زادة ١/ ٢٥٧، وتذكرة لطيفي ١١٩.

(٨) لا نعرفه.

٦٢٨٧- وَنَظَّمُ مَعِيدَ زَادِهِ<sup>(١)</sup>. [٢٨٨]

٦٢٨٨- خُسْرُو نَامَهُ:

فارسي، من منظومات الشيخ فريد الدين محمد بن إبراهيم العطار  
الهمداني، المتوفى سنة سبع وعشرين وست مئة<sup>(٢)</sup>.

٦٢٨٩- الْخِصَالُ الْجَامِعَةُ لِمُحَصِّلِ شَرَائِعِ الْإِسْلَامِ فِي الْوَاجِبِ وَالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ.  
مُجَلَّد.

٦٢٩٠- شَرَحَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيٌّ<sup>(٣)</sup> بن أحمد المعروف بابن حزم الظاهري،  
المتوفى سنة ست وخمسين وأربع مئة، وسمّاه: «الإيصال إلى فهم كتاب  
الخصال»، وهو شرح كبير، أورد فيه أقوال الصحابة والتابعين ومن  
بعدهم من الأئمة في مسائل الفقه ودلائله.

٦٢٩١- خِصَالُ السَّلَفِ فِي آدَابِ السَّلَفِ وَالْخَلَفِ:

لَمَوْلَانَا حَسَنٍ<sup>(٤)</sup> بن حسين التالشي. وهو مختصر. أوله: الحمد لله مُمِيت  
الأحياء ومُحيي الأموات... إلخ. ذكر فيه أنه ألفه حين قَدِمَ من مكة.

٦٢٩٢- الْخِصَالُ الْكَبِيرُ:

لأبن كاس النخعي<sup>(٥)</sup>.

٦٢٩٣- الْخِصَالُ الْمُكْفَرَةُ لِلذُّنُوبِ الْمَقْدَمَةِ وَالْمُؤَخَّرَةِ:

لأبي الفضل أحمد<sup>(٦)</sup> بن علي ابن حجر العسقلاني، المتوفى سنة اثنتين

---

(١) هو محمد بن عبد العزيز، المتوفى سنة ٩٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٩١).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: سنة ٦١٧هـ، كما تقدم في ترجمته (٨٨٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٩).

(٤) توفي سنة ٩٦٤هـ، تقدمت ترجمته في (٢١٤٠).

(٥) هو أبو القاسم علي بن محمد بن الحسن النخعي الحنفي المتوفى سنة ٣٢٤هـ والمتقدمة  
ترجمته في (٦١٩٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٧).

وخمسينَ وثمان مئة. وهو مختصرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله غافرِ الذَّنْب. وفي بعض النُّسخ: أحمدهُ والحمدُ له... إلخ. رُتِّبَ على أربعةِ أبوابٍ مشتملةٍ على الأحاديثِ الواردة فيه والآثار.

٦٢٩٤- الخِصَالُ في فروعِ الحَنَفِيَّة:

لأبي ذرٍّ<sup>(١)</sup>.

٦٢٩٥- والطَّرْسُوسِي<sup>(٢)</sup>.

٦٢٩٦- وفي فروعِ الشَّافِعِيَّة: لابنِ سُرَيْجٍ أحمد<sup>(٣)</sup> بنِ عُمَرَ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة ست وثلاث مئة.

٦٢٩٧- وفي فروعِ المالِكِيَّة: لأبي بكرٍ محمد<sup>(٤)</sup> المالِكِيُّ القُرْطُبِيُّ، المتوفى سنة إحدى وثمانين وثلاث مئة. مُجلَّد. ذَكَرَ في أوله نُبذةً من الأصول وسَمَّاهُ بـ«الأقسام والخِصَال»، ولو سَمَّاهُ بالبيان لكان أوَّلَى؛ لأنَّه ترجمَ البابَ بقوله: البيانُ عن كذا.

---

(١) هو أبو ذر الطرسوسي الفقيه الحنفي، ترجمته في: بغية الطلب ١٠/ ٤٤٤٥، والجواهر المضية ٢/ ٢٧٣، وسلم الوصول ١/ ٩٣، قال في بغية الطلب: «له كتاب في الفقه على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه سماه كتاب الخصال، وقفت عليه، وهو كتاب حسن، وكان بطرسوس قبل انتقالها إلى الروم» ومنه نقل المؤلف، ولم يذكر وفاته.

(٢) هو إبراهيم بن علي بن أحمد الطرسوسي، المتوفى سنة ٧٥٨هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٢).  
(٣) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٤٧١، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٢٧٦، وطبقات الفقهاء، ص ١٠٨، ومرآة الزمان ١٦/ ٤٥٧، وتهذيب الأسماء ٢/ ٢٥١، ووفيات الأعيان ١/ ٦٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٩٩، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٢٠١، وغيرها.

(٤) هو محمد بن يقيى بن محمد بن زرب القرطبي، ترجمته في: تاريخ علماء الأندلس ٢/ ١٢٦، وكنز المقتبس (١٧٠)، وترتيب المدارك ٧/ ١١٤، وبغية الملتبس (٣٢٥)، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٢٩، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤١١، والوفاء بالوفيات ٥/ ١٢١، والديباج المذهب ٢/ ٢٣٠، وسلم الوصول ٣/ ٢٧٨.

٦٢٩٨- الخِصَال:

لأبي الحسن علي<sup>(١)</sup> بن مهدي الأصبهاني، جَمَعَ فيه الأشعار والحِكَمَ والأمثال.

٦٢٩٩- خِصَائِصُ السَّوَاك:

للشيخ أبي الخير أحمد<sup>(٢)</sup> بن إسماعيل القزويني الطالقاني، وهو مختصرٌ. مشتملٌ على اثني عشر فصلاً.

٦٣٠٠- خِصَائِصُ الطَّرَب:

لأبي الفتح محمود<sup>(٣)</sup> بن الحسين المعروف بكشاجم، المتوفى حدود سنة خمسين وثلاث مئة.

٦٣٠١- الخِصَائِصُ النَّبَوِيَّة:

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلع في سماءِ النبوة... إلخ. ذكر فيه أنه تتبَّع هذه الخِصَائِصَ عشرين سنة إلى أن زادت على الألف.

٦٣٠٢- ثم اختصره وسمَّاه: «أُنْمُوذَجُ اللَّيْب». رَوَى أنه أخذَه بعضُ معاصريه وأسنده إلى نفسه فكتبَ السيوطي فيهِ مقامَةً تُسمَّى «الفارق [٢٨٨ب] بين المصنِّف والسارق»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) توفي بعد سنة ٢٧٩هـ، ترجمته في: معجم الشعراء، ص ١٤٩، ومعجم الأدباء ١٩٧٦/٥، والوافي بالوفيات ٢٢/٢٤٤، وبغية الوعاة ٢/٢٠٨.

(٢) توفي سنة ٥٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢٣٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٩٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) سيأتي في حرف الفاء.



٦٣٠٣- واختصره أيضًا الشيخ عبد الوهاب<sup>(١)</sup> بن أحمد الشَّعْرَانِيّ، المتوفى سنة اثنتين وستين وتسع مئة<sup>(٢)</sup>.

٦٣٠٤- وصنّف فيه أيضًا سراج الدّين عمر<sup>(٣)</sup> بن عليّ ابن المُلقن الشّافعيّ، المتوفى سنة أربع وثمان مئة.

٦٣٠٥- وجلال الدّين عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن عمر البلّقينيّ، المتوفى سنة أربع وعشرين وثمان مئة.

٦٣٠٦- وإمام الكامليّة<sup>(٥)</sup>.

٦٣٠٧- والقُطبُ الخيْصريّ<sup>(٦)</sup>.

٦٣٠٨- ويوسف<sup>(٧)</sup> بن موسى الجُذاميّ.

٦٣٠٩- وابنُ حَجَر العسقلانيّ<sup>(٨)</sup> وسَمّاه: «الأنوار».

٦٣١٠- الخصائص<sup>(٩)</sup> في فضل عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه:

للإمام أبي عبد الرحمن أحمد<sup>(١٠)</sup> بن شُعَيْب النَّسَائِيّ الحافظ، المتوفى سنة ثلاث وثلاث مئة. ذكر أنه قيل له: لمَ لا صنّفت في فضائل الشّيخين؟ قال:

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٨٧).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة، كما هو مشهور.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٢٥٨).

(٤) تقدّمت ترجمته في (٩٨٥).

(٥) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن القاهري، المتوفى سنة ٨٧٤هـ، تقدّمت ترجمته في (١٩٩٤).

(٦) هو محمد بن محمد بن عبد الله الخيْصري، المتوفى سنة ٨٩٤هـ، تقدّمت ترجمته في (١٤٠١).

(٧) توفي سنة ٧٦٧هـ، وتقدّمت ترجمته في (٦٤٠).

(٨) هو أحمد بن عليّ، المتوفى سنة ٨٥٢هـ، تقدّمت ترجمته في (٤٧).

(٩) في الأصل: «خصائص»، وكذا الذي بعده.

(١٠) تقدّمت ترجمته في (٩٣٧).

دخلتُ إلى دمشق والمنحرفُ عن عليٍّ بها كثيرٌ، فصنَّفْتُه رجاءً أن يهديهم الله تعالى به، فأنكروا عليه وأخرجوه من المسجد ثم من دمشق إلى الرملة، فمات بها.

٦٣١١- الخصائصُ في النحو:

لأبي الفتح عثمان<sup>(١)</sup> بن جني، المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثلاث مئة. قال السيوطي في «اقتراحه»: وَضَعَهُ فِي أَصُولِ النَّحْوِ وَجَدَلَهُ لَكِنْ أَكْثَرَهُ خَارِجٌ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى؛ فَلَخَّصَ مِنْهُ «الاقتراح»<sup>(٢)</sup> وَضَمَّ إِلَيْهِ فَوَائِدَ كَمَا سَبَقَ.

٦٣١٢- واختصره أبو العباس أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد الإشبيلي، المتوفى سنة إحدى وخمسين وست مئة.

٦٣١٣- ولموفق الدين يوسف<sup>(٤)</sup> البغدادي حاشية على «الخصائص» المذكور.

٦٣١٤- الخصائص<sup>(٥)</sup> في الفروع:

لنجم الدين عمر<sup>(٦)</sup> بن محمد النسفي الحنفي، المتوفى سنة سبع وثلاثين وخمس مئة. وهو كتاب كبير. والخصائص: جمع خصيلة<sup>(٧)</sup>، وهي القطعة الكبيرة من اللحم كما في «القاموس»<sup>(٨)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢١١).

(٢) تقدم في حرف الألف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٢٢٧).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ،

تقدمت ترجمته في (٦٧٨).

(٥) في الأصل: «خصائل».

(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).

(٧) في م: «خصلة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) القاموس المحيط، ص ٩٩٣ وليس فيه: «الكبيرة» ففيه: العضو من اللحم... القطعة من اللحم، أو لحم الفخذين والعضدين والذراعين، أو كل عصبية فيها لحم غليظ. جمع خصيل وخصائل.

٦٣١٥- خَضر خان دُولراني:

منظومة فارسيّة من خمسة مِير خُسرَو<sup>(١)</sup> الدّهلَوِيّ. أوّلُه: سرِ نامَه  
بنام آن خُداوند... إلخ.

### عِلْمُ الخَطّائِن

من فروع عِلْمِ الحساب، وهو عِلْمٌ يُتعرَّفُ منه استخراجُ المجهولاتِ  
العَدَدِيَّةِ إذا أمكن صَيُورُها في أربعة أَعْدَادٍ متناسبة. ومنفعَتُه كالجبرِ والمُقابَلَة،  
إلا أنه أَقلُّ عَمومًا منه وأسهلُ عَمَلًا. وإنّما سُمِّيَ به لأنه يُفَرَضُ المطلوبُ  
شيئًا ويُختَبَرُ، فإن وافقَ فذاك وإلا حُفِظَ ذلك الخطأُ وفُرضَ المطلوبُ شيئًا  
آخَرَ ويُختَبَرُ فإن وافقَ فذاك وإلا حُفِظَ الخطأُ الثاني ويُستخرجُ المطلوبُ  
منهما، فإذا اتَّفَقَ وقوعُ المسألةِ أوَّلًا في أربعة أَعْدَادٍ متناسبة أمكن استخراجُها  
بخطأٍ واحدٍ.

ومن الكُتُبِ الكافية فيه: كتابُ لَزِينِ الدِّينِ المَغْرِبِيِّ<sup>(٢)</sup>، وبرَهَنِ ابْنِ  
الهِيثَمِ على طُرُقِهِ. [٢٨٩]

### عِلْمُ الخَطِّ<sup>(٣)</sup>

وهو: معرفةُ كَيْفِيَّةِ تصوِيرِ اللَّفْظِ بحروفِ هجائه إلا أسماءَ الحُرُوفِ  
إذا قُصِدَ بها المُسمَّى، نحو قولك: اكتبْ جيمَ عَيْنِ فاءِ راءِ، فإنما يَكُتَبُ هذه  
الصُّورة: جَعْفَرٌ؛ لأنه مُسمَّاهَا خطأً ولفظًا، ولذلك قال الخليلُ - لَمَّا سألهم:  
كيف تَنطِقون بالـجيمِ من جَعْفَرٍ؟ فقالوا: جيمٌ -: إنّما نَطَقْتُمُ بالاسمِ ولم تَنطِقُوا

(١) توفي سنة ٧٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٢) سيأتي في حرف الكاف «كتاب الخطّائِن».

(٣) هذا الفصل منقول برمته من مفتاح السعادة ١/ ٧٩ فما بعد.

بالمسؤول عنه، والجواب: جِه؛ لأنه المسمَّى، فإن سُمِّي به مُسمًى آخر كُتبت كغيرها نحو: ياسين وحاميم: يس حم. هذا ما ذُكر في تعريفه، والغرض والغاية ظاهرٌ لكنهم أطنبوا في بيان أحوال الخطِّ وأنواعه، ونحن نذكر خلاصة ما ذُكروا في فصول.

### فصل: في فضله

اعلم أن الله تعالى أضاف تعليم الخطِّ إلى نفسه وامتنَّ به على عباده في قوله: ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ [العلق: ٤]، وناهيك بذلك شرفاً. وقال عبدُ الله بنُ عباس: الخطُّ لسانُ اليد. قيل: ما من أمرٍ إلَّا والكتابةُ موكلٌ به مدبِّرٌ له ومعبَّرٌ عنه، وبه ظهرت خاصَّة النوع الإنساني من القوَّة إلى الفعل وامتنَّ به عن سائر الحيوان<sup>(١)</sup>. وقيل: الخطُّ أفضل من اللَّفظ؛ لأن اللَّفظ يُفهم الحاضر فقط والخطُّ يُفهم الحاضر والغائب، وفضائله كثيرةٌ معروفة.

### فصل: في وجه الحاجة إليه

واعلم أن فائدة التخاطب لما لم يُبيِّن<sup>(٢)</sup> إلَّا بالألفاظ وأحوالها، وكان ضبط أحوالها ممَّا اعتنى بها العلماء، كان ضبط أحوال ما يدلُّ على الألفاظ أيضًا ممَّا يُعتنى بشأنه وهو الخطوط والنقوش الدالة على الألفاظ، فبحثوا عن أحوال الكتابة الثابتة نقوشها على وجه كلِّ زمان، وحركاتها وسكناتها، ونقطها وشكلها، وضوابطها من شداتها ومداتها، وعن تركيبها وتسطيرها ليتنقل منها الناظرون إلى الألفاظ والحروف ومنها إلى المعاني الحاصلة في الأذهان.

(١) في م: «الحيوانات»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «تبين»، والمثبت من خط المؤلف.

## فصلٌ: في كَيْفِيَّةِ وَضْعِهِ وَأَنْوَاعِهِ<sup>(١)</sup>

قيل: أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الْخَطَّ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ؛ كَتَبَهُ فِي طِينٍ وَطَبَخَهُ لِيَبْقَى بَعْدَ الطُّوفَانِ. وقيل: إدريس. وعن ابن عباس رضي الله عنهما أَنَّ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ الْخَطَّ الْعَرَبِيُّ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ مِنْ بَوْلَانَ - قَبِيلَةٌ مِنْ طِيءٍ - نَزَلُوا مَدِينَةَ الْأَنْبَارِ، فَأَوَّلُهُمْ: مَرَارٌ وَهُوَ وَضَعَ الصُّورَ، وَثَانِيَهُمْ: أَسْلَمٌ فَهُوَ وَصَلَ وَفَصَلَ، وَثَالِثُهُمْ: عَامِرٌ، فَوَضَعَ الْإِعْجَامَ، ثُمَّ انتَشَرَ. وقيل: أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ سِتَّةُ أَشْخَاصٍ مِنْ طَسَمَ أَسْمَاؤُهُمْ: أَبْجَد، هَوَّز، حِطِّي، كَلْمَن، سَعْفَص، قُرِشَتْ، فَوَضَعُوا الْكِتَابَةَ وَالْخَطَّ، وَمَا شَذَّ مِنْ أَسْمَائِهِمْ مِنَ الْحُرُوفِ أَلْحَقُوهَا. وَيُرْوَى أَنَّهَا [٢٨٩ب] أَسْمَاءُ مُلُوكٍ مَدِينٍ.

وفي «السيرة» لابن هشام أَنَّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ: حِمَيْرُ بْنُ سَبَّأٍ. وقال السَّهَيْلِيُّ فِي «التعريف والإعلام»: والأصحُّ ما رَوَيْنَاهُ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ يَرْفَعُهُ إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَالَ: «أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ: إِسْمَاعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ».

قال المَوْلى أَبُو الْخَيْرِ: وَاعْلَمْ أَنَّ جَمِيعَ كِتَابَاتِ الْأُمَمِ اثْنَتَا عَشْرَةَ كِتَابَةً: الْعَرَبِيَّةُ وَالْحِمَيْرِيَّةُ وَالْيُونَانِيَّةُ وَالْفَارْسِيَّةُ وَالسُّرْيَانِيَّةُ وَالْعِبْرَانِيَّةُ وَالرُّومِيَّةُ وَالْقِبْطِيَّةُ وَالْبَرْبَرِيَّةُ وَالْأَنْدَلُسِيَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ وَالصِّينِيَّةُ، فَخَمْسٌ مِنْهَا اضْمَحَلَّتْ وَذَهَبَ مَنْ يَعْرِفُهَا وَهِيَ: الْحِمَيْرِيَّةُ وَالْيُونَانِيَّةُ وَالْقِبْطِيَّةُ وَالْبَرْبَرِيَّةُ وَالْأَنْدَلُسِيَّةُ، وَثَلَاثٌ بَقِيَ اسْتِعْمَالُهَا فِي بِلَادِهَا وَعُدِمَ مَنْ يَعْرِفُهَا فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ، وَهِيَ: الرُّومِيَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ وَالصِّينِيَّةُ، وَبَقِيَتْ أَرْبَعٌ هِيَ مُسْتَعْمَلَاتٌ فِي بُلْدَانِ<sup>(٢)</sup> الْإِسْلَامِ،

(١) هذا الفصل منقول برمته من مفتاح السعادة ٨٢/١ فما بعد.

(٢) في م: «بلاد»، والمثبت من خط المؤلف.

وهي: العربية والفارسية والسريانية والعبرانية. أقول: في كلامه بحث من وجوه، أما أولاً فلأن الحصر في العدد المذكور غير صحيح إذ الأقلام المتداولة بين الأمم الآن أكثر من ذلك سوى المنقرضة، فإن من نظر في كتب القدماء المدونة باللغة اليونانية واللّطينية وكتب أصحاب علم الحرف الذين بينوا فيها أنواع الأقلام والخطوط علم صحة ما قلنا، وهذا الحصر ينبى عن قلة الاطلاع. وأما ثانياً فلأن<sup>(١)</sup> قوله: خمس منها اضمحلت، ليس بصحيح أيضاً؛ لأن اليونانية مستعملة في خواص الملة النصرانية، أعني أهل أفاديميا<sup>(٢)</sup> المشهورة الواقعة في بلاد إسبانيا وفرنسا ونمسه، وهي ممالك كثيرة، واليونانية أصل علومهم وكتبهم. وأما ثالثاً فلأن قوله: وعديم من يعرفها في بلاد الإسلام، وهي: الرومية، كلام سقيم أيضاً إذ من يعرف الرومية في بلاد الإسلام - خصوصاً في بلادنا - أكثر من أن يحصى. وينبغي أن يعلم أن الرومية المستعملة في زماننا منحرفة من اليونانية بتحريف قليل. وأما القلم<sup>(٣)</sup> المستعمل بين كفرة الروم فغير القلم اليوناني. وأما رابعاً فلأن<sup>(٤)</sup> جعله السريانية والعبرانية من المستعملات في بلاد الإسلام ليس كما ينبغي؛ لأن السرياني خط قديم، بل هو أقدم الخطوط منسوب إلى سوريا وهي البلاد الشامية، وأهلها منقرضون، فلم يبق منهم أثر كما ثبت في التواريخ. والعبرانية: المستعملة فيما بين اليهود، وهي مأخذ اللغة العربية وخطها، والعبراني يشبه العربي في اللفظ والخط مشابهة قليلة.

(١) في م: «فإن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) كتب المؤلف في حاشية النسخة: «الأفاديميا في تلك البلاد عبارة عن مجمع أهل العلوم كالمدارس في بلادنا»، وقد تقدم شرح المؤلف لها.

(٣) كتب المؤلف في حاشية نسخته التعليق الآتي: «المراد من القلم هو الخط كما هو العبارة فيما بينهم».

(٤) في م: «فإن»، والمثبت من خط المؤلف.

## فصل

واعلم أن جميع الأقلام مُرتَّب على ترتيبٍ أبجدٍ إلا القلم العربي،  
وجميعها منفصلٌ إلا العربيَّ والسُّريانيَّ والمَغُوليَّ. واليونانيَّة والرُّوميَّة  
والقبطيَّة من اليسارِ إلى اليمين والعبرانيَّة والسُّريانيَّة والعربيَّة من اليمين  
[٢٩٠أ] إلى اليسار، وكذا التُّركيَّة والفارسيَّة.

### الخطُّ السُّريانيُّ:

ثلاثة أنواع. المفتوح المحقق ويُسمَّى أسطُرِيحالا، وهو أجْلُها، والشَّكْل  
المدوَّر ويقالُ له: الخطُّ الثَّقيل ويُسمَّى اسكولينا وهو أحسنُها، والخطُّ  
الشرطا، وبه يكتُبون التَّرسُل. والسُّريانيُّ أصلُ النَّبطي.

### الخطُّ العِبْرانيُّ:

أولُ مَنْ كَتَبَ به عابر<sup>(١)</sup> بن شالِخ<sup>(٢)</sup>، وهو مشتقٌّ من السُّريانيِّ، وإنَّما  
لُقِّب بذلك حيثُ عَبَّرَ إبراهيمُ الفراتَ يريدُ الشَّامَ. ورَعَمَت اليهودُ والنَّصارى  
- لا خلافَ بينهم - أنَّ الكتابةَ العِبْرانيَّةَ في لوحَيْنِ من حجارةٍ وأنَّ الله تعالى  
رَفَعَ ذلك إليه.

### الخطُّ الرُّومي:

وهو أربعةٌ وعِشرونَ حرفًا كما ذَكَرنا في المقدِّمة، ولهم قلمٌ يُعرَفُ  
بالساميا ولا نظيرَ له عندنا، فإنَّ الحرفَ الواحدَ منه يدُلُّ على معانٍ، وقد ذَكَرَه  
جالينوسُ في ثَبَتِ كُتُبِهِ.

(١) في م: «عامر»، محرف، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) كتبه المؤلف: «سالح»، وينظر: تاريخ الطبري ١/١٥٣، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٦... إلخ.

### الخطُ الصِّينيُّ:

خطٌ لا يمكنُ تعلُّمه في زمانٍ قليل؛ لأنه يُتعب كاتبه الماهر فيه، ولا يمكنُ للخفيف اليد أن يكتبَ به<sup>(١)</sup> في اليوم أكثر من ورقَتين أو ثلاثة، وبه يكتبونَ كُتُبَ دِيانَتِهِمْ وعلومِهِمْ. ولهم كتابَةٌ يُقالُ لها: كتابَةُ المجموع، وهو أن لكلِّ كلمة تُكتبُ بثلاثة أحرفٍ وأكثر في صورةٍ واحدة، ولكلِّ كلامٍ تطويلٌ شكلٍ من الحُرُوفِ يأتي على المعاني الكثيرة، فإذا أرادوا أن يكتبوا ما يُكتبُ في مئة ورقة كتبوه في صفحةٍ واحدة بهذا القلم.

### الخطُ المانويُّ:

مُسْتَخْرَجٌ من الفارسيِّ والسُّريانيِّ، اسْتَخْرَجَهُ ماني، كما أن مذهبه مركَّبٌ من المَجُوسِيَّةِ والنَّصْرانيَّةِ وحروفُه زائدةٌ على حروفِ العربيَّة. وهذا القلمُ يكتبُ به قُدماءُ أهل ما وراء النهر كُتُبَ شرائعِهِمْ. وللمرقنونيَّة قلمٌ يختصُّونَ به.

### الخطُ الهنديُّ والسُّنديُّ:

وهو أقلامٌ عدَّةٌ. يُقالُ: إنَّ لهم نحوَ مئتي قلمٍ بعضهم يكتبون<sup>(٢)</sup> بالأرقام التسعة على معنى أبجد وينقُطونَ تحته نُقطَتَيْنِ وثلاثًا.

### الخطُ الزَنْجِيُّ والحَبشيُّ:

على نُدرةٍ لهم قلمٌ حروفُه متَّصلةٌ كحروفِ الحِميريِّ يبتدئُ من الشِّمال إلى اليمين، يفرِّقونَ بين كلِّ اسمٍ منها بثلاثِ نُقط.

(١) في الأصل: «بها».

(٢) في م: «يكتب»، والمثبت من خط المؤلف.



## الخطُّ العربيُّ:

قال ابنُ إسحاق: أوَّلُ الخطوطِ العربيَّةِ الخطُّ المَكِّيُّ، وبعدهُ المَدَنِيُّ، ثمَّ البَصْرِيُّ، ثمَّ الكُوفِيُّ. وأمَّا المَكِّيُّ والمَدَنِيُّ ففي الفِائِهِ تعويجٌ إلى يَمْنَةٍ اليدِ، وفي شكلِهِ انضجاعٌ يسير، قال الكِنْدِيُّ: لا أعلمُ كتابةً يُحتمَلُ من تحليلِ حروفِها وتدقيقِها ما تحتمَلُ الكتابةُ العربيَّةُ، ويمكنُ فيها من السَّرعَةِ ما لا يمكنُ في غيرها من الكتاباتِ.

### فصلٌ: في أهلِ الخطِّ العربيِّ [٢٩٠ب]

قال ابنُ إسحاق: أوَّلُ مَنْ كَتَبَ المصاحفَ في الصِّدْرِ الأوَّلِ ويوصَفُ بحُسْنِ الخطِّ: خالدُ بنُ أبي الهَيَّاجِ، وكان سَعْدُ نَصَبِهِ لَكُتْبِ المصاحفِ والشُّعرِ والأخبارِ للوليدِ بنِ عبدِ المَلِكِ، وكان الخطُّ العربيُّ حينئذٍ هو المعروفُ الآنَ بالكُوفِيِّ، ومنه استنبطتِ الأقلامُ كما في «شرحِ العَقِيلَةِ»<sup>(١)</sup>. ومن كُتَّابِ المصاحفِ: خَشْنَمُ البَصْرِيُّ ومَهْدِيُّ الكُوفِيُّ، وكانا في أيامِ الرَشِيدِ. ومنهم: أبو حَدي، وكان يَكْتُبُ المصاحفَ في أيامِ المَعْتَصِمِ من كبارِ الكُوفِيِّينَ وحُذَّاقِهِمْ. وأوَّلُ مَنْ كَتَبَ في أيامِ بني أُمَيَّةٍ قُطْبَةُ، وهو استخرجَ الأقلامَ الأربعةَ واشتقَّ بعضَها من بعضٍ، وكان أكتَبَ النَّاسِ. ثمَّ كان بعده الضَّحَّاكُ بنُ عَجَلانَ الكاتبُ في أوَّلِ خلافةِ بني العباسِ، فزاد على قُطْبَةَ. ثمَّ كان إسحاقُ بنُ حَمَّادٍ في خلافةِ المَنْصُورِ والمَهْدِيِّ، وله عِدَّةٌ تلامذةٍ كَتَبُوا الخطوطَ الأصيلَةَ الموزونةَ، وهي اثنا عشرَ قَلَمًا، فمن<sup>(٢)</sup> قَلَمِ الجَلِيلِ: قَلَمُ السَّجَّلاتِ، قَلَمُ الدِّيَباجِ، قَلَمُ الطُّومارِ الكبيرِ، قَلَمُ الثُّلُثَيْنِ، قَلَمُ الزُّنْبُورِ، قَلَمُ المَفْتَحِ، قَلَمُ الحَرَمِ، قَلَمُ المِوامِرِ،

(١) نقله من مفتاح السعادة ١/ ٨٤ على عادته.

(٢) سقطت هذه اللفظة من م.

قَلَمُ الْعُهْدِ، قَلَمُ الْقَصَصِ، قَلَمُ الْحَرْفِاجِ. فَحِينَ ظَهَرَ الْهَاشِمِيُّونَ حَدَثَ خَطُّ يُسَمَّى الْعِرَاقِيَّ، وَهُوَ الْمَحْقَقُ. وَلَمْ يَزَلْ يَزِيدُ حَتَّى انْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى الْمَأْمُونِ، فَأَخَذَ كُتَابَهُ بِتَجْوِيدِ خَطِ طِهِمْ وَظَهَرَ رَجُلٌ يُعْرَفُ بِالْأَحْوَلِ الْمُحَرَّرِ، فَتَكَلَّمَ عَلَى رُسُومِهِ وَقَوَانِينِهِ وَجَعَلَهُ أَنْوَاعًا. ثُمَّ ظَهَرَ قَلَمُ الْمُرْصَعِ، قَلَمُ<sup>(١)</sup> النَّسَاحِ، قَلَمُ الرِّيَاسِيِّ اخْتِرَاعَ ذِي الرِّيَاسَتَيْنِ: الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ قَلَمُ الرَّقَاعِ قَلَمُ غُبَارِ الْحِلْيَةِ. ثُمَّ كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التَّمِيمِيِّ الْمُكْنَى بِأَبِي الْحُسَيْنِ مُعَلِّمَ الْمُقْتَدِرِ وَأَوْلَادِهِ أَكْتُبَ زَمَانِهِ، وَلَهُ رِسَالَةٌ فِي الْخَطِّ سَمَّاهَا: «تُحْفَةُ الْوَاقِعِ»<sup>(٢)</sup>.

وَمِنَ الْوُزَرَاءِ الْكُتَّابُ: أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُقَلَّةَ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ الْخَطَّ الْبَدِيعَ.

ثُمَّ ظَهَرَ فِي سَنَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ صَاحِبُ الْخَطِّ الْبَدِيعِ عَلِيُّ بْنُ هَلَالٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْبَوَّابِ، وَلَمْ يَوْجَدْ فِي الْمُتَقَدِّمِينَ مَنْ كَتَبَ مِثْلَهُ وَلَا قَارِبَهُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ مُقَلَّةَ أَوَّلَ مَنْ نَقَلَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ مِنْ خَطِّ الْكُوفِيِّينَ وَأَبْرَزَهَا فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، وَلَهُ بِذَلِكَ فَضِيلَةُ السَّبْقِ وَخَطُّهُ أَيْضًا فِي نِهَاجِ الْحُسْنِ، لَكِنْ ابْنُ الْبَوَّابِ هَذَبَ طَرِيقَتَهُ وَنَقَّحَهَا وَكَسَّاهَا طِلَاوَةً وَبَهْجَةً. وَكَانَ شَيْخَهُ فِي الْكِتَابَةِ ابْنُ أَسَدٍ الْكَاتِبُ.

ثُمَّ ظَهَرَ أَبُو الدَّرِّ يَا قُوتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَوْصِلِيُّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ عَشْرَةٍ وَسِتِّ مِئَةٍ<sup>(٣)</sup>.

ثُمَّ ظَهَرَ أَبُو الدَّرِّ يَا قُوتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرَّومِيُّ الْحَمَوِيُّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَسِتِّ مِئَةٍ.

(١) فِي م: «وَقَلَمُ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ، وَكَذَا الَّذِي بَعْدَهُ إِذْ لَمْ يَرِدْ حَرْفُ الْوَائِ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ.

(٢) تَقَدَّمَ فِي حَرْفِ التَّاءِ.

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ غُلَطٌ مُحَضَّضٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَسِتِّ مِئَةٍ، كَمَا هُوَ مَشْهُورٌ

فِي تَرْجُمَتِهِ الْمُتَقَدِّمَةِ فِي (٦٦٥).

ثم ظهر أبو الدَّرِّ ياقوتُ بن عبد الله الرُّومِيُّ المستعصميُّ، المتوفَّى سنة ثمانٍ وتسعينَ وستَ مئة، وهو الذي سار ذكره في الآفاق واعترفوا بالعجز عن مُدانة رُتبته.

ثم اشتهرت الأقلامُ الستة بين المُتأخرين، وهي: الثلثُ، والنسخ، والتعليق، [٢٩١أ] والرَّيحانُ، والمحقق، والرقاع. ومن الماهرين في هذه الأنواع: ابنُ مُقلَّة، وابنُ البَوَّاب، وياقوتُ، وعبدُ الله أرغون، وعبدُ الله الصَّيرفيُّ، ويحيى الصُّوفيُّ، والشيخُ أحمدُ الشَّهْرَوَرديُّ، ومباركُشاهُ السُّيوفيُّ، ومباركُ شاهِ القُطب، وأسَدُ الله الكِرمانِيّ.

ومن المشهورين في البلاد الرُّوميَّة: حمَّدُ الله ابنُ الشَّيخ الأماسيِّ، وابنه دده جَلبي، والجَلالُ، والجَمالُ، وأحمدُ القَرَاحصاريُّ، وتلميذه حَسَنُ وعبدُ الله الأماسيُّ، وعبدُ الله القُرَيْميُّ، وغيرهم من النساخين.

ثم ظهر قلمُ التعليق والديوانيِّ والدُّشتيِّ. وكان ممَّن اشتهر في التعليق<sup>(١)</sup>: سلطان علي المَشْهَديُّ، ومير علي، ومير عماد. وفي الديوانيِّ: تاجُ، وخبرهم مدوَّن في غير هذا المحلِّ مفصَّلاً ولسنا نخوضُ بذكرهم؛ فإن<sup>(٢)</sup> غرضنا بيانُ علم الخط.

وأما المولى أبو الخير فأورد في الشُّعبة الأولى من «مفتاح السَّعادة» علوماً متعلِّقةً بكيفيَّة الصَّناعة الخطيَّة فنذكرُها إجمالاً في فصل<sup>(٣)</sup>.

فمما ذكره أوَّلاً: علمُ أدواتِ الخطِّ من القلم، وطريقُ بَرِّها وأحوالِ الشَّقِّ والقَطِّ، ومن الدَّواة والمِدَاد والكاغِد. فأقول: هذه الأمور من أحوالِ علم الخطِّ،

(١) في م: «بالتعليق»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «لأن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) مفتاح السعادة ٧٩/١ فما بعدها.

فلا وَجَهَ لإفرازه، ولو كان مثل ذلك علمًا لكان الأمر عسيرًا. وذكر أن ابن البَوَّاب نظم فيه قصيدةً رائيةً بليغةً استقصى فيها أدوات الكتابة. ولياقوت رسالةً فيه أيضًا.

ومنها: علمُ قوانينِ الكتابة، أي: كيفيةُ نَقْشِ صُورِ الحُرُوفِ البسائط، وما ذلك إلا علمُ الخطِّ.

ومنها: علمُ تحسينِ الحُرُوفِ، وهو أيضًا من قبيلِ تكثيرِ السَّواد. قال: ومبني هذا الفنُّ الاستحساناتُ الناشئةُ من مقتضى الطَّبَاعِ السَّليمة بحسبِ الإلفِ والعادةِ والمِزاجِ بل بحسبِ كُلِّ شخصٍ شخصٍ وغير ذلك مما يُؤثِّرُ في استحسانِ الصُّورِ واستقباحِها، ولهذا يتنوَّعُ هذا العلمُ بحسبِ قومٍ قومٍ<sup>(١)</sup>، ولهذا لا يكادُ يوجدُ خطَّانِ متماثلانِ من كُلِّ الوجه.

أقول: ما ذكره في الاستحسانِ مُسلَّمٌ لكنَّ تنوُّعه ليس بمتفرِّعٍ عليه وعَدَمُ وجدانِ الخطِّينِ المتماثلينِ لا يترتَّبُ على الاستحسانِ بل هو أمرٌ عاديٌّ قريبٌ إلى الجبليِّ كسائرِ أخلاقِ الكاتبِ وشمائله وفيه سرٌّ إلهيٌّ لا يطلُّعُ عليه إلا الأفراد.

ومنها: علمُ كيفيةِ تولُّدِ الخطوطِ عن أصولِها بالاختصارِ والزيادةِ والتغيير، وهو أيضًا من هذا القبيل.

ومنها: علمُ ترتيبِ حروفِ التهجيِّ بهذا الترتيبِ المعهودِ وإزالةِ التباسِها بالنقْطِ. ولا بنِ جَنِّي<sup>(٢)</sup> والجنزيِّ رسالةً في هذا الباب.

أمَّا ترتيبُ الحُرُوفِ فهو من أحوالِ علمِ الحُرُوفِ وإعجامِها من أحوالِ علمِ الخطِّ.

(١) في م: «قوم وقوم»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة ١/ ٨٨.

(٢) في الأصل: «الجنبي».

## ذِكْرُ النَّقْطِ وَالْإِعْجَامِ فِي الْإِسْلَامِ:

اعْلَمْ أَنَّ الصَّدْرَ الْأَوَّلَ أَخَذَ الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ بِالتَّلْقِينِ  
ثُمَّ لَمَّا كَثُرَ أَهْلُ الْإِسْلَامِ اضْطُرُّوا إِلَى وَضْعِ النَّقْطِ وَالْإِعْجَامِ، فَقِيلَ: إِنَّ أَوَّلَ  
مَنْ وَضَعَ [٢٩١ب] النَّقْطَ: مَرَارٌ، وَالْإِعْجَامَ: عَامِرٌ، وَقِيلَ: الْحَجَّاجُ وَقِيلَ:  
أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ بِتَلْقِينِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، إِلَّا أَنَّ الظَّاهِرَ أَنَّهُمَا مَوْضِعَانِ  
مَعَ الْحُرُوفِ، إِذْ يَبْعُدُ أَنَّ الْحُرُوفَ مَعَ تَشَابُهِ صَوَرِهَا كَانَتْ عَرِيَّةً عَنِ النَّقْطِ  
إِلَى حِينَ نَقَطَ الْمَصْحَفُ. وَقَدْ رُوِيَ أَنَّ الصَّحَابَةَ جَرَّدُوا الْمَصْحَفَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
حَتَّى النَّقْطِ، وَلَوْ لَمْ يَوْجَدْ فِي زَمَانِهِمْ لَمَا يَصِحُّ التَّجْرِيدُ. وَذَكَرَ ابْنُ خَلِّكَانَ<sup>(١)</sup>  
فِي تَرْجَمَةِ الْحَجَّاجِ أَنَّهُ حَكَّى أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ فِي كِتَابِ «التَّصْحِيفِ» أَنَّ  
النَّاسَ مَكَثُوا يَقْرَءُونَ فِي مَصْحَفِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَيْفًا وَأَرْبَعِينَ سَنَةً  
إِلَى أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، ثُمَّ كَثُرَ التَّصْحِيفُ وَانْتَشَرَ بِالْعِرَاقِ، فَفَزَعَ  
الْحَجَّاجُ إِلَى كُتَّابِهِ وَسَأَلَهُمْ أَنْ يَضَعُوا لِهَذِهِ الْحُرُوفِ الْمُشْتَبِهَةِ عِلَامَاتٍ،  
فَيُقَالُ: إِنَّ نَضْرَبَنَ عَاصِمَ، وَقِيلَ: يَحْيَى بْنُ مَعْمَرٍ<sup>(٢)</sup> قَامَ بِذَلِكَ، فَوَضَعَ النَّقْطَ،  
وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ أَيْضًا يَقَعُ التَّصْحِيفُ، فَأَحْدَثُوا الْإِعْجَامَ. انْتَهَى<sup>(٣)</sup>.

وَاعْلَمْ أَنَّ النَّقْطَ وَالْإِعْجَامَ فِي زَمَانِنَا وَاجِبَانِ فِي الْمَصْحَفِ، وَأَمَّا فِي غَيْرِ  
الْمَصْحَفِ فَعِنْدَ خَوْفِ اللَّبْسِ وَاجِبٌ<sup>(٤)</sup> أَلْبَتَةً؛ لِأَنَّهُمَا مَا وُضِعَا إِلَّا لِإِزَالَتِهِ،  
وَأَمَّا مَعَ أَمْنِ اللَّبْسِ فَتَرْكُهُ أَوْلَى سَيِّمًا إِذَا كَانَ الْمَكْتُوبُ إِلَيْهِ أَهْلًا. وَقَدْ حُكِيَ

(١) هذا كله منقول من مفتاح السعادة ٨٩/١، وينظر: وفيات الأعيان ٣٢/٢، والتصحيح للعسكري، ص ١٣.

(٢) قوله: «وقيل: يحيى بن معمر» لم يرد في المطبوع من وفيات الأعيان.

(٣) مفتاح السعادة ٩٠/١.

(٤) في م: «واجبان»، والمثبت من خط المؤلف.

أنه عُرِضَ على عبد الله بن طاهر خطُّ بعضِ الكُتَّابِ، فقال: ما أَحَسَنَه لولا أنه <sup>(١)</sup> أَكْثَرَ شُونِيزَه. ويقال: كثرةُ النَّقْطِ في الكتابِ سوءُ الظنِّ بالمكتوبِ إليه. وقد يَقَعُ بالنَّقْطِ ضَرَرٌ كما حُكِيَ أَنَّ جَعْفَرًا المَتَوَكَّلَ كَتَبَ إلى بعضِ عُمَاليه أَنَّ أَحْصَى مَن قَبْلَكَ مِنَ الْمُذْنِبِينَ <sup>(٢)</sup> وَعَرَّفْنَا بِمَبْلَغِ عَدَدِهِمْ، فَوَقَعَ على الحاءِ نُقْطَةٌ، فَجَمَعَ العَامِلُ مَن كَانَ فِي عَمَلِهِ مِنْهُمْ وَخَصَّاهُمْ فَمَاتُوا غَيْرَ رَجُلَيْنِ. إِلَّا فِي حُرُوفٍ لَا يُحْتَمَلُ غَيْرُهَا، كَصُورَةِ الْيَاءِ وَالنُّونِ وَالْقَافِ وَالْفَاءِ الْمَفْرَدَاتِ وَفِيهَا أَيْضًا مُخَيَّرٌ.

ثم أورد في الشُّعْبَةِ الثَّانِيَةِ عِلْمًا مُتَعَلِّقَةً بِإِمْلَاءِ الْحُرُوفِ الْمَفْرَدَةِ <sup>(٣)</sup>، وهي أَيْضًا كَالْأَوَّلَى، فَمِنْهَا: عِلْمُ تَرْكِيبِ أَشْكَالِ بِسَائِلِ الْحُرُوفِ مِنْ حَيْثُ حُسْنُهَا، فَكَمَا أَنَّ لِلْحُرُوفِ حُسْنًا حَالًا بِسَاطِطِهَا فَكَذَلِكَ لَهَا حُسْنٌ مُخْصِصٌ حَالُ تَرْكِيبِهَا مِنْ تَنَاسُبِ الشَّكْلِ، وَمِبَادِئُهَا أُمُورٌ اسْتِحْسانِيَّةٌ تَرْجِعُ إِلَى رِعَايَةِ النِّسْبَةِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الْأَشْكَالِ، وَلَهُ اسْتِمْدَادٌ مِنَ الْهَنْدَسِيَّاتِ، وَذَلِكَ الْحُسْنُ نَوْعَانِ: حُسْنُ التَّشْكِيلِ فِي الْحُرُوفِ يَكُونُ بِخَمْسَةِ أَوَّلُهَا: التَّوْفِيَّةُ، وَهِيَ أَنْ يُوفِّيَ كُلُّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ حَظَّهُ مِنَ التَّقْوُسِ وَالْإِنْحِنَاءِ وَالْإِنْبِطَاحِ، وَالثَّانِي: الْإِتِمَامُ، وَهُوَ أَنْ يُعْطَى كُلُّ حَرْفٍ قِسْمَتَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ وَالذِّقَّةِ وَالْغِلَظِ <sup>(٤)</sup>. وَالثَّلَاثُ: الْإِنْكَبَابُ وَالْإِسْتِلْقَاءُ، وَالرَّابِعُ: الْإِشْبَاعُ، وَالْخَامِسُ: الْإِرْسَالُ، [٢٩٢] وَهُوَ أَنْ يُرْسَلَ يَدُهُ بِسُرْعَةٍ، وَحُسْنُ الْوَضْعِ فِي الْكَلِمَاتِ، وَهِيَ سِتَّةٌ: التَّرْصِيفُ، وَهُوَ: وَضْعُ حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ، وَالتَّأْلِيفُ، وَهُوَ: جَمْعُ حَرْفٍ غَيْرِ

(١) سقطت هذه اللفظة من م.

(٢) في م: «الذميين»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة ٩٠ / ١ الذي ينقل منه.

(٣) مفتاح السعادة ٩١ / ١.

(٤) في م: «والغلظة»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة.

متَّصل، والتَّسطير، وهو: إضافةُ كلمةٍ إلى كلمة، والتفصيل<sup>(١)</sup>، وهو: مَوَاقِعُ المَدَّاتِ المستَحسنة، ومُراعاةُ فواصل الكلام وحُسْنُ التدبير في قَطْع كلمةٍ واحدة بوقوعِها في آخِر السَّطر، وفصلُ الكلمةِ التامةِ ووصلُها بأنْ يُكْتَبَ بعضها في آخِر السَّطر<sup>(٢)</sup> وبعضُها في أوله.

ومنها: علمُ إملاءِ الخطِّ العربيِّ، أي: الأحوالُ العارضةُ لنقوشِ الخطوطِ العربيَّةِ لا من حيثُ حُسْنُها بل من حيثُ دِلالتها على الألفاظ، وهو أيضًا مستدرِكٌ<sup>(٣)</sup> من قَبيل تكثير السَّواد.

ومنها: علمُ خطِّ المصحف على ما اصطَلَح عليه الصَّحابةُ عندَ جَمْع القرآنِ الكريم على ما اختاره زَيْدُ بن ثابتٍ رضي الله عنه، ويُسمَّى الاصطلاحُ السَّلَفِيُّ أيضًا، وفيه العَقيلةُ الرَّائِيةُ للشاطِبيِّ.

ومنها: علمُ خطِّ العَروض، وهو ما اصطَلَح عليه أهلُ العَروض في تقطيعِ الشَّعر واعتمادُهم في ذلك على ما يَقَعُ في السَّمْعِ دونَ المعنى، إذ المَعْتَدُّ به في صنعةِ العَروض إنما هو اللَّفْظُ؛ لأنَّهم يريدونَ به عدَدَ الحُرُوف التي يقومُ بها الوَزنُ متحرِّكًا وساكنًا، فيكتبون التَّنوينَ نونًا ساكنةً ولا يُراعونَ حذفَها في الوقفِ، ويكتبون الحرفَ المدغمَ بحرفَيْنِ ويحذفون اللَّامَ ممَّا يُدغمُ فيه في الحرفِ الذي بعده كالرَّحمن والذاهب والضَّارب، ويعتمدون في الحُرُوفِ على أجزاءِ التفعيل كما في قول الشَّاعر:

سُتْبِدِي لَكَ الأَيَّامُ ما كُنْتَ جاهلاً      ويأتِيكَ بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

(١) هكذا بخط المؤلف، وفي المطبوع من مفتاح السعادة ٩٢/١: «التنصيل» بالنون بدل الفاء.

(٢) كتب المؤلف في حاشية نسخته: «كالفصل بين المضاف والمضاف إليه، والصفة والموصوف. والاسم والصفة والاسمين المركبين».

(٣) «مستدرِك» سقطت من م.

فيكتبون على هذه الصورة:

ستبدي. لكلائيّا. مُمَاكُنْ. تَجَاهِلُنْ. ويأتي. كِبَالُخِبَا. رِمَنْلَمْ. تُزَوِّدِي

قال في «الكشاف»<sup>(١)</sup>: وقد اتفقت في خطِّ المصحف أشياء خارجة عن القياس، ثم ما عاد ذلك بِضَيِّرٍ ولا نُقصانٍ لاستقامة اللَّفْظ وبقاء الحِفظ. وكان اتِّباعُ خطِّ المصحف سُنَّةً لا تُخَالَفُ، وقال ابنُ دَرَسْتَوِيهِ في كتاب «الكتاب»<sup>(٢)</sup>: خَطَّانٍ لا يُقَاسَان: خطُّ المصحف؛ لأنه سُنَّةٌ، وخطُّ العَرُوض؛ لأنه يُثَبِّتُ فيه ما أثبتَّه اللَّفْظُ وَيُسْقِطُ عنه ما أسقطه. هذا خُلاصةُ ما ذكروا في علم الخطِّ ومتفرِّعاته.

وأما الكتُبُ المصنَّفةُ فيه فقد سَبَقَ ذِكْرُ بعضِ الرسائل وما عداها نادرٌ جدًّا سوى أوراقٍ ومختصراتٍ، كأرجوزةِ عَوْنِ الدِّين. [٢٩٢ب]

٦٣١٦- خِطَابُ الإِهَابِ النَّاقِبِ وَجَوَابُ الشَّهَابِ النَّاقِبِ:

لِشَّهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بن محمد ابن عَرَبْشَاهِ الدَّمَشَقِيِّ الحَنْفِيِّ، المتوفَّى سنة أربع وخمسين وثمان مئة.

٦٣١٧- خُطْبُ ابن نُبَاكَةَ:

في الأدبيات، وهي جَمْعُ: خطبة، لجمال الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن محمد الفارقي، المتوفَّى<sup>(٥)</sup>...

(١) هذا كله منقول من مفتاح السعادة ٩٤ / ١، وينظر: الكشاف للزمخشري ٢٧ / ١.

(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «الكتاب، بالتخفيف: الكتابة أي كتاب الكتابة، ويروى بالتشديد، وهو المكتب».

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧٤٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٧).

(٥) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٧٦٢هـ، كما بينا سابقاً.



ولها شروحٌ، منها:

٦٣١٨- شَرْحُ أَبِي الْبَقَاءِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> بْنِ حُسَيْنِ الْعُكْبَرِيِّ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ<sup>(٢)</sup>.  
٦٣١٩- وَشَرْحُ مَوْفَّقِ الدِّينِ عَبْدِ الْلطِيفِ<sup>(٣)</sup> بْنِ يَوْسُفَ الْبَغْدَادِيِّ، المتوفى سنة ٦٢٩.

٦٣٢٠- وَشَرْحُ تَاجِ الدِّينِ أَبِي الْيَمْنِ زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> بْنِ حَسَنِ الْكِنْدِيِّ، المتوفى سنة ٦١٣، فيه إشكالاتٌ أجاب عنها مَوْفَّقُ الدِّينِ.

٦٣٢١- وَشَرْحُ عُثْمَانَ<sup>(٥)</sup> بْنِ يَوْسُفَ الْقَلْبُوبِيِّ، المتوفى سنة ٦٤٤.  
٦٣٢٢- ومن شروحه: «روضة الناصحين»<sup>(٦)</sup>.

٦٣٢٣- الْخُطْبُ<sup>(٧)</sup> الْأَرْبَعُونَ:

المعروفة بالودعانية. جَمَعَهَا: أَبُو الْوَدَعَانِ<sup>(٨)</sup>. وَذَكَرَهَا الصَّغَانِيُّ فِي «خُطْبَةِ الْمَشَارِقِ» وَقَالَ: زَيَّفَهَا الْأَقْدَمُونَ. انْتَهَى. لَكُنْهُمْ شَرْحُوهَا، فَمِنْهُمْ:

(١) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط كرره المؤلف غير مرة، وبيننا أن هذا تاريخ مولده لا تاريخ وفاته الذي كان في سنة ٦١٦.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٤) ترجمته في: الخريفة (قسم الشام) ١/ ١٠٠، ومعجم الأدياء ٣/ ١٣٣٠، والتقييد، ص ٢٧٥، وإنباه الرواة ٢/ ١٠، وبغية الطلب ٩/ ٤٠٠٢، والدر الثمين، ص ١٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٣٩، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٣٦٤، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣٤، والجواهر المضية ١/ ٢٤٦ وغيرها.

(٥) ترجمته في: العقد المذهب، ص ٤٨٩، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبه ٢/ ١١٦، وحسن المحاضرة ١/ ٤١٣، وسلم الوصول ٢/ ٣٣٤.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٥٧٨ لعبد العزيز بن عثمان بن إبراهيم النسفي العقيلي، المتوفى سنة ٥٣٣هـ المتقدمة ترجمته في (٣٩٩٣).  
(٧) في الأصل: «خطب».

(٨) هو أبو نصر محمد بن علي بن عبيد الله بن أحمد الموصلي الودعاني، المتوفى سنة ٤٩٤هـ، ترجمته في: الأنساب ١٣/ ٢٩٣، ومرة الزمان ١٩/ ٥١٨، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٧٦٠، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ١٦٤، والوفاء بالوفيات ٤/ ١٤١، والبداية والنهاية ١٦/ ١٧٩، وسلم الوصول ٥/ ٣٨٩.

٦٣٢٤- أبو نصر عبد العزيز<sup>(١)</sup> بن أحمد البارجيلي، وأول شرحه: الحمد لله الصانع القديم... إلخ. ذكر فيه أنه وقع المباحثة في علم الحديث من خطب الأربعين، التمس<sup>(٢)</sup> بعضهم منه أن يكتب له فوائد مسموعة من الأسانيد.

٦٣٢٥- خطب الخيل:

لأبي العلاء أحمد<sup>(٣)</sup> بن عبد الله المعري، المتوفى سنة تسع وأربعين وأربع مئة، وهو في عشرة كراريس<sup>(٤)</sup> يتكلم على السنتها.

٦٣٢٦- خطب النبي عليه السلام:

جمعا أبو العباس جعفر<sup>(٥)</sup> بن محمد المستغفري، المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وأربع مئة.

٦٣٢٧- الخطب الهروية:

للشيخ أبي الحسن علي<sup>(٦)</sup> بن أبي بكر الهروي.

٦٣٢٨- خطبة البيان:

منسوبة إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وهي سبعون كلمة، أولها: الحمد لله بديع السماوات وفاطرها... إلخ. قيل: إنها من المفتريات:

٦٣٢٩- ولها شرح بالتركية في مجلد.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢٢٧/٤، وهدية العارفين ٥٨٢/١ وفيه توفي سنة ٧٥٠هـ.

(٢) في م: «فالتمس»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٤) في الأصل: «في عشر كراريس».

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٠٠٨).

(٦) توفي سنة ٦١١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٠).

٦٣٣٠- خُطْبَةُ الْفَصِيحِ:

لأبي العلاء أحمد<sup>(١)</sup> بن عبد الله المَعْرِي، المتوفى سنة تسع وأربعين وأربع مئة. خمس<sup>(٢)</sup> عشرة كُرَاسَةً يَتَكَلَّمُ فِيهِ<sup>(٣)</sup> على أبوابِ الفصيح.

٦٣٣١- وله تَفْسِيرُ خُطْبَةِ الْفَصِيحِ شَرَحَ فِيهِ غَرِيبَهُ.

٦٣٣٢- خُطْبَةُ الْوَدَاعِ:

وهي التي خَطَبَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي حَجَّةِ الْوَدَاعِ. قال الصَّغَانِيُّ: إِنَّ من الكتبِ الموضوعَةِ «خُطْبَةُ الْوَدَاعِ» الْمَنْسُوبَ<sup>(٤)</sup> إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

٦٣٣٣- خِطَطُ مِصْرَ:

وهي جَمْعُ خِطَّةٍ بِمَعْنَى: مَحَلَّةٌ أَوْ بَلَدٌ؛ لِأَنَّهُ يُخَطُّ عِنْدَ التَّحْدِيدِ. وَأَوَّلُ مَنْ صَنَّفَ فِيهِ: أَبُو عُمَرَ مُحَمَّدُ<sup>(٥)</sup> بن يوسُفَ الْكِنْدِيُّ...

٦٣٣٤- ثم القاضي أبو عبد الله محمد<sup>(٦)</sup> بن سَلَامَةَ الْقُضَاعِي، المتوفى سنة أربع وخمسين وأربع مئة سَمَّاهُ: «الْمَخْتَارُ فِي ذِكْرِ الْخِطَطِ وَالْآثَارِ»، فَذَثَرَ أَكْثَرُ مَا ذَكَرَاهُ فِي سِنِيِّ الشَّدَةِ الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ إِلَى سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ مِنَ الْغَلَاءِ وَالْوَبَاءِ.

٦٣٣٥- ثم كَتَبَ تَلْمِيزُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ<sup>(٧)</sup> بن بَرَكَاتٍ النَّحْوِيُّ، المتوفى سنة عِشْرِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٢) في الأصل: «خمس».

(٣) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «المنسوبة»، والمثبت من خط المؤلف، وله وجه إذ المقصود: الكتاب المنسوب.

(٥) توفي سنة ٣٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٥١).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٧٥٣).

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٠٩٠).

٦٣٣٦- ثم كَتَبَ الشَّرِيفُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ <sup>(١)</sup> الْجَوَانِي ... وَسَمَّاهُ: «النُّقْطَ لِمَعْجَمٍ مَا أَشْكَلَ مِنَ الْخِطِّطِ».

٦٣٣٧- ثم كَتَبَ الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ مُحَمَّدُ <sup>(٢)</sup> بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ ابْنِ الْمُتَوَّجِ وَسَمَّاهُ: «اتِّعَاطُ الْمُتَأَمِّلِ وَإِيقَاطُ الْمُتَغَفَّلِ» فَبَيَّنَ أَحْوَالَ مِصْرَ إِلَى حُدُودِ سَنَةِ عِشْرِينَ وَسَبْعَ مِئَةٍ. وَقَدْ ذَكَرَ بَعْدَهُ مَعْظَمُ مَا ذَكَرَهُ.

٦٣٣٨- ثم كَتَبَ الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ <sup>(٣)</sup> بْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ وَسَمَّاهُ: «الرَّوْضَةُ الْبَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ وَخِطُّ <sup>(٤)</sup>الْمُعْزِيَةِ الْقَاهِرَةِ».

٦٣٣٩- ثم صَنَّفَ الشَّيْخُ تَقِيُّ الدِّينِ أَحْمَدُ <sup>(٥)</sup> بْنُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمَقْرِيزِيُّ <sup>(٦)</sup>، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ <sup>(٧)</sup>وِثْمَانِ مِئَةٍ [٢٩٣] كِتَابًا مُفِيدًا وَسَمَّاهُ: «الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ بِذِكْرِ الْخِطِّطِ وَالْآثَارِ» أَحْسَنَ فِيهِ وَأَجَادَ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ الْمَتَدَاوِلُ الْآنَ.

٦٣٤٠- وَلِهَذَا الْكِتَابُ تَرْجُمَةٌ بِالْتُّرْكِيَّةِ عَمِلَهَا بَعْضُ الْعُلَمَاءِ لِلْأَمِيرِ <sup>(٨)</sup>إِبْرَاهِيمَ الدَّفْتَرِيِّ سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَتِسْعَ مِئَةٍ.

٦٣٤١- خَطَفُ الْبَارِقِ وَقَذْفُ الْمَارِقِ:

---

(١) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: مُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَعْمَرِ الْحُسَيْنِيِّ الْجَوَانِي الْمِصْرِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٨٨ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٧٥٥).

(٢) تَوَفَّى سَنَةَ ٧٣٠ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٢٤٨).

(٣) تَوَفَّى سَنَةَ ٦٩٢ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣٣٨٥).

(٤) فِي م: «الْخِطِّطُ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خِطِّ الْمَوْئَلَفِ، وَهُوَ الْأَوْجَهُ.

(٥) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٥٣).

(٦) كَتَبَ الْمَوْئَلَفُ فِي حَاشِيَةِ النُّسخَةِ: «بِفَتْحِ الْمِيمِ، نَسْبَةٌ إِلَى مُحَلَّةِ الْمَقَارِزَةِ بِحِمَاةٍ».

(٧) هَكَذَا بِخِطِّ الْمَوْئَلَفِ، وَقَدْ كَرَّرَهُ غَيْرَ مَرَّةٍ، فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ حَفِظَهُ غَلْطًا، إِذْ الصَّوَابُ: سَنَةُ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثْمَانِ مِئَةٍ، فَانْقَلَبَ عِنْدَهُ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: «لِأَمِيرٍ».

للفقيه الإمام ذي الوزارتين أبي عبد الله بن أبي الخصال الغافقي، ردَّ فيه على ابن عرسيّة<sup>(١)</sup> في رسالته في تفضيل العجم على العرب.

### علمُ الخفاء

وهو: علمٌ يُتعرَّفُ منه كيفيةُ إخفاءِ الشَّخصِ نفسه عن الحاضرين بحيث يراهم ولا يروونه. ذكره أبو الخير<sup>(٢)</sup> من فروع علم السحر، وقال: ولها<sup>(٣)</sup> دَعَوَاتٌ وعَزَائِمٌ إِلَّا أَنَّ الغالبَ على ظنِّي أَنَّ ذلك لا يمكنُ إِلَّا بالولاية بطريقِ خَرْقِ العادة لا بمباشرةِ أسبابٍ يترتَّبُ عليها ذلك عادةً، وكثيرًا ما نسمعُ هذا لكنْ لم نَرِ مَنْ فَعَلَهُ أو رأى مَنْ فَعَلَهُ<sup>(٤)</sup> إِلَّا أَنَّ خوارقَ العادات لا يُنكَرُ<sup>(٥)</sup> سيِّما من أولياءِ هذه الأمة. انتهى.

(١) هكذا كتبه بخطه بالعين المهملة، وصوابه: بالغين المعجمة، وهو أندلسي شعوبي معروف، ورسالته أوردها ابن بسام في الذخيرة ٦/ ٧٠٥ فما بعدها، وقيد هذا الاسم ابن نقطة في إكمال الإكمال فقال ٤/ ١٣٧: «وأما غرسيّة بغين معجمة مفتوحة وراء ساكنة وسين مهملة مكسورة وياء مشددة»، Garcia وهو أبو عامر أحمد بن غرسيّة، وهو مولد من كتاب شرقي الأندلس يرجع إلى أصل نصراني بسكنسي، سبي من ماردة صغيرًا، ونشأ في بلاط دانية في كنف مجاهد العامري (٤٠٠-٤٣٦هـ) وولده إقبال الدولة (٤٣٦-٤٦٨هـ)، ورسالته كتبها إلى صديقه الشاعر أبي عبد الله ابن الحداد، وهي تفيض حقًا وكرامية ومقتًا للعرب، وتفضيل الفرنجة عليهم.

وصاحب الرد هو الوزير الكاتب أبو عبد الله محمد بن مسعود بن فرج بن خلصة بن أبي الخصال الغافقي الشقوري المتوفى سنة ٤٥٠هـ، وترجمته في الذخيرة لابن بسام ٦/ ٧٨٤، والصلة بالشكوالية (١٢٩٤)، وبغية الملتمس (٢٨٢)، ومعجم أصحاب الصدي (١٢٥)، وتاريخ الإسلام ١١/ ٧٣٤ وغيرها.

(٢) في م: «وله»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في مفتاح السعادة.

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٣٤٤.

(٤) «أو رأى من فعله» سقطت من م، وهي ثابتة بخط المؤلف، ومفتاح السعادة الذي ينقل منه.

(٥) في م: «لا تنكر»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في مفتاح السعادة.

أقول: كونه علماً من جهة تفرُّعه على السَّحر لا من جهة الكرامة فلا وَجْهَ  
لَعَلِّبَةِ ظَنِّهِ فِي عَدَمِ إِمْكَانِهِ، إِذْ هُوَ بِطَرِيقِ السَّحَرِ مُمْكِنٌ لَا شُبْهَةَ فِيهِ بِلِ بِطَرِيقِ  
الدَّعْوَةِ وَالْعِزَائِمِ أَيْضًا كَمَا يَدَّعِيهِ أَهْلُهُ، وَعَدَمُ الرُّؤْيَا لَا يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الْوُقُوعِ.  
٦٣٤٢- خفي علائي:

فِي الطَّبِّ، فَارِسِيٍّ، مُجَلَّدٌ، لَزَيْنِ الدِّينِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ حُسَيْنِ <sup>(١)</sup> الْجُرْجَانِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ <sup>(٢)</sup>. أَلْفُهُ لِعَلَاءِ الدِّينِ إِيْلِ أَرْسَلَانَ مُحَمَّدٍ.  
٦٣٤٣- الْخَفِيَّةُ الشَّمْسِيَّةُ <sup>(٣)</sup>:

رِسَالَةٌ فِي تَيْسِيرِ الْمَآرِبِ وَتَسْخِيرِ الْمَطَالِبِ، أَوَّلُهَا: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِ <sup>(٤)</sup>... إلخ. وَيُقَالُ لَهَا: خَافِيَةٌ أَيْضًا.  
٦٣٤٤- خَلَاصُ الْمُفْتِي فِي الْفُرُوعِ:

لِلسَّيِّدِ الْإِمَامِ نَاصِرِ الدِّينِ أَبِي الْقَاسِمِ <sup>(٥)</sup> بَنِ يَوْسُفَ السَّمَرْقَنْدِيِّ الْحَنْفِيِّ.  
٦٣٤٥- خُلَاصَةُ الْأَحْكَامِ <sup>(٦)</sup>:  
فِي الْفُرُوعِ لِلْحَنْفِيَّةِ.

٦٣٤٦- خُلَاصَةُ الْأَحْكَامِ فِي مُهِمَّاتِ السَّنَنِ <sup>(٧)</sup> وَقَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ:

- 
- (١) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: «الْحَسَنُ»، تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٣٨٥).  
(٢) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: سَنَةُ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.  
(٣) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَ مُؤَلِّفَهُ.  
(٤) فِي م: «الْعَالَمِينَ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمَوْلَفِ.  
(٥) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ السَّمَرْقَنْدِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٥٦هـ، تَقَدَّمَتْ  
تَرْجُمَتُهُ فِي (٥١٥٦).  
(٦) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَ مُؤَلِّفَهُ.  
(٧) شَطْحُ قَلَمِ الْمَوْلَفِ فَكُتِبَ «السَّنِينَ»، وَلَا وَجْهَ لَهَا، وَالْكِتَابُ مَطْبُوعٌ مُنْتَشَرٌ مَشْهُورٌ.

للإمام مُحبي الدين يحيى<sup>(١)</sup> بن شَرْفِ النُّوويِّ الشَّافعيِّ، المتوفى سنة<sup>(٢)</sup> ...  
٦٣٤٧- خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار:

مختصر. للشيخ محمود<sup>(٣)</sup> أفندي الأسكداري، المتوفى سنة ست وثلاثين وألف<sup>(٤)</sup>، أوله: الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم... إلخ. رُتّب على خمسة أبواب.

- ١- في خلق العالم.
- ٢- في خلق آدم.
- ٣- في نشأة نبيّنا عليه السلام.
- ٤- في العلم والمعرفة.
- ٥- في التسبيح والذكر والدعاء والتوحيد. [٢٩٣ب]

٦٣٤٨- خلاصة الأخبار في أحوال الأخيار:

فارسي، مُجلّد، لغيّاث الدين محمد<sup>(٥)</sup> بن همام الدين الملقّب بخواند مير، ألفه لمير عليشير في حدود سنة تسع مئة. ورُتّب على مقدّمة وعشر مقالات وخاتمة. المقدّمة في بدء الخلق، والمقالات في الأنبياء والحكّماء وملوك العجم والسير والخلفاء وبنو أميّة والعباسيّة ومُعاصريهم من الملوك وآل جنكز وآل تيمور. والخاتمة في أوصاف هراة وسكّانها لخص فيه «روضة الصفا» لأبيه.

٦٣٤٩- خلاصة الأدوار في مطالب الأحرار:

- 
- (١) تقدّمت ترجمته في (٦٠٧).
  - (٢) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٧٦ هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.
  - (٣) تقدّمت ترجمته في (٦٢٢٣).
  - (٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وألف كما بيّنا سابقاً.
  - (٥) توفي سنة ٩٤٤ هـ، وتقدّمت ترجمته في (٣١٤٣).

رسالةً فارسيّة، في الموسيقى. لرُسْتَمَ<sup>(١)</sup> بن سار بن محمد بن سالار.  
ألفه<sup>(٢)</sup> سنة ثمانٍ وخمسينَ وثمان مئة.

- خلاصة الإعراب في شرح ديباجة المصباح. يأتي.
- ٦٣٥٠ - خلاصة الأعمال<sup>(٣)</sup>:

فارسيّ.

- خلاصة الأفكار في شرح لبّ الألباب. يأتي.

٦٣٥١ - خلاصة التبيان في المعاني والبيان:

أرجوزة. للشيخ أثير الدّين أبي حيّان محمد<sup>(٤)</sup> بن يوسف الأندلسيّ،  
المتوفّى سنة خمس وأربعينَ وسبع مئة ولم يكمله.  
٦٣٥٢ - خلاصة التجارب في الطب:

فارسي، مُجلّد، لبهاء الدّولة<sup>(٥)</sup> ابن مير قوام الدّين نور بُخش الرّازيّ.  
ألفه سنة سبع وتسع مئة في بلدة الري<sup>(٦)</sup>.  
٦٣٥٣ - خلاصة التفاسير<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٦٧.

(٢) في م: «ألفها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٢٥٧ لتقي الدين أبي بكر محمد بن معروف بن أحمد الراصد المتوفى سنة ٩٩٣ هـ المتقدمة ترجمته في (١٥٢٠).

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٤).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٨٣٢.

(٦) في الأصل: «ري».

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٣٩٢ لأبي الحسن سعيد بن هبة الله الراوندي المتوفى سنة ٥٧٣ هـ، وآخر في الهدية أيضًا ٢/ ٢٩٩ لمحمد بن بسطام الوافي الخوشابي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ.



٦٣٥٤- خُلاصَةُ التَّمْهِيدِ فِي نَهَايَةِ التَّجْرِيدِ:

لَزَيْنِ الدِّينِ سَرِيحَا<sup>(١)</sup> بن محمد المَلَطِيّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثمانين  
وسبع مئة.

٦٣٥٥- خُلاصَةُ الْحَاصِلِ فِي أَحْوَالِ الْأُمَمِ:

مختَصَرٌ. لمحمد<sup>(٢)</sup> ابن الخطيب.

٦٣٥٦- خُلاصَةُ الدَّفَاتِرِ<sup>(٣)</sup>.

• خُلاصَةُ الدَّلَائِلِ فِي تَنْقِيحِ الْمَسَائِلِ. شَرَحَ «مختَصَرُ القُدُورِي». يأتي في الميم.

٦٣٥٧- خُلاصَةُ الدِّيَّانِ فِي الطَّبِّ:

تُرْكِي، لمحمد<sup>(٤)</sup> المترجم من الإفرنجية. ذكر أنه جامع لما في كتب  
الطَّبِّ من الأمراض والعلاج.

٦٣٥٨- خُلاصَةُ سِيرِ سَيِّدِ الْبَشَرِ:

لِمُحِبِّ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بن عبد الله الطَّبْرِيّ، المتوفى سنة أربع وتسعين  
وست مئة، أوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نَوَالِهِ... إلخ. وهو مختَصَرٌ مُرْتَّبٌ عَلَى أَرْبَعَةِ  
وَعِشْرِينَ فَصْلًا، جَمَعَ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ مَوْئِلًا مَا بَيْنَ كَبِيرِ انْتِخَبَةِ وَصَغِيرِ الْحَقَّةِ.

٦٣٥٩- خُلاصَةُ الصَّلَاةِ<sup>(٦)</sup>. [٢٩٤أ]

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٢) هو كمال الدين محمد بن الحسن بن محمد الأموي الصفدي الخطيب ابن الخطيب،  
المتوفى سنة ٧٥٩هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٤٠٠، والوافي بالوفيات ٣٦٦/ ٢،  
والدرر الكامنة ٥/ ١٦٤.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) لم نقف عليه لنترجمه.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

• - خُلاصةُ العِبرِ . يأتي في العَيْنِ .

٦٣٦٠ - خُلاصةُ الفتاوى :

للشيخ الإمام طاهر<sup>(١)</sup> بن أحمد البخاري الحنفي، المتوفى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة. وهو كتاب مشهورٌ معتمدٌ. في مُجلد. ذكر في أوله أنه كُتب في هذا الفن «خزانة الواقعات» وكتاب «النصاب» فسأل بعض إخوانه تلخيص نسخة قصيرة يمكن ضبطها، فكتب «الخُلاصة» جامعةً للرواية خاليةً عن الزوائد مع بيان مواضع المسائل، وكتب فهرستَ الفصول والأجناسِ على رأس كل كتاب ليكون عونًا لمن ابتلي بالفتوى.

٦٣٦١ - وللزيلعي<sup>(٢)</sup> المحدث تخریجُ أحاديثه.

• - خُلاصةُ القانون في الطب . يأتي .

٦٣٦٢ - خُلاصةُ القواعد :

لعز الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر ابن جماعة، المتوفى سنة تسع عشرة وثمان مئة.

٦٣٦٣ - خُلاصةُ القولِ البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع :

لبعض الوُعَاظ المعاصِر لُمْلًا عَرَبِ الواعظ<sup>(٤)</sup> المذكور في خطبته. أوله: الحمد لله الذي أعلی قَدْرَ حبيبِهِ... إلخ. جَمَعَ فيه أربعين حديثًا من أربعين صحابيًا.

٦٣٦٤ - خُلاصةُ الكلام في تأويل الأحلام :

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٢٦٦).

(٢) هو عثمان بن علي بن محجن الزيلعي، المتوفى سنة ٧٤٣هـ، تقدمت ترجمته في (٥٢٠٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٦٦).

(٤) هو محمد بن عمر بن حمزة الأنطاكي الرومي، المتوفى سنة ٩٣٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤٧٩٠).

لعبدِ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بن نصر بن عبد الله. وهو مختصرٌ. على أربعة وعشرين باباً، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي سَلَكَ بنا المَنْهَجَ اليقين... إلخ.

٦٣٦٥- خُلاصَةُ مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ السَّاعُونَ فِي دَفْعِ<sup>(٢)</sup> الْوَبَاءِ وَالطَّاعُونِ:

لمحمد<sup>(٣)</sup> بن فَتْحِ اللَّهِ بن محمود البَيْلُونِيِّ. مختصرٌ على أبوابٍ، أوَّلُه: بِسْمِ اللَّهِ خَيْرِ الْأَسْمَاءِ. وَفَرَّغَ فِي آخِرِ<sup>(٤)</sup> ربيعِ الثَّانِي سنة ثمانٍ وَعِشْرِينَ وَأَلْفَ.

٦٣٦٦- خُلاصَةُ الْمَفَاخِرِ فِي أَخْبَارِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ:

لِلإمام عبد الله<sup>(٥)</sup> بن أسعدَ الْيَافِعِيِّ الْيَمَنِيِّ نَزِيل مَكَّةَ، المتوفى سنة إحدى وسبعينَ وسبع مئة<sup>(٦)</sup>.

٦٣٦٧- خُلاصَةُ الْمَقَامَاتِ:

لمحمود<sup>(٧)</sup> بن أحمدَ الْفَارِيابِيِّ، المتوفى سنة سبعٍ وست مئة.

٦٣٦٨- الْخُلاصَةُ الْمَرْضِيَّةُ فِي سَلُوكِ طَرِيقِ الصُّوفِيَّةِ:

لشَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ<sup>(٨)</sup> بن أحمدَ بن عبد الدائم الْأَشْمُونِيِّ، المتوفى سنة إحدى وثمانينَ وثمان مئة.

• خُلاصَةُ النِّهَايَةِ فِي فَوَائِدِ الْهِدَايَةِ. وهو مختصرٌ شَرَحَ الصَّغْنَاقِي لـ«الهِدَايَةِ». يأتي في الهاء.

٦٣٦٩- خُلاصَةُ الْوَسَائِلِ إِلَى عِلْمِ الْمَسَائِلِ:

(١) توفي آواخر المئة السادسة، وتقدمت ترجمته في (٢١٧٨).

(٢) في م: «في أدوية دفع»، ولقطة «أدوية» لا أصل لها بخط المؤلف.

(٣) توفي سنة ١٠٨٥ هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ١٠٥.

(٤) في م: «آخر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (٧٠٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وستين وسبع مئة، كما بينا سابقاً.

(٧) تقدمت ترجمته في (٩٨٠).

(٨) ترجمته في: الضوء اللامع ٦/ ٣١٦، وسلم الوصول ٣/ ٨٠.

للإمام أبي حامد محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الغزالي، المتوفى سنة خمس وخمسمئة. مُجلَّد. ذكر أنه لخصه من مختصر المُرَني وزاد عليه. [٢٩٤ب]

• خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى. يأتي في الواو.

٦٣٧٠- خلاصة في تاريخ المدينة: أيضًا.

فارسي، لعمر<sup>(٢)</sup> الحافظ الرومي من المتأخرين.

٦٣٧١- وترجمته بالتركية لولده محمد<sup>(٣)</sup> عاشق.

• الخلاصة<sup>(٤)</sup> في اختصار النوادر. لأبي الليث. يأتي في النون.

٦٣٧٢- الخلاصة في الأصول:

لزين الدين محمد<sup>(٥)</sup> بن عبد الله المعروف بخطيب دمشق<sup>(٦)</sup> الشافعي.

٦٣٧٣- الخلاصة في الفروع:

للقاضي وجيه الدين أسعد<sup>(٧)</sup> بن المنجى الحنبلي الدمشقي، المتوفى

سنة ست وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) لم نتعرف عليه.

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) في الأصل: «خلاصة»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٥) هو محمد بن عبد الله بن عمر بن مكّي العثماني الدمشقي المعروف بابن الوكيل وبابن

المرحل المتوفى سنة ٧٣٨هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٥٣٨/٤، والوافي بالوفيات

٣/٣٧٤، وطبقات السبكي ١٥٧/٩، والعقد المذهب، ص ٤٢٠، والدرر الكامنة ٥/٢٢٥،

والدارس ١/٢١٣، وقلادة النحر ٦/٢١٩، وسلم الوصول ٣/١٦٤.

(٦) لم تذكر مصادر ترجمته هذا اللقب له.

(٧) هو أبو المعالي أسعد بن المنجى بن بركات التنوخي، من أهل دمشق، ترجمته في: تاريخ

ابن الديبشي ٢/٥٣١، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٠٩٩، وبغية الطلب ٤/١٥٨٠،

وتاريخ الإسلام ١٣/١٢٩، وسير أعلام النبلاء ٢١/٤٣٦، والوافي بالوفيات ٩/٤٤،

ومرأة الجنان ٤/٦، وذيل طبقات الحنابلة ٣/٩٨، والنجوم الزاهرة ٦/١٩٩.

• - الخُلاصة في النّحو. تُعرَف بألفيّة ابن مالِك. سَبَقَ ذِكرُهُ.

• - الخُلاصة في مُختَصَر البدرِ المُنير. سَبَقَ في الباء<sup>(١)</sup>.

• - ومختَصَرُ هذا المختَصَر المسمّى بـ«المُنْتقى»<sup>(٢)</sup>.

• - وفي مختَصَر «الهداية»<sup>(٣)</sup>.

• - وفي مختَصَر «البَزَازِيّة»<sup>(٤)</sup>.

٦٣٧٤ - الخُلاصة في الجَدَل:

للمَراغي<sup>(٥)</sup>.

٦٣٧٥ - الخُلاصة في الفرائض:

لزيّن الدّين عبد الجبّار<sup>(٦)</sup> بن أحمد.

٦٣٧٦ - ولأحمد<sup>(٧)</sup> بن محمد الأزدّي.

٦٣٧٧ - الخُلاصة في الحساب:

لبهاء الدّين محمد<sup>(٨)</sup> بن حُسين. مختَصَرٌ. على مقدّمةٍ وعَشْرَةِ أبواب،  
أَوَّلُهُ: نَحْمَدُكَ يَا مَنْ لَا يُحِيطُ بِجَمِيعِ نِعَمِهِ... إلخ.

---

(١) في م: «سبق ذكره في الباء»، والمثبت من خط المؤلف. قلت: ولم نقف على شيء من ذلك في حرف الباء.

(٢) سيأتي في حرف الميم.

(٣) سيأتي في حرف الهاء، وهو «خلاصة النهاية في فوائد الهداية» عند الكلام على «الهداية» للمرغيناني.

(٤) تقدم في حرف الباء عند ذكر «البزازية».

(٥) هو برهان الدين محمد بن عبد الله المراغي المتوفى سنة ٦٨١هـ، ترجمته في: العقد المذهب، ص ٣٧٦، وشذرات الذهب ٦٥٣/٧، وهدية العارفين ٤٠٦/٢.

(٦) ترجمته في: الجواهر المضية ٢٩٤/١، وتاج التراجم، ص ١٨١، وسلم الوصول ٢٤١/٢، وهدية العارفين ٤٩٩/١.

(٧) ترجمته في: الجواهر المضية ١٢٤/١.

(٨) هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني، المتوفى سنة ١٠٣١هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ١٠٢/٦.

• الخلاصة في نظم الرُّوضة في الفقه. يأتي في الرءاء.

٦٣٧٨- الخلاصة في حديث: كلُّ بدعة ضلالة:

للشيخ عبد الله<sup>(١)</sup> الأنصاري، أوَّلُه: الحمدُ لله على أفضاله ونسأله... إلخ.

٦٣٧٩- الخلاصة في أصول الحديث:

لشرف الدين حسن<sup>(٢)</sup> بن محمد الطيبي، المتوفى سنة ثلاث وأربعين وسبع مئة. وهو مختصرٌ على مقدِّمة وأربعة أبوابٍ وخاتمة. ذكر أنه لخصه من «علوم الحديث» لابن الصلاح ومن<sup>(٣)</sup> مختصر النُّوي والقاضي ابن جماعة، وأضاف إلى ذلك زياداتٍ مهمَّةً من «جامع الأصول» وغيره.

٦٣٨٠- وعليه حاشيةٌ للعلامة السيِّد الشريف علي<sup>(٤)</sup> بن محمد الجرجاني، المتوفى سنة ست عشرة وثمان مئة.

### علمُ الخلاف

وهو: علمٌ يُعرفُ به كيفيةُ إيرادِ الحججِ الشرعيَّة ودفعِ الشُّبه وقوادح الأدلَّة الخلافية بإيرادِ البراهين القطعيَّة. وهو الجدُّل الذي [هو]<sup>(٥)</sup> قسمٌ من المنطق إلا أنه خُصَّ بالمقاصد الدِّينية. وقد يُعرفُ بأنه: علمٌ يُقتدَرُ به على حفظِ أيِّ وضعٍ وهَدَمِ أيِّ وضعٍ<sup>(٦)</sup> كان بقَدَرِ الإمكان، ولهذا قيل: الجدُّليُّ

---

(١) هو عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري الهروي، المتوفى سنة ٤٨١هـ، تقدمت ترجمته في (٥٧٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسين» وهو ابن محمد بن عبد الله الطيبي، تقدمت ترجمته في (٣٢٢٦).

(٣) سقط حرف الجر من م.

(٤) تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٥) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة أخلت بها نسخة المؤلف.

(٦) «وهدم أي وضع» سقطت من م.

إِذَا مُجِيبٌ يَحْفَظُ وَضْعًا أَوْ سَائِلٌ يَهْدُمُ وَضْعًا، وَقَدْ سَبَقَ فِي عِلْمِ الْجَدَلِ .  
وَذَكَرَ ابْنُ خَلْدُونٍ فِي «مَقْدَمَتِهِ»<sup>(١)</sup> أَنَّ الْفَقْهَ الْمُسْتَنْبَطَ مِنَ الْأَدِلَّةِ الشَّرْعِيَّةِ  
كَثُرَ<sup>(٢)</sup> فِيهِ الْخِلَافُ بَيْنَ الْمُجْتَهِدِينَ بِاخْتِلَافِ مَدَارِكِهِمْ وَأَنْظَارِهِمْ خِلَافًا لَا بَدَّ  
[٢٩٥] مِنْ وَقُوعِهِ وَاتَّسَعِ فِي الْمِلَّةِ اتِّسَاعًا عَظِيمًا، وَكَانَ لِلْمُقَلِّدِينَ أَنْ يُقَلِّدُوا  
مَنْ شَاءُوا ثُمَّ لَمَّا انْتَهَى ذَلِكَ إِلَى الْأُتَمَّةِ الْأَرْبَعَةِ، وَكَانُوا بِمَكَانٍ مِنْ حُسْنِ  
الظَّنِّ، اقْتَصَرَ النَّاسُ عَلَى تَقْلِيدِهِمْ، فَأُقِيمَتِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ أَصُولًا لِلْمِلَّةِ وَأُجْرِيَ  
الْخِلَافُ بَيْنَ الْمُتَمَسِّكِينَ بِهَا مَجْرَى الْخِلَافِ فِي النُّصُوصِ الشَّرْعِيَّةِ، وَجَرَتْ  
بَيْنَهُمُ الْمَنَازَرَاتُ فِي تَصْحِيحِ كُلِّ مِنْهُمْ مَذْهَبٍ إِمَامِهِ يَجْرِي عَلَى أَصُولٍ  
صَحِيحَةٍ وَيَحْتَجُّ بِهَا كُلُّ عَلَى صَحَّةٍ مَذْهَبِهِ، فَتَارَةً يَكُونُ الْخِلَافُ بَيْنَ الشَّافِعِيِّ  
وَمَالِكٍ وَأَبُو حَنِيفَةَ يَوَافِقُ أَحَدَهُمَا، وَتَارَةً بَيْنَ غَيْرِهِمْ كَذَلِكَ. وَكَانَ فِي هَذِهِ  
الْمَنَازَرَاتِ بَيَانٌ مَأْخُذٌ هَؤُلَاءِ فَيُسَمَّى بِالْخِلَافِيَّاتِ، وَلَا بُدَّ لِصَاحِبِهِ مِنْ مَعْرِفَةِ  
الْقَوَاعِدِ الَّتِي يُتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى اسْتِنْبَاطِ الْأَحْكَامِ كَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْمُجْتَهِدُ، إِلَّا  
أَنَّ الْمُجْتَهِدَ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِلْإِسْتِنْبَاطِ، وَصَاحِبُ الْخِلَافِ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِحِفْظِ  
تِلْكَ الْمَسَائِلِ مِنْ أَنْ يَهْدِمَهَا الْمُخَالَفُ بِأَدِلَّتِهِ. وَهُوَ عِلْمٌ جَلِيلٌ الْفَائِدَةُ. وَكُتِبَ  
الْحَنْفِيَّةُ وَالشَّافِعِيَّةُ أَكْثَرُ مِنْ تَأْلِيفِ الْمَالِكِيَّةِ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَهُمْ أَهْلُ الْمَغْرِبِ وَهُوَ  
بَادِيَّةٌ، وَلِلْغَزَالِيِّ فِيهِ كِتَابٌ «الْمَأْخُذُ»، وَلِأَبِي بَكْرٍ ابْنِ الْعَرَبِيِّ - مِنْ الْمَالِكِيَّةِ -  
كِتَابٌ «التَّلْخِصُ» جَلَبَهُ مِنَ الْمَشْرِقِ، وَلِأَبِي زَيْدٍ الدَّبُّوسِيِّ كِتَابٌ «التَّعْلِيقَةُ»،  
وَلِابْنِ الْقَصَّارِ - مِنْ الْمَالِكِيَّةِ - «عَيُونُ الْأَدِلَّةِ». انْتَهَى.

وَمِنْ الْكُتُبِ الْمَوْلُفَةِ أَيْضًا: الْمَنْظُومَةُ النَّسْفِيَّةُ<sup>(٣)</sup>.

(١) المقدمة، ص ٥٧٧.

(٢) في م: «كثير»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في المقدمة.

(٣) يأتي في حرف الميم «منظومة النسفي».

٦٣٨١- وخِلاَفِيَّاتُ الإمامِ الحافظِ أبي بكرٍ أحمد<sup>(١)</sup> بنِ الحُسَيْنِ بنِ عليٍّ البَيْهَقِيِّ، المتوفَّى سنة ثمانٍ وخمسينَ وأربع مئة، جَمَعَ فيه المسائِلَ الخِلاَفِيَّةَ بينَ الشَّافِعِيِّ وأبي حنيفة.

٦٣٨٢- خلدبرين:

فارسيّ، منظومٌ، لمَوْلانا وَحْشي<sup>(٢)</sup>، أوَّلُه: خامه برآورد صدای صریر.

٦٣٨٣- خَلْعُ العِذارِ في وَصْفِ العِذارِ:

لصالح الدِّينِ خليل<sup>(٣)</sup> بنِ أَيْبَك الصَّفْدي. ذَكَرَه صاحبُ «سِحْرِ العيون»، وقال: لَبِسَ ثوبَ الخِلاعة حيثُ خَلَعَ عِذارَه في الاستِطاعة.

٦٣٨٤- خَلْعُ النُّعَلَيْنِ في الوُصُولِ إلى حُضرةِ الجَمْعَيْنِ:

للشَّيخِ أبي القاسم... ابنِ قسِّي<sup>(٤)</sup> شيخِ الصُّوفِيَّة. وهو مختَصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوجَدَ بالحرفَيْنِ دائِرَةَ الوجود... إلخ.

٦٣٨٥- وَشَرَحَهُ الشَّيْخُ مُحْيِي الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٥)</sup> بنِ عليٍّ ابنِ العَرَبِيِّ، المتوفَّى سنة ثمانٍ عَشْرَةَ<sup>(٦)</sup> وست مئة. ذَكَرَ فيه أَنَّ المصنِّفَ كانَ من أَهل

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٦٢).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٦٢٨٠).

(٣) توفي سنة ٧٦٤هـ، وتقدّمت ترجمته في (٢٩٨).

(٤) هو أحمد بن الحسين بن قسي، المتوفى سنة ٥٤٦هـ، ترجمته في: الحلة السراء ١٩٧/٢، وتاريخ الإسلام ١٢/١٨٨، وميزان الاعتدال ١/١٢٨، والوافي بالوفيات ٧/٢٩٧، ولسان الميزان ١/٢٤٧، وأعمال الأعلام ٢٤٨، وذكر ابن عبد الملك في الذيل أنه ترجمه في كتابه، لكن القسم الذي ترجمه فيه مفقود (الذيل ١/٣٦٨)، وله أخبار في تاريخ الإسلام ١٢/١٣٩.

(٥) تقدّمت ترجمته في (٩٨).

(٦) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط تكرر عند المؤلف غير مرة صوابه: «ثمان وثلاثين»، كما هو مشهور مذكور في مصادر ترجمته.



الأدب والفضل متضلعاً<sup>(١)</sup> من اللغة فلا يقصد إلى كلمة إلا لحكمة يراها.

٦٣٨٦- وشرح أيضاً الشيخ عبدي<sup>(٢)</sup> شارح «الفصوص». [٢٩٥ب]

٦٣٨٧- الخَلَعِيَّات<sup>(٣)</sup> من أجزاء الحديث:

تخريج: القاضي أبي الحسين علي<sup>(٤)</sup> بن حسن بن حسين الخَلَعِيّ المَوْصِلِيّ، المتوفى سنة ثمان وأربعين وأربع مئة<sup>(٥)</sup>. جمعتها أحمد بن حسين الشيرازي في عشرين جزءاً.

• - خِلْعَةُ الزَّيْنِ فِي نَشْرِ طِيِّ سَلَكِ الْعَيْنِ. يأتي في السنين.

٦٣٨٨- خَلَقُ أفعال العباد:

للإمام أبي عبد الله محمد<sup>(٦)</sup> بن إسماعيل البخاري، المتوفى سنة ست وخمسين ومئتين. صنّفه بسبب ما وقع بينه وبين الدهلي، ويرويه عنه يوسف بن ریحان بن عبد الصّمد والفَرَبَرِيُّ أيضاً، وهو من تصانيفه الموجودة. قاله ابن حَجَر<sup>(٧)</sup>.

خَلَقُ الْإِنْسَانِ، أي: في أسماء أعضائه وصفاته. صنّف فيه جماعة من الأدباء واللّغويين؛ لأنه من اللغة. منهم:

(١) في الأصل: «متضلع».

(٢) هو عبد الله عبدي بن محمد الرومي البوسنوي البيرامي، المتوفى سنة ١٠٥٤هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٨٦/٣، وهدية العارفين ٤٧٦/١.

(٣) في الأصل: «خلعيات».

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٣٩٠).

(٥) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: سنة اثنتين وتسعين وأربع مئة، كما هو مشهور في ترجمته، فقد توفي بمصر في السادس والعشرين من ذي الحجة، وينظر: تاريخ الإسلام ٧٢٢/١٠-٧٢٥.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

(٧) بعدها في م: «العسقلائي»، ولا وجود لها في الأصل.

٦٣٨٩- ابنُ قُتَيْبَةَ عبد الله<sup>(١)</sup> بن مُسْلِم النَّحْوِيُّ، المتوفى سنة سبع وستين<sup>(٢)</sup> ومئتين.

٦٣٩٠- وأبو الحُسَيْن أحمد<sup>(٣)</sup> بن فارس اللُّغَوِيُّ، المتوفى سنة خمس وتسعين وثلاث مئة.

٦٣٩١- وأبو سَعِيد عبدُ المَلِك<sup>(٤)</sup> بن قُرَيْبِ الأَصَمَعِيِّ.

٦٣٩٢- وأبو عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن زياد ابن الأعرابي.

٦٣٩٣- وأبو القاسم يوسُف<sup>(٦)</sup> بن عبد الله الزَّجَّاجِيُّ.

٦٣٩٤- وأبو بكر محمد<sup>(٧)</sup> بن القاسم الأنباري النَّحْوِيُّ.

٦٣٩٥- وأبو مالك عَمْرُو<sup>(٨)</sup> ابن كركرة.

٦٣٩٦- والقاضي بيانُ الحقِّ محمود<sup>(٩)</sup> بن أبي الحسن النِّسَابُورِيُّ.

٦٣٩٧- وأبو عليّ حَسَنُ<sup>(١٠)</sup> بن عبد الله الأصفهاني.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٠٥).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط، انقلب عليه، فصوابه: ست وسبعين.

(٣) توفي سنة ٣٩٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢١).

(٤) توفي سنة ٢١٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٦).

(٥) توفي سنة ٢٣١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٨٧).

(٦) توفي سنة ٤١٥هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٦/٢٨٤٨، وتاريخ الإسلام ٩/٢٦٥،

وتوضيح المشتبه ٤/٢٨٣، وبغية الوعاة ٢/٣٥٧، وسلم الوصول ٤/٤٧٠.

(٧) توفي سنة ٣٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٩).

(٨) ترجمته في: معجم الأدباء ٥/٢١٣٢، وإنباه الرواة ٢/٣٦٠، وبغية الوعاة ٢/٢٣٢،

وسلم الوصول ٢/٤٢٩.

(٩) تقدمت ترجمته في (٢١٢٢).

(١٠) ترجمته في: معجم الأدباء ٢/٨٧٣، وإنباه الرواة ٣/٤٣، والدر الثمين، ص ٣٥٩،

والوافي بالوفيات ١٢/٨٦، وبغية الوعاة ١/٥٠٩.

- ٦٣٩٨- وثابت<sup>(١)</sup> بن عليّ الكوفيّ.
- ٦٣٩٩- وأبو القاسم محمد<sup>(٢)</sup> بن محمود النيسابوريّ.
- ٦٤٠٠- وأبو عبيدة مَعْمَر<sup>(٣)</sup> بن المثنى<sup>(٤)</sup> اللّغويّ.
- ٦٤٠١- وأبو بكر محمد<sup>(٥)</sup> بن عثمان المعروف بالجعد.
- ٦٤٠٢- وأبو عمرو إسحاق<sup>(٦)</sup> بن مَرَار الشّيبانيّ.
- ٦٤٠٣- وأبو الطيّب محمد<sup>(٧)</sup> بن أحمد الوشاء النّحويّ.
- ٦٤٠٤- وأبو عليّ إسماعيل<sup>(٨)</sup> بن القاسم القاليّ.
- ٦٤٠٥- وأبو إسحاق إبراهيم<sup>(٩)</sup> بن محمد الزّجاج النّحويّ، المتوفى سنة عشر وثلاث مئة<sup>(١٠)</sup>.

- (١) ترجمته في: معجم الأدباء ٧٧١/٢، وإنباه الرواة ٢٩٦/١، والدر الثمين، ص ٣١٤، والوافي بالوفيات ٤٦٧/١٠، وبغية الوعاة ٤٨١/١، وسلم الوصول ٤٠٠/١.
- (٢) هكذا بخطه، وهو مترجم في الوافي بالوفيات ٧/٥ نقلاً من كتاب تاريخ مرو لأبي سعد السمعي، لكنه ذكر أن الكتاب لأبيه محمود، والظاهر أن المؤلف توهم فنسب الكتاب إليه، قال الصفدي: «وكان والده من مشاهير العلماء صاحب الكتب الحسان مثل التفسير وخلق الإنسان... إلخ». ووالده محمود صاحب «خلق الإنسان» تقدمت ترجمته في (٢١٢٢) وذكر مترجموه له هذا الكتاب.
- (٣) توفي سنة ٢٠٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٦).
- (٤) في الأصل: «مثنى».
- (٥) هو محمد بن عثمان بن مسيح الشيباني، المتوفى بعد سنة ٤١١هـ، ترجمته في: الفهرست ٢٥١/١، وتاريخ الخطيب ٧٥/٤، والأنساب ٥١/١٣، ونزهة الألباء، ص ٢٢٩، ومعجم الأدباء ٢٥٦٩/٦، وإنباه الرواة ١٨٤/٣، والدر الثمين، ص ١١٤، وتاريخ الإسلام ٣٣٥/٩، والوافي بالوفيات ٨٢/٤، وبغية الوعاة ١٧١/١، وطبقات المفسرين للداودي ١٩٥/٢، وسلم الوصول ١٨٦/٣.
- (٦) توفي سنة ٢٥٦هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٩٣).
- (٧) توفي سنة ٣٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٢٨٩).
- (٨) توفي سنة ٣٥٦هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٥٢).
- (٩) تقدمت ترجمته في (١٧٣٤).
- (١٠) هكذا بخطه، والأصح: سنة إحدى عشرة وثلاث مئة، كما بيّنا سابقاً.

- ٦٤٠٦- وأبو موسى سليمان<sup>(١)</sup> بن محمد المعروف بالحامض النحوي.
- ٦٤٠٧- وأبو حاتم سهل<sup>(٢)</sup> بن محمد السجستاني.
- ٦٤٠٨- وأبو زيد سعيد<sup>(٣)</sup> بن أوس الخزرجي.
- ٦٤٠٩- وأبو جعفر محمد<sup>(٤)</sup> النحاس النحوي.
- ٦٤١٠- وأبو القاسم عمر<sup>(٥)</sup> بن محمد بن الهيثم.
- ٦٤١١- ومحمد<sup>(٦)</sup> بن حبيب النحوي.
- ٦٤١٢- وأبو سعد داود<sup>(٧)</sup> بن الهيثم التنوخي.

(١) توفي سنة ٣٠٥ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٨٥/١٠، والأنساب ٢٩/٤، ونزهة الألباء ١٨١، ومعجم الأدباء ٣/١٤٠٠، وإنباه الرواة ٢/٢١، ومرآة الزمان ١٦/٤٥٢، والدر الثمين، ص ٣٨٤، ووفيات الأعيان ٢/٤٠٦، وتاريخ الإسلام ٨٨/٧، وبغية الوعاة ١/٦٠١ وغيرها.

(٢) توفي سنة ٢٥٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (٣١٩).

(٣) توفي سنة ٢١٥ هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٤/٤، وطبقات النحويين، ص ١٦٥، وتاريخ الخطيب ١٠/١٠٩، ومعجم الأدباء ٣/١٣٥٩، وإنباه الرواة ٢/٣٠، ومرآة الزمان ١٤/١٤٦، والدر الثمين، ص ٣٧٧، وتهذيب الأسماء ٢/٢٣٥، ووفيات الأعيان ٢/٣٧٨، وتهذيب الكمال ١٠/٣٣٠، وتاريخ الإسلام ٥/٣١٨ وغيرها.

(٤) هكذا بخطه، وهو أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس، المتوفى سنة ٣٣٨ هـ، تقدمت ترجمته في (٤٩٠).

(٥) هو أبو القاسم عمر بن محمد بن عبد الله بن الهيثم النوراني، من أهل القرن الخامس الهجري، له ذكر في التحبير ٢/١١، وتاريخ دمشق لابن عساكر ٢٢/١٦٧، وتاريخ الإسلام ٨/١٤٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/١٢٥، فهو من شيوخ غانم بن محمد بن عبيد الله البرجي الأصبهاني المتوفى سنة ٥١١ هـ.

(٦) توفي سنة ٢٤٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٤١٩).

(٧) توفي سنة ٣١٦ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٩/٣٥٥، ومعجم الأدباء ٣/١٢٨٣، ومرآة الزمان ١٦/٥٤٠، والدر الثمين، ص ٣٦٨، وسير أعلام النبلاء ١٤/٤٨٣، والجواهر المضية ١/٢٤٠، والنجوم الزاهرة ٣/٢٢١، وتاج التراجم، ص ١٦٩، وبغية الوعاة ١/٥٦٣.

٦٤١٣- وأبو مَخْلَد<sup>(١)</sup> محمد بن هشام اللُّغَوِيُّ، المتوفَّى سنة خمسٍ وأربعين ومِئَتَيْنِ.

٦٤١٤- وَالشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ<sup>(٢)</sup> بن عيسى بن أَصْبَغٍ نَظَمَ فِيهِ.

٦٤١٥- وَشَرَفُ الدِّينِ الرَّحْبِيُّ<sup>(٣)</sup> لَمْ يُسَبِّقْ إِلَى مِثْلِهِ.

• وَجَلَّالُ الدِّينِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ<sup>(٤)</sup> الشُّيُوطِيُّ سَمَّاهُ: «غَايَةُ الْإِحْسَانِ»<sup>(٥)</sup>.

٦٤١٦- خَلَقَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا:

لِلشَّيْخِ أَبِي<sup>(٦)</sup> الْحَسَنِ مُحَمَّدِ<sup>(٧)</sup> بن عبد الله الْكِسَائِيِّ. مُجَلَّدٌ، أَوَّلُهُ:  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْبَتَ الْخَلْقَ نَبَاتًا... إلخ. بَدَأَ فِيهِ بِاللُّوْحِ وَالْقَلَمِ، ثُمَّ ذَكَرَ  
خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْجَنِّ وَالْإِنْسِ بِسَرْدٍ الْآثَارِ وَالْأَخْبَارِ.

---

(١) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: أَبُو مُحَلِّمٍ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامِ بْنِ عَوْفٍ السَّعْدِيُّ الشَّيْبَانِيُّ، تَرْجَمْتُهُ فِي: إِنْبَاهِ الرِّوَاةِ ١٧٣/٤، وَالدَّرُ الثَّمِينِ، ص ١٤٣، وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ ١٢٤٩/٥، وَالْوَافِي بِالْوُفَيَّاتِ ١٦٦/٥، وَمِرْآةُ الْجَنَانِ ١١١/٢، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٢٥٧/١، وَقِلَادَةُ النُّحْرِ ٥٣٣/٢، وَسَلَمُ الْوُصُولِ ٢٧٨/٣.

(٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَصْبَغٍ الْأَزْدِيُّ الْقُرْطُبِيُّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٦٢٠ هـ، تَرْجَمْتُهُ فِي: تَكْمِلَةِ ابْنِ الْأَبَارِ ٣١٩/٢، وَبِرَنَامِجِ الرَّعِينِيِّ (٥٥)، وَالْمَغْرِبِ لِابْنِ سَعِيدٍ ١٠٥/١، وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ ١٣/٦٢٠، وَسَلَمُ الْوُصُولِ ٣/٢١٧.

(٣) هُوَ عَلِيُّ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ حَيْدَرَةَ الرَّحْبِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٦٦٧ هـ، تَرْجَمْتُهُ فِي: عِيُونَ الْأَنْبَاءِ ص ٦٧٥، وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ ١٥/١٤٥، وَالْوَافِي بِالْوُفَيَّاتِ ٢٢/٣٥١، وَعِيُونَ التَّوَارِيخِ ٢٠/٣٨٩، وَالْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةَ ١٧/٤٨٤، وَالسَّلُوكَ ٢/٦٢، وَشَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٧/٥٦٩.

(٤) تَوَفَّى سَنَةَ ٩١١ هـ، تَقَدَّمَتْ تَرْجَمْتُهُ فِي (٢٨).

(٥) يَأْتِي فِي مَوْضِعِهِ مِنْ حُرُوفِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: «أَبُو».

(٧) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجَمَتِهِ، وَلَا نَعْرِفُ أَحَدًا اسْمَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَكْنَى أَبَا الْحَسَنِ وَيَنْسَبُ كَسَائِيًّا، فَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ نَقَلَ مِنْ نَسْخَةِ خَطِيئَةٍ وَقَفَ عَلَيْهَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## خَلْقُ الْفَرَسِ:

صَنَّفَ فِيهِ جَمَاعَةٌ أَيْضًا، مِنْهُمْ:

- ٦٤١٧- أبو القاسم يونس<sup>(١)</sup> بن عبد الله الزَّجَّاجِيُّ النَّحْوِيُّ.  
٦٤١٨- وأبو بكر محمد<sup>(٢)</sup> بن القاسم<sup>(٣)</sup> الأَنْبَارِيُّ.  
٦٤١٩- وأبو سعيد عبد الملك<sup>(٤)</sup> بن قُرَيْب الأَصْمَعِيُّ.  
٦٤٢٠- وأبو عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن زياد ابن الأعرابي.  
٦٤٢١- وثابت<sup>(٦)</sup> بن عليّ الكُوفِيُّ.  
٦٤٢٢- وأبو عليّ حَسَنُ<sup>(٧)</sup> بن عبد الله الأصفهانيّ.  
٦٤٢٣- وأبو الحسن نصر<sup>(٨)</sup> بن سميل<sup>(٩)</sup> النَّحْوِيُّ، المتوفى سنة أربع ومئتين<sup>(١٠)</sup>.  
٦٤٢٤- وأبو إسحاق إبراهيم<sup>(١١)</sup> بن محمد الزَّجَّاجُ.

- 
- (١) توفي سنة ٤١٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٣٩٣).  
(٢) توفي سنة ٣٢٨ هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٩).  
(٣) في الأصل: «قاسم».  
(٤) توفي سنة ٢١٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٦).  
(٥) توفي سنة ٢٣١ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٨٧).  
(٦) تقدمت ترجمته في (٦٣٩٨).  
(٧) تقدمت ترجمته في (٦٣٩٧).  
(٨) ترجمته في: طبقات ابن سعد ٣٧٣/٧، وتاريخ ابن معين، ص ٢١٩، وطبقات خليفة، ص ٦٠١، والتاريخ الكبير ٩٠/٨، والجرح والتعديل ٤٧٧/٨، والثقات ٢١٢/٩، وطبقات النحويين، ص ٥٥، والإرشاد ٨٩٢/٣، وإكمال ابن ماکولا ٢٦٣/٧، والأنساب ٢٣/١٢، وتاريخ دمشق ٦٩/٦٢، ومعجم الأدباء ٢٧٥٨/٦، وإنباه الرواة ٣٤٨/٣، ووفيات الأعيان ٤٠٢/٥، وتهذيب الكمال ٣٧٩/٢٩، وتاريخ الإسلام ٢٠٧/٥ وغيرها.  
(٩) هكذا بخط المؤلف، وهو تصحيف ظاهر، صوابه: «النضر بن سَمِيل»، كما هو مشهور.  
(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث ومئتين كما في مصادر ترجمته.  
(١١) توفي سنة ٣١١ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٣٤).

٦٤٢٥- وأبو الطيّب محمد<sup>(١)</sup> بن أحمد الوشاء. [٢٩٦]

• خمسة الجامي. وهي عبارة عن خمسة، كتبه<sup>(٢)</sup> في المثنويات، داخلية في هفت أورنك الآتي ذكره في الهاء، وكذا بواقى الخمسة.

٦٤٢٦- خمسة الجليلي البرسوي<sup>(٣)</sup>.

٦٤٢٧- خمسة خسرو<sup>(٤)</sup> الدهلوي.

المتوفى سنة خمس وعشرين وسبع مئة. وهي: تعلق نامه، وقران سعدين، ومفتاح الفتوح، ونه سبهر، وغرة الكمال. كذا قيل، والصحيح - على ما رأيته - أن الأول: مطلع الأنوار، والثاني: خسرو وشيرين، والثالث: ليلي ومجنون، والرابع: آيينة إسكندري، والخامس: هشت بهشت.

٦٤٢٨- خمسة خوجو:

كمال الدين أبي العطاء محمد<sup>(٥)</sup> بن علي الكرمانی. ويقال له: خلاق المعاني. يتبع فيه خمسة النظامي وأرخ تمامه بقوله:

شد بتاریخ هفتصد وجل وچار کار این نقش آری جونکار

الأول: «روضة الأنوار».

٦٤٢٩- خمسة سينان<sup>(٦)</sup>:

---

(١) توفي سنة ٣٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٢٨٩).

(٢) في م: «كتب»، وهو خطأ، والمثبت من خط المؤلف، والمراد بالخمسة هنا ليس عدد الكتب، وإنما هو نوع من الشعر.

(٣) هو جليلي البرسوي، حامدي زاده المتوفى سنة ٩٧٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٢٨٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٢٠٩/٣.

(٧) توفي سنة ٩٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٠٠١).

ابن سُليمان، من أمراء السُّلطان بايزيد خان. وهو أول من نظم الخمسة بالتركية. الأول: وامق وعذرا، والثاني: يوسف وزليخا<sup>(١)</sup>، والثالث: حسن ونكار، والرابع: سُهيل ونوبهار، والخامس: ليلي ومجنون. ٦٤٣٠- خمسة العطاءئي:

وهو: عطاء الله<sup>(٢)</sup> بن يحيى الشهير بنوعي زاده، المتوفى سنة أربع وأربعين وألف. الأول: ساقى نامه، والثاني: نفحة الأزهار في بحر المخزن، والثالث: هفتخوان، والرابع: صحبة الأبقار، والخامس<sup>(٣)</sup>: ... ٦٤٣١- خمسة المعيدي:

وهو: ابن المعيد الرومي<sup>(٤)</sup>.

٦٤٣٢- خمسة نامي:

وهو الأمير هاشم<sup>(٥)</sup> المشهور بشاه طيب الهروي، الأول: مُظهر الآثار.

٦٤٣٣- خمسة النظامي<sup>(٦)</sup>:

وهو الشيخ جمال الدين يوسف<sup>(٧)</sup> بن مؤيد الكنجوي، المتوفى سنة سبع

(١) في الأصل: «يوسف زليخا» لعل الواو سقط سهواً.

(٢) هو محمد بن يحيى بن بير علي بن نصوح، ترجمته في: خلاصة الأثر ٢٦٣/٤، وهدية العارفين ٢/٢٧٧.

(٣) هكذا تركه فارغاً.

(٤) هو محمد بن عبد العزيز المرعشي، المتوفى سنة ٩٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٩١).

(٥) لا نعرفه، وذكر ناشرو التركية أنه توفي سنة ١١٥٠هـ، وهو غريب عجيب لم يسألوا أنفسهم كيف لمن توفي سنة ١٠٦٧هـ أن يذكر كتاباً لمن توفي سنة ١١٥٠هـ، نسأل الله العافية.

(٦) كتب المؤلف في حاشية النسخة: «قال شاعرهم:

حواس خمسة ظاهر يبرئ باطن      شدد شش جهت كائنات راسيار

نيافتنددروكنجينه<sup>٦</sup> [كنج] كوهر معنى      چوپنج كنج نظامي وستة عطار»

(٧) تقدمت ترجمته في (٩٠٦).



وتسعينَ وخمسة مئة<sup>(١)</sup>. وهو مشهورٌ معتبر. الأول: إقبال نامَه، والثاني: إسكندر نامَه ويقالُ له: خردنامَه، والثالث: ليلي ومجنون، والرابع: هفت بيكر، والخامس: مخزن الأسرار، ويقالُ له: بَنج كَنج.  
٦٤٣٤- خمسةُ النوائِي:

وهو مير عليشير<sup>(٢)</sup> الوزير، المتوفى سنة ست وتسع مئة. الأول: حَيْرَةُ الأبرار، والثاني: فرهاد وشيرين، والثالث: ليلي ومجنون، والرابع: سبعة سياره، والخامس: إسكندر نامَه. كُلُّها بلُغة التركيِّ القديم.  
٦٤٣٥- خمسةُ يحيى الشيطوي<sup>(٣)</sup>:

من شعراء عصرِ السُّلطان سُليمان خان. الأول: كلشن أنوار، والثاني: كنجينة راز، والثالث: كتابُ أصول، والرابع: يوسُف وزليخا، والخامس: شاه وكدا. ونَظْمُه سَليْسٌ لطيفٌ، بالتركية. [٢٩٦ب]  
٦٤٣٦- الخَمير<sup>(٤)</sup> في الفُروع:  
للوَبْرِي<sup>(٥)</sup> الحَنَفِي.

٦٤٣٧- الخَميس<sup>(٦)</sup> في أحوالِ النَّفسِ النَّفيسِ.  
في السَّيرِ، للقاضي حُسَيْن<sup>(٧)</sup> بن محمد الدِّيار بَكْرِي المالكِي نزيل مكة،

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وثمانين وخمسة مئة، كما بيَّنا سابقاً.

(٢) هو علي بن كجكينة بهادر، تقدمت ترجمته في (٩٠٧).

(٣) توفي في حدود سنة ١٠٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٠٤).

(٤) في الأصل: «خَمير».

(٥) ترجمته في: الجواهر المضية ٢٣٥/١، وتاج التراجم، ص ١٦٧، وسلم الوصول ٨٨/٢،

وهدية العارفين ٨٣/٢ وفيه وفاته ٥١٠هـ، واسمه محمد بن أبي بكر الخوارزمي.

(٦) في الأصل: «خَميس».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢١٠١).

المتوفى بها حدود سنة ستين وتسع مئة<sup>(١)</sup>. وهو كتاب مشهورٌ مُرتَّب على مقدِّمةٍ وثلاثة أركانٍ وخاتمة. المقدِّمة في خَلْق نورِهِ عليه السَّلام، والرُّكن الأوَّل: في الحوادثِ من المَوْلِد إلى البَعْثَة، والثاني: من البَعْثَة إلى الهجرة، والثالث: من الهجرة إلى الوفاة، والخاتمة: في الخُلفاء الأربعة وبني أُمِّية وآلِ عبَّاس وغيرهم من السُّلاطين إلى جلوسِ السُّلطان مُرادِ الثالث إجمالاً. وفَرَعٌ من تأليفه في ثامن شَعْبَانَ سنة أربعين وتسع مئة. وقد اختلف في إعجام الخاء وإهماله في «الخميس» ف قيل: إنه بالمهملة، سمَّاه باسم مكة. ورأيتُ بخطَّ العلامة قُطْب الدِّين المَكِّي أنه يُنقَطُ فوقَ الخاء، وهو المشهور.

#### ٦٤٣٨- الخَمْسِينَ<sup>(٢)</sup> في أَصُولِ الدِّين:

مختَصَرٌ، للإمام فَخْر الدِّين محمد<sup>(٣)</sup> بن عُمر الرَّاзи، المتوفى سنة ستٍّ وست مئة. رُتِّب على المسائل الخَمْسِينَ. أوَّلُه: الحمدُ لله<sup>(٤)</sup> الذي تَحَيَّرُ العقولُ... إلخ. أدرَج فيه الدَّلَائِلَ الجَلِيَّةَ والقواعدَ الأَصُولِيَّةَ.

#### ٦٤٣٩- خَوارجُ البَحْرَيْنِ واليَمَامَةِ:

لأبي عُبَيْدَةَ مَعْمَرٍ<sup>(٥)</sup> بن المَثْنَى<sup>(٦)</sup> اللُّغوي.

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وستين وتسع مئة، لما بيَّنا سابقاً.

(٢) في الأصل: «خمسین».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٤) لفظه الجلاله سقطت من الأصل.

(٥) توفي سنة ٢٠٩هـ، تقدمت ترجمته في (٢١٦).

(٦) في الأصل: «مثنى».

## علمُ الخَوَاصِّ

وهو: علمٌ باحثٌ عن الخواصِّ المترتبة على قراءة أسماءِ الله تعالى وكتبه المنزلة، وعلى قراءة الأدعية، ويترتبُ على كلٍّ من تلك الأسماءِ والدَّعَوَاتِ خواصُّ مناسبةٌ لها، كذا في «مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ» لَمَوْلَانَا طاشكبري زاده. قال<sup>(١)</sup>: واعلم أنَّ النَّفْسَ بسببِ اشتغالها بأسماءِ الله تعالى والدَّعَوَاتِ الواردة في كتبه<sup>(٢)</sup> المنزلة تتوجَّهُ إلى جنابِ القُدُسِ وتتخلَّى عن الأمورِ الشاغلة لها عنه، فبواسطة ذلك التوجُّه والتخلِّي تفيضُ عليها آثارٌ وأنوارٌ تناسبُ استعدادها الحاصل لها بسببِ الاشتغال. ومن هذا القبيل: الاستعانةُ بخواصِّ الأدعية بحيث يعتقِدُ الرائي أنَّ ذلك يَفْعَلُ السَّحَرَ. انتهى.

أقول: خواصُّ الأشياءِ ثابتةٌ وأسبابُها خفيةٌ؛ لأننا نعلمُ أنَّ المقناطيسَ يجذبُ الحديدَ ولا نعرفُ من وجهه وسببه، وكذلك في جميع الخواصِّ، إلَّا أنَّ عللَ بعضها معقولةٌ وبعضها غيرُ معقولةٍ المعنى، ثم إنَّ تلك الخواصِّ تنقسمُ إلى أقسامٍ كثيرة، منها: خواصُّ الأسماءِ المذكورة الداخلة تحت قواعدِ علم الحُرُوف، وكذلك خواصُّ الحُرُوفِ المركَّبة عنها الأسماءُ وخواصُّ الأدعية المستعملة في العزائم وخواصُّ القرآن.

قال المولى المذكور<sup>(٣)</sup>: [٢٩٧] وغاية ما يُذكرُ في ذلك كان مسنده تجارب الصالحين، وورد في ذلك بعض من الأحاديث أوردها السيوطي في «الإتقان» وقال: بعضها موقوفاتٌ عن الصَّحابةِ والتَّابعين، وما لم يرد أثرٌ فقد ذكر النَّاسُ من ذلك كثيراً والله أعلمُ بصحته. ويقال<sup>(٤)</sup>: إنَّ الرُّقَى بالمعوذاتِ

(١) مفتاح السعادة ١/ ٣٤٢.

(٢) في م: «الكتب»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة.

(٣) مفتاح السعادة ٢/ ٥٢٥.

(٤) مفتاح السعادة ٢/ ٥٢٩، وهو كلام ابن التين نقله عنه طاشكبري زاده.

وغيرها من أسماء الله هو الطَّبُّ الرُّوحانيُّ إذا كان على لسان الأبرار من الخلق حَصَلَ الشِّفاءُ بإذنِ الله، فلَمَّا عَزَّ هذا النُّوعُ فَرَعَ النَّاسُ إلى الطَّبِّ الجِسْميِّ، ويشيرُ إلى هذا قوله عليه السَّلام: «لو أنَّ رجُلًا موقِنًا قرأَ بها على جَبَلٍ لَزَالَ». وأجاز القُرْطُبِيُّ الرُّقِيَّةَ بِأَسْمَاءِ الله وكلامِهِ، قال: فَإِنْ كان ماثُورًا اسْتُحِبَّ. قال الحَسَنُ البَصْرِيُّ ومُجاهدٌ والأوزاعيُّ: لا بأسَ بكتِّبِ القرآنِ في إناءٍ ثم غَسَلِهِ وسَقَّيهِ المريضَ، وكرِهَهُ النَّخَعِيُّ<sup>(١)</sup>.

ومنها: خواصُّ العَدَدِ والوَفْقِ والتكسير. ومنها: خواصُّ الأعدادِ المتحابَّةِ والمُتباغِضَةِ كما بيَّنَ في تذكِرةِ الأحبابِ في بيانِ «التَّحابِ»، وخواصُّ البُرُوجِ والكواكبِ، وخواصُّ المَعْدِنِيَّاتِ، وخواصُّ النِّبَاتاتِ، وخواصُّ الحَيَواناتِ. ومنها: خواصُّ الأقاليمِ والبُلدانِ، وخواصُّ البرِّ والبحرِ، وغيرُ ذلك. وصنَّفَ في هذه الخواصِّ جماعةٌ، منهم: أحمدُ البُوني والغَزاليُّ والتميميُّ والجلدكيُّ في «كنز الاختصاص» وهو كتابٌ مفيدٌ في تلك المقاصد، وغيرُهم.

٦٤٤٠- خواصُّ الأسرارِ في بَواهِرِ الأنوارِ<sup>(٢)</sup>.

٦٤٤١- خواصُّ الأسماءِ الحُسنى:

للشَّيخ أبي العبَّاسِ أحمدَ<sup>(٣)</sup> البُونيِّ. مختَصَرٌ.

٦٤٤٢- وللشَّيخ جَلالِ الدِّينِ<sup>(٤)</sup>.

٦٤٤٣- خواصُّ القرآنِ:

للحكيمِ أبي عبد الله التَّميميِّ<sup>(٥)</sup>. ذَكَرَ فيه أَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ بَعْضِ الحُكَماءِ بِالهِندِ.

(١) هذا كله منقول من مفتاح السعادة.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) توفي سنة ٦٢٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٦٤).

(٤) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) هو محمد بن أحمد بن سعيد التميمي، المتوفى بعد سنة ٣٧٠هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٧٤).

٦٤٤٤- وللإمام أبي حامدٍ محمد<sup>(١)</sup> بن محمد الغزاليّ، المتوفى سنة خمس وخمس مئة.

٦٤٤٥- ولأبي بكرٍ محمد بن عبد الله<sup>(٢)</sup> المالقيّ، المتوفى سنة خمسين وسبع مئة.

٦٤٤٦- الخواطرُ السَّوانح في أسرارِ الفَواتح:

أي: في فواتح السُّور، لابن أبي الإصبع<sup>(٣)</sup>.

٦٤٤٧- الخواطرُ الفِكرية في الفتاوى البَكرية:

للشَّهاب أحمد<sup>(٤)</sup> بن محمد بن عبد السَّلام الشَّافعيّ الذي وُلِد سنة سبع وأربعين وثمان مئة. جَمَعَ فيه فتاوى شيخه.  
٦٤٤٨- خَيَّاط نامة:

فارسيّ، منظومٌ، للخَيَّاط الكاشاني<sup>(٥)</sup>.

٦٤٤٩- خَيَّالُ العَرَب وما قِيلَ فيه من الشُّعر:

لخَلَف<sup>(٦)</sup> الأحمر البَصريّ، المتوفى في حدود<sup>(٧)</sup> سنة ثمانين ومئة.

٦٤٥٠- خَيَّال يار:

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٨٩).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ كرره المؤلف، صوابه: «عبيد الله»، تقدّمت ترجمته في (٣١٩٠).

(٣) هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر، المتوفى سنة ٦٥٤هـ، تقدّمت ترجمته في (١٢٨٠).

(٤) توفي سنة ٩٢٧هـ، وتقدّمت ترجمته في (٣٢).

(٥) لم نقف عليه.

(٦) هو أبو محرز خلف بن حيان الأحمر البصري، ترجمته في: المعارف، ص ٥٤٤، وطبقات

النحويين، ص ١٦١، ونزهة الألباء، ص ٥٣، ومعجم الأدباء ١٢٥٤/٣، وإنباه الرواة

٣٨٣/١، وتاريخ الإسلام ٦١٤/٤، وبغية الوعاة ٥٥٤/١، وسلم الوصول ٨٢/٢.

(٧) «في حدود» سقطت من م.

تُركي، منظومٌ، لوجودي<sup>(١)</sup> الشّاعر<sup>(٢)</sup>. [٢٩٧ب]

٦٤٥١- الخَيْرُ<sup>(٣)</sup> الباقي في جَوَازِ الوُضوءِ من الفَسَاقِي<sup>(٤)</sup>:

رسالةٌ لزيّن العابدين<sup>(٥)</sup> ابن نُجَيْمِ المِصْرِيِّ الحَنَفِيِّ، المتوفى سنة ستين وتسع مئة<sup>(٦)</sup>. أوّلُه: الحمدُ لله الذي أنزل من السّماء طهُورًا... إلخ.

٦٤٥٢- خَيْرُ البَشَرِ بِخَيْرِ البَشَرِ:

لحُجّة الدّين محمد<sup>(٧)</sup> بن محمد بن ظُفر الصُّبُلِيِّ، المتوفى سنة خمس وستين وخمس مئة.

• خَيْرُ الزَّادِ الْمُنتَقَى من كتابِ الاعتقاد. يأتي في الكاف.

٦٤٥٣- خَيْرُ القُرَى في زيارة أُمِّ القُرَى:

للشّيخ مُحَبِّ الدّين أحمد<sup>(٨)</sup> بن عبد الله الطَّبْرِيِّ.

• خَيْرُ القُرَى في شَرْحِ أُمِّ القُرَى. يعني: الهمزية. سبق.

٦٤٥٤- خَيْرُ المطلوب<sup>(٩)</sup> في العلم المرغوب:

---

(١) هو محمد بن عبد العزيز الرومي، المتوفى سنة ١٠٢٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٩٤).

(٢) في الأصل: «شاعر».

(٣) في الأصل: «خير».

(٤) جمع فسقية - بفتح الفاء - وهو الحوض.

(٥) هكذا لقبه، والمحفوظ في أكثر المصادر: زين أو زين الدين، وتنظر الطبقات السنية

٢٧٥/٣، والكواكب السائرة ١٣٧/٣، وسلم الوصول للمؤلف ١١٩/٢ (١٨١٤)،

وتقدمت ترجمته في (١٠٤٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبعين وتسع مئة، كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٦٩).

(٨) توفي سنة ٦٩٤هـ، وتقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٩) في الأصل: «مطلوب».

في الفتاوى، لجمال الدين محمود<sup>(١)</sup> بن أحمد الحصري البخاري،  
المتوفى سنة ست وثلاثين وست مئة. ألفه للملك الناصر داود.

٦٤٥٥- الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان<sup>(٢)</sup> :

٦٤٥٦- خيرة الفتاوى :

للإمام علي<sup>(٣)</sup> بن محمد بن أحمد بن ملكان<sup>(٤)</sup> البرتواني الحنفي<sup>(٥)</sup>.  
والخيرة: مصدر: خار يخير، أي: صار ذا خير.

٦٤٥٧- خيرة الفضلاء تحفة لخيرة الفصحاء<sup>(٦)</sup> :

في البديع. مختصر. أوله: سبحان من تبحر من بحاره مُحكمات... إلخ.

٦٤٥٨- الخيرة<sup>(٧)</sup> في قراءة العشرة :

لأبي الفتح مبارك<sup>(٨)</sup> بن أحمد بن زريق المعروف بابن الحداد المقرئ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥١٣٢).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الهيثمي  
المكي، المتوفى سنة ٩٧٤هـ، تقدمت ترجمته في (٥٨١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٨٢١).

(٤) ضرب أحدهم على «ملكان»، وكتب في حاشية النسخة: «بن عبد الله بن نصر الدين ابن  
ملكان قال في ديباجته: جمعت فيه ما هو معتمد عليه في الفتوى من الأصح الأصب».

وهي بلا ريب ليست من خط المؤلف، ومع ذلك أدرجها ناشرو الترتيب ضمن النص.

(٥) توفي ابن ملكان هذا سنة ٨٧٤هـ، وقد تكرر الكتاب على المؤلف من غير أن يشعر، فقد  
تقدم بعنوان «التهذيب لذهن اللبيب» في الفروع... وهو كتاب يلقب بخيرة الفقهاء (كذا)،  
ولم يذكر مؤلفه هناك (٤٨٢١).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) في الأصل: «خيرة».

(٨) توفي سنة ٥٥٣هـ، ترجمته في: تاريخ ابن الديبشي ١٦/٥، وتاريخ الإسلام ٧٥/١٢،  
وسير أعلام النبلاء ٣٢٧/٢١، وغاية النهاية ٣٧/٢.

## بَابُ الدَّالِ الْمُهْمَلَةِ

٦٤٥٩- الدَّاءُ والدَّوَاءُ:

لشَّمْسِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ قَيْمٍ الْجَوْزِيَّةِ. مَخْتَصَرٌ. أَلْفُهُ فِي جَوَابِ مَسْأَلَةٍ وَهِيَ: أَنْ مَرِيضًا ابْتُلِيَ بِبَلِيَّةٍ وَقَدْ اجْتَهَدَ فِي دَفْعِهَا فَلَمْ يَقْدِرْ، فَمَا الْحِيلَةُ؟ فَأَجَابَ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ لَوْ أَحْسَنَ التَّدَاوِيَّ بِالْفَاتِحَةِ لَرَأَى لَهَا تَأْثِيرًا عَجِيبًا، فَبَسَطَ الْقَوْلَ إِلَى آخِرِ الْكِتَابِ.

٦٤٦٠- الدَّاعِي إِلَى الْإِسْلَامِ فِي أَصُولِ عِلْمِ الْكَلَامِ:

لأَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسٍ مِائَةٍ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْوَاجِبِ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ رَدَّ عَلَى مَنْ خَالَفَ الْمِلَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَخَاطَبَ كُلَّ طَائِفَةٍ بِاصْطِلَاحِهِمْ. وَرُتَّبَ عَلَى عَشْرَةِ فُصُولٍ: فِي الرَّدِّ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ الْحُدُوثَ وَالصَّانِعَ، وَالرَّدُّ عَلَى الثَّنَوِيَّةِ وَالطَّبَائِعِيِّينَ وَالْمُنْجِمِينَ وَمَنْ أَنْكَرَ الثَّبُوتَ وَالْمَجُوسَ وَالْيَهُودَ وَالنَّصَارَى، وَالْعَاشِرُ: فِي إِثْبَاتِ ثُبُوتِ نَبِيِّنَا عَلَيْهِ السَّلَامُ.

• الدَّاعِي إِلَى أَشْرَفِ الْمَسَاعِي. فِي مَخْتَصَرِ «حَادِي الْأَرْوَاحِ» سَبَقَ. [٢٩٨]

٦٤٦١- الدَّاعِي إِلَى وَدَاعِ الدُّنْيَا:

لأَبِي سَعْدٍ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٣)</sup> بْنِ عَلِيٍّ الْمُفْتِي.

---

(١) توفى سنة ٧٥١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٣) هو إسماعيل بن علي بن الحسين السمان الرازي، المتوفى سنة ٤٤٥هـ، ترجمته في: الأنساب ٢٠٩/٧، وتاريخ دمشق ٢١/٩، والتدوين ٢٩٨/٢، وبغية الطلب ١٧٠٦/٤، وتاريخ الإسلام ٦٦٨/٩، وسير أعلام النبلاء ٥٥/١٨، والبداية والنهاية ٧٢٥/١٥، والجواهر المضوية ١٥٦/١، والنجوم الزاهرة ٥١/٥، وتاج التراجم، ص ١٣٦ وغيرها.



٦٤٦٢- داعي الفلاح إلى سُبُل النّجاح:

في التّصوّف للشّيخ محمد<sup>(١)</sup> بن محمد المرصفي. جَعَلَهُ مِتْنًا لبيان الطريقة: الجُنَيْدِيَّة والسَّاذِلِيَّة وآدابها وأحوال سلوكها. أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي أتى أولياءه... إلخ.

٦٤٦٣- ثم شَرَحَهُ ممزوجًا. وفَرَعَ في ذي القَعْدَةِ سنة خمس وخمسين وتسع مئة. أوَّل الشَّرْح: الحمدُ لله الذي جَعَلَ الصُّوفِيَّةَ من خواصِّ العبيد... إلخ.

٦٤٦٤- داعي الفلاح في أذكارِ المساءِ والصُّباح:

رسالةٌ، لجلال الدّين عبد الرّحمن<sup>(٢)</sup> بن أبي بكر السّيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة<sup>(٣)</sup>. أوَّلُهُ<sup>(٤)</sup>: الحمدُ لله فاليق الإصباح... إلخ. استوعبَ فيه ما وَرَدَ من الأخبار.

٦٤٦٥- داعي منارِ البيان لجامع النُّسَكِينِ بالقِران:

للشّيخ شمس الدّين محمد<sup>(٥)</sup> بن محمد الشّهير بابن أمير الحاجّ الحلبّي. مختَصَرٌ. أوَّلُهُ: الحمدُ لِمَن جَعَلَ الحجَّ إلى البيت<sup>(٦)</sup> الحرام... إلخ. رُتّب على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة.

٦٤٦٦- دافعُ الغُموّم ورافعُ الهموم:

تركيّ، في الهَزَلِيَّاتِ المتعلّقة بعلم الباه، لمولانا محمد<sup>(٧)</sup> الشّهير بدلي برادر،

---

(١) توفي سنة ٩٦٦هـ، وتقدّمت ترجمته في (٤٦٥٥).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٢٨).

(٣) في م: «لجلال الدين السيوطي»، وأسقطوا الباقي مع ثبوته بخط المؤلف.

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) توفي سنة ٩٧٩هـ، وتقدّمت ترجمته في (٣٣٧٥).

(٦) في الأصل: «بيت».

(٧) هو محمد طورمش الغزالي، دلي برادر، المتوفى سنة ٩٤٢هـ، ترجمته في: الشقائق

النعمانية، ص ٢٨٢، وسلم الوصول ١٥٢/٣.

المتوفى سنة إحدى وأربعين وتسع مئة. رُتّب على سبعة أبواب، أوردَ فيها من كتابِ «رُشد اللَّبيب» وهزليّاتِ العَيّني وفُحْشِيّاتِ عُبَيْد زكّاني والفيه وشلفيه وغير ذلك.

٦٤٦٧- دَامِغَةُ الْمُبتَدِعِينَ وَنَاصِرَةُ الْمُهْتَدِينَ:

لِحسام الدّين<sup>(١)</sup> حَسَن بن شَرَف التَّبْرِيزي، المتوفى سنة نيّف وتسعين وسبع مئة<sup>(٢)</sup>. وقيل: إنه للسغناقي. وهو مختَصَرٌ، على قسَمَيْن، الأول: في مشايخ الطّريقة، والثاني: في أنّ أعمال هذه الطائفة مُخالفةٌ لشرِعة الإسلام. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي تفرّد بكبريائه... إلخ. والدَامِغَةُ بِالْغَيْن: الضَّرْبَةُ الواصلةُ إلى الدِّماغ، وبالقاف: الضَّرْبَةُ التي تكسِرُ السِّن.

٦٤٦٨- ونظّمها بعضهم.

٦٤٦٩- دانّش نامَه:

فارسيّ، مختَصَرٌ للشَّيخ الرَّئيس ابن سينا<sup>(٣)</sup>. أشار فيه إلى بعض<sup>(٤)</sup> مباحثِ الحِكْمة والمنطق.

٦٤٧٠- دائرةُ الأُصول:

للشَّيخ شَمْس الدّين أحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد السيواسي.

٦٤٧١- دخولُ الحَمَام:

للإمام أبي سَعْد عبد الكريم<sup>(٦)</sup> بن محمد السَّمْعانيّ، المتوفى سنة اثنتين وستين وخمس مئة.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: شرف الدين التبريزي الحسن بن محمد الرامي، تقدمت ترجمته في (٢٠٥١).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبعين وسبع مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٣) توفي سنة ٤٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٤).

(٤) سقطت هذه اللفظة من م.

(٥) توفي سنة ١٠٠٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٥٥).

٦٤٧١م - ولأبيه الإمام أبي بكرٍ محمد<sup>(١)</sup> بن عبد الجبار أيضًا.

٦٤٧٢- الدَّرَارِي فِي ذِكْرِ الدَّرَارِي:

لكمال الدين عُمَر<sup>(٢)</sup> بن أحمد ابن العديم الحلبّي، المتوفى سنة ستين وست مئة. صنّفه للملك الظاهر غازي حين وُلِدَ وَلَدُهُ الملك العزيز.

٦٤٧٣- الدَّرَارِي فِي أَوْلَادِ السَّرَارِي:

للجلال السيوطي<sup>(٣)</sup>.

### علمُ دراية الحديث

وهو: علمُ أصول الحديث المارَّ ذكره في الألف فلا حاجة إلى الإعادة.

٦٤٧٤- دراية الإعجاز:

للإمام فخر الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن عُمَرَ الرَّازِيّ، المتوفى سنة ست وست مئة.

• الدَّرَايَةُ<sup>(٥)</sup> فِي شَرْحِ الْهَدَايَةِ. يأتي.

• وفي تخريج أحاديث «الهداية» أيضًا.

• الدَّرَايَةُ لِأَحْكَامِ الرَّعَايَةِ. يأتي في الرّاء. [٢٩٨ب]

٦٤٧٥- درء التعارض:

---

(١) هكذا بخطه، وهو غلط، فإن أبا أبي سعد اسمه محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار، توفي سنة ٥١٠هـ، وترجمته في: أنساب ابنه ٢٢٦/٧، والمنتظم ١٨٨/٩، وإنباه الرواة ٢١٦/٣، وتاريخ الإسلام ١١/١٤٤، وسير أعلام النبلاء ٣٧١/١٩، والوافي بالوفيات ٧٥/٥، وطبقات السبكي ٧/٥ وغيرها. وأما محمد بن عبد الجبار هذا فهو جد والد أبي سعد، توفي سنة ٤٥٠هـ وتقدمت ترجمته في (٣٤٩٥) ويكنى أبا منصور.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٧٦).

(٣) توفي سنة ٩١١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٥) في الأصل: «دراية»، وكذلك الذي بعده.

مُجلَّدات، للشيخ تقي الدين أحمد<sup>(١)</sup> بن عبد الحليم بن تيمية الحنبلي.  
٦٤٧٦- الدرُّ الأزهر<sup>(٢)</sup>.  
في الكلام.

٦٤٧٧- درُّ الأفكار في القراءات العشر:

منظومة، للشيخ أبي النصر<sup>(٤)</sup>... بن إسماعيل الواسطي المقرئ.  
٦٤٧٨- درُّ البحور<sup>(٥)</sup>.

٦٤٧٩- الدرُّ الثمين في أسماء المصنِّفين<sup>(٦)</sup>.

٦٤٨٠- الدرُّ الثمين بين الغثِّ والسمين:

في إعراب القرآن، لكمال الدين محمد<sup>(٧)</sup> ابن الناسخ.

٦٤٨١- الدرُّ الثمين في المناقشة بين أبي حيَّان والسمين:

للشيخ بدر الدين محمد<sup>(٨)</sup> ابن رضي الدين الغزي مفتي الشام. استخراج  
عشرة أبحاث من إعرابه بإشارة من المولى العلامة علي بن أمر الله القاضي

---

(١) توفي سنة ٧٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٧٢).

(٢) في الأصل: «در»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أبو الفضل إسماعيل بن علي بن سعدان الواسطي المتوفى في

حدود سنة تسعين وسبع مئة، ترجمته في: غاية النهاية ١/١٦٦، وهدية العارفين ١/٢١٣.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) لم يذكر المؤلف مُصنِّفه، وكتب محققاً من كيسهما أنه للوزير جمال الدين علي بن يوسف

القفطي المتوفى سنة ٦٤٦هـ، وهو غلط محض، فهو لمؤرخ العراق تاج الدين علي بن أنجب

المعروف بابن الساعي خازن كتب المستنصرية المتوفى سنة ٦٧٤هـ وقد حقق قطعة منه

صديقنا العلامة أحمد بنين وهو مطبوع منتشر مشهور.

(٧) توفي سنة ٩١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٦٦٥).

(٨) توفي سنة ٩٨٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٥٣).

بدمشق المحروسة حين جرى بينهما ذكرُ السَّمين واعتراضاته<sup>(١)</sup> في مجلسِ خَتَمِ «التَّفْسِيرِ الْمَنْظُومِ» الذي صنَّفه البدرُ عند الصَّريح اليحيويِّ في الجامع<sup>(٢)</sup> الأمويِّ، فقال البدرُ: أكثرُها غيرُ وارد، وقال الفاضلُ: أكثرُها واردٌ، فاستخرَجها البدرُ بعدَ ذلك ورجَّح كلامَ أبي حَيَّان فيها وزَيَّف اعتراضاتِ السَّمين، فأرسلَهَا إليه، فلَمَّا وَقَفَ المولى المذکورُ عليها انتَصَرَ للسَّمين ورجَّح كلامَه على كلامِ أبي حَيَّان وأجاب عن اعتراضاتِ الشَّيخ بدرِ الدِّين ورَدَّ كلامَه، وكتبَ في ذلك رسالةً وَقَفَ عليها علماءُ الشَّام ورجَّحوا كتابتَه على كتابةِ البدرِ. ذكره تقيُّ الدِّين في «طبقاته».

٦٤٨٢- الدرُّ الثمين في حُسْن التَّضمين:

لشرف الدِّين أبي العباس أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد المعروف بابن العطار الدُّنيسريِّ، المتوفى سنة أربع وتسعين وسبع مئة.

٦٤٨٣- الدرُّ الثمين في سيرة نُورِ الدِّين:

محمود بن زَنكي الشَّهيد. للشَّيخ بدرِ الدِّين محمد<sup>(٤)</sup> بن أبي بكر ابن شُهبة الدَّمشقيِّ. رُتِّبَ على سبعةِ أبواب، أوَّلُه: الحمدُ لله مالِكِ المُلْك... إلخ.

٦٤٨٤- الدرُّ الثمين في شعرِ الثلاثةِ السُّلاطين<sup>(٥)</sup>:

وهم: المَلِكُ العادل سُلَيْمانُ الأيوبي وولَدُه الأشرفُ أحمد، وولَدُ ولَدِه الكاملُ خليلٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعَلَ للشَّعْرِ جَمالاً... إلخ.

(١) في الأصل: «واعتراضاته».

(٢) في الأصل: «جامع».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٤٢٩).

(٤) توفي سنة ٨٧٤هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ١٥٥، وسلم الوصول ٣/ ٦١.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

• - دُرُّ الْجُمَانِ فِي دَوْلَةِ السُّلْطَانِ عُثْمَانَ . وَهُوَ ذَيْلُ «الْمِنْحِ الرَّحْمَانِيَّةِ» . يَأْتِي فِي الْمِيمِ .

٦٤٨٥- دُرُّ الْحَبِّبِ فِي تَارِيخِ أَعْيَانِ حَلَبَ :

لمحمد<sup>(١)</sup> بن إبراهيم ابن الحنبليّ الحلبيّ ، المتوفى سنة إحدى وسبعين وتسع مئة . ذَكَرَ فِيهِ مَنْ عَاصَرَهُ مِنْ أَهْلِهَا وَمَنْ دَخَلَهَا عَلَى تَرْتِيبِ الْأَسْمَاءِ ، وَذَكَرَ نُبْذًا مِنَ الْحَوَادِثِ الْمُسْتَطَرَفَةِ بِطَرِيقِ الْإِسْطِرَادِ .

٦٤٨٦- الدُّرُّ الْحَسَنُ فِي تَرْجَمَةِ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ<sup>(٢)</sup> :

منقول من معجم ابن فهد<sup>(٣)</sup> .

٦٤٨٧- دُرُّ السَّحَابَةِ فِيْمَنْ دَخَلَ مِصْرَ<sup>(٤)</sup> مِنَ الصَّحَابَةِ :

للجلال السيوطي<sup>(٥)</sup> . لَخَّصَهُ مِنْ كِتَابِ مُحَمَّدِ بْنِ رَبِيعِ الْجِيزِيِّ ، وَزَادَ عَلَيْهِ إِلَى ثَلَاثِ مِئَةِ صَحَابِيٍّ . وَفَرَّغَ فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِئَةٍ . وَقَدْ أَوْرَدَهُ فِي «حُسْنِ الْمَحَاضِرَةِ»<sup>(٦)</sup> . [٢٩٩أ]

٦٤٨٨- دُرُّ السَّحَابَةِ فِي وَفَايَاتِ الصَّحَابَةِ :

للإمام رَضِيِّ الدِّينِ حَسَنِ<sup>(٧)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّغَانِيِّ ، المتوفى سنة خمس وست مئة<sup>(٨)</sup> .

٦٤٨٩- دُرُّ الطَّرَازِ :

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٥) .

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه .

(٣) المقصود هنا معجم الشيوخ لجار الله محمد بن عبد العزيز بن عمر بن فهد المكي ، المتوفى سنة ٩٥٤هـ .

(٤) في الأصل : «بمصر» .

(٥) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ ، تقدمت ترجمته في (٢٨) .

(٦) حسن المحاضرة ١/ ١٦٦ .

(٧) تقدمت ترجمته في (٩١٢) .

(٨) هكذا بخطه ، وهو خطأ ، صوابه : سنة خمسين وست مئة ، كما بينا سابقاً .

لأبي القاسم هبة الله<sup>(١)</sup> بن جعفر المِصْرِيِّ، المتوفى سنة ثمانين وست مئة<sup>(٢)</sup>، وهو ديوانٌ بديع.

٦٤٩٠- الدرُّ الغالي في الأحاديث العوالي:

للشيخ مجد الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن يعقوب الفيروزآبادي، المتوفى سنة سبع عشرة وثمان مئة.

٦٤٩١- درُ الغائص في بحر المعجزات والخصائص:

قصيدة رائية. للشيخة عائشة<sup>(٤)</sup> بنت يوسف.

٦٤٩٢- الدرُّ الفاخر في مناقب الشيخ عبد القادر:

لعبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن محمد بن علي السائح. مختصر، أوله: الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين معادن أسرارِهِ... إلخ. فرغ من تأليفه في ربيع الأول سنة ثلاثين وثمان مئة.

٦٤٩٣- درُ الكنوز للعبد الرّاجي أن يفوز:

للشيخ حسن<sup>(٦)</sup> بن عمّار بن علي الشُّرْبُلَالِي الحَنَفِيّ. وهو رسالة تشتمل على شروط التحريمة وباقي فروض الصلاة إلى نحو أربعين فرضاً لا توجد مجموعة، وعلى باقي متعلّق الواجبات والسُّنَن وشروط الإمامة والافتداء، أوله<sup>(٧)</sup>: الحمد لله العالمين أصدر... إلخ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٢١١).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وست مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٤) توفيت سنة ٩٢٢هـ، وتقدمت ترجمتها في (١٠١٧).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٧٦٠).

(٦) توفي سنة ١٠٦٩هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٣٣/٢، وخلاصة الأثر ٣٨/٢، وهو

منسوب إلى شبرا بلولة من أعمال المنوفية بالبلاد المصرية.

(٧) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

• الدُّرُّ اللَّقِيطُ مِنَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ. فِي التَّفْسِيرِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الْبَاءِ.

٦٤٩٤- الدُّرُّ الْمُصَانُ فِي انْتِخَابِ كِتَابَيْ حَيَاةِ الْحَيَوَانِ وَالتَّبْيَانِ<sup>(١)</sup>.

• الدُّرُّ الْمَصُونُ فِي عِلْمِ الْكِتَابِ الْمَكْنُونِ. وَهُوَ إِعْرَابُ السَّمِينِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ فِي الْأَلْفِ.

٦٤٩٥- الدُّرُّ الْمَصُونُ فِي تَفْسِيرِ الْكِتَابِ الْمَكْنُونِ<sup>(٢)</sup>:

مُجَلَّدَات، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْعِظَمَةِ وَالْكَبَرِيَاءِ... إلخ. وَهُوَ مَفْسَرٌ مُخْتَصَرٌ كُتِبَ الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ تَمَامًا، وَرَمَزَ فِي تَفْسِيرِهِ لِابْنِ عَبَّاسٍ «ع» وَقَتَادَةَ «ق» وَسَعِيدَ «س» وَجُبَيْرَ «ج» وَالْكَلْبِيَّ «ك» وَصَرَّحَ مَنْ عَدَاهُمْ.

٦٤٩٦- الدُّرُّ الْمَكْنُونُ فِي سَبْعِ فَنُونِ:

لِمُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِيَّاسٍ<sup>(٣)</sup> الْحَنْفِيُّ. رُتَّبَ عَلَى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ: فَنَّ الْأَشْعَارِ الْبَدِيعَةِ، فَنَّ الدُّوْبِيَّتِ، فَنَّ الْمَوْشَّحَاتِ، فَنَّ الْمَوَالِيَا، فَنَّ الْكَانَ، فَنَّ الْقُومَا، فَنَّ الْأَزْجَالَ. وَالْخَاتَمَةُ فِيمَا قِيلَ فِي الْحَمَاقِ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْبَدِيعِ... إلخ. فَرَّغَ فِي رَجَبِ سَنَةِ ٩١٢.

٦٤٩٧- دُرٌّ مَكْنُونٌ:

تَرْكِيٍّ، مُشْتَمِلٌ عَلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ بَابًا فِي بَعْضِ خَوَاصِّ الْمَوَالِيدِ وَالْبَسَائِطِ وَعَجَائِبِهَا. لِأَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> ابْنِ الْكَاتِبِ الشَّهِيرِ بَيْيجَانَ.

(١) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفَهُ.

(٢) حَذَفَ نَاشِرُ هَذَا الْكِتَابِ وَمَا قِيلَ فِيهِ، بِاعْتِبَارِ أَنَّهُ وَرَدَ فِي «إِعْرَابِ الْقُرْآنِ» فِي حَرْفِ الْأَلْفِ، وَهُوَ ثَابِتٌ بِخَطِّ الْمُؤَلَّفِ، وَلَيْسَ عَلَيْهِ إِشَارَةٌ لِلْحَذْفِ، فَلَا يَجُوزُ حَذْفُهُ.

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَصَوَابُهُ: «إِيَّاسٍ»، وَتُوفِيَ سَنَةَ ٩٣٠ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٣٨٠).

(٤) تَرْجُمَتُهُ فِي: الشَّقَاقِقِ النُّعْمَانِيَّةِ، ص ٦٧، وَسَلَمِ الْوَصُولِ ١/ ٢٧١، وَهَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ١/ ١٣١ وَفِيهِ وَفَاتَهُ ٨٥٩ هـ.



٦٤٩٨- الدرُّ المَكْنُونُ في غرائبِ الفنون:

لناصرِ الدِّين أبي<sup>(١)</sup> بكرٍ<sup>(٢)</sup> بن عبد المُحسِن الفُؤي. جَمَعَ فيه منَ  
المُكَاتِّبات والحِكَم والأشعار.

٦٤٩٩- ثم اختَصَرَه بعضُهم بِقُوَّة في سنة ثلاثٍ وسبع مئة، ورُتِّبَ على  
خمسِينَ بابًا. [٢٩٩ب]

٦٥٠٠- الدرُّ المُلتَقَط في تبيينِ الغَلَط:

للإمام حَسَن<sup>(٣)</sup> بن محمد الصَّغَانِي، المتوفَّى سنةَ خمسِينَ وست مئة.  
ذَكَر فيه ما في كتابي الشَّهاب والنَّجم من الموضوع.

• الدرُّ المُنتَخَب في ذَيْل بُغْيَةِ الطَّلَب في تاريخ حَلَب. سَبَق في الباء.

• الدرُّ المُنتَقَد من مسندِ أحمد. يأتي في الميم.

٦٥٠١- الدرُّ المُنتَقَى المرفوع في أورادِ اليوم واللَّيلة والأسبوع:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين أبي الصِّفا أبي<sup>(٤)</sup> بكرٍ<sup>(٥)</sup> بن داود الحَنْبَلِي الصَّالِحِي  
القادري. رَتَبَه لأصحابه، في مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الواحدِ القَهَّار... إلخ.

٦٥٠٢- ثم شَرَحَه وَلَدُه الشَّيخ عبدُ الرَّحمن<sup>(٦)</sup> في مُجلَّد ضَخَم وَسَمَّاه:  
«تُحفة العِبَاد وأدِلَّة الأوراد». أوَّلُه: الحمدُ لله الأمرِ بِذِكْرِهِ... إلخ. وفَرَّغَ

في شَوَّال سنةَ تسع وثمان مئة.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) لم نَقِف على ترجمته، ولعله ابن عبد المحسن بن هبة الله بن أبي المنصور الفؤي المتوفى في  
حدود سنة ٦٩٠ هـ وترجمته في: برنامج الوادي آشي ١٤٨.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩١٢).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) توفي سنة ٨٠٦ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٨٩).

(٦) توفي سنة ٨٥٦ هـ، وترجمته في: الضوء اللامع ٤/ ٦٢، وشذرات الذهب ٩/ ٤٢١.

٦٥٠٣- الدر المنثور في العمل بالرُّبع الدُّستور:

رسالة لجمال الدين<sup>(١)</sup> محمد بن محمد المارديني. [رتبة<sup>(٢)</sup>] على مقدِّمة وستين بابًا وخاتمة، أوَّلُه: الحمد لله الذي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ... إلخ.

• الدر المنثور في شَرَحِ صَدْرِ الشُّدُور. يأتي في الشُّين.

٦٥٠٤- الدر المنثور في التفسير المأثور:

مُجلَّداتٌ، للشيخ جلال الدين عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة، أوَّلُه: الحمد لله الذي أحيا بَمَن شاء مآثر الآثار بعد الدُّثور... إلخ. ذكر أنه لَمَّا أَلَفَ «ترجمان القرآن»، وهو التفسير المسند عن رسول الله عليه السلام وتمَّ في مُجلَّدات، رأى قُصور أكثر الهَمَم عن تحصيله ورَغبتهم في الاقتصار على متون الأحاديث، لَخَص منه هذا التاليف، وهو متداولٌ.

٦٥٠٥- الدر المنضد فيما قيل في اسم محمد:

للشيخ شمس الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن طولون الدمشقي. مختصرٌ. مُرتَّبٌ على فصول، أوَّلُه: الحمد لله الذي شَرَّفَنَا بِمُحَمَّدٍ ﷺ... إلخ.

٦٥٠٦- الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود:

للشيخ محمد<sup>(٥)</sup> المدعو بعبد الرؤوف المناوي، المتوفى في حدود سنة ثلاثين وألف<sup>(٦)</sup>. وهو مختصرٌ. مُرتَّبٌ على ثلاثة أبواب: فيما وَرَدَ في فضيلة

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «بلر الدين»، توفي سنة ٩١٢ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٤).

(٢) ما بين الحاصرتين منّا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) توفي سنة ٩٥٣ هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٠).

(٦) هكذا بخطه، والمحفوظ في وفاته: سنة ١٠٣١ هـ كما تقدم غير مرة.

السَّخَاءِ، فِي ذَمِّ الْبُخْلِ، فِي عِلَاجِهِ<sup>(١)</sup>. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنْ لَمْ يَسْأَلْهُ يَغْضَبُ عَلَيْهِ... إلخ.

٦٥٠٧- الدُّرُّ الْمَنْضُودُ فِي الرَّدِّ عَلَى فِيلَسُوفِ الْيَهُودِ:

يعني: ابْنُ كُمُونَةَ، لِمَظْفَرِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بْنِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ السَّاعَاتِيِّ الْبَغْدَادِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَسِتْ مِائَةٍ.

٦٥٠٨- الدُّرُّ الْمُنْظَّمُ فِي الْأَسْمِ الْأَعْظَمِ:

لِجَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ الشُّيُوطِيِّ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ إِحْدَى عَشْرَةَ وَتِسْعَ مِائَةٍ<sup>(٤)</sup>. رِسَالَةٌ، أَوَّلُهُ<sup>(٥)</sup>: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى... إلخ.

تَبَعَ فِيهِ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالْأَثَارِ. [٣٠٠]

٦٥٠٩- الدُّرُّ الْمُنْظَّمُ فِي السِّرِّ الْأَعْظَمِ:

لِلشَّيْخِ كَمَالِ الدِّينِ أَبِي<sup>(٦)</sup> سَالِمٍ مُحَمَّدٍ<sup>(٧)</sup> بْنِ طَلْحَةَ الْعَدَوِيِّ الْحَفَّارِ، الْمَتَوَفَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَسِتْ مِائَةٍ. مُخْتَصَرٌّ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَ مِنْ اجْتِبَاهِ مِنْ عِبَادِهِ الْأَبْرَارِ عَلَى خَبَايَا الْأَسْرَارِ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّ لَهُ أَخًا صَالِحًا<sup>(٨)</sup> كَشَفَ لَهُ فِي خَلْقَاتِهِ عَنْ لُوحٍ شَاهَدَهُ فَأَخَذَهُ فَوَجَدَهُ دَائِرَةً وَحُرُوفًا

---

(١) فِي م: «وَفِي ذَمِّ الْبُخْلِ، وَفِي عِلَاجِهِ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٢) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٤٣٠).

(٣) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٨).

(٤) فِي م: «لِلسُّيُوطِيِّ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٩١١ هـ»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ، وَلَا نَدْرِي لِمَ عُدِلَ عَنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ إِلَى هَذَا!

(٥) فِي م: «أَوَّلُهَا»، وَالْمُثَبِّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: «أَبُو».

(٧) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٣٣٨٩).

(٨) فِي الْأَصْلِ: «أَخٌ صَالِحٌ».

وهو لا يعرفُ مَعْنَاهُ<sup>(١)</sup>، فلَمَّا أصبحَ نامَ فرأى عليَّ بنَ أبي طالبٍ رضي الله عنه وهو يُعَظِّمُ هذا اللَّوْحَ، ثم قال له أشياء لم يفهمها، وأشار إلى كمالِ الدِّينِ أنه يَشْرَحُهُ، فحَضَرَ ذلكَ الرَّجُلُ عنده وعَرَّفَ الواقعةَ وصورةَ الدائرة، فعلقَ هذه الرِّسالةَ عليها فاشتَهَرَ بِجَفْرِ ابنِ طلحة.

وقال البُؤنِيُّ في «شمسِ المعارِفِ الكبرى»: أنَّ هذا الرَّجُلَ الصَّالحَ قدِ اعتَكَفَ ببيتِ الخُطابةِ بجامعِ حَلَبَ، وكان أكثرَ تضرُّعِهِ إلى مَوْلَاهُ أن يُريَهُ الاسمَ الأعظمَ، فبينما هو كذلك ذاتَ ليلةٍ وإذا بَلَوَحٍ من نُورٍ فيه أشكالٌ مُصَوَّرةٌ، فأقبلَ على اللَّوحِ يتأمَّلُهُ، وإذا هو أربعةُ أَسطُرٍ وفي الوَسَطِ دائرةٌ، وفي الدَّاخلِ دائرةٌ أخرى.

وذكر البِسطاميُّ أنَّ ذلكَ الرَّجُلَ: الشَّيْخُ أبو عبد الله محمدُ بنَ الحَسَنِ الإخميميِّ، وأنَّ تلميذَهُ ابنَ طلحة استنبطَ من إشاراتِ رموزِها على انقراضِ العالمِ لكنَّ على سَبيلِ الرَّمزِ.

وقد كَشَفَ بِأَسْتار<sup>(٢)</sup> معانيهِ الشَّيْخُ أبو العباسِ أحمدُ بن عبد الكريم بن سالم ابن الخَلَّالِ الحِمَصِيِّ سنة اثنتين وستين مئة، وذكر فيه أنَّ المفهومَ من صَريحِ خُطابه بالصُّنَاعَةِ الحَرْفِيَّةِ التي عليها مدارُ هذه الدائرة أنَّ العدَدَ إذا بَلَغَ إلى تسع مئة وتسعين يكونُ آخِرَ أيامِ العالَمِ. انتهى.

أقول: وقد مَضَى ذلكَ الزَّمانُ ولم يكنْ آخِرَ الأيامِ والله الحمد. وبمِثْلِ هذه الأقوالِ قَوِي سَوءُ الظنِّ في أمثاله إلا أن يقالَ: مرادُه غيرُ هذا.

٦٥١٠- الدُّرُّ الْمُنَظَّمُ في مولدِ<sup>(٣)</sup> النَّبِيِّ الْمُعَظَّمِ:

(١) في م: «معناها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) هكذا بخطه، ولو قال: «أستار» لكان أحسن.

(٣) في الأصل: «المولد».

• لأبي القاسم محمد<sup>(١)</sup> بن عثمان اللؤلؤيِّ الدمشقيِّ .

٦٥١١- ثم اختصره وسمّاه: «اللفظ الجميل بمولد النبيِّ الجليل» .

٦٥١٢- الدرُّ المنظوم في تسليّة المهموم<sup>(٢)</sup> :

مختصرٌ، مُرتَّبٌ على ثمانية أبواب، أوَّلُه: الحمدُ لله المتفرّد  
بالكبرياء... إلخ .

٦٥١٣- الدرُّ المنظوم من كلام المعصوم<sup>(٣)</sup> .

٦٥١٤- الدرُّ المنظوم في خلاصة العلوم :

للشيخ عليّ<sup>(٤)</sup> بن محمد بن عليّ ابن أبي قسيبة . مختصرٌ . ألفه للسلطان  
محمد الفاتح .

٦٥١٥- الدرُّ المنظوم<sup>(٥)</sup> :

في الحديث .

٦٥١٦- الدرُّ المنظوم في السِّرِّ المَكْتُوم :

للإمام محمد<sup>(٦)</sup> بن محمد الغزاليّ، وهو المعروفُ بخاتَم الغزاليّ<sup>(٧)</sup> .

---

(١) توفي سنة ٨٦٧هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٨/ ١٤١ .

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ١٤٦ لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي، المتوفى سنة ٩٧٤هـ المتقدمة ترجمته في (٥٨١) .

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٧٥٩ للعالملي علي بن محمد بن الحسن الجبعي الأصبهاني الشيعي المتوفى سنة ١٠٦٤هـ .

(٤) توفي سنة ٨٧٨هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٥/ ٣٢٢، وهدية العارفين ١/ ٧٣٤ .

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه .

(٦) توفي سنة ٥٠٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٩) .

(٧) تقدم في أول حرف الخاء المعجمة بعنوان: خاتم الشيخ الإمام أبي حامد، مع شرحه، وقد كرره المؤلف هنا من غير أن يشير إلى تقدم ذكره، لذلك أعطيناه رقمًا .

٦٥١٧- وشرح الطليطلي وسمّاه: «مُستوجبة المَحامد في شرح خاتم أبي حامد»<sup>(١)</sup>.

٦٥١٨- الدر المنظوم في مناقب بايزيد ملك الروم:

لشهاب الدين أحمد<sup>(٢)</sup> بن حسين العليّ شاعر بطحاء. [٣٠٠ ب]

٦٥١٩- الدر النثير في قراءة ابن كثير:

للجلال السيوطي<sup>(٣)</sup>.

• الدر النثير في مختصر نهاية ابن الأثير. يأتي في النون.

٦٥٢٠- الدر النضيد في آداب المفيد والمستفيد:

للشيخ بدر الدين محمد<sup>(٤)</sup> بن رضيّ الدين الغزيّ. مجلّد، أوّلُه: الحمد لله نحمده ونستعينه... إلخ. ذكر أنه جمعه في فضل الشغل وآدابه وأقسام العلم الشرعي وآداب المعلم<sup>(٥)</sup> والمتعلّم. ورُتب على مقدّمة وستة أبواب وخاتمة. فرغ عنه في رجب سنة اثنتين وثلاثين وتسع مئة.

• الدر النضيد في الزوائد على القصيد. وهو تكملة «الشاطبيّة». سبق ذكره في الحاء.

٦٥٢١- الدر النضيد:

(١) هكذا نسب هذا الشرح هنا إلى الطليطلي، وقد سبق أن نسبه في أول حرف الخاء إلى شرف الدين أبي عبد الله محمد ابن فخر الدين عثمان بن علي المعروف بابن بنت أبي سعد، وهو خلط غريب.

(٢) توفي سنة ٩٢٦هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١/ ٢٩٠، والنور السافر، ص ١١٧، والكواكب السائرة ١/ ١٢٤، وسلم الوصول ١/ ١٤١.

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) توفي سنة ٩٨٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٥٣).

(٥) في م: «العالم»، والمثبت من خط المؤلف.

قصيدة لعمَر<sup>(١)</sup> بن الفارض.

● الدرُّ النَّضِيدُ في أنسابِ بني أسيد. وهو ذَيْلُ «العقد»<sup>(٢)</sup> الفريد». يأتي.

٦٥٢٢- الدرُّ النَّظِيمُ في تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ:

للشيخ تقيِّ الدِّين عليّ<sup>(٣)</sup> بن عبد الكافي السُّبُكِيِّ الشَّافِعِيِّ، المتوفى سنة ست وخمسين وسبع مئة، ولم يُكْمَلْه.

٦٥٢٣- الدرُّ النَّظِيمُ المُرْشِدُ إلى مقاصدِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ:

في التَّفْسِيرِ، للشيخ مَجْد الدِّين أبي طاهر محمد<sup>(٤)</sup> بن يعقوب الفِيرُوزْآبادِي الشَّيرَازِيِّ، المتوفى سنة سبع عَشْرَةَ وثمان مئة.

٦٥٢٤- الدرُّ النَّظِيمُ في خَوَاصِّ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ:

للشيخ أبي عبد الله محمد<sup>(٥)</sup> بن أحمد بن عبد الله بن سُهَيْل الخَزَرْجِيِّ المعروف بابن الخَشَّاب اليمَنِيِّ، المتوفى سنة... وهو مُجَلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلع من آفاقِ كتابه العزيز... إلخ. ذكر أنه جَمَعَ فيه بينَ كتاب «البرق اللامع» للواديَّاشي وبينَ كتابِ الغَزَالِي في خواصِّ فَوَاحِ السُّورِ وآيَاتٍ من الْقُرْآن. وأورد في أوْلِه فصولاً في فضائلِ الْقُرْآن وتلاوته ودُعَاءِ الْخَتْمِ وَفَضْلِ الْبَسْمَلَةِ وآدابِ الْقِرَاءَةِ. ثم بدأ بِذِكْرِ خَوَاصِّ الْفَاتِحَةِ وَالْبَقَرَةِ إِلَى آخِرِهِ.

(١) توفي سنة ٦٣٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٢٢).

(٢) في الأصل: «عقد».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٤) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ٩٧/٢ وفيه وفاته ٥٦٧هـ وهو وهم، فإن هذا التاريخ هو لوفاة

عبد الله بن أحمد، أبي محمد ابن الخشاب النحوي، كما في تاريخ الإسلام ٢٦٣/١٢ وغيره. أما هذا فتوفي في حدود سنة ٦٥٠هـ، ومن كتابه هذا نسخة في أوقاف بغداد، وينظر الأعلام للزركلي ٣٢١/٥.

٦٥٢٥- ولهذه النُّسخة مختَصَرٌ منسوبٌ إلى اليافعي<sup>(١)</sup>، وهو مقدارُ نصفِ الأصل.

٦٥٢٦- الدُّرُّ النَّظِيمُ فِي أَحْوَالِ الْعُلُومِ وَالتَّعْلِيمِ:

لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ ابْنِ سِينَا<sup>(٢)</sup>.

• الدُّرُّ النَّظِيمُ الْمُنِيرُ فِي شَرْحِ أَشْكَالِ الْكَبِيرِ. أي: الشَّرْحُ الْكَبِيرُ لِلْمَنْهَاجِ.  
يَأْتِي فِي الْمِيمِ.

٦٥٢٧- الدُّرُّ النَّظِيمُ فِي تَسْهِيلِ التَّقْوِيمِ:

لِلشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٣)</sup> بن معروفٍ الرَّاصِدِ، المتوفى سنة ثلاثٍ وتسعينَ وتسع مئة. أوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ وَاهِبِ الْمِنَّةِ... إلخ. ذَكَرَ فِيهِ أَنَّهُ اسْتَخْرَجَ زِيَجًا وَجِيزًا مِنْ زِيَجِ الْوُغْ بَك، وَجَعَلَهُ مَدْحَلًا فِي اسْتَخْرَاجِ التَّقْوِيمِ. [٣٠١أ]

٦٥٢٨- الدُّرُّ النَّفِيسُ فِي أَجْنَاسِ التَّجْنِيسِ:

لِلشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ الْحَلِيِّ<sup>(٤)</sup>.

٦٥٢٩- الدُّرُّ النَّفِيسُ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ التَّسْديسِ وَالتَّخْمِيسِ:

لِلشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup> بن أَحْمَدَ السَّخَاوِيِّ. أوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَشَفَ نُقْطَةَ غَيْبِ الْعَيْنِ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ سَدَّسَ الْبُرْدَةَ النَّبَوِيَّةَ وَشَطَّرَهَا وَخَمَّسَهَا. تَشْطِيرُهُ بِسُؤَالِ بَعْضِ أَحْبَابِهِ.

---

(١) هو عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي اليمني، المتوفى سنة ٧٦٨هـ، تقدمت ترجمته في (٧٠٥).

(٢) هو الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨هـ، تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٢٠).

(٤) هو عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم الطائي السنبسي الحلبي، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، ترجمته في: فوات الوفيات ٣٣٥/٢، والوفاء بالوفيات ٤٨١/١٨، والدرر الكامنة ٣/١٦٥، والمنهل الصافي ٧/٢٧٤، والنجوم الزاهرة ١٠/٢٣٨، وسلم الوصول ٢/٢٨١، والبدر الطالع ٢/٣٥٨.

(٥) توفي بعد سنة ١٠٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٦).



٦٥٣٠- الدر النقي في الرد على البيهقي:  
للشيخ علاء الدين<sup>(١)</sup> ابن التركماني.

٦٥٣١- در الواعظين<sup>(٢)</sup>.

٦٥٣٢- الدر الوسيم في توشيح تميم التكريم في تحريم الحشيش ووصفه  
الذميم:

لعبد الباسط<sup>(٣)</sup> بن خليل الحنفي. مختصر. أوله: أما بعد، حمدا لله  
على جزيل نواله... إلخ. ذكر فيه أنه شرح فيه رسالة الشيخ قطب الدين  
محمد بن أحمد التوزري المغربي، المتوفى سنة ست وثمانين وست مئة.  
٦٥٣٣- الدر اليتيم:

في التجويد، لمولانا محمد<sup>(٤)</sup> بن بير علي المعروف ببركلي، المتوفى  
سنة إحدى وثمانين وتسع مئة. وهو ورقتان، أوله: الله الحمد في الأولى  
والآخرة، كتبه في أوائل جمادى الأولى سنة أربع وسبعين وتسع مئة.  
٦٥٣٤- شرحه الشيخ أحمد<sup>(٥)</sup> الرومي شرحا ممزوجا، أوله: الحمد لله على  
نواله... إلخ.

٦٥٣٥- درة الأحلام<sup>(٦)</sup>:

---

(١) هو علي بن عثمان بن إبراهيم المارديني التركماني، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، تقدمت ترجمته  
في (٢٦٤٤).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) توفي سنة ٩٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٠٣١).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٥٠).

(٥) توفي سنة ١٠٤١هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١/٢٧٣، وهدية العارفين ١/١٥٧.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لابن غنام إبراهيم بن يحيى الحراني، المتوفى  
سنة ٦٧٤هـ، تقدمت ترجمته في (٣٩٢٠) وتكرر عليه الكتاب.

في التعبير.

٦٥٣٦- دُرَّةُ الأسرار لفَخْرِ الأمصار<sup>(١)</sup>.

٦٥٣٧- دُرَّةُ الأسرار في مناقبِ الصُّوفِيَّةِ الأبرار<sup>(٢)</sup>:

مختَصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله [الذي]<sup>(٣)</sup> نورُ سرائرِ العارفين... إلخ.

٦٥٣٨- دُرَّةُ الأسرار<sup>(٤)</sup>:

في مناقبِ الشَّيْخِ أَبِي الحَسَنِ الشَّاذِلِيِّ.

٦٥٣٩- دُرَّةُ الأسلاك في دولة الأتراك:

لبَدْرِ الدِّينِ حَسَن<sup>(٥)</sup> بنِ حَبِيبِ الحَلْبِيِّ، المتوفى سنة تسع وسبعين وسبع مئة. وهو تاريخٌ مُرتَّبٌ على السنوات<sup>(٦)</sup>. في مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله المُمِيدِ الوارِث... إلخ. ابتدأ فيه من<sup>(٧)</sup> سنة ثمانٍ وأربعين وست مئة، وانتهى إلى آخر سنة ثمانٍ وسبعين وسبع مئة. والتزم رعاية السَّجْع في كلامه، ولذلك قال صاحبُ «المنهل الصافي» في ترجمة سُلَيْمَانَ بنِ مُهَنَّا بعدَ نقلِ كلامه فيه<sup>(٨)</sup>: انتهَى فَشَارُ ابنِ حَبِيبٍ وَرَكِيكَ أَلْفَاظِهِ وَرَبِّمَا كَانَ إِذَا ضَاقتَ عَلَيْهِ الْقَافِيَةُ يَذُمُّ الْمَشْكُورَ وَيَشْكُرُ الْمَذْمُومَ لِمَا أَلْزَمَ نَفْسَهُ فِي جَمِيعِ تَارِيخِهِ بِهَذَا النُّوعِ السَّافِلِ فِي فنِّ التَّارِيخِ.

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) ما بين الحاصرتين منّا.

(٤) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

(٦) في م: «السنين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في م: «في»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) المنهل الصافي ٥٦/٦.

- وقال أيضًا في غير هذا المحل<sup>(١)</sup>: ولم يذكر المولد والوفاة وإنما هو رجل مقصده تركيب كلام مسجع لا غير. انتهى.
- ٦٥٤٠- ثم ذيله ولده عز الدين أبو العز طاهر<sup>(٢)</sup> بالسجع على طريقة أبيه. وتوفي سنة ثمان وثمان مئة. [٣٠١ب]
- ٦٥٤١- وللشيخ زين قاسم<sup>(٣)</sup> بن قطلوبغا الحنفي، المتوفى سنة تسع وسبعين وثمان مئة «منتقى دُرّة الأسلاك».
- ٦٥٤٢- ولابن خطيب الناصرية<sup>(٤)</sup> أيضًا «ملخصه».
- ٦٥٤٣- دُرّة الآفاق في علم الحروف والأوفاق: للشيخ عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> البسطامي.
- ٦٥٤٤- دُرّة الأفكار في معرفة أوقات الليل والنهار: لأبي البقاء علي<sup>(٦)</sup> بن عثمان ابن القاصح العذري. مختصر. أوله: الحمد لله الذي زين السماء... إلخ. وهي همزية، على أبواب.
- ٦٥٤٥- الدرّة<sup>(٧)</sup> الباهرة والغرة الزاهرة<sup>(٨)</sup>: في جوامع الكلم وجواهر الحكم.
- ٦٥٤٦- الدرّة الباضعة من الجفر والجامعة<sup>(٩)</sup>:

(١) المنهل الصافي ١٠٢/٦.

(٢) توفي سنة ٨٠٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٩٦٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٤) هو علي بن محمد الجبريني، المتوفى سنة ٨٤٣هـ، تقدمت ترجمته في (٢٥٧١).

(٥) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٦) توفي سنة ٨٠١هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٧٧).

(٧) في الأصل: «درة»، وكذلك الكتب الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٨) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٩) حرف الواو متًا.

للشيخ محيي الدين محمد<sup>(١)</sup> بن عليّ ابن عربي. وهو مختصر، على مقدمة ومقاصد، أوّله: الحمد لله الذي خلق آدم من تراب... إلخ.

• الدُرّة البرهانيّة في نظم مقدّمة الأجروميّة. يأتي في الميم.

٦٥٤٧- الدُرّة البيضاء:

في ذكر مقام العلم<sup>(٢)</sup> الأعلى، رسالة للشيخ محيي الدين محمد<sup>(٣)</sup> ابن عربي.

٦٥٤٨- الدُرّة البيضاء:

أرجوزة في الحساب والفرائض، لعبد الرحمن<sup>(٤)</sup> المغربي، وأوّله<sup>(٥)</sup>:

الحمد لله العليّ الوارث. فرغ عنه<sup>(٦)</sup> في رمضان سنة ست وأربعين وتسع مئة.

٦٥٤٩- دُرّة تاج السعادة وبرقة منهاج السيادة<sup>(٧)</sup>.

• دُرّة التاج في إعراب مُشكِل المنهاج. يأتي في الميم.

٦٥٥٠- دُرّة التاج لغرّة الديباج:

فارسيّ. للعلامة قطب الدين محمود<sup>(٨)</sup> بن مسعود الشيرازيّ، المتوفى

(١) توفي سنة ٦٣٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٨).

(٢) في م: «القلم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٦٣٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٨).

(٤) هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد المغربي الأخضري من أهل بسكرة في الجزائر، المتوفى سنة ٩٨٣هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/٥٤٦، والرحلة الورثيلانية ٨٧، وكتابه هذا مطبوع معروف.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «عنها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٨) تقدمت ترجمته في (٣٥٤).

سنة ستَّ عَشْرَةَ وَسَبْعَ مِئَةٍ<sup>(١)</sup>. وهو المشهورُ بـ«أُنْمُوذَجِ الْعُلُومِ»، جامعٌ لجميعِ أقسامِ الْحِكْمَةِ النَّظَرِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ.

٦٥٥١- دُرَّةُ التَّاجِ فِي سِيرَةِ صَاحِبِ الْمِعْرَاجِ:

لِلْقَاضِي أُوَيْسَ<sup>(٢)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّهِيرِ بُوَيْسِيِّ الْأَسْكَوِيّ، المَتَوَفَى سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَلْفَ. وَهُوَ مُخْتَصَرٌ تَرْكِيٌّ أَحْسَنُ فِي إِنْشَائِهِ كُلِّ الْإِحْسَانِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُكْمِلْهُ وَانْتَهَى فِي ثَانِي قِسْمِهِ الْمَدَنِيِّ إِلَى غَزْوَةِ بَدْرٍ<sup>(٣)</sup>.

٦٥٥٢- وَتَصَدَّى بَعْضُ الْمَعَاصِرِينَ لِتَكْمِيلِهِ وَلَمْ يَقْدِرْ لَصُعُوبَةِ التَّقْلِيدِ إِلَى إِنْشَائِهِ.

٦٥٥٣- دُرَّةُ التَّاجِ مِنْ شِعْرِ ابْنِ الْحَجَّاجِ<sup>(٤)</sup>:

لِلبَيْدِيعِ هِبَةِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ<sup>(٥)</sup> الْأَصْطُرْلَابِيِّ الشَّاعِرِ، المَتَوَفَى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ. جَمَعَ فِيهِ شِعْرَهُ وَدَوَّنَهُ وَرَتَّبَهُ وَقَفَّاهُ.

٦٥٥٤- الدُّرَّةُ التَّاجِيَّةُ فِي الْعُلُومِ الْحِسَابِيَّةِ:

لِبَدْرِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> ابْنِ الْخَطِيبِ. أَوَّلُهُ: أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى تَطَوُّلِهِ... إلخ. وَهُوَ عَلَى مَقْدَمَةٍ وَأَرْبَعَةِ أَبْوَابٍ وَخَاتَمَةٍ.

---

(١) هَكَذَا بِخَطِّهِ وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: سَنَةُ عَشْرٍ وَسَبْعَ مِئَةٍ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٢) تَرْجَمْتُهُ فِي: سَلَمُ الْوَصُولِ ١/٣٥٤، وَخِلَاصَةُ الْأَثَرِ ١/٤٢٥، وَهَدِيَةُ الْعَارِفِينَ ١/٢٢٨.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «الْبَدْر».

(٤) فِي الْأَصْلِ: «حَجَّاج».

(٥) هَكَذَا بِخَطِّهِ وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: «الْحُسَيْن» كَمَا فِي مَصَادِرِ تَرْجَمَتِهِ، وَمِنْهَا: الْخَرِيدَةُ (قِسْمُ الْعِرَاقِ) ٣/٢: ٢٣٧، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦/٢٧٦٩، وَتَارِيخُ ابْنِ الدِّيْثِيِّ ٥/٩٠، وَأَخْبَارُ الْحُكَمَاءِ، ص ٢٥٣، وَعَيُونُ الْأَنْبَاءِ، ص ٣٧٦، وَمِرَاةُ الزَّمَانِ ٢٠/٣٥٢، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٦/٥٠، وَسِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٢٠/٥٢، وَمِرَاةُ الْجَنَانِ ٣/٢٠٠، وَقِلَادَةُ النُّحْرِ ٤/١١١.

(٦) هُوَ بَدْرُ الدِّينِ أَبُو الْفَضَائِلِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ الْإِرْبِلِيِّ الشَّهِيرِ بِخَوَاجُو الْكُرْمَانِيِّ الْمَتَوَفَى سَنَةَ ٧٥٥هـ، كَمَا فِي مَعْجَمِ تَارِيخِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ ٤/٢٩٧٨، وَمِنْ الْكِتَابِ نَسْخٌ فِي الْعَالَمِ إِحْدَاهَا فِي بَرْنِسْتِنَ بِالْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ بِرَقْمِ (١٩٤٠).

٦٥٥٥- الدُّرَةُ النَّاجِيَّةُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ النَّاجِيَّةِ:

لجلال الدين عبد الرحمن<sup>(١)</sup> الشُّيُوطِي. [٣٠٢أ]

٦٥٥٦- دُرَّةُ التَّأْوِيلِ فِي مُتَشَابِهِ التَّنْزِيلِ:

للإمام حُسَيْن<sup>(٢)</sup> بن محمد بن الْمُفَضَّلِ الرَّائِغِ الْأَصْبَهَانِيِّ. أَوَّلُهُ: اَعْلَمُوا  
حَمَلَةَ الْكِتَابِ الْكَرِيمِ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ صَنَّفَهُ بَعْدَ مَا عَمِلَ كِتَابَ «الْمَعَانِي الْأَكْبَرِ».  
وَأَمَلَى كِتَابَ «اِحْتِجَاجِ الْقُرَّاءِ».

٦٥٥٧- دُرَّةُ التَّنْزِيلِ وَغُرَّةُ التَّأْوِيلِ:

فِي الْآيَاتِ الْمُتَشَابِهَاتِ. لِلإمام فَخْرُ الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٣)</sup> بن عُمَرَ الرَّازِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَسِتِّ مِائَةٍ. مُجَلَّدٌ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدَ الشَّاكِرِينَ...  
إِلخ. تَكَلَّمَ فِيهِ عَلَى الْآيَاتِ الْمُتَكَرِّرَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَّفِقَةِ وَالْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي  
يَقْصِدُ الْمُلْحِدُونَ التَطَرُّقَ مِنْهَا إِلَى عِيْبِهَا وَأَجَابَ عَنْهَا.

٦٥٥٨- الدُّرَةُ الثَّمِينَةُ فِي أَخْبَارِ الْمَدِينَةِ:

لِمُحِبِّ الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٤)</sup> بن محمود ابن النَّجَّارِ الْحَافِظِ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ  
ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ. تَارِيخٌ مُخْتَصَرٌ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يَقْتَضِي مِنْ  
إِحْسَانِهِ الْمَزِيدِ... إلخ. ذَكَرَ<sup>(٥)</sup> أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَهَا سَأَلَ<sup>(٦)</sup> أَهْلَهَا أَنْ يَجْمَعَ تَارِيخًا  
فَأَجَابَ. وَرُتِّبَ عَلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ بَابًا.

(١) توفى سنة ٩١١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) توفى سنة ٤١٢هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٧).

(٥) في م: «وذكر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «سأله»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٥٥٩- الدُّرَّةُ الْخَطِيرَةُ فِي أَسْمَاءِ الشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ:

لعزّ الدين محمد<sup>(١)</sup> بن عليّ الحَلَبِيِّ الكاتب، المتوفّى سنة أربع وثمانين وست مئة.

٦٥٦٠- الدُّرَّةُ الْخَطِيرَةُ الْمُخْتَارُ<sup>(٢)</sup> من شعرِ أهل الجزيرة:

لأبي القاسم عليّ<sup>(٣)</sup> بن جَعْفَرٍ المعروف بابن القَطَّاعِ المِصْرِيِّ، المتوفّى سنة خمس عشرة وخمس مئة.

٦٥٦١- الدُّرَّةُ الْخَفِيَّةُ فِي الْأَلْغَازِ الْعَرَبِيَّةِ:

رائيةً، لمحمد<sup>(٤)</sup> بن أحمد المعروف بابن الرُّكْنِ اليماني.

٦٥٦٢- ثم شَرَحَهَا وَسَمَّاهُ بِ«الذُّبَالَةِ»<sup>(٥)</sup> المِضِيَّةِ.

٦٥٦٣- ثم اختصر الشَّرْحَ وَسَمَّاهُ: «ضَوْءُ الذُّبَالَةِ».

٦٥٦٤- الدُّرَّةُ الزَّاهِرَةُ<sup>(٦)</sup>:

في الفُرُوع.

٦٥٦٥- الدُّرَّةُ السُّنِّيَّةُ فِي الْعَقِيدَةِ السُّنِّيَّةِ:

قصيدةٌ مِمْيَّةٌ، للشيخ علاء الدين أبي الحسن عليّ<sup>(٧)</sup> بن محمد بن أبي

بكر بن شَرَفِ المارديني.

---

(١) ترجمته في: تالي وفيات الأعيان، ص ١٤٥، وذيل مرآة الزمان ٢٧٠/٤، والمقتفي

٢/٢٩٥، وتاريخ الإسلام ٤٢٦/١٥، والعبر ٣٤٩/٥، ومرآة الجنان ٢٠١/٤، والوافي

بالوفيات ١٨٩/٤، وتاريخ ابن الفرات ٣٣/٨، وشذرات الذهب ٦٧٧/٦.

(٢) في م: «المختارة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥).

(٤) توفي سنة ٨٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٨٩٥).

(٥) في الأصل: بـ«ذبالة»، والذُّبَالَةُ: الفتيلة التي تُسْرَح.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٣٨٠/٢.

٦٥٦٦- وَشَرَحَهَا أَحْمَدُ<sup>(١)</sup> بن عليّ البِقَاعِيّ. أوَّلُهُ: الحمدُ لِمَن ثَبَتَ وُجُودَهُ  
بالبراهين... إلخ.

• الدَّرَةُ السَّنِيَّةُ فِي شَرْحِ الْفَوَائِدِ الْفَقْهِيَّةِ. يَأْتِي فِي الْفَاءِ.

٦٥٦٧- الدَّرَةُ السَّنِيَّةُ وَالْوَسِيلَةُ النَّبَوِيَّةُ:

رسالة، لأبي عَنان مَلِكِ الْعَرَبِ<sup>(٢)</sup>.

٦٥٦٨- الدَّرَةُ السَّنِيَّةُ فِي مَوْلِدِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ:

لِلْحَافِظِ صَلَاحِ الدِّينِ خَلِيلِ<sup>(٣)</sup> بن كَيْكَلْدِي الْعَلَائِيّ.

٦٥٦٩- الدَّرَةُ السَّنِيَّةُ فِي مَقْتَضَى الْمَعَالِمِ السَّنِيَّةِ:

لِلْقَاضِي مُحَمَّدِ<sup>(٤)</sup> بن عيسى بن محمد بن أَصْبَغِ الْأَزْدِيِّ الْمَالِكِيِّ  
الْقُرْطُبِيِّ. أَرْجُوزَةٌ فِي مُجَلَّد. أوَّلُهُ<sup>(٥)</sup>: الحمدُ لله إلهِ الحمد... إلخ. رُتِّبَ  
على أربعةِ معالم، الأول: في التَّعْرِيفَاتِ، والثاني: في النِّكَاتِ الْأُصُولِيَّةِ وَالْأَدِلَّةِ  
الشَّرْعِيَّةِ، والثالث: في الْفُرُوعِ، والرابع: في السَّيَرِ، وأبياتها سبعةُ آلافٍ  
واثنان. فَرَّغَ بِقُرْطُبَةٍ فِي صَفَرِ سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَسِتِّ مِائَةٍ. [٣٠٢ب]

٦٥٧٠- دُرَّةُ الشُّنُوفِ فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ:

لَأَمِينِ الدِّينِ عَبْدِ الْوَهَّابِ<sup>(٦)</sup> بن أَحْمَدَ بن وَهْبَانَ الدَّمَشَقِيِّ، الْمَتَوَفَّى  
سَنَةَ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ.

---

(١) توفي سنة ٨٨٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١٢/٢، وسلم الوصول ١٧٦/١.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ملك المغرب»، وهو أبو عَنان فارس بن علي بن عثمان بن  
يعقوب المريني، المتوفى سنة ٧٥٩هـ، ترجمته في: السلوك ٢٣٩/٤، والدرر الكامنة

٢٥٦/٤، والنجوم الزاهرة ٣٢٩/١٠، وجذوة الاقتباس ٣١٤، والحلل الموشية ١٣٤.

(٣) توفي سنة ٧٦١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٦٤).

(٤) توفي سنة ٦٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٤١٤).

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٩٤٤).



٦٥٧١- الدُّرَّةُ الضَّوئِيَّةُ فِي الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ:

منظومة، للشيخ شهاب الدين أحمد<sup>(١)</sup> بن العماد<sup>(٢)</sup> الأقفهسيّ. أوّلُه<sup>(٣)</sup>:  
الحمدُ لله القديم الصّمد... إلخ.

٦٥٧٢- وعليه<sup>(٤)</sup> شَرْحٌ.

٦٥٧٣- الدُّرَّةُ الْعَيْنِيَّةُ فِي الشَّوَاهِدِ الْغَيْبِيَّةِ:

للشيخ عبد الكريم<sup>(٥)</sup> الجيلي. وهي قصيدةٌ عَيْنِيَّةٌ فِي ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ  
وخمسة مئة بيت.

٦٥٧٤- الدُّرَّةُ الْغَرَاءُ فِي نَصَائِحِ الْمُلُوكِ وَالْوُزَرَاءِ:

للشيخ محمود بن إسماعيل الجيزي<sup>(٦)</sup>. أَلْفُهُ لِأَبِي سَعِيدٍ جَقْمَقٍ. وَرُتَّبٌ  
عَلَى عَشْرَةِ أَبْوَابٍ: فِي الْإِمَامَةِ، فِي شُرُوطِهَا، فِي حُكْمِ الْإِمَامِ، فِي قَوَاعِدِهَا، فِي  
الْوِزَارَةِ، فِي الْأَجْنَادِ، فِي الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ، فِي الْحِيلِ الشَّرْعِيَّةِ، فِي تَنْبِيهِ الْمُجِيبِ،  
فِي الْمَسَائِلِ الْمَتَفَرِّقَةِ. وَفَرَّغَ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

٦٥٧٥- وَابْنُ فَيْرُوزٍ<sup>(٧)</sup> تَرَجَمَتْهُ بِالْتُّرْكِيَّةِ قَدَّمَهَا لِلسُّلْطَانِ سَلِيمِ الثَّانِي، وَجَعَلَهَا<sup>(٨)</sup>  
سَبْعَةَ أَبْوَابٍ وَسَمَّاَهَا: «الْغُرَّةُ»<sup>(٩)</sup> الْبَيْضَاءُ.

(١) توفى سنة ٨٠٨هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩).

(٢) في م: «عماد»، والمثبت من خط المؤلف، والمقصود: عماد الدين، وهو لقب أبيه،  
وكلاهما جائز، فهو: أحمد بن عماد بن يوسف بن عبد النبي المعروف بابن العماد.

(٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «وعليها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٨٩٧).

(٦) هكذا بخطه، وجاء في هدية العارفين ٤١١/٢: «الجيزري»، وتقدم محمود بن إسماعيل  
الخرتبري المتوفى سنة ٩١٠هـ (١٣١٥)، ونسبه الزركلي في الأعلام ١٦٦/٧ «الخَيْرِيَّتِي»! وذكر  
أنه توفي بعد ٨٤٣هـ، وتوفي أبو سعيد جقمق سنة ٨٥٧هـ، كما في الضوء اللامع ٧٤/٣ وغيره.

(٧) لم نقف على ترجمته.

(٨) في الأصل: «وجعل».

(٩) في الأصل: «غُرَّة».

٦٥٧٦- دُرَّةُ الْغَوَاصِ فِي أَوْهَامِ الْخَوَاصِ :

لأبي محمدٍ قاسم<sup>(١)</sup> بن عليّ الحَرِيرِيِّ، المتوفى سنة ستّ عشرة وخمس مئة. وهو كتابٌ مشهورٌ. أوَّلُه: أَمَّا بَعْدُ، حمداً لله الذي عمَّ عباده... إلخ. ولها شروحٌ وحواشٍ، منها:

٦٥٧٧- حاشيةُ أبي محمد عبد الله<sup>(٢)</sup> ابن بَرِّي، المتوفى سنة ستّ وخمسين وثمان مئة<sup>(٣)</sup>. علّق عليه حاشيتين.

٦٥٧٨- وحاشيةُ أبي عبد الله محمد<sup>(٤)</sup> بن أبي محمد المعروف بِحُجَّةِ الدِّين الصِّقْلِيِّ، المتوفى سنة خمسٍ وخمسين وخمس مئة<sup>(٥)</sup>.

٦٥٧٩- وحاشيةُ محمد<sup>(٦)</sup> بن محمد المعروف بابن ظُفَرِ المَكِّي، المتوفى سنة ثمان وستين وخمس مئة<sup>(٧)</sup>.

٦٥٨٠- وحاشيةُ ابن الخَشَّاب عبد الله<sup>(٨)</sup> بن أحمد النَّحْوِيِّ.

٦٥٨١- ولأبي محمد<sup>(٩)</sup> ابن بَرِّي رَدُّ سَمَاءَ: «اللُّبَّابُ عَلَى ابْنِ الْخَشَّابِ».

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٤٧٥٦).

(٢) هو عبد الله بن بَرِّي بن عبد الجبار بن بَرِّي المقدسي المصري، ترجمته في: معجم الأدباء ١٥١٠/٤، وطبقات الفقهاء الشافعية ٥٠٥/١، وإنباه الرواة ١١٠/٢، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ٦، ووفيات الأعيان ١٠٨/٣، وتاريخ الإسلام ٧٤٨/١٢، وسير أعلام النبلاء ١٣٦/٢١، والوافي بالوفيات ٨٠/١٧، وطبقات السبكي ١٢١/٧، والعقد المذهب، ص ٣٢٦.

(٣) هكذا بخط المؤلف في المبيضة، وهو تحريف غريب، فابن بري توفي سنة ٥٨٢ هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٤) تقدّمت ترجمته في (١٠٦٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وستين وخمس مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٦) تكرر على المؤلف فظنه شخصاً آخر وهو السابق نفسه لذلك أعطيناه رقمًا.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وستين وخمس مئة، كما بيّنا سابقاً.

(٨) توفي سنة ٥٦٧ هـ، وتقدّمت ترجمته في (١١٣٥).

(٩) هو عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي، المتوفى سنة ٥٨٢ هـ، تقدّمت ترجمته قريباً في (٦٥٧٧).

٦٥٨٢- ومنها: شَرْحُ الشَّيْخِ أَبِي<sup>(١)</sup> عبد الله محمد<sup>(٢)</sup> ابن الشَّيْخِ عَزَّ الدِّينِ أَبِي بكرِ الأنصاريِّ الفُؤَيِّ، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ.

٦٥٨٣- وَشَرْحُ مَوْلَانَا شِهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> الخَفَاجِيِّ المِصْرِيِّ، وهو شَرْحٌ لطيفٌ ممزوجٌ، أوَّلُهُ: أَحْمَدُ اللهَ الَّذِي جَعَلَ حَمْدَهُ فِي تَاجِ الأَدَبِ دُرَّةً... إلخ. ذَكَرَ أَنَّ «الدُّرَّةَ» لَمَّا احْتَوَى عَلَى دُرَرٍ مُسْتَخَرَجَةٍ مِنْ بَحَارِ البَرَاةِ، وَهُوَ وَإِنْ أَفَادَ وَأَجَادَ فَلْيَحْمَدِ المُنْصِفُ مَا فِي هَذِهِ المِجْلَةِ مِنَ الِاتِّقَادِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَرَ لَهَا شَرْحًا تَنْشُرُ لَهُ الصَّدُورُ غَيْرَ حَوَاشٍ نَفْعُهَا قَلِيلٌ، فَدَعَاهُ الِاتِّصَارُ لِلسَّلَفِ إِلَى اسْتِخْرَاجِ فَرَائِدِهَا، فَشَرَحَهَا.

٦٥٨٤- وَمِنْهَا تِمَّةُ أَبِي مَنصُورٍ مَوْهوبٍ<sup>(٤)</sup> بنِ أَحْمَدَ الجَوَالِيقِيِّ البَغْدَادِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِ مِئَةٍ<sup>(٥)</sup>، وَسَمَاهُ<sup>(٦)</sup>: «التَّكْمِلَةُ فِيمَا يَلْحَنُ فِيهِ العَامَّةُ».

٦٥٨٥- وَنَظْمُ الدُّرَّةِ لِسِرَاجِ الدِّينِ عُمَرَ<sup>(٧)</sup> بنِ مُحَمَّدٍ الوَرَّاقِ الفَائِزِيِّ، أوَّلُهُ: بِحَمْدِ رَبِّي ذِي الجَلَالِ أبتَدِي... إلخ.

٦٥٨٦- وَلِلشَّيْخِ أَبِي الفُتُوحِ عبدِ القَادِرِ<sup>(٨)</sup> بنِ إِبْرَاهِيمَ ابنِ السَّفِيهِ، المَتَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَسَعٍ مِئَةٍ.

٦٥٨٧- ثُمَّ شَرْحُ نَظْمِهِ.

---

(١) فِي الأَصْلِ: «أَبُو».

(٢) لَا نَعْرِفُهُ.

(٣) تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٦٩ هـ، وَتَقَدَّمتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٦٢٤٤).

(٤) تَقَدَّمتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٤٨١).

(٥) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ أَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِئَةٍ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٦) فِي م: «وَسَمَاهَا»، وَالمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ المَوْءَلَفِ.

(٧) تَوَفَّى سَنَةَ ٦٩٥ هـ، وَتَرْجُمَتُهُ فِي: تَارِيخِ ابنِ الجُزَرِيِّ ٢/الورقة ٤٢ (بَارِيس)، وَتَارِيخِ الإِسْلَامِ

١٥/٨١٢، وَفَوَاتِ الوُفَيَّاتِ ٣/١٤٠، وَالنُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٨/٨٣، وَشُدْرَاتُ الذَّهَبِ ٧/٧٥٣.

(٨) تَرْجُمَتُهُ فِي: الضُّوءُ اللامِعُ ٤/٢٦٠، وَسَلَمُ الوُصُولِ ٢/٢٨٩، وَهَدِيَةُ العَارِفِينَ ١/٥٩٨.

٦٥٨٨- دُرَّةُ الْغَوَاصِ فِي أَسْرَارِ الْخَوَاصِ :

للمجلد كَي<sup>(١)</sup> شارح «الشُّذُور». [٣٠٣أ]

٦٥٨٩- الدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ فِي كَشْفِ عُلُومِ الْآخِرَةِ :

للإمام أبي حامدٍ محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد الغَزَالِيِّ، المتوفى سنة خمس وخمس مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَصَّ نفسه بالدَّوام... إلخ.

٦٥٩٠- الدرة الفاخرة فيما يتعلق بالعبادات والآخرة:

للشَّهاب أحمد<sup>(٣)</sup> بن عمادٍ الأقفهسيِّ الشَّافعيِّ، المتوفى سنة ثمانٍ وثمان مئة. تكلَّم فيه على قوله تعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ﴾ الآية [الأنبياء: ٤٧].

٦٥٩١- الدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ :

لمولانا عبد الرَّحمن<sup>(٤)</sup> بن أحمد الجاميِّ. وهي رسالةٌ في تحقيق مذهب الصُّوفيِّين والحُكَّماء والمتكلِّمين في وجود الواجبٍ وحقائق أسمائه وصفاته، أوَّلُه<sup>(٥)</sup>: الحمدُ لله الذي تجلَّى بذاته لذاته... إلخ.

٦٥٩٢- الدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ :

لجلال الدِّين عبد الرَّحمن<sup>(٦)</sup> الشُّيُوطِيِّ، المتوفى سنة ٩١١.

٦٥٩٣- الدَّرَّةُ الْفَائِقَةُ فِي مُحَاسِنِ الْأَفَارِقَةِ :

للقاضي أبي العباس أحمد<sup>(٧)</sup> بن يوسف التِّيفاشيِّ القَقْصِيِّ، المتوفى سنة إحدى وخمسين وست مئة.

---

(١) هو أيدمر بن علي، المتوفى بعد سنة ٧٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٩٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٩).

(٤) توفي سنة ٨٩٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٦٦).

• الدُّرَّةُ الفريدة في شَرْحِ القَصيدة. مرَّ في «حِرْز الأمان».

٦٥٩٤- دُرَّةُ الفنون في رُؤيةِ قُرَّةِ العيون:

للشيخ عبد الرحمن<sup>(١)</sup> البسطامي. مختصرٌ، على ستة فصول، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جعلَ خيالَ الرؤيا... إلخ.

٦٥٩٥- دُرَّةُ فنونِ الكتابِ وقُرَّةُ عيونِ الحُساب:

للشيخ عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> المذکور، وهو مختصرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله وَليَّ الرِّشاد... إلخ. رُتّب على عشرة أبواب.

٦٥٩٦- دُرَّةُ القارئِ المُجيد في أحكامِ القراءةِ والتَّجويد:

للشيخ بُرهان الدِّين إبراهيم<sup>(٣)</sup> بن موسى الكركي الشافعي، المتوفى سنة ثلاث وخمسين وثمان مئة.

٦٥٩٧- دُرَّةُ القارئ:

للشيخ المُفسِّر عزَّ الدِّين أبي محمد عبد الرزَّاق<sup>(٤)</sup> بن رزق الله الرَّسْعَنِي، المتوفى سنة إحدى وستين وست مئة. قصيدةٌ تائيَّةٌ في<sup>(٥)</sup> البسيط، هي أنفعُ ما صُنِّف في الفرقِ بين الضَّادِ والظَّاء.

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدّمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) كذلك.

(٣) تقدّمت ترجمته في (٨٩٨).

(٤) ترجمته في: تكملة ابن الصابوني، ص ٥٨، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٤٧ (بتحقيق شيخنا)، وذيل مرآة الزمان ٢/ ٢١٩، والبداية والنهاية ١٧/ ٤٥٠، والجواهر المضية ١/ ٣١٣، وذيل طبقات الحنابلة ٤/ ٧٧، وغاية النهاية ١/ ٣٨٤، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢١١، والمقصد الأرشد ٢/ ١٣٢، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ٣٠٠، وسلم الوصول ٢/ ٢٧٥، وشذرات الذهب ٧/ ٥٢٩.

(٥) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٥٩٨- شَرَحَهَا بَعْضُ الْقُرَّاءِ وَسَمَّاهُ: «كَاشَفَ مُحَاسِنِ الْغُرَّةِ لِطَالِبِ مَنَافِعِ الدُّرَّةِ»<sup>(١)</sup>، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا نُحْصِي ثَنَاءً عَلَيْهِ... إلخ.

• الدُّرَّةُ اللَّامِعَةُ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّائِعَةِ. وَهُوَ تَلْخِيصُ «الْمَقَاصِدِ الْحَسَنَةِ». يَأْتِي فِي الْمِيمِ.

٦٥٩٩- الدُّرَّةُ اللَّامِعَةُ فِي الْأَدْوِيَةِ الشَّافِيَةِ:

لِلشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> الْبُسْطَامِيِّ عَلَى عَشْرَةِ أَبْوَابٍ فِي خَوَاصِّ الْأَدْوِيَةِ وَالْأَدْوِيَةِ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَشْهَدَ أَحَادَ أَوْلِيَائِهِ... إلخ. [٣٠٣ب]

٦٦٠٠- الدُّرَّةُ الْمُسْتَحْسَنَةُ فِي تَكْرِيرِ الْعُمَرَةِ فِي السَّنَةِ:

لِلشَّيْخِ وَلِيِّ الدِّينِ<sup>(٣)</sup> عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> بْنِ أَسْعَدَ الْيَافَعِيِّ.

• الدُّرَّةُ الْمُضِيئَةُ فِي فَضْلِ مِضْرٍ وَالْإِسْكَندَرِيَّةِ. وَهُوَ مُخْتَصَرُ «الْإِنْتِصَارِ»، سَبَقَ.

٦٦٠١- الدُّرَّةُ الْمُضِيئَةُ فِي الزِّيَارَةِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ:

لِنُورِ الدِّينِ عَلِيِّ<sup>(٥)</sup> بْنِ سُلْطَانَ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيِّ الْقَارِي.

٦٦٠٢- الدُّرَّةُ الْمُضِيئَةُ فِي شَرْحِ مَخْمَسِ الْمَاءِ الْوَرَقِيِّ وَالْأَرْضِ النَّجْمِيَّةِ:

لَا يُدْمَرُ<sup>(٦)</sup> بِنِ عَلِيِّ الْجَلْدَكِيِّ. ذَكَرَهُ فِي «شَرْحِ الْمَكْتَسَبِ».

٦٦٠٣- الدُّرَّةُ الْمُضِيئَةُ وَالْعَرُوسَةُ الْمَرْضِيَّةُ<sup>(٧)</sup>:

فِي السَّيْرِ. مُشَجَّرٌ.

---

(١) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفَهُ.

(٢) تُوِفِيَ سَنَةَ ٨٥٨ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتَهُ فِي (٥٠٥).

(٣) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأً، صَوَابُهُ: عَفِيفُ الدِّينِ، كَمَا فِي مَصَادِرِ تَرْجَمَتِهِ.

(٤) تُوِفِيَ سَنَةَ ٧٦٨ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتَهُ فِي (٧٠٥).

(٥) تُوِفِيَ سَنَةَ ١٠١٤ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتَهُ فِي (٤١١٢).

(٦) تُوِفِيَ بَعْدَ سَنَةِ ٧٤٤ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتَهُ فِي (١٩٩٦).

(٧) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفَهُ.

- ٦٦٠٤- كَمَلَهُ يَوْسُفُ<sup>(١)</sup> بن حَسَنَ المعروفُ بابن عبد الهادي. في جُزء.
- ٦٦٠٥- الدَّرَةُ الْمُضِيَّةُ فِي قَرَاءَاتِ الْأَثَمَةِ الثَّلَاثَةِ الْمَرْضِيَّةِ:  
لِلشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> بن مُحَمَّدِ الْجَزْرِيِّ. نَظَمَهَا تَكْمِلَةً لِلشَّاطِبِيَّةِ  
عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيَّهَا، أَوَّلُهُ:  
قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ وَعَلَا... إلخ  
وله شُرُوحٌ، مِنْهَا:
- ٦٦٠٦- شَرْحُ جَمَالِ الدِّينِ حُسَيْنٍ<sup>(٣)</sup> بن عَلِيِّ الحِصْنِيِّ، المَتَوَفَى سَنَةَ ثَلَاثٍ  
وخمسينَ وتسعَ مئةَ<sup>(٤)</sup>، وَسَمَّاهُ: «الْغُرَّة».
- ٦٦٠٧- وَشَرْحُ بَعْضِ تَلَامِذَةِ الْمُصَنِّفِ فَرَّغَ عَنْهُ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ  
ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ.
- ٦٦٠٨- وَشَرْحُ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ، وَهُوَ شَرْحٌ مَبْسُوطٌ مُسَمَّى بـ«عِقْدِ الدَّرَرِ  
الْمُضِيَّةِ»، أَوَّلُهُ: نَظَمَ دُرَّةً مَنْثُورَةً... إلخ. كَتَبَ الْوَزْنَ أَوَّلًا فِي شَرْحِ  
الْبَيْتِ ثُمَّ الْإِعْرَابَ ثُمَّ الْقِرَاءَةَ، وَأَهْدَاهُ إِلَى السُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ.
- ٦٦٠٩- الدَّرَةُ الْمُضِيَّةُ فِي السَّيْرِ النَّبَوِيِّ:  
لِتَقِيِّ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْغَنِيِّ<sup>(٥)</sup> الْمَقْدِسِيِّ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ خَالِقِ  
الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ... إلخ.

(١) توفى سنة ٩٠٩ هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٣٠٨/١٠، والكواكب السائرة ٣١٧/١،  
وسلم الوصول ٤٢٩/٣، وشذرات الذهب ٦٢/١٠.

(٢) توفى سنة ٨٣٣ هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٢٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وسبعين وتسع مئة، كما بينا سابقاً.

(٥) هو عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي، المتوفى سنة ٦٠٠ هـ، ترجمته في: التقييد،  
ص ٣٧٠، وتاريخ ابن الليثي ٢٦٣/٤، ومرآة الزمان ١٣٧/٢٢، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة  
٧٧٨، وذيل الروضتين، ص ٤٦، وتاريخ الإسلام ١٢٠٣/١٢، وسير أعلام النبلاء ٤٤٣/٢١،  
وبرنامج الوادي أشي، ص ٢٧١، والوافي بالوفيات ٢٩/١٩، ومرآة الجنان ٣٧٨/٣ وغيرها.

## ٦٦١٠- الدُرَّةُ الْمُضِيَّةُ فِي الرَّدِّ عَلَى ابْنِ تَيْمِيَّةَ:

لِلشَّيْخِ كَمَالِ الدِّينِ أَبِي الْمَعَالِي مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup> بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْمَعْرُوفِ  
بِابْنِ الزَّمْلَكَانِيِّ الشَّافِعِيِّ. عُلِّقَ فِي رَدِّ قَوْلِهِ بِالْاِكْتِفَاءِ فِي تَعْلِيْقِ الطَّلَاقِ عَلَى وَجْهِ  
الْيَمِينِ بِالْكَفَّارَةِ عِنْدَ الْحِنْثِ. وَرُتِّبَ عَلَى ثَلَاثَةِ فُصُولٍ: فِي حُكْمِ الْمَسْأَلَةِ، فِي  
إِجْمَالِ دَفْعِ الْاِسْتِدْلَالِ، فِي الْجَوَابِ عَنْهُ. وَفَرَّغَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ  
وِثْمَانِ مِئَةً، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى... إلخ.

## ٦٦١١- الدُرَّةُ الْمُضِيَّةُ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ:

مُقَدِّمَةٌ، لِلشَّهَابِ أَبِي<sup>(٢)</sup> الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ<sup>(٣)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الْحِنَّاوِيِّ الْمَالِكِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَثْمَانِ مِئَةً. ذَكَرَ أَنَّهُ أَخَذَهَا مِنْ «شُذُورِ الذَّهَبِ».

٦٦١٢- ثُمَّ شَرَحَهَا جَمَاعَةٌ مِنْ طَلَبَتِهِ كَالْمَحْيَوِيِّ الدِّمَاطِيِّ<sup>(٤)</sup>.

٦٦١٣- وَالْبَذَرُ أَبِي السَّعَادَاتِ الْبُلْقِينِيِّ<sup>(٥)</sup> وَطَوَّلَهُ جَدًّا. [٣٠٤]

## ٦٦١٤- الدُرَّةُ الْمُضِيَّةُ فِي اللُّغَةِ<sup>(٦)</sup> التُّرْكِيَّةِ:

مَنْظُومَةٌ، لِزَيْنِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٧)</sup> بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْعَيْنِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ  
ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَثْمَانِ مِئَةً.

---

(١) توفى سنة ٧٢٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٢٩٩).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: الضوء اللامع ٦٨/٢، وبغية الوعاة ٣٥٦/١، وسلم الوصول ١٩٦/١، وشذرات الذهب ٣٨١/٩.

(٤) هو يحيى بن محمد بن أحمد القاهري المحيوي الدماطي، المتوفى سنة ٨٧٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١٠/٢٤٤، وهدية العارفين ٢/٥٢٨.

(٥) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن البلقيني، المتوفى سنة ٨٩٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٤٣).

(٦) في الأصل: «لغة».

(٧) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).



٦٦١٥- دُرَّةُ الْمَعَارِفِ الْإِلَهِيَّةِ فِي الْأَسْرَارِ الْحَرْفِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

٦٦١٦- دُرَّةُ الْمَعَارِفِ فِي أَسْرَارِ الْعَوَارِفِ<sup>(٢)</sup>.

٦٦١٧- الدَّرَّةُ الْمُنتَشِرَةُ<sup>(٣)</sup>:

في الحديث.

٦٦١٨- الدَّرَّةُ الْمُنتَخَبَةُ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمُجَرَّبَةِ:

لنَصْر<sup>(٤)</sup> بن نَصْر. وهو مختَصَرٌ، مرتَّبٌ على اثْنَيْ عَشَرَ بَابًا مِنْ قَرْنِ  
الرَّأْسِ إِلَى أَخْمَصِ الْقَدَمِ. أَلْفُهُ لِدَوَادِ بْنِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ، وَجَمَعَ بَيْنَ طَبِئِ  
الرُّوحَانِيِّ وَالْجِسْمَانِيِّ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَ نَوْعَ الْإِنْسَانِ... إلخ.

٦٦١٩- الدَّرَّةُ الْمُنتَخَبَةُ فِيمَا صَحَّ مِنَ الْأَعْذِيَةِ الْمُجَرَّبَةِ:

لشَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بن أَحْمَدَ الْقَوْصُونِيِّ. مختَصَرٌ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ  
لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ الْإِنْسَانَ... إلخ.

٦٦٢٠- الدَّرَّةُ النَّاصِعَةُ فِي كَشْفِ عُلُومِ الْجَفْرِ وَالْجَامِعَةِ:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) كذلك.

(٤) لم نقف على ترجمته، ومن هذا الكتاب نسخة في الكويت (رقم ب ١٥٩) منسوبة إليه  
(المجلس الوطني للثقافة)، وأخرى في الظاهرية بدمشق وغيرهما كثير في اصطنبول،  
وذكر فيها أنه «نصر بن نصر بن نصر الفارسي» وأنه توفي بعد سنة ٧٢٠هـ. على أن مثل  
هذا العنوان ينسب إلى شهاب الدين الفاسي المعروف بزروق الفقيه المالكي المتوفى  
سنة ٨٩٩هـ، وآخر لشمس الدين محمد بن محمد المصري القوصوني المتوفى سنة  
٩٣١هـ، ومنهما نسخ متعددة في العالم. ومن كتابنا الأول مخطوطات سمته: أبابكر بن  
محمد الفارسي ولقبته رضي الدين، فالله أعلم بالصواب إذ الأمر يحتاج إلى مزيد دراسة  
للمخطوطات.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ١٠٢ ومنهم من سمي كتابه: فيما صح من الأدوية المجربة.

لعبد الرحمن<sup>(١)</sup> البسطامي.

٦٦٢١- دُرَّةُ النُّقَادِ فِي رُؤْيَا النَّبِيِّ فِي خِيَالِ الرُّقَادِ:

للشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْبُسْطَامِيِّ. مُخْتَصَرٌ<sup>(٣)</sup>، مُرْتَّبٌ عَلَى سِتَّةِ فُصُولٍ، أَوَّلُهُ: مِنْكَ الْعِصْمَةُ وَلَكَ الْحَمْدُ... إلخ.

٦٦٢٢- دُرَّةُ الْوَاعِظِينَ وَذُخْرُ الْعَابِدِينَ<sup>(٤)</sup>:

مُجَلَّدٌ عَلَى عِشْرِينَ مَجْلَسًا. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَيَّرَ الْعُلَمَاءَ... إلخ.

٦٦٢٣- الدَّرَّةُ الْيَتِيمَةُ وَالْجَوْهَرَةُ الثَّمِينَةُ:

لعبد الله<sup>(٥)</sup> ابْنِ الْمُقَفَّعِ الْأَدِيبِ. وَهُوَ كِتَابٌ لَمْ يُصَنَّفْ فِي فَنِّهِ مِثْلُهُ.

٦٦٢٤- لَخْصَةُ<sup>(٦)</sup> بَعْضِ الْمُتَصَوِّفَةِ وَسَمَاءُ: «عِظَةُ الْأَلْبَابِ وَذَخِيرَةُ الْاِكْتِسَابِ»،

وَهُوَ مُرْتَّبٌ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ فَصْلًا، وَيَشْتَمِلُ<sup>(٧)</sup> عَلَى الْحَقَائِقِ وَالْمَعَانِي

وَأَخْبَارِ السَّادَةِ الصَّالِحِينَ<sup>(٨)</sup>.

---

(١) توفى سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) كذلك.

(٣) سقطت هذه اللفظة من م.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن علي القضاعي

المتوفى سنة ٤٥٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٥٣).

(٥) توفى بعد سنة ١٤٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٠٤٦).

(٦) في الأصل: «لخصها».

(٧) في م: «ومشتمل»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) نُسِبَ هَذَا الْكِتَابُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ لِمَحْيِي الدِّينِ ابْنِ عَرَبِي الصُّوفِيِّ الْمَشْهُورِ

المتوفى سنة ٦٣٨هـ، كما في المكتبة الأهلية بباريس (١٣٤٤)، وفي كوتا بألمانيا ١٦/٣،

والظاهرية بدمشق ٣٤٨ تصوف، وبرنستون (٣٣٨٨) وغيرها، فالله أعلم بحقيقة صحة

النسبة مما يستدعي الدراسة، وسيأتي في (١٠٨٤٤): عِظَةُ الْأَلْبَابِ، لِمَحْيِي الدِّينِ الْغُرْنَاطِيِّ!

٦٦٢٥- وله <sup>(١)</sup> مختصر آخر مسمى بـ «التَّيْمَة» .

٦٦٢٦- دُرْجُ الدَّرَرِ فِي التَّفْسِيرِ :

مختصر، للشيخ عبد القاهر <sup>(٢)</sup> الجرجاني ظناً .

٦٦٢٧- دُرْجُ الدَّرَرِ فِي مِيلَادِ سَيِّدِ الْبَشَرِ :

للسيد أصيل الدين عبد الله <sup>(٣)</sup> بن عبد الرحمن الحسيني الشيرازي،  
المتوفى سنة أربع وثمانين وثمان مئة <sup>(٤)</sup> .

٦٦٢٨- دُرْجُ الْفَلَكَ :

في الأحكام، لتنكلوشا <sup>(٥)</sup> .

٦٦٢٩- دُرْجُ الْمَعَالِي فِي نُصْرَةِ الْغَزَالِي عَنِ الْمُنْكَرِ الْمُتَعَالِي :

لجلال الدين عبد الرحمن <sup>(٦)</sup> السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ <sup>(٧)</sup> .

٦٦٣٠- الدَّرْجُ <sup>(٨)</sup> الْمُئِيْفَةُ فِي الْأَبَاءِ الشَّرِيْفَةِ :

للسيوطي <sup>(٩)</sup> أيضاً .

٦٦٣١- دَرَجَاتُ التَّائِبِينَ وَمَقَامَاتُ الصَّادِقِينَ :

---

(١) في الأصل : «ولها» .

(٢) توفي سنة ٤٧٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٦٨) .

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٠٢٠) .

(٤) هكذا بخطه، وذكر هو في سلم الوصول ٤ / ١٩٥، وصاحب هدية العارفين أنه توفي سنة

ثلاث وثمانين وثمان مئة، كما بينا سابقاً .

(٥) ترجمته في : أخبار الحكماء، ص ٨٥ .

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨) .

(٧) «المتوفى سنة ٩١١» سقطت من م .

(٨) في الأصل : «درج» .

(٩) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨) .

لأبي محمد إسماعيل بن أحمد ابن الفُرات<sup>(١)</sup> السَّرْخَسِيّ الشَّافِعِيّ،  
المتوفى سنة أربع عشرة وأربع مئة.

٦٦٣٢- وللشيخ إسماعيل بن إبراهيم القهندي<sup>(٢)</sup>، المتوفى سنة...

٦٦٣٣- دُرر الأثمان في أصل منبج آل عثمان:

لابن أبي السرور محمد<sup>(٣)</sup> الصَّدِيقِيّ المِصْرِيّ.

• دُرر الأصداف في حواشي الكشف. يأتي.

٦٦٣٤- دُرر الفاظ البلغاء وغرر الحافظ الفصحاء:

للشيخ عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن محمد البسطاميّ. مختصر. أوّله: أوّلى ما  
تباهت به البلغاء... إلخ. ذكر فيه الخواص والعدد والتعابى الحريّة.

٦٦٣٥- دُرر الأنوار في أسرار الأحجار<sup>(٥)</sup>:

مختصر. في الكيمياء. لبعض الروميين المتأخرين. على مقدّمة وأبواب  
وخاتمة. أوّله: الحمد لله الذي خلق الكائنات... إلخ.

٦٦٣٦- دُرر البحار الزاخرة<sup>(٦)</sup>:

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «القراب»، كما بينا سابقاً في ترجمته المتقدمة في (٥٥١٣).  
(٢) هكذا بخطه، ولا توجد مثل هذه النسبة، وصوابها: «القَهْنَدِزِيّ»، وهي المدينة الداخلة  
المسورة (القلعة)، ومنها قهندز بخارى، وقهندز نيسابور وقهندز هراة، وقهندز سمرقند  
وغيرها، ولعل المقصود هنا أبا أحمد إسماعيل بن عبد الله القهندي الهروي من أهل  
المئة الخامسة. كما في تاريخ الإسلام ٩٧/١٢، وتوضيح المشتبه ٢٦/٣ وغيرهما.

(٣) توفي سنة ١٠٢٨ هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٨٢).

(٤) توفي سنة ٨٥٨ هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) في الأصل: «الزاهرة»، وكذا في المسودة، والظاهر أنه سبق قلم، إذ سيذكر بعد قليل  
«الدرر الزاهرة في شرح البحار الزاخرة»، وهو نظم هذا الكتاب.

منظومة في الفروع. نَظَمَهَا ابْنُ الْعَيْنِي <sup>(١)</sup> الْحَنْفِيُّ. في أربعة آلاف ومئة وست وخمسين بيتاً، أوَّلُهُ <sup>(٢)</sup>: بدأتُ ببسمِ الله نظمه <sup>(٣)</sup> تَفَوُّلاً

٦٦٣٧- ثم شَرَحَهَا، وأوَّلُ الشَّرْحِ: أَحْمَدُ الله وأشكرُهُ على نِعَمِهِ الْعِظَامِ... إلخ.

٦٦٣٨- دُرَّرُ الْبَحَارِ فِي الْأَحَادِيثِ الْقِصَارِ:

للشَّيْخِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ <sup>(٤)</sup> بن أبي بكرٍ السُّيُوطِيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. [٣٠٤ب]

٦٦٣٩- دُرَّرُ الْبَحَارِ فِي الْفُرُوعِ:

للشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدٍ <sup>(٥)</sup> بن يوسُفَ بن إلياسَ الْقُونَوِيِّ الدَّمَشْقِيِّ الْحَنْفِيِّ، المتوفَّى سنة ثمانٍ وثمانين وسبع مئة، وهو متنٌ مختصرٌ مشهورٌ. أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي فَهَّمَهُ قُلُوبَ الْمُرْسَمِينَ <sup>(٦)</sup>... إلخ. ذكر فيه أنه جَمَعَ بَيْنَ «مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ» وبينَ مذهبِ ابنِ حَنْبَلٍ وَالشَّافِعِيِّ وَمَالِكٍ. وُفِّرَ فِيهِ فِي أَوَاخِرِ جُمَادَى الْأُولَى سنة ست وأربعين وسبع مئة. وكان مدة التَّأْلِيفِ في شهرٍ ونصفٍ تقريباً. وله شروحٌ، منها:

٦٦٤٠- شَرَحُ زَيْنِ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ <sup>(٧)</sup> بن أبي بكرٍ ابنِ الْعَيْنِي الْحَنْفِيِّ، المتوفَّى سنة ثلاثٍ وتسعين وثمان مئة، أَحْسَنَ فِيهِ وَأَجَادَ.

---

(١) هو زين الدين أبو محمد عبد الرحمن بن أبي بكر ابن العيني المتوفى سنة ٨٩٣هـ والمتقدمة ترجمته في (١٦٠٢).

(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هكذا بخط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٦٠).

(٦) هكذا بخط المؤلف، وقد تأتى بمعنى: الممثلون كما في تاج العروس ٢٥٦/٣٢. أو هم المكبرون المتعوزون، كما في المحكم لابن سيده ٤٩٤/٨.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

(٨) «ابن» سقطت من م.

٦٦٤١- وشرح عبد الوهاب<sup>(١)</sup> بن أحمد الشهير بابن وهبان صاحب المنظومة، المتوفى سنة ثمانٍ وستينَ وسبع مئة، أhal في عدة أماكن من «عقود القلائد» في شرح المنظومة على شرحه هذا.

٦٦٤٢- وشرح الشيخ شمس الدين<sup>(٢)</sup> محمد بن محمد بن محمود البخاري سمّاه: «غُرر الأذكار»، أوّلُه: الحمد لله الذي زَيّن وشاح دين الإسلام بذرر الفروع وغرر الأحكام... إلخ.

٦٦٤٣- وشرح شهاب الدين أحمد<sup>(٣)</sup> بن محمد بن خضر، المتوفى سنة خمسٍ وثمانينَ وسبع مئة، وهو كبيرٌ في مجلّدات. ألفه في حياة المؤلف.

٦٦٤٤- ونظّم المتن لأبي المحاسن حسام الدين<sup>(٤)</sup> الرهاوي، سمّاه: «البحار الزاخرة».

٦٦٤٥- ومنها: شرح الشيخ زين الدين قاسم<sup>(٥)</sup> بن قطلوبغا الحنفي، المتوفى سنة تسع وسبعينَ وثمان مئة.

٦٦٤٦- دُرر البحور في مدائح الملك المنصور:  
للشيخ صفّي الدين عبد العزيز<sup>(٦)</sup> بن سرايا الحلّي. وهو ديوان قصائده في مدحه على الحروف، أوّلُه: الحمد لله الذي أطلع نجوم... إلخ.  
٦٦٤٧- دُرر التيجان<sup>(٧)</sup>.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٥٩٤٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «علاء الدين»، توفي سنة ٨٤١هـ وتقدّمت ترجمته في (٦٩٨).

(٣) تقدّمت ترجمته في (٢١٤٧).

(٤) تقدّمت ترجمته في (٢٢٩٤).

(٥) تقدّمت ترجمته في (٦٦).

(٦) توفي سنة ٧٥٠هـ، وتقدّمت ترجمته في (٦٥٢٨).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو للفارابي، إسحاق بن إبراهيم، المتوفى بعد سنة ٣٥٠هـ، تقدّمت ترجمته في (٤٨٥).

٦٦٤٨- دُرُّ الْحَبِيب<sup>(١)</sup>.

٦٦٤٩- دُرُّ الْجَوَاهِرِ فِي مَنَاقِبِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ:

لِسِرَاجِ الدِّينِ عُمَرَ<sup>(٢)</sup> ابْنِ الْمُلقِّنِ الشَّافِعِيِّ.

• الدُّرُّ الْجَوْهَرِيَّةُ فِي شَرْحِ الْحِكْمِ الْعَطَائِيَّةِ. سَبَقَ فِي الْحَاءِ.

• دُرُّ الْحُكَّامِ فِي شَرْحِ غُرَرِ الْأَحْكَامِ. يَأْتِي فِي الْغَيْنِ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِدُرِّ مَوْلَانَا خُسْرُو.

• الدُّرُّ<sup>(٣)</sup> الدَّرَارِي فِي شَرْحِ رُبَاعِيَّاتِ الْبُخَارِيِّ. يَأْتِي فِي الرَّاءِ.

• الدُّرُّ الزَّاهِرَةُ فِي شَرْحِ الْبَحَارِ الزَّاحِرَةِ. نَظْمٌ «دُرُّ الْبَحَارِ». سَبَقَ.

٦٦٥٠- دَرُّ السَّحَابَةِ:

لَأَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> بْنِ زَيْدِ الْبَيْهَقِيِّ.

٦٦٥١- دُرُّ السُّمُطَيْنِ فِي فُضَائِلِ الْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَضَى وَالسَّبُطَيْنِ:

لِلشَّيْخِ جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بْنِ يَوْسُفَ الزَّرَنْدِيِّ مُحَدِّثِ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ<sup>(٦)</sup>.

• الدُّرُّ السَّنِّيَّةُ فِي حَلِّ أَلْفَاظِ الرَّجَبِيَّةِ. يَأْتِي. [٣٠٥أ]

٦٦٥٢- الدُّرُّ السَّنِّيَّةُ فِي نَظْمِ السَّيْرِ النَّبَوِيَّةِ:

---

(١) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفَهُ.

(٢) تَوَفَّى سَنَةَ ٨٠٤ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَتَهُ فِي (٢٥٨).

(٣) فِي الْأَصْلِ: «دُر»، وَكَذَلِكَ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةِ الْمُبْتَدَأَةُ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ.

(٤) تَوَفَّى سَنَةَ ٥٦٥ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَتَهُ فِي (٢٩٢٤).

(٥) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتَهُ فِي (٢٥٧٨).

(٦) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأً، صَوَابُهُ: «بُضْعُ وَخَمْسِينَ وَسَبْعَ مِائَةٍ»، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

لِلْحَافِظِ زَيْنِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup> بْنِ حُسَيْنِ الْعِرَاقِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانٍ مِئَةً<sup>(٢)</sup>. وَهُوَ أَلْفِيَّةٌ فِي الرَّجَزِ.

٦٦٥٣- وَشَرَحَهَا زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَبْدُ الرَّؤُوفِ<sup>(٣)</sup> الْمُنَاوِي، الْمَتَوَفَّى حُدُودَ سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَأَلْفٍ<sup>(٤)</sup>. شَرْحًا مَبْسُوطًا.

٦٦٥٤- ثُمَّ لَخَّصَهُ وَسَمَّاهُ: «الْفَتْوحَاتِ السُّبْحَانِيَّة».

٦٦٥٥- دُرُّ الْعَقَائِدِ:

تَرْكِيٍّ، لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْمَجِيدِ<sup>(٥)</sup> السِّيَوَاسِيِّ.

٦٦٥٦- دُرُّ الْعُقُودِ الْفَرِيدَةِ فِي تَرَاجِمِ الْأَعْيَانِ الْمُفِيدَةِ:

لِتَقِيِّ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٦)</sup> بْنِ عَلِيِّ الْمَقْرِيزِيِّ الشَّافِعِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانٍ مِئَةً. ذَكَرَ فِيهِ مَنْ عَاصَرَهُ فِي ثَلَاثِ مُجَلَّدَاتٍ.

٦٦٥٧- الدَّرُّ وَالْغُرُّ<sup>(٧)</sup> فِي الْمَحَاضِرَاتِ:

لَأَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ<sup>(٨)</sup> بْنِ حُسَيْنِ الْمَعْرُوفِ بِالشَّرِيفِ الْمُرتَضَى<sup>(٩)</sup> الْبَغْدَادِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعٍ مِئَةً. وَهِيَ مَجَالِسُ أَمْلَاحٍ فِي فَنُونٍ مِنْ مَعَانِي

(١) تَقَدَّمتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٨٨).

(٢) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطٌّ، صَوَابُهُ: سَنَةُ سِتٍّ وَثَمَانٍ مِئَةً.

(٣) تَقَدَّمتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٥٠).

(٤) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَالْمَحْفُوظُ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٣١ هـ.

(٥) هُوَ عَبْدُ الْمَجِيدِ بْنِ مُحَرَّمِ الزَّيْلِيِّ السِّيَوَاسِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٠٤٩ هـ تَقَدَّمتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٥٤٧).

(٦) تَقَدَّمتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٥٣).

(٧) فِي الْأَصْلِ: «دُرُّ وَغُرُّ».

(٨) تَرْجَمَتُهُ فِي: يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٥/٦٩، وَتَارِيخُ الْخُطْبِ ١٣/٣٤٤، وَدُمِيَّةُ الْقَصْرِ ١/٢٩٩،

وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤/١٧٢٨، وَإِنْبَاهُ الرِّوَاةِ ٢/٢٤٩، وَمِرْآةُ الزَّمَانِ ١٨/٤٥٦، وَتَارِيخُ

الْإِسْلَامِ ٩/٥٥٧، وَسِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ١٧/٥٨٨، وَمِرْآةُ الْجَنَانِ ٣/٤٣ وَغَيْرُهَا.

(٩) فِي الْأَصْلِ: «مُرْتَضَى».



الأدب، كالتَّحْوِ واللُّغَةِ وغير ذلك. وهو كتابٌ مُمتِعٌ يَدُلُّ على فَضْلِ كثير<sup>(١)</sup> وتوسع<sup>(٢)</sup> في الاطِّلاع على العلوم كما قال<sup>(٣)</sup> ابنُ خَلِّكان.

٦٦٥٨- الدُّرَرُ والغُرَرُ<sup>(٤)</sup> في شُعرَاءِ أُنْدَلُسَ:

لرَّشيدِ الدِّينِ محمد<sup>(٥)</sup> بن إبراهيم الوَطواط الكُتَّابي، المتوفَّى سنة ثمانِ عَشْرَةَ وسبع مئة<sup>(٦)</sup> كأنَّه جُعِلَ ذِيلاً على كتابِ «شُعرَاءِ الأَنْدَلُسِ»<sup>(٧)</sup> لابنِ الفَرَضِيِّ<sup>(٨)</sup>.

٦٦٥٩- الدُّرَرُ الغَوَالِي فِي الْأَحَادِيثِ<sup>(٩)</sup> العَوَالِي:

لِلشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ محمد<sup>(١٠)</sup> بن طُولُون الشَّامِيِّ. مختَصَرٌ، مشتملٌ على عَشْرَةِ أَحَادِيثَ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْفَاتِحِ عَلَى مَنْ أَحَبَّهُ... إلخ.

٦٦٦٠- الدُّرَرُ<sup>(١١)</sup> الْفَاخِرَةُ فِي ذِكْرِ مَنْ لَهُ لَحِيَّةٌ فِي الْآخِرَةِ:

رِسَالَةٌ، لَابْنِ طُولُون الشَّامِيِّ<sup>(١٢)</sup>، أَوَّلُهُ<sup>(١٣)</sup>: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى فَضْلِهِ... إلخ.

---

(١) في م: «مؤلفه»! والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق للمصدر الذي ينقل منه المؤلف.

(٢) في م: «وتوسعه»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق للمصدر الذي ينقل منه المؤلف.

(٣) في م: «قاله»، والمثبت من خط المؤلف. وفيات الأعيان ٣/٣١٣.

(٤) في الأصل: «درر وغرر».

(٥) ترجمته في: أعيان العصر ٤/٢٠١، والوافي بالوفيات ٢/١٦، والدرر الكامنة ٥/٢٤،

وسلم الوصول ٣/٥٨.

(٦) في م: «وثمان مئة»، وكتبها بالرقم (٨١٧)، وكله خطأ، والصواب ما ذكره المؤلف بخطه.

(٧) في الأصل: «أندلس».

(٨) في م: «العرضي» بالعين المهملة، وهو غلط، فهو الحافظ أبو الوليد عبد الله بن محمد

المعروف بابن الفرضي المتوفى سنة ٤٠٣هـ صاحب تاريخ علماء الأندلس.

(٩) في م: «أحاديث»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(١١) في الأصل: «درر»، وكذلك الكتب الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(١٢) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(١٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

• الدَّرُّرُ الفَاخِرَةُ فِي شَرْحِ الْبَحَارِ الزَاخِرَةِ. سَبَقَ ذِكْرُهُ.

٦٦٦١- دُرُّرُ الْفَوَائِدِ وَغُرُّرُ الْعَوَائِدِ:

لِلشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الْبُسْطَامِيِّ. رِسَالَةٌ فِي مَنَاقِبِ الْأَقْطَابِ.

٦٦٦٢- الدَّرُّرُ الْكَامِنَةُ فِي أَعْيَانِ الْمِئَةِ الثَّامِنَةِ:

لِشَهِابِ الدِّينِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدَ<sup>(٢)</sup> بْنِ عَلِيِّ بْنِ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ،  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِ مِئَةً. مُجَلَّدٌ ضَخْمٌ، أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ... إلخ. جَمَعَ فِيهِ تَرَاجِمَ مَنْ كَانَ فِي الْمِئَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ  
الْأَعْيَانِ، مَرْتَبًا عَلَى الْحُرُوفِ. ذَكَرَ فِي آخِرِهِ أَنَّهُ فَرَّغَ مِنْهُ فِي شَهْرِ سَنَةِ ثَلَاثِينَ  
وَثَمَانِ مِئَةٍ سِوَى مَا أَلْحَقَهُ بَعْدَ فَرَاغِهِ إِلَى سَنَةِ سَبْعِ وَثَلَاثِينَ وَلَمْ يُكْمِلِ  
الْغَرَضَ لِبَقَايَا مِنَ التَّرَاجِمِ فِي الزَّوَايَا<sup>(٣)</sup>.

٦٦٦٣- ثُمَّ اخْتَصَرَهُ جَلَالُ الدِّينِ السُّيُوطِيُّ<sup>(٤)</sup> فِي مُجَلَّدٍ.

٦٦٦٤- وَلَابَنُ الْمُبَرِّدِ<sup>(٥)</sup> أَيْضًا مُخْتَصَرُهُ.

٦٦٦٥- الدَّرُّرُ الْكَرَامُ فِي غُرْرِ الْكَلَامِ:

لِزَيْنِ الدِّينِ سَرِيحَا<sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ الْمَلَطِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانِ وَثَمَانِينَ

وَسَبْعِ مِئَةٍ.

٦٦٦٦- دُرُّرُ الْكَلِمِ وَغُرُّرُ الْحِكَمِ:

---

(١) تَوَفَّى سَنَةَ ٨٥٨ هـ، وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٥٠٥).

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٤٧).

(٣) فِي الْأَصْلِ: «زَوَايَا».

(٤) هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ السُّيُوطِيُّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٩١١ هـ، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (٢٨).

(٥) هُوَ جَمَالُ الدِّينِ يَوْسُفُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ الصَّالِحِيِّ، الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٩٠٩ هـ، تَقَدَّمَ

تَرْجُمَتُهُ فِي (٦٦٠٤).

(٦) تَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي (١٣٨).

لِلجَلَالِ السَّيُوطِيِّ<sup>(١)</sup>. رسالةٌ على أسلوبِ «نوابغِ» الزَّمَخْشَرِيِّ.

• الدَّرَرُ اللُّوَامِعُ فِي شَرْحِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ. سَبَقَ.

٦٦٦٧- الدَّرَرُ اللُّوَامِعُ:

لكمال الدين<sup>(٢)</sup> ابن أبي شريفِ الحَلَبِيِّ.

٦٦٦٨- دُرَرُ الْمَبَاحِثِ فِي أَحْكَامِ الْبِدْعِ وَالْحَوَادِثِ:

لِلْقَاضِي زَيْنِ الدِّينِ أَبِي<sup>(٣)</sup> عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ<sup>(٤)</sup> بنِ حَسَنِ السَّعْدِيِّ

الدِّمِيَاطِيِّ. [٣٠٥ب]

٦٦٦٩- الدَّرَرُ الْمُبَيَّنَةُ فِي الْغُرَرِ الْمُثَلَّثَةِ:

لِلشَّيْخِ مَجْدِ الدِّينِ أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> بنِ يَعْقُوبَ الْفَيْرُوزْآبَادِيِّ، الْمَتَوَفَّى

سَنَةَ سَبْعِ عَشْرَةِ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

٦٦٧٠- الدَّرَرُ الْمُخْتَوَمَةُ بِالصُّوَرِ:

لِأَبِي الْقَاسِمِ الْعِرَاقِيِّ<sup>(٦)</sup> صَاحِبِ «الْمَكْتَسَبِ». وَهُوَ مُخْتَصَرٌ. عَلَى أَبْوَابِ

مَشْتَمَلَةٍ عَلَى حَدِّ الْكِيمِيَاءِ وَبُرْهَانِهِ وَالْمَادَّةِ وَالْكِيفِيَّةِ.

٦٦٧١- الدَّرَرُ الْمُضِيَّةُ فِي اللُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ<sup>(٧)</sup>:

---

(١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) هو محمد بن محمد بن أبي شريف المصري، المتوفى سنة ٩٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (٣٦).

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) توفي سنة ٦٤٧هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٥٧٨، وطبقات الشافعية لابن قاضي

شهبة ١٠٥/٢.

(٥) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٦) هو أبو القاسم محمد بن أحمد السيمائي العراقي الآتي ذكره غير مرة، ولم نقف على

ترجمته أو تاريخ وفاته.

(٧) تكرر هذا الكتاب على المؤلف قبل قليل (٦٦١٤) فعده اثنين لذلك أعطيناه رقمًا.

منظومة. لَزَيْنَ الدِّينَ عبدَ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بنَ أَبِي بَكْرٍ العَيْنِيِّ، المتوفى سنة ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة.

٦٦٧٢- دُرُّ المعاني<sup>(٢)</sup>.

٦٦٧٣- الدُّرُّ المُكَمَّلَةُ في الفَرْقِ بَيْنَ الحُرُوفِ المُشْكَلَةِ:  
في اللُّغَةِ، للأَزْدِيِّ<sup>(٣)</sup>.

٦٦٧٤- الدُّرُّ المُلتَقِطَةُ في المسائلِ المُختَلِطَةِ:  
للشَّيْخِ عبدِ العزیز الدَّيرِيِّ<sup>(٤)</sup>.

٦٦٧٥- الدُّرُّ المُنتَثِرَةُ في الأحاديثِ المُشْتَهَرَةِ:

لَجَلَالِ الدِّينِ عبدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup> السَّيُوطِيِّ، المتوفى سنة ٩١١. أوَّلُهُ: الحمدُ  
للهِ تعالى تعظيماً لشأنِهِ... إلخ. لَخَّصَ فِيهِ تَأْلِيفَ الزَّرْكَشِيِّ، ورُتِّبَ عَلَى الحُرُوفِ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه. وللشيخ عبد القادر بن أبي صالح الجيلي المشهور المتوفى سنة ٥٦١ هـ كتاب «درر المعاني» كما في خزانة التراث (٣٣٦٨٨)، وآخر بعنوان: «درر المعاني في حقائق مفتتح السبع المثاني»، لمحمد بن سعيد بن إبراهيم السلماسي، منه نسخة في جامعة برنستون برقم (٦١).

(٣) هكذا بخطه، وهو تحريف تبعه عليه البغدادي في هدية العارفين ٩٦/٢ فنسبه أولاً إلى محمد بن مكي الأزدي المالكي النحوي المتوفى في حدود سنة ٥٦٥ هـ، ثم نسبه إلى أزدي آخر عنده هو محمد بن عتيق الغرناطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وكله خطأ، صوابه: «الاردي» نسبة إلى مدينة لاردة. لأن أصل سلفه منها، وإنما هو من أهل شقورة وسكن غرناطة، وتوفي سنة ٦٣٨ هـ على الصحيح، وهو محمد بن عتيق بن علي التجيبي الشقوري الاردي ثم الغرناطي، ترجمته في: التكملة لابن الأبار (١٧٠٤)، وبرنامج الرعيني (٧٤)، والذيل والتكملة ٤/٤٧١، والمستملح (٣٢٢)، وتاريخ الإسلام ٥٥٦/١٤، وسير أعلام النبلاء ٢٣/٢٥٧، والوافي بالوفيات ٨٠/٤.

(٤) هكذا بخطه، وقد كرر هذا الخطأ غير مرة، صوابه: «الديريني»، وهو عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ، تقدمت ترجمته في (٢٠٠٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٦٦٧٦- الدُرُّ الْمُنتَثَرَاتِ فِي الْعَمَلِ بِرُبْعِ الْمُقْنَطَرَاتِ:

رسالة، لعز الدين عبد العزيز<sup>(١)</sup> الموقّت بالجامع المؤيّدِي. أوّلُه<sup>(٢)</sup>:  
الحمدُ لله على نواله... إلخ. لخصّ فيها «النُّجُومَ الزَّاهِرَاتِ».  
• الدُرُّ الْمُنتَقَاةُ مِنْ عَجَائِبِ الْمَخْلُوقَاتِ. يَأْتِي.  
٦٦٧٧- دُرُّ مَنْثُورَةٌ:

فارسيّ، مختصر، في شمائل النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسِيرِهِ. لجلال<sup>(٣)</sup> بن  
عُمَرَ بن محمد الكازرونيّ المحدث بالجامع المُرشِدي. ذكر فيه مئة  
معجزة من معجزاته عليه السَّلَام، ورُتّب على أربعة وعشرين فصلاً، وأهداه  
إلى محمد شاه من ملوك الهند في حدود سنة سبعين وسبع مئة.  
٦٦٧٨- الدُرُّ الْمَنْثُورَةُ فِي الْفُرُوعِ<sup>(٤)</sup>:

مجموعة مرتّبة على ترتيب كُتِبَ الفقه. جَمَعَ بَعْضُهُمُ الْمَسَائِلَ الْغَرِيبَةَ  
من الْفَتَاوَى وَالْوَقَاعَاتِ لِلْحَاجِّ شَادِ كُلْدِي بَاشَا. أوّلُه: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَيْدَ  
قُصُورَ عِلْمِ الشَّرِيعَةِ... إلخ.

٦٦٧٩- الدُرُّ الْمَنْظُومَةُ مِنَ النُّكْتِ الْمَفْهُومَةِ:

للشَّيْخِ شِهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ<sup>(٥)</sup> بن محمد بن عليّ الْحِجَازِيِّ الشَّافِعِيِّ.  
أوّلُه: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَحَ أَهْلَ الْمَقَامَاتِ... إلخ. ذكر أنه لَمَّا قُرِأتَ عَلَيْهِ

---

(١) هو عبد العزيز بن محمد بن محمد القاهري الوفائي، المتوفى سنة ٨٧٦هـ، ترجمته في:  
الضوء اللامع ٢٣٢/٤.

(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو أحمد بن عمر بن محمد بن محمد بن عمر الكازروني البلياني، المتوفى سنة ٧٩٦هـ،  
ترجمته في: الدرر الكامنة ١/٢٧٢.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) توفي سنة ٨٧٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٦٦٨).

«المقامات الحبرية» طالع الشروح، فوجد في شرح الإمام أبي الخير سلامة بن عبد الباقي الأتباري نكتًا كثيرةً فجمعها فيه.

٦٦٨٠- الدرر المنقبة في الرد على ابن شهبة:

لأبي محمد عبد القادر<sup>(١)</sup> بن محمد القرشي الحنفي، المتوفى سنة خمس وسبعين وسبع مئة. كتبه جوابًا عن الإمام الأعظم.

٦٦٨١- الدرر المنيرة في الرد على ابن أبي سبيعة:

للشيخ أكمل<sup>(٢)</sup> الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن محمود الحنفي. كتبه جوابًا عنه أيضًا. [٣٠٦]

٦٦٨٢- الدرر الناصعة في شعراء المئة السابعة:

لكمال الدين عبد الرزاق<sup>(٤)</sup> بن أحمد ابن الفوطي<sup>(٥)</sup> البغدادي، المتوفى سنة ثلاث وعشرين وسبع مئة.

٦٦٨٣- درر النحور<sup>(٦)</sup>.

• الدرر في توضيح المختصر. أي: مختصر الشيخ خليل. يأتي في الميم.

٦٦٨٤- الدرر في اختصار المغازي والسير:

لأبي عمر يوسف<sup>(٧)</sup> بن عبد الله بن عبد البر القرطبي الحافظ، المتوفى سنة ثلاث وستين وأربع مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٥١٢).

(٢) في م: «كمال الدين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٧٨٦هـ، وتقدمت ترجمته في (١١٦٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٢٤٥).

(٥) في م: «عبد الرزاق بن أحمد بن محمد المعروف بابن الفوطي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لصفي الدين الحلبي، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، والمتقدمة ترجمته في (٦٥٢٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٩١).

٦٦٨٥- الدُّرَرُ فِي الْحَوَادِثِ وَالسَّيَرِ :

لِلشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(١)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْبُسْطَامِيِّ، وَهُوَ مُخْتَصَرٌ. عَلَى تَرْتِيبِ السَّنَوَاتِ<sup>(٢)</sup>. مِنْ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سَنَةِ سَبْعِ مِائَةٍ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَ مِنْ سَمَاءِ ذَاتِهِ الشُّبُوحِيَّةَ... إلخ.

٦٦٨٦- الدُّرَرُ فِي إِضْاحِ الْحَجَرِ :

لِلشَّيْخِ الْجَلْدَكِيِّ<sup>(٣)</sup>. أَلْفُهُ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ وَبَيْنَ فِيهِ الْحَجَرِ الْمَكْرَمِ وَصِفَاتِهِ.

٦٦٨٧- الدُّرَرُ فِي مَدَحِ سَيِّدِ الْبَشَرِ وَالْغُرَرِ<sup>(٤)</sup> فِي الْوَعْظِ وَالْعِبَرِ :

مَنْظُومَةٌ، لِلْإِمَامِ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> بْنِ أَسْعَدَ الْيَافِعِيِّ.

٦٦٨٨- الدُّرَرُ فِي حَدِيثِ سَيِّدِ الْبَشَرِ :

لِلشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ عَبْدِ الْغَنِيِّ<sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمَرَ الْأَزْهَرِيِّ الشَّافِعِيِّ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى شَمُولِ فَضْلِهِ... إلخ. رَتَّبَ الْأَحَادِيثَ عَلَى الْحُرُوفِ بِحَذْفِ الْأَسَانِيدِ كـ«الْجَامِعِ الصَّغِيرِ»، وَلَمْ يَرْمِزْ، فَذَكَرَ الرَّوَاةَ صَرِيحًا. وَقُرِئَ عَلَيْهِ فِي مَجَالَسٍ آخِرُهَا فِي رَجَبِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَثَمَانِ مِائَةٍ.

٦٦٨٩- الدُّرَرُ فِي مُصْطَلَحِ أَهْلِ الْأَثَرِ :

لِيُونُسَ<sup>(٧)</sup> بْنِ يُونُسَ الرَّشِيدِي الْأَثَرِيِّ، وَهُوَ مَتْنٌ مُخْتَصَرٌ.

---

(١) توفى سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) في م: «السنين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو أَيْدُمَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَلْدَكِيِّ، المتوفى بعد ٧٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٩٦).

(٤) في الأصل: «غرر».

(٥) توفى سنة ٧٦٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٠٥).

(٦) ترجمته في: الضوء اللامع ٢٥٧/٤، وهدية العارفين ١/٥٩٠.

(٧) توفى بعد سنة ١٠٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٢٨).

٦٦٩٠- ثم شَرَحَه في سنة عِشْرِينَ وألف، وَسَمَّاه: «تُحْفَةُ أَهْلِ النَّظَرِ»، أوَّلُ

المتن: الحمدُ لله الذي بيَّن بصحيح حديثِ نبيِّه<sup>(١)</sup>... إلخ. وأوَّلُ

الشَّرح: الحمدُ لله الذي شَفَى قلوبنا... إلخ.

٦٦٩١- الدَّرَرُ في أَصُولِ الدِّينِ:

لأبي مَنْصُور محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد الماتريدي.

٦٦٩٢- الدَّرَرُ في أَصُولِ الفقه:

للشيخ عبد العزيز<sup>(٣)</sup> بن عبد الواحد المالكيِّ المِكناسيِّ الزَّمَزَميِّ نزِيل

المدينة.

٦٦٩٣- الدَّرَرُ في المنطق:

هَمْزِيَّةٌ في البسيط. للشيخ عبد العزيز<sup>(٤)</sup> المذكور، أوَّلُه<sup>(٥)</sup>:

قد قال مَنْ بجوارِ المصطفى نُزُلًا

وعَدَدُ أبياته<sup>(٦)</sup> سَبْعَ عَشْرَةَ ومئةً.

٦٦٩٤- شَرَحَهَا إبراهيمُ<sup>(٧)</sup> بن أحمد ابن المَلَّا الحَلَبِيّ، وَسَمَّاه: «سَرَحَ النَّظَرِ»،

أوَّلُه: حمداً لِمَنْ صانَ مقدِّماتِ مطالبنا... إلخ. وفَرَعَ من شَرَحِه في

ذي الحِجَّةِ سنة اثنتَيْنِ وتسعينَ وتسع مئة. [٣٠٦ ب]

٦٦٩٥- الدَّرَرُ في نَفَقَةٍ قليلة:

---

(١) في م: «نبيِّنا»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) توفي سنة ٣٣٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٨٨).

(٣) توفي سنة ٩٦٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٣٩٩).

(٤) كذلك.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «أبياتها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي سنة ١٠٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩١٣).



للشيخ أبي الفضل أحمد<sup>(١)</sup> بن علي بن حَجَر العسقلاني .  
٦٦٩٦- الدرر في التفسير<sup>(٢)</sup> .

• الدرر في شرح الكافي في النحو . يأتي .

٦٦٩٧- درك البغية في وصف الأديان والعبادات :

لعز الملك محمد بن عبد الله<sup>(٣)</sup> المُسَبِّحِي الحَرَانِي الكاتب . وهو في مُجلَّد .  
٦٦٩٨- الدرر<sup>(٤)</sup> في اللَّفْظِ المُشْتَرَك :

لمحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد ابن الحاج ، المتوفى سنة أربع وسبعين وسبع  
مئة<sup>(٦)</sup> . [١٥٠]

٦٦٩٩- دروس في النحو :

في مُجلَّد ، لأبي محمد سعيد<sup>(٧)</sup> بن المبارك<sup>(٨)</sup> المعروف بابن الدَّهَّان  
النَّحْوِي ، توفي<sup>(٩)</sup> سنة ٥٦٩ هـ . أوَّلُه : أمَّا بعدُ ، حمداً لله بالمحامد الطيبة ... إلخ .

---

(١) توفي سنة ٨٥٢ هـ ، وتقدمت ترجمته في (٤٧) .

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه ، وذكر الذهبي في تاريخ الإسلام ٤٢٣ / ١٠ مثل هذا  
العنوان لأبي معشر الطبري ، عبد الكريم بن عبد الصمد ، مقرر مكة المتوفى سنة ٤٧٨ هـ  
فقال : «وله كتاب الدرر في التفسير ... إلخ» . وينظر : طبقات السبكي ١٥٢ / ٥ ، وغاية  
النهاية ١ / ٤٠١ ، وطبقات المفسرين للأدنوي ١٣٥ ، وغيرها .

(٣) هكذا بخطه ، وكرر الخطأ أكثر من مرة ، وصوابه : «عبيد الله» ، وهو المتوفى سنة ٤٢٠ هـ ،  
والمقدمة ترجمته في (١٣٧٥) .

(٤) في الأصل : «درر» .

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٧٧) .

(٦) إلى هنا انتهت المبيضة ، ولم يبق من الكتاب بعد هذا سوى المسودة ، ومنها نقل الناقلون ،  
وهي صعبة القراءة لكثرة حواشيتها والزيادات عليها ، وقد قاسينا الأمرين في تتبعها ، والحمد  
لله رب العالمين ، والإشارة الآن إلى أوراقها بين حاصرتين ، والإشارة إليها دائماً : الأصل .

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٦١) .

(٨) في الأصل : «مبارك» ، وبعده في م : «بن علي» ولا أصل لمثل هذا في الأصل .

(٩) في م : «المتوفى» ، والمثبت من الأصل .

ذكر فيه أنه سأل من إجابته عنده غُنى لحقوقه السالفة أن يشرح<sup>(١)</sup> المقدمة التي سمّاها بـ«الدُّروس» وأخرج منها المتوهم إلى المحسوس، وكان أنشأها للمبتدئين مختصرة حرصاً على تحصيلها، وله في الفرائض أيضاً.

٦٧٠٠- الدُّرُوعُ الواقيةُ مِنَ الأخطار فيما يُعْمَلُ مثلُها كلَّ شهرٍ على التَّكرار في الأدعيةِ والأذكار<sup>(٢)</sup>:

لبعض الشيعة. أوَّلُه: أحمدُ اللهَ جَلَّ جَلالُه... إلخ.

٦٧٠١- درويش نامه<sup>(٣)</sup>:

فارسي، منظوم، أوَّلُه:

ابتدا كردم بنام كردكار آنكه اوهست دائماً بريك قرار

٦٧٠٢- دُرَياقُ الذُّنوب:

في الموعظة، لأبي الفرج عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن عليّ ابن الجوزي. أوَّلُه: الحمدُ لله على ما أولاه... إلخ. يشتمل على اثنين وعشرين مجلساً، وفي صدر كلِّ مجلسٍ خطبة.

٦٧٠٣- دُرَياقُ المُحِبِّين<sup>(٥)</sup>.

٦٧٠٤- دريای ابرار:

فارسي، منظوم، لمير خسرو<sup>(٦)</sup> الدهلوي، توفي سنة<sup>(٧)</sup>...

(١) في الأصل: «يشرحه».

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) توفي سنة ٥٩٧هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٢٥هـ كما تقدم في ترجمته.

٦٧٠٥- وقصيدةٌ مُسمَّاةٌ بهذا الاسم للشيخ عطار.

• - الدُرَيْدِيَّةُ<sup>(١)</sup>. المُسمَّاةُ<sup>(٢)</sup> بـ«المَقْصُورَة». يأتي في الميم.

٦٧٠٦- دُسْتُورُ الْأَدْوِيَةِ الْمُرَكَّبَةِ:

في الطَّبِّ، مشتملٌ على ترتيبِ الأدويةِ المُركَّبةِ المستعمَلةِ في أكثرِ الأمراضِ. للرئيس داود<sup>(٣)</sup> بن أبي البيان المتطبِّبِ الإسرائيلي، وهو على اثني عشر باباً:

١- في المَعالِجِين. ٢- في الجوارِشِناَت.

٣- في الحبوبِ والجوارِشِناَت. ٤- في الأقراصِ.

٥- في الأشربةِ. ٦- في الغراغرِ.

٧- في الحَقَن. ٨- في الأَطْلِيَةِ.

٩- .... ١٠- في الادِّهَان.

١١- في أدويةِ الفم. ١٢- في المَراهِم.

٦٧٠٧- دُسْتُورُ الْأَطِبَّاءِ<sup>(٤)</sup>.

٦٧٠٨- دُسْتُورُ الْأَعْلَامِ:

لابن عَزَم<sup>(٥)</sup>.

---

(١) في الأصل: «دريدية».

(٢) في الأصل: «مسمى».

(٣) هو داود ابن أبي البيان سليمان ابن أبي الفرج إسرائيل بن سليمان الطبيب المصري الإسرائيلي المتوفى سنة ٦٣٧هـ ترجمته في: عيون الأنبياء ٥٨٤، وتاريخ الإسلام ٣٣٩/١٤، وهدية العارفين ٣٦٠/١ ومن الكتاب نسخ متعددة في الظاهرية، وجستريتي ومكة المكرمة، وأكسفورد وغيرها.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ومثل هذا العنوان للأديب الشاعر محمد قاسم هندوشاه المعروف بفرشته المتوفى سنة ١٠٣٢هـ، ونسخه في بانكيبور، وترجمته في: الذريعة ٢٧٢/٣ و٢٢٣/١٨، وهدية العارفين ٢/٢٦٨ وذكر فيه أنه توفي في حدود ١٠١٨هـ.

(٥) هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي المكي المتوفى سنة ٨٩١هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٨/٢٥٥.

٦٧٠٩- دُستورُ الأفاضل<sup>(١)</sup>:

في لغة الفُرس .

٦٧١٠- دُستورُ البيمارستان:

للعلامة ابن القوصوني<sup>(٢)</sup> . ذكر فيه الأمراض والعلاج وأنها من غلبة خلطٍ من الأخلاط الأربعة .

٦٧١١- دُستورُ التجاربي في الكيمياء:

لأبي يحيى عيسى<sup>(٣)</sup> بن عَمَر الطبري . ذكر فيه خمس مئة وأربعين تجربة جمَعها من كُتب المتقدمين والمتأخرين ، وهو مُجلّد . وله فهرسٌ طويلٌ في أوله .

٦٧١٢- دُستور<sup>(٤)</sup> الترجيح لقواعد التسطيح:

لتنقي الدين محمد<sup>(٥)</sup> بن معروف الراصد ، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup> ... أوله : يا مَنْ بَسَطَ بَسِيطَ بِساطِ الأرض على ماءٍ جَمَد ... إلخ . قال : فهذه عُجالةُ جامعةٍ لعباراتِ تسطيح الأكر أهديتها إلى المولى الأعظم رئيس الدولة العُثمانية سعد الدين أفندي ، وجعلتها مرتبةً على مقدّمة ومقالتين وتيمّة . المقدّمة في الحدود والاصطلاحات ، المقالة الأولى : في رَسْم فلكٍ على بَسِيطٍ مُستَوٍ بالخطوط الهندسيّة ، وفيه ثلاثة أبواب . المقالة الثانية : في رَسْم ما تقدّم رَسْمُه بالحساب على مقدّمة وستّة أبواب . ألفه سنة ٩٨٤ .

٦٧١٣- دُستورُ الحساب:

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد القوصوني ، المتوفى سنة ٩٣١ هـ ترجمته في : سلم الوصول ٢٣١/٢ ، وهدية العارفين ٢٥٩/٣ .

(٣) لم نقف عليه .

(٤) في الأصل : «الدستور» .

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٢٠) .

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة ، توفي سنة ٩٩٣ هـ ، كما تقدم في ترجمته .

لُعْبِيدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> بن محمد بن يعقوب بن عبد الحيّ.

٦٧١٤- دُستورُ الزَّائِرِينَ:

فارسيّ، للمؤلى عبد العزيز<sup>(٢)</sup> بن محمد المدعوّ بأفْضَل الشَّيرازيّ. أَخَذَهُ مِنْ «شَدُّ الْإِزَار» المعروف بـ«هزار مَزار». كَتَبَ فِيهِ طَائِفَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمَشَائِخِ وَالْأَعْيَانِ، الْمَدْفُونِينَ<sup>(٣)</sup> بِشِيرَاز.

٦٧١٥- دُستورُ السَّالِكِينَ<sup>(٤)</sup>.

٦٧١٦- دُستورُ الْعَمَلِ:

في ثَلَاثَةِ أَجْزَاء. تَرْكِيّ، مَوْضُوعُهُ: فِي مُبَاهَاةِ الْعِبَادَاتِ، لِأُوَيْس<sup>(٥)</sup> بن محمد المتخلّص بويسي الرُّومِيّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٠٣٧. ٦٧١٧- دُستورُ الْقُضَاةِ:

فارسيّ، لِلْقَاضِي مَسْعُود<sup>(٦)</sup>... الرَّازِيّ، تَوَفَّى سَنَةَ...

٦٧١٨- وَعَلَيْهِ حَاشِيَةٌ.

٦٧١٩- دُستورُ الْكَاتِبِ فِي تَعْيِينِ الْمَرَاتِبِ:

فارسيّ، فِي مُجَلَّدٍ، لِمُحَمَّد<sup>(٧)</sup> بن هِنْدُو شَاهِ الْمُنْشِئِ النَّخْجَوَانِي. أَخَذَهُ مِنْ مُنْشَأَتِ رَشِيدِ الْوُطُوطِ وَغَيْرِهِ. وَرَتَّبَهُ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَقَسَمَيْنِ وَخَاتَمَةٍ؛ الْمَقَدِّمَةُ

(١) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَذَكَرَهُ سَابِقًا (٥٩٤٩) بِاسْمِ عَبْدِ اللَّهِ وَلَمْ نَعْرِفْهُ.

(٢) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «الْمَدْفُون»، وَلَا تَسْتَقِيمُ.

(٤) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ مُؤَلَّفَهُ، وَنَسَبَهُ الْبَغْدَادِي فِي هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ١/ ٣٦١ إِلَى دَاوُدِ بَابَا الْكَشْمِيرِيِّ السَّهْرُورِيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٩٩٤هـ.

(٥) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (٦٥٥١).

(٦) لَا نَعْرِفُهُ، وَمِثْلَ هَذَا الْعِنَاوَانِ لَصُدْرِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ التَّبْرِيزِيِّ الْمَتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٧٧٢هـ، مِنْهُ نَسَخَ فِي مَرْكَزِ الْمَلِكِ فَيَصِلُ بِالرِّيَاضِ وَالْمَتْحَفِ الْبَرْيَطَانِي، وَبِرَنْسْتُونِ وَغَيْرِهَا.

(٧) تَرْجُمَتُهُ فِي: هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ٢/ ١٦١ وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ حَيًّا سَنَةَ ٧٦٠هـ.

في الكتابة، والأول: في المكاتبات، وفيه أربع مراتب، والثاني: في الأحكام الديوانية<sup>(١)</sup>، وفيه بابان، والخاتمة: في الوصية والشروط وغير ذلك. ذكر في أوله: السلطان أُويس بن بهادر الجنكيزي.

٦٧٢٠- دستور اللغة:

وهو من الكتب المختصرة في هذا الفن. لبديع الزمان حسين<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم النطنزي، بنويين بينهما طاء وآخره زاي معجمة، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>... قسّمه<sup>(٤)</sup> على ثمانية وعشرين كتابًا بعدد الحروف المناسبة لمنازل القمر، وأورد في كل كتاب اثني عشر بابًا بعدد شهور السنة.

٦٧٢١- دستور المذكرين<sup>(٥)</sup>.

٦٧٢٢- دستور نامه حكيم نزاری<sup>(٦)</sup>:  
أوله: قل الحمد لله نزاری.

٦٧٢٣- دستور الوزراء:

لغياث الدين<sup>(٧)</sup> ابن همام الدين الملقب بخواند امير صاحب «حبيب السير»، توفي بعد سنة ٩٣٠هـ<sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) في الأصل: «أحكام الديواني».
- (٢) ترجمته في: الأنساب ١٣/٦، ومعجم الأدباء ١٠٢٨/٣، وإنباه الرواة ٣٥٥/١، وتاريخ الإسلام ٧٨٩/١٠، والوافي بالوفيات ٣١٩/١٢، وبغية الوعاة ٥٢٨/١.
- (٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٩٧هـ كما في مصادر ترجمته.
- (٤) في الأصل: «قسمها».
- (٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١٠٠/٢ لأبي موسى محمد بن عمر بن عيسى المدني، المتوفى سنة ٥٨١هـ المتقدمة ترجمته في (٩٣٢).
- (٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.
- (٧) تقدمت ترجمته في (٣١٤٣).
- (٨) هكذا بخطه، ووفاته معروفة في مصادر ترجمته، توفي سنة ٩٤٤هـ.

٦٧٢٤-دُستورُ الوزراء:

تركي، لعلائي<sup>(١)</sup> بن محيي الشيرازي الشريف. ألفه للوزير مصطفى باشا وزير السلطان سليم الثاني، توفي<sup>(٢)</sup> سنة ٩٦٦هـ.  
٦٧٢٥-الدستور<sup>(٣)</sup>:

في التعبير، لإبراهيم<sup>(٤)</sup> الكرمانلي، توفي سنة...  
●-دشيشة<sup>(٥)</sup>. في لغة الفرس. اسمه: «التحفة السنية». مرّ في التاء.  
٦٧٢٦-دعا نامه:

تركي، للمولى المرحوم أبي السعود محمد<sup>(٦)</sup> بن محمد مفتي الروم، توفي سنة<sup>(٧)</sup>... جمعه من الأحاديث الصحيحة والآثار المنقولة باسم الوزير محمد باشا العتيق، ورّبه على مقدمة وسبعة أبواب. المقدمة في تعريف الدعاء وفضيلته وشروطه وأوقات الإجابة وعلامات القبول، والباب الأول: في الاسم<sup>(٨)</sup> الأعظم والأدعية، والثاني: في الأدعية المخصوصة بالسفر والخوف والشدة والمرض ونحوه، والثالث: في الصبح<sup>(٩)</sup> والمساء والنوم واليقظة، والرابع: في الأكل والشرب والتلبس ودخول البيت والحمام والخروج منهما،

- 
- (١) هو علي بن محمد العلائي الشيرازي، المتوفى بعد سنة ٩٤٥هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٨٥).  
(٢) سقطت هذه اللفظة من م، وهذه اللفظة غالباً ما بدلها ناشرا م بلفظة: «المتوفى»، والأصل إثبات ما بخط المؤلف، ولم نشر إليها لكثرتها في م.  
(٣) في الأصل: «دستور».  
(٤) لا نعرفه.  
(٥) قبله في م: «الدستور في هتك كل مستور. فيه من الغرائب ما لا يحصى. كذا في الجفر»، ولم يرد في الأصل.  
(٦) تقدمت ترجمته في (٦٧٧).  
(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٨٢هـ، كما بينا سابقاً.  
(٨) في الأصل: «اسم».  
(٩) في م: «في أدعية الصبح»، والمثبت من خط المؤلف.

والخامس: في حفظ النفس والمال، والسادس: في الصَّوم والعِيد وليلة القَدَر  
ويوم عَرَفَة<sup>(١)</sup>، والسابع: في الصَّلوات المنصوبة والدَّعوات المخصوصة.

٦٧٢٧- دَعَائِمُ الْإِسْلَام<sup>(٢)</sup>:

وفي سنة ٤١٦ أَمَرَ الظَّاهِرُ فَأَخْرَجَ مَنْ بِمَصْرَ مِنَ الْفُقَهَاءِ الْمَالِكِيِّينَ،  
وَأَمَرَ الدُّعَاةَ<sup>(٣)</sup> أَنْ يَعِظُوا مِنْ كِتَابِ «دَعَائِمِ الْإِسْلَامِ»، وَجَعَلَ لِمَنْ حَفِظَهُ مَالًا.

٦٧٢٨- الدَّعَوَاتُ<sup>(٤)</sup> السُّلْطَانِيَّةُ.

٦٧٢٩- الدَّعَوَاتُ الْمَأْثُورَةُ:

لِلشَّيْخِ<sup>(٥)</sup> فَخْر الدِّينِ<sup>(٦)</sup> الرُّومِي، تُوِّفِيَ سَنَةَ ...

٦٧٣٠- دَعَوَاتُ الْمُسْتَغْفِرِينَ:

لِسِرَاجِ الدِّينِ<sup>(٧)</sup> أَبِي حَفْصِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدِ النَّسْفِيِّ، تُوِّفِيَ سَنَةَ<sup>(٨)</sup> ...

٦٧٣١- الدَّعَوَاتُ النَّبَوِيَّةُ:

لِلْإِمَامِ أَبِي سَعْدِ عَبْدِ الْكَرِيمِ<sup>(٩)</sup> بْنِ مُحَمَّدِ السَّمْعَانِيِّ الْمَرْوَزِيِّ الشَّافِعِيِّ،

مَاتَ ٥٦٢ هـ. [وله]<sup>(١٠)</sup>:

٦٧٣٢- الدَّعَوَاتُ. كِتَابٌ آخَرُ.

---

(١) في الأصل: «العرفة».

(٢) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لأبي حنيفة النعمان بن محمد بن منصور التميمي  
المغربي المتوفى سنة ٣٦٣ هـ، تقدمت ترجمته في (١٤٣٤).

(٣) في م: «الدعاة الوعاظ»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «دعوات»، وكذلك الذي بعده. وهكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) في م: «للشيخ العارف»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٣٢، وسلم الوصول ١٦/٣.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «نجم الدين»، تقدمت ترجمته في (٨١).

(٨) هكذا بيض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٣٧ هـ، كما بينا سابقاً.

(٩) تقدمت ترجمته في (٣٥٥).

(١٠) ما بين الحاصرتين منا.



## عِلْمُ دَعْوَةِ الْكُوَاكِبِ<sup>(١)</sup>

٦٧٣٣- دَعْوَةُ الْأَطِبَّاءِ:

لِلشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ بَطْلَانَ<sup>(٢)</sup>.

٦٧٣٤- شَرَحَهُ عَلِيُّ<sup>(٣)</sup> بْنُ هِبَةَ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ أَثْرَدِي. شَرَحَهُ  
سَنَةَ ٥٠٧ عَلَى طَرِيقِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ.

٦٧٣٥- دَعْوَةُ الْأَطِبَّاءِ:

لِمَخْتَارِ<sup>(٤)</sup> بْنِ حَسَنِ بْنِ عَبْدِوَن.

٦٧٣٦- دَعْوَةُ التُّجَّارِ:

لَأَبِي الْفَرَجِ عَلِيِّ<sup>(٥)</sup> بْنِ حُسَيْنِ الْأَصْبَهَانِيِّ، تَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٦)</sup>...

٦٧٣٧- الدَّعْوَةُ الْمُسْتَجَابَةُ:

فِي مُجَلَّدٍ، لِلْقَاضِي شَهَابِ الدِّينِ ابْنِ فَضْلِ اللَّهِ أَحْمَدَ<sup>(٧)</sup> بْنِ يَحْيَى الْعَدَوِيِّ،  
تَوَفَّى سَنَةَ ٧٤٩.

٦٧٣٨- دَفَاتِرُ الْكَامِلِ<sup>(٨)</sup>:

فِي الْفَتَاوَى، وَهِيَ الْكَرَارِيْسُ. جَمَعَ الدَّفْتَرُ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ. قِيلَ: يَجُوزُ  
فِيهِ التَّفَاتِيرُ بِالتَّاءِ بَدَلَ الدَّالِ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) انظر عنه: مفتاح السعادة ١/ ٣٤٣-٣٤٤.

(٢) هو المختار بن الحسن بن عبدون، المتوفى سنة ٤٥٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤٣٥١).

(٣) ترجمته في: عيون الأنباء، ص ٣٩٩، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٨٢، وهدية العارفين ١/ ٦٩٥.

(٤) تكرر الكتاب على المؤلف فظنه كتاباً آخر ولذلك أعطيناه رقماً.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٩).

(٦) هكذا يئض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٥٦هـ، كما هو مشهور.

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٦).

(٨) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٩) قوله: «جمع الدفتر... إلخ» ظنه ناشراً م تعليقاً، فكتباه في الهامش، وليس الأمر كذلك.

٦٧٣٩- دَفْعُ التَّشْنِيعِ فِي مَسْأَلَةِ التَّسْمِيعِ :

رسالة للسيوطي<sup>(١)</sup>. ورقة ذكر فيه أن الإمام والمأموم يُجمع بينهما<sup>(٢)</sup>.

٦٧٤٠- دَفْعُ التَّعَارُضِ عَمَّا يُوهِمُ التَّنَاقُضَ :

في الكتابِ والسُّنة. لَنَجْمِ الدِّينِ سُلَيْمَانَ<sup>(٣)</sup> بن عبد القوي الطوفي الحنبلي  
القدسسي، توفى سنة ٧١٠<sup>(٤)</sup>.

• دَفْعُ التَّعَرُّضِ وَالْإِنْكَارِ لِبُسْطِ رَوْضَةِ الْمُخْتَارِ. وهو مُلَخَّصُ كِتَابِ «دِلَالَاتِ  
الْمُرْشِدِ». يأتي.

٦٧٤١- دَفْعُ جَهْلِ الْجَرِيرَةِ فِي نَفْعِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ :

لَزَيْنِ الدِّينِ سَرِيحَا<sup>(٥)</sup> بن محمد المَلَطِي، مات ٧٨٨.

• دَفْعُ الْخِصَاصَةِ عَنِ الْخُلَاصَةِ. والخلاصة: اسمُ أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ، وهو شَرْحٌ  
عليه<sup>(٦)</sup> مرَّ ذِكْرُهُ فِي الْأَلْفِ.

٦٧٤٢- دَفْعُ الظُّلْمِ وَالتَّجَرِّيِ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ :

لِلصَّاحِبِ كَمَالِ الدِّينِ ابْنِ الْعَدِيمِ عُمَرَ<sup>(٧)</sup> بن أحمد الحَلَبِيِّ، توفى سنة  
٦٦٠، أَلْفُهُ انْتِصَارًا لَهُ.

٦٧٤٣- دَفْعُ الْمَضَارِّ الْكُلِّيَّةِ لِلْأَبْدَانِ الْإِنْسَانِيَّةِ :

---

(١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).  
(٢) ذكره مرتين هذه، والثانية: «دفع التشنيع في مسألة التسميع لجلال الدين السيوطي. ذكره في  
حاويه بتمامه».

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٠٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وسبع مئة، كما بينا سابقاً.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٦) في م: «عليها».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٧٦).

للشيخ الرئيس ابن سينا<sup>(١)</sup>. ألفه للوزير أحمد بن محمد السهيلي.

٦٧٤٤- دَفْعُ الْمَضَرَّاتِ عَنِ الْأَوْقَافِ وَالْخَيْرَاتِ:

للشيخ قاسم<sup>(٢)</sup> بن قَطْلُوبَغَا الْحَنْفِي، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>...

عِلْمُ دَفْعِ مَطَاعِنِ الْحَدِيثِ<sup>(٤)</sup>

عِلْمُ دَفْعِ مَطَاعِنِ الْقُرْآنِ<sup>(٥)</sup>

٦٧٤٥- دَفْعُ الْمَلَامِ عَنِ الْأُثْمَةِ الْأَعْلَامِ:

لشيخ الإسلام أحمد<sup>(٦)</sup> بن عبد الحليم ابن تَيْمِيَّةَ الْحَنْبَلِي، توفي سنة

٧٢٨.

٦٧٤٦- دَفْعُ النَّزَاعِ فِيْمَا فِي الْحَرِيرِ بِالْإِجْمَاعِ:

---

(١) هو الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ، تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٧٩ هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٤) لم يعد يذكر المؤلف شرحاً للعلوم في المسودة، كما فعل في المبيضة، لذا رأينا من المفيد الإشارة إلى «مفتاح السعادة» في الهامش، علماً أن المفتاح هو مصدره الرئيس في مثل هذه الأمور، قال طاشكبري زاده: «وموضوعه ونفعه ظاهر لأولي الألباب من المسلمين الموحدين. وقد طعن طائفة من الملاحدة الملقبين بالقرامطة في أحاديث حضرة الرسالة ﷺ بأوهام واهية وأكاذيب ساهية يدل سياقها على كذبها، وتخبر صورتها عن الفرية في باطنها، إلا أن العلماء جزاءهم الله عنا وعن الإسلام والمسلمين خيراً قد انتصبوا لدفع هذه الخرافات صوناً لعقائد عوام المسلمين عن التورط في أوهامهم الفاضحة» (مفتاح السعادة ٢/ ٣٤٣).

(٥) قال طاشكبري زاده: «وهو علم باحث عن دفع شبهات أرباب الضلال الموردة على القرآن بحسب لفظه أو بحسب معناه. ومبادئه: مأخوذة من العلوم العربية وأصول الكلام، والغرض منه: تحصيل الملكة لدفع أمثال تلك المطاعن، وفائدته: دفع الوهن عن عقائد الضعفاء وتثبيتهم على عقائد حقية القرآن» (مفتاح السعادة ٢/ ٥٥٠-٥٥١).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٦٧٢).

لأمين الدين عبد الوهاب<sup>(١)</sup> بن أحمد بن وهبان الدمشقي، مات سنة ٧٦٨.

٦٧٤٧- دَفْعُ النِّقْمَةِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ:

لابن أبي حَجَلَةَ أحمد<sup>(٢)</sup> بن يحيى، المتوفى سنة<sup>(٣)</sup>... رُتِّبَ عَلَى مَقْدَمَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ حَدِيثًا وَتَمَّتْ وَسَبْعَةُ أَبْوَابٍ وَخَاتَمَةٌ، كُلُّهَا فِي فَضِيلَةِ الصَّلَاةِ عَلَيْهِ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَصَّ نَبِيَّهَ بِأَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ... إلخ. [٥٠ب] • دَقَائِقُ الْأَثَارِ فِي مَخْتَصَرِ مَشَارِقِ الْأَنْوَارِ. يَأْتِي فِي الْمِيمِ.

٦٧٤٨- دَقَائِقُ الْأَخْبَارِ فِي ذِكْرِ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ:

ترجمه عبد الرحيم<sup>(٤)</sup> بن أحمد، من القضاة، المتوفى سنة... ٦٧٤٩- دَقَائِقُ الْإِعْرَابِ<sup>(٥)</sup>.

٦٧٥٠- دَقَائِقُ الْحَقَائِقِ:

للمؤلى أحمد<sup>(٦)</sup> بن سليمان الشهير بابن كمال، توفي سنة ٩٤٠، كتب بعض الألفاظ<sup>(٧)</sup> الفارسية وحققها بالتركي<sup>(٨)</sup> باسم الوزير إبراهيم باشا. قال فيه: سُمِّيَتْ بِدَقَائِقِ الْحَقَائِقِ لَاشْتِمَالِهِ عَلَى الدَّقِيقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِحَقِيقَةِ اللُّغَةِ<sup>(٩)</sup> المتشابهة.

(١) تقدمت ترجمته في (٥٩٤٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٧٧٦هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٤) لم نقف عليه.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤١١).

(٧) في الأصل: «ألفاظ».

(٨) في م: «وصفّه بالتركي»، والمثبت من خط المؤلف، وليس فيه «وصفّه».

(٩) في الأصل: «لغة».

٦٧٥١- ثم إنَّ الشَّاعِرَ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بنَ خَضِرِ الْأَسْكُوبِيِّ المعروف بِعَلَوِي. رَتَّبَ ما ذَكَرَهُ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُرَكَّبَاتِ عَلَى الْحُرُوفِ، أَوَّلُهُ: حَمْدُ بِي هَمَالُ وَمَدَحُ بِي مِثَالُ.

#### ٦٧٥٢- دَقَائِقُ الْحَقَائِقِ فِي حِسَابِ الدَّرَجِ وَالذَّقَائِقِ:

مَخْتَصَرٌ. عَلَى مَقْدَمَةٍ وَعِشْرَةِ أَبْوَابٍ وَخَاتَمَةٍ. لِمُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> شَمْسِ الدِّينِ<sup>(٣)</sup> سِبْطُ الْمَارِ دِينَيِّ الْمَوْقُتِ الشَّافِعِيِّ. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدَ الشَّاكِرِينَ... إلخ. ذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى مَقْدَمَةٍ شَافِيَةٍ فِيهِ غَيْرَ مَقْدَمَةِ شَيْخِهِ الشُّهَابِ أَحْمَدَ ابْنَ الْمَجْدِيِّ، الْمُسَمَّاةَ بِ«كَشَفِ الْحَقَائِقِ فِي حِسَابِ الدَّرَجِ وَالذَّقَائِقِ»، وَلَمْ يَعْرِفْ فِيهِ مَصْنُوعًا قَبْلَهَا. أَطَالَ فِيهَا بِالْإِشَارَةِ إِلَى طَرِيقِ الْأَقْدَمِينَ مِنَ الْمَفْتُوحِ وَالْغُبَارِ.

#### ٦٧٥٣- دَقَائِقُ الْحَقَائِقِ فِي الْحِكْمَةِ:

مُجَلَّدَاتٌ، لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ<sup>(٤)</sup> بنِ أَبِي<sup>(٥)</sup> عَلِيٍّ الْمَلَقَّبِ بِسَيْفِ الدِّينِ الْأَمِدِيِّ، تَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٦)</sup>...

#### ٦٧٥٤- دَقَائِقُ الشُّعْرِ:

فَارِسِيٌّ، عَلَى نَمَطِ «حَدَائِقِ السَّحْرِ». لِعَلِيِّ<sup>(٧)</sup> بنِ مُحَمَّدِ الْمُشْتَهَرِ<sup>(٨)</sup> بَتَاجِ الْحُلُوانِيِّ.

#### ٦٧٥٥- دَقَائِقُ فِي<sup>(٩)</sup>....

(١) تَوَفَّى سَنَةَ ١٠٠٨ هـ، وَسَتَاتِي تَرْجَمَتَهُ فِي (٧٤٦٥).

(٢) تَوَفَّى سَنَةَ ٩١٢ هـ، وَتَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٠٢٤).

(٣) هَكَذَا يَخْطُوهُ، وَهُوَ خَطَأً، صَوَابُهُ: «بَدْرِ الدِّينِ».

(٤) تَقَدَّمَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٢).

(٥) «أَبِي» سَقَطَ مِنْ م.

(٦) هَكَذَا يَبْضُ لَوْفَاتِهِ، لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهِ بِهَا حَالِ الْكِتَابَةِ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٣١ هـ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٧) حَدَائِقُ السَّحْرِ فِي دَقَائِقِ الشُّعْرِ، لِلْوُطُوطِ، بِالْفَارَسِيَّةِ، أَمَّا تَاجُ الْحُلُوانِيِّ فَلَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ.

(٨) فِي م: «الشَّهِيرُ»، وَالْمَثْبُتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٩) سَقَطَ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ م.

لعبد الله<sup>(١)</sup> بن المبارك<sup>(٢)</sup> المروزي، توفي سنة<sup>(٣)</sup> ...

• دقائق المنهاج. يأتي في الميم.

٦٧٥٦- دقائق الميزان في مقادير الأوزان:

وهي على المراتب والمقادير. رسالة في الإكسير. للمؤلف الجديد الصاروخاني<sup>(٤)</sup>. أوله<sup>(٥)</sup>: الحمد لله الذي خلق العالم على مقادير الحكمة.

٦٧٥٧- دلائل المسترشد على أن الروضة - أي: في المدينة - هي المسجد:

لجمال الدين محمد... الريمي، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup> ...

٦٧٥٨- وصنف الشيخ صفي الدين الكازروني المدني<sup>(٧)</sup> في رده.

٦٧٥٩- ثم لخصهما الشريف نور الدين علي<sup>(٨)</sup> بن أحمد الحسن السمهودي

مع السلوك إلى طريق الإنصاف في الطرفين. في كتاب. سمّاه: «دفع

التعرض والإنكار لبسط روضة المختار».

٦٧٦٠- دلالة البرهان لمنصفي الإخوان على طريق الإيمان:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٨٠).

(٢) في الأصل: «مبارك».

(٣) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن المبارك سنة ١٨١ هـ كما هو مشهور.

(٤) هو أحمد جليبي بن مصطفى الصاروخاني الرومي، المعروف بلالي، المتوفى سنة ٩٧١ هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ١٤٥.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا ذكره، ولم يعرف نسبه ولا وفاته حال الكتابة، وهو جمال الدين محمد بن عبد الله الريمي، نسبة إلى «ريمة» بفتح الراء، من نواحي اليمن (ياقوت: معجم البلدان ٣/ ١١٥)، وهو من كبار الشافعية، توفي سنة ٧٩٢ هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٥٨٦).

(٧) في م: «المديني المدني»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) توفي سنة ٩١١ هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٩٨).

لِبُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ<sup>(١)</sup> بْنِ عُمَرَ الْبِقَاعِيِّ، المَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٨٥. فَرَّغَ عَنْهُ فِي شَهْرِ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ ٨٧٧. أَرْسَلَهُ إِلَى بَعْضِ أَحْبَابِهِ فِي الْقَاهِرَةِ. ٦٧٦١-وَلَهُ: دِلَالَةُ الْبُرْهَانِ عَلَى أَنْ لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبَدُغٌ مِمَّا كَانَ. فَرَّغَ مِنْهُ سَنَةَ ٨٨٤ بِدِمَشْقَ.

٦٧٦٢- دَلَائِلُ الْأَحْكَامِ مِنْ أَحَادِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ:  
فِي مُجَلَّدَيْنِ. تَكَلَّمَ فِيهِ عَلَى الْأَحَادِيثِ الْمُسْتَنْبَطَةِ مِنْهَا الْأَحْكَامُ فِي الْفُرُوعِ، لِابْنِ شَدَّادٍ أَبِي الْعَزِيزِ يَوْسُفَ<sup>(٢)</sup> بْنِ رَافِعِ الْأَسَدِيِّ الْحَلَبِيِّ، تَوَفَّى سَنَةَ ٦٣٢. أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حَمْدُ الشَّاكِرِينَ<sup>(٣)</sup>.

### عِلْمُ دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ<sup>(٤)</sup>

٦٧٦٣- دَلَائِلُ الْإِعْجَازِ:

فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، الَّتِي أُطْلِقَ اسْمُ الْكِتَابِ فِيهِ. لِلشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ<sup>(٥)</sup> بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُرْجَانِيِّ. تَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٦)</sup> ٤٧٤.  
• دَلَائِلُ الْإِعْلَامِ. فِي شَرْحِ رِسَالَةِ الشَّافِعِيِّ. يَأْتِي.  
٦٧٦٤- دَلَائِلُ الْإِنْصَافِ:

فِي الْخِلَافِيَّاتِ. تَزِيدُ عَلَى خَمْسٍ وَعِشْرِينَ أَلْفَ بَيْتٍ. لِعَبْدِ الْوَهَّابِ<sup>(٧)</sup> بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفِ بَابِنَ عَرَبْشَاهٍ، تَوَفَّى سَنَةَ ٩٠١.

---

(١) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٨٥٧).

(٢) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (١٣٢٧).

(٣) قَوْلُهُ: «أَوَّلُهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حَمْدُ الشَّاكِرِينَ»، كُتِبَتْ فِي مِ كَجُزءٍ مِنْ كِتَابِ دَلَائِلِ الْإِعْجَازِ لِعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيِّ الْآتِي، وَهُوَ خَطَأً، فَخَالَفَ لِمَا كَتَبَهُ الْمُؤَلِّفُ بِخَطِّهِ.

(٤) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَ عَنْهُ شَيْئاً، وَلَمْ يَرِدْ فِي «مِفْتَاحِ السَّعَادَةِ».

(٥) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٨٦٨).

(٦) «سَنَةَ» سَقَطَتْ مِنْ م.

(٧) فِي م: «لِتَاجِ الدِّينِ أَبِي الْفَضْلِ عَبْدِ الْوَهَّابِ» وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلِّفِ وَتَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٦٩١).

٦٧٦٥- دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي عليه السلام<sup>(١)</sup>.

أولُه: الحمد لله الذي هدانا للإيمان... إلخ. للشيخ أبي عبد الله محمد<sup>(٢)</sup> بن سليمان بن أبي بكر الجزولي.

٦٧٦٦- الدلائل<sup>(٣)</sup> السَّمْعِيَّة على المسائل الشرعية:

في ثلاث مجلدات. لأبي الحسن محمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الواحد الشافعي الأصبهاني<sup>(٥)</sup>. فرغ منه في سنة ٤١١.

٦٧٦٧- الدلائل في الحديث:

لأبي محمد قاسم بن ثابت السرقسطي<sup>(٦)</sup>، توفي سنة ٣٠٢.

٦٧٦٨- الدلائل في عُيُون المسائل:

في الكلام، للإمام فخر الدين محمد<sup>(٧)</sup> بن عمر الرازي، توفي سنة ٦٠٦.

٦٧٦٩- دلائل القبلة:

---

(١) في م: «على النبي المختار»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) توفي سنة ٨٦٣هـ، ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٦/٢٠٣، والتحفة اللطيفة ٢/٤٨١، والضوء اللامع ٧/٢٥٨، ونيل الابتهاج، ص ٥٣٨.

(٣) في الأصل: «دلائل»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٤) هو محمد بن عبد الواحد بن عبيد الله بن أحمد الأردستاني الأصبهاني، المتوفى بعد سنة ٤١١هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/٣٣٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/٥٣٠، وطبقات السبكي ٤/١٨٠، وسلم الوصول ٣/١٨٢.

(٥) في م: «الأصبهاني الأردستاني»، ولفظة «الأردستاني» لا وجود لها بخط المؤلف.

(٦) شطح قلم المؤلف فكتب «السرفسطي»! وهو مشهور من أهل سرقسطة، وترجمته في: طبقات النحويين للزبيدي ٢٤٨، وتاريخ ابن الفرضي ١/٤٦٢، وجذوة المقتبس (٧٧٢)، وترتيب المدارك ٥/٢٤٨، ومعجم الأدباء ٥/٢١٩١، وإنباه الرواة ٣/١٢، وتاريخ الإسلام ٧/٥٤، ٢٦٣، والوافي ٢٤/١١٦ وغيرها.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٤٧).



لأبي العباس أحمد بن أحمد<sup>(١)</sup> المعروف بابن القاصّ الطبريّ الأُمليّ الشافعيّ، توفّي سنة ٣٣٥. وهي مختصرٌ. أكثرها تاريخٌ وحكاياتٌ عن أحوال الأرض.

٦٧٧٠- دلائلُ النبوة:

للإمام أبي داود<sup>(٢)</sup>. ذكره ابنُ حَجَرٍ في «تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ»<sup>(٣)</sup>.

٦٧٧١- ولأبي<sup>(٤)</sup> العباس جَعْفَرُ<sup>(٥)</sup> بن محمد المعروف بالمُسْتَعْفِرِي النَّسْفِيّ

الْحَنْفِيّ، توفّي سنة ٤٣٢، جَعَلَ فِيهِ الدَّلَائِلَ، أعني: ما كان قَبْلَ

البَعْثَةِ سَبْعَةَ أَبْوَابٍ، والمعجزات عشرة أبواب.

٦٧٧٢- ولأبي بكرٍ أحمد<sup>(٦)</sup> بن الحُسَيْن ابن الإمام الحافظ ابن عليّ البيهقيّ،

المتوفّي سنة ٤٥٨ عن ٧٤.

٦٧٧٣- اختصره سِرَاجُ الدِّين عُمَرُ<sup>(٧)</sup> بن عليّ المعروف بابن المُلقّن، توفّي

سنة ٨٠٤.

---

(١) في م: «أحمد بن أبي أحمد»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب، وتقدمت ترجمته في الرقم (٤٦٦).

(٢) هو سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، المتوفّي سنة ٢٧٥هـ،

ترجمته في: الثقات ٢٨٢/٨، وتاريخ الخطيب ٧٥/١٠، وإكمال ابن ماكولا ٢٩٥/١،

وطبقات الفقهاء، ص ١٧١، والأنساب ٨٤/٧، وتاريخ دمشق ١٩١/٢٢، والتقييد،

ص ٢٧٩، ومراة الزمان ١٢٣/١٦، ووفيات الأعيان ٤٠٤/٢، وتهذيب الكمال ٣٥٥/١١،

وتاريخ الإسلام ٥٥٠/٦، وسير أعلام النبلاء ٢٠٣/١٣ وغيرها.

(٣) تهذيب التهذيب ٦/١.

(٤) كتب المؤلف أولاً: «دلائل النبوة للإمام أبي العباس» ثم كتب فوق للإمام «أبي داود، ذكره

ابن حجر في تهذيب التهذيب»، فاقتضى تعديل: «أبي العباس» لتكون: «ولأبي العباس».

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٠٠٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٢).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

٦٧٧٤- ولأبي نُعَيْمٍ أَحْمَدَ<sup>(١)</sup> بن عبد الله الأصبهاني الحافظ، توفي سنة<sup>(٢)</sup> ...  
 ٦٧٧٥- ولعبد الله بن مُسْلِم المعروف بابن قُتَيْبَةَ، توفي سنة ٢٦٧<sup>(٣)</sup>.  
 ٦٧٧٦- ولأبي القاسم إسماعيل<sup>(٤)</sup> بن محمد الأصبهاني<sup>(٥)</sup>، توفي سنة ٥٣٥.  
 ٦٧٧٧- ولأبي بكر محمد بن حَسَن المَعَرِّي<sup>(٦)</sup> المعروف بالنقاش الموصلي،  
 توفي سنة ...  
 ٦٧٧٨- وصنّف فيه الإمام أبو إسحاق إبراهيم<sup>(٧)</sup> بن إسحاق الحَرَبِيُّ، المتوفى  
 سنة ٢٨٥.

• - دلائل النبوة المحمّدي وشمائل الفتوة الأحمدية<sup>(٨)</sup>. في ترجمة «معارج  
 النبوة». يأتي في الميم.

- 
- (١) تقدمت ترجمته في (٥٤١).  
 (٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٣٠هـ، كما هو مشهور.  
 (٣) هكذا بخطه، انقلب عليه، فصوابه: ٢٧٦، وتقدمت ترجمته في (٣٠٥).  
 (٤) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).  
 (٥) بعدها في م: «الطلحي الملقب بقوام السنة» وهي وإن كانت صحيحة لكنها من كيس  
 غير المؤلف، إذ لا وجود لها بخط المؤلف.  
 (٦) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط محض، فالرجل لم يكن معريًا بحال، فهو موصلي الأصل  
 بغدادي النّدار، كما تقدم في ترجمته. ولعل الصواب «المقري»، فقرأها المؤلف «المعري»،  
 فأبو بكر النقاش مقري مشهور كما تقدم في ترجمته في الرقم (٢٤٨)، وزاد ناشرًا م على  
 هذه الترجمة فذكر سنة وفاته فقال: «سنة ٨٥١ إحدى وخمسين وثمان مئة!»، وهو غلط  
 فقد أخطأ وفاته خمس مئة سنة، إذ توفي سنة ٣٥١!  
 (٧) ترجمته في: الثقات ٨/ ٨٩، وتاريخ الخطيب ٦/ ٥٢٢، وطبقات الفقهاء، ص ١٧١،  
 وطبقات الحنابلة ١/ ٨٦، والأنساب ٤/ ١١٢، ونزهة الألباء، ص ١٦١، ومعجم الأدباء  
 ١/ ٤١، وإنباه الرواة ١/ ١٩٠، ومرآة الزمان ١٦/ ٢١٩، وتاريخ الإسلام ٦/ ٧٠٣، وسير  
 أعلام النبلاء ١٣/ ٣٥٦، وفوات الوفيات ١/ ١٤، وغيرها.  
 (٨) في م: «دلائل نبوت محمدي، وشمائل فتوت أحمدية»، وهذا وإن كان صحيحًا، لأنه  
 باللغة التركية، كما سيأتي عند ذكر «معارج النبوة» بالفارسية، لكن الذي أثبتناه هو الذي  
 كتبه المؤلف بخطه، فكانه ترجمه والله أعلم.

٦٧٧٩- دلائل الهدى<sup>(١)</sup>.

• الدليل الشافي على المنهل الصافي. يأتي في الميم.

٦٧٨٠- الدليل القويم على صحة جمع التقديم:

للشيخ أبي زرعة أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الرحيم العراقي، توفي سنة ٨٢٠<sup>(٣)</sup>.

٦٧٨١- دمع الباكى ويقظة الساهي:

لابن فضل الله شهاب الدين أحمد<sup>(٤)</sup> بن يحيى العدوي العمري، توفي

سنة ٧٤٩.

٦٧٨٢- الدمني<sup>(٥)</sup>:

من كُتب<sup>(٦)</sup> الفروع. نقل عنه إبراهيم شاهية.

٦٧٨٣- دمية القصر وعصرة أهل العصر:

في ذيل «اليتيمة» للثعالبي، لأبي الحسن علي<sup>(٧)</sup> بن حسن الباخري.

قُتل في سنة ٤٦٧.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ٢/٤٣٧،

لسلامي مصطفى بن عبد الله الأزيقي الرومي، المتوفى سنة ٩٩٣هـ.

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٥).

(٣) هكذا بخطه، وقد كرره غير مرة، وهو خطأ صوابه: ٨٢٦هـ كما بيناه غير مرة. أما في م

فقد جاء: ست وثلاثين وثمان مئة!! ثم كتبوا أولاً ٨٣٠ ثم ٨٢٦.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٦).

(٥) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٦) في م: «كتاب»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) ترجمته في: الأنساب ٢/١٧، ومعجم الأدباء ٤/١٦٨٢، ووفيات الأعيان ٣/٣٨٧،

وتاريخ الإسلام ١٠/٢٥٢، وسير أعلام النبلاء ١٨/٣٦٣، ومرآة الجنان ٣/٧٣، وطبقات

السبكي ٥/٢٥٦، والبداية والنهاية ١٦/٥٢، والنجوم الزاهرة ٥/٩٩ وغيرها.

٦٧٨٤- وشرح عبد الوهاب المالكي، توفي سنة (١) ...

• - وقال ابن خلكان<sup>(٢)</sup>: قد وضع عليه أبو الحسن علي بن زيد البيهقي كتاباً

سمّاه: «وشاح الدمية»<sup>(٣)</sup> وهو كالذيل عليه. انتهى.

• - وكتاب «زينة الدهر» أيضاً ذيل<sup>(٤)</sup>.

٦٧٨٥- دواء النفس من النكس:

كمال الدين<sup>(٥)</sup> عبد الله بن علي بن أيوب. مختصر، أوله: أما بعد، حمداً

لله المحسن وضع الأشياء... إلخ. ذكر أنه رسالة تحتوي على معرفة ما داخله

السُّمُّ ومعرفة مزاجه وعلاجه وفصلها بثلاثة فصول، وذكر له أسماء آخر

وهو: «دولة الطلاب» و«صيانة الإنسان من أذاء المعدن والنبات والحيوان».

٦٧٨٦- الدواهي والنواهي:

في الرد على أبي محمد ابن حزم، لأبي بكر ابن العربي<sup>(٦)</sup>، توفي سنة...

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وهو غريب عجيب، فعبد الوهاب المالكي فقيه مالكي معروف

توفي قبل أن يؤلف البخارزي دميته، فقد توفي سنة ٤٢٢هـ كما هو مشهور في ترجمته،

وقد ترجمه البخارزي في الدمية (١٤)، وقد توصل إليه عن طريق شيخ شيخه، فكيف

يشرح كتابه؟! ولا نعرف من يقال له «عبد الوهاب المالكي» غيره.

(٢) وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٧.

(٣) سيأتي في حرف الواو.

(٤) سيأتي في حرف الزاي.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «جمال الدين» وهو أبو الحسن عبد الله بن علي بن

أيوب الدمشقي القاهري، المتوفى سنة ٨٦٨هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٥/ ٣٦.

(٦) في م: «ابن العربي المغربي المالكي»، والمثبت من خط المؤلف، وترك فراغاً في نسخته

بعد أبي بكر، ليعود إليه، فلم يعد، وهو أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري، ولم يذكر

المؤلف وفاته حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٤٣هـ. وكان والده من العلماء الكبار ومن تلامذة

الإمام ابن حزم النجباء، قال الإمام الذهبي في السير ٢٠٢-٢٠٣: «ولم أنقم على

القاضي رحمه الله إلا إقذاعه في ذم ابن حزم واستجهاله له. وابن حزم أوسع دائرة من أبي

بكر في العلوم، وأحفظ بكثير، وقد أصاب في أشياء وأجاد، وزلق في مضايق كغيره من

الأئمة، والإنصاف عزيز»، وتقدمت ترجمته في (١٥٨).

٦٧٨٧- دوائر المعارف:

في التصوف لمحيي الرومي الخلوتي<sup>(١)</sup>، وقت التأليف سنة ٩٤٦.

٦٧٨٨- الدوران الفلكي على ابن الكركي:

لجلال الدين السيوطي<sup>(٢)</sup>، توفي سنة ٩١١. شنعه، وهو من مقاماته.

٦٧٨٩- دول الإسلام:

في التاريخ، لشمس الدين الذهبي<sup>(٣)</sup>، مات ٧٤٦هـ<sup>(٤)</sup>. وهو المشهور بتاريخ الإسلام، مر في التاء<sup>(٥)</sup>.

٦٧٩٠- ذيله السخاوي<sup>(٦)</sup> وسمّاه: «الذيل التام بدول الإسلام»<sup>(٧)</sup>.

٦٧٩١- الدول<sup>(٨)</sup> المنقطعة:

للوزير جمال الدين أبي الحسن علي<sup>(٩)</sup> بن أبي منصور ظافر الأزدي، توفي سنة ٦٢٣هـ<sup>(١٠)</sup>. وهو كتابٌ بديعٌ في بابِه في نحو أربع مجلدات.

---

(١) لم نقف عليه مع طول البحث والفحص.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) هو محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تقدمت ترجمته في (٢٥٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٧٤٨هـ ما هو مشهور.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ من وجهين، الأول أنه ليس «تاريخ الإسلام»، فهذا كتاب آخر، والآخر أنه لم يذكر في التاء عند ذكر «تاريخ الإسلام» كتاب: دول الإسلام. ولذلك أعطيناه رقمًا، وكذا ذيل السخاوي عليه.

(٦) هو محمد بن عبد الرحمن السخاوي، المتوفى سنة ٩٠٢هـ، تقدمت ترجمته في (١٣).

(٧) هكذا سماه مغتربًا بما جاء في مقدمة مؤلف الكتاب: «فهذا ذيل تام على دول الإسلام لشيخ الحفاظ والمؤرخين... إلخ»، وإنما عنوانه كما جاء في نسخه المخطوطة وعليها خط السخاوي نفسه: «وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام»، كما بيناه مفصلاً في نشرتنا لهذا الكتاب سنة ١٩٩٥م. وقد بدأ السخاوي هذا الذيل من سنة ٧٤٥هـ وانتهى إلى أثناء سنة ٨٩٨.

(٨) في الأصل: «دول».

(٩) تقدمت ترجمته في (٧٨٩).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث عشرة وست مئة، كما بينا سابقًا.

٦٧٩٢- ده مُرغ.

تركي، منظوم، نَظْمه شمسي<sup>(١)</sup>، شاعر من شعراء السُلطان سَليم<sup>(٢)</sup> الماضي  
حينَ قَدِمَ من ديار العَجَم، وهو كتابٌ مشتملُ النصائح<sup>(٣)</sup> من لسانِ الطُّيور.  
٦٧٩٣- ده نامه.

فارسي، منظوم، للشَّيخ أُوَحدي<sup>(٤)</sup>، توفي<sup>(٥)</sup> سنة ٦٩٧. نَظْمه باسم  
ضياء الدين يوسُف من أحفاد نصير الدين الطوسي.  
٦٧٩٤- دي<sup>(٦)</sup> العاطش وأنس الواحش:  
لابن عماد<sup>(٧)</sup>.

٦٧٩٥- الدِّيارات<sup>(٨)</sup>:

لأبي الحُسَيْن عليّ بن محمد الشَّاشي<sup>(٩)</sup> الكاتب، توفي سنة<sup>(١٠)</sup> ... ذَكَرَ  
فيها كلَّ دِيرٍ بالعراق والجزيرة والشَّام ومصرَ، وقد جَمَعَ فيها تواليف كثيرةً

---

(١) لم نقف عليه.

(٢) في م: «سليم خان»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «مشتمل على نصائح»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٢١٥/٤، وهدية العارفين ١/٢٢٨.

(٥) في م: «أوحدي المراغي المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا كتبه في حرف الدال، وإنما هو: «ري العاطش» بالراء، ولذلك حَوَّلَهُ بعض النساخ  
وناشروا إلى حرف الراء، وكتبوه هناك.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ابن عمار - بالراء - أيضًا، وهو أحمد بن عمار المهدي  
المتوفى في حدود الأربعين وأربع مئة كما تقدم في ترجمته في الرقم (٤٢٨٩).

(٨) في الأصل: «ديارات».

(٩) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه الشاشي، ترجمته في: معجم الأدباء ٦/٢٤٢٦ وفيه اسمه  
محمد بن إسحاق، ووفيات الأعيان ٣/٣١٩ وغيرهما، وتقدمت ترجمته في (٤٧٦٨).

(١٠) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٣٨٨ في أصح الأقوال.

وَجَمَعَ الْأَشْعَارَ الْمَقُولَةَ فِي كُلِّ دَيْرٍ وَمَا جَرَى فِيهِ. وَهُوَ مُؤَخَّرٌ مِنْ «دِيَارَاتِ»  
خَالِدٍ وَالْأَصْفَهَانِيِّ.

٦٧٩٦- ولأبي الفرج عليّ<sup>(١)</sup> بن حسين الأصبهاني، توفي سنة<sup>(٢)</sup> ...  
٦٧٩٧- ولخالد<sup>(٣)</sup>.

٦٧٩٨- الدِّيبَاجُ<sup>(٤)</sup> المذهب في علماء المذهب:

هو طبقات المالكية. لبُرْهان الدين إبراهيم<sup>(٥)</sup> بن عليّ بن فرحون  
المالكي، توفي سنة ٧٩٩. وهو كتاب لطيف.

٦٧٩٩- ذَيْلُهُ بَدْرُ الدِّينِ الْقَرَفِيُّ<sup>(٦)</sup>، المتوفى بعد سنة ٩٧٥<sup>(٧)</sup>. وسمّاه: «تَوْشِيحُ  
الدِّيبَاجِ وَحِلْيَةُ الْإِبْتِهَاجِ».

٦٨٠٠- الدِّيبَاجُ:

لأبي عبيدة معمر<sup>(٨)</sup> بن المثنى<sup>(٩)</sup> اللُّغَوِي، توفي سنة<sup>(١٠)</sup> ... مختصر.  
ذكر فيه أن حُكَمَاءَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثَلَاثَةٌ وَكَذَا ذُهُاتُهَا<sup>(١١)</sup> وَغَيْرَ ذَلِكَ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢١٩).

(٢) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٥٦هـ.

(٣) هكذا بخطه، وصوابه: «للخالدي» وهو أحد «الخالدين»، كما ذكر ابن شاکر في فوات الوفيات

٥٢ / ٢، وهو أبو عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٧١هـ، ترجمته في: يتيمة الدهر ٢ / ٢٣٢،

وتاريخ الخطيب ١٠ / ١٥٩، وتاريخ دمشق ٧٣ / ٢٥٢، ومعجم الأدباء ٣ / ١٣٧٧، وغيرها.

(٤) في الأصل: «ديباج» وكذا العناوين التي تبدأ بنفس اللفظة.

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٢٠٩).

(٦) هو محمد بن يحيى بن عمر، بدر الدين القرافي، فقيه مالكي مصري، ترجمته في خلاصة

الأثر ٤ / ٢٥٨، وغيره، وتقدمت ترجمته في (٣٣٧٢).

(٧) هكذا بخطه، ولم يتقنه، فقد ذكر وفاته صاحب خلاصة الأثر، وذكر أنه توفي سنة ١٠٠٨هـ.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢١٦).

(٩) في الأصل: «مثنى».

(١٠) لم يذكر وفاته، وتوفي أبو عبيدة سنة ٢٠٩هـ وقيل بعدها.

(١١) في م: «ودعاة العرب كذا!» والمثبت من خط المؤلف.

• - الدِّيْبَاجُ عَلَى صَحِيحِ مُسْلِمِ بْنِ الْحَجَّاجِ . لِلشُّيُوطِيِّ . مَرَّةً .  
٦٨٠١ - دِيْبَاجُ الْأَسْمَاءِ :

لِلشَّيْخِ الْإِمَامِ مُوسَى <sup>(١)</sup> الْأَدِيبِ الْفَارُوقِيِّ .

• - الدِّيْبَاجَةُ <sup>(٢)</sup> فِي شَرْحِ سُنَنِ ابْنِ مَاجَةَ . يَأْتِي .  
٦٨٠٢ - دِيرِينُهُ <sup>(٣)</sup> :

مَخْتَصَرٌ . فِي لُغَةِ الْفُرسِ .

٦٨٠٣ - دِيسْتُورِيدُوس <sup>(٤)</sup> :

مِنْ كُتُبِ الْأَدْوِيَةِ ، لِبَعْضِ الْقُدَمَاءِ .

عِلْمُ الدَّوَاوِينِ <sup>(٥)</sup> [٥١أ]

٦٨٠٤ - دِيوَانُ إِبْرَاهِيمَ <sup>(٦)</sup> بْنِ سَهْلٍ الْإِسْبِيلِيِّ :

الْغَرِيقُ سَنَةَ ٦٤٩ فِي سَفَرِهِ إِلَى إفْرِيقِيَّةَ . كَانَ أَدِيبًا مَاهِرًا إِسْرَائِيلِيًّا  
فَأَسْلَمَ وَمَدَحَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكَانَ قَبْلَ إِسْلَامِهِ يَهُوَى غَلَامًا يَهُودِيًّا اسْمُهُ  
مُوسَى وَهُوَ فِي إِسْلَامِهِ <sup>(٧)</sup> غَلَامًا اسْمُهُ مُحَمَّدٌ ، فَأَنْشَدَ مِنْ شِعْرِهِ :

(١) لَمْ نَقْفَ عَلَيْهِ ، وَسَمَاهُ عَبْدُ اللَّطِيفِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِلُطْفِي فِي أَسْمَاءِ الْكُتُبِ الْمَتَمِّمِ  
لِكُشْفِ الظُّنُونِ : « دِيْبَاجَةُ الْأَسْمَاءِ » ، وَلَعَلَّهُ الْأَصَحُّ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « دِيْبَاجَةُ » .

(٣) هَكَذَا ذَكَرَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَ مُؤَلَّفَهُ .

(٤) كَذَلِكَ .

(٥) قَالَ طَاشِكَبَرِي زَادَهُ : « وَأَعْلَمُ إِنَّ الْكَلَامَ إِمَّا مَنْثُورٌ أَوْ مَنْظُومٌ . وَلَمَّا كَانَتْ الْمَحَاضِرَةُ تَقَعُ  
بِالْمَنْظُومِ كَمَا تَقَعُ بِالْمَنْثُورِ دُونُوا الدَّوَاوِينَ الْمَشْتَمِلَةَ بِالْقَصَائِدِ وَالْمَقَاطِيعِ وَالْأَرَاجِيزِ  
وَالْمَجَامِيعِ ؛ وَمَوْضُوعُهُ وَغَايَتُهُ وَغَرَضُهُ وَمَنْفَعَتُهُ ظَاهِرَةٌ مِمَّا تَقْدُمُ » (مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ ١/٢١٧) .

(٦) تَرْجَمْتُهُ فِي : ذَيْلُ مَرَاةِ الزَّمَانِ ١/٤٧٦ ، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ١٤/٥٤٢ ، ٩١١ ، وَالْعَبْرُ ٥/٢٥٣ ،

وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٦/٥ ، وَفَوَاتُ الْوَفَايَاتِ ١/٢٠ ، وَالْمَنْهَلُ الصَّافِي ١/٦٧ . وَفِي وَفَاتِهِ اخْتِلَافٌ ،

فَانْظُرِ الْمَقْدِمَةَ الَّتِي كَتَبَهَا لِذِيَوَانِهِ صَدِيقُنَا الْعَلَامَةُ إِحْسَانُ عَبَّاسٍ يَرْحِمُهُ اللَّهُ (بَيْرُوتُ ١٩٦٧ م) .

(٧) « فِي إِسْلَامِهِ » سَقَطَتْ مِنْ م .



تركْتُ هَوَى موسى لحبِّ محمدٍ      ولولا هُدى الرَّحمن ما كنتُ أهتدي  
وما عن ملامتي تركْتُ وإنما      شريعةُ موسى عُطِلَتْ بمحمَّدٍ  
وأهلُ إفريقية يقولون: مات مسلماً. ويستدلُّون بشعره. وأهلُ الأندلس  
يقولون: بل مات على كُفره. وأكثرُ شعره في موسى المذكور، كذا في «المنهل»<sup>(١)</sup>.  
٦٨٠٥- وللشيخ إبراهيم<sup>(٢)</sup> الغزي أيضاً<sup>(٣)</sup>.

٦٨٠٦- ديوانُ إبراهيم المعمار:  
الأديب الظريف المعروف بـغلام النوريِّ المصريِّ، توفِّي سنة ٧٤٩.  
وهو في غاية الظرف والرقة. كذا في «المنهل»<sup>(٤)</sup>.  
٦٨٠٧- ديوانُ الأبله:

أبي<sup>(٥)</sup> عبد الله محمد<sup>(٦)</sup> بن بختیار المعروف بالبغداديِّ، توفِّي سنة  
٥٨٠<sup>(٧)</sup>. قال ابنُ خلكان<sup>(٨)</sup>: جَمَعَ في شعره بين الصنعة والرقة، وديوانه

(١) المنهل الصافي ٦٧/١-٦٨.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي الأشهبی، المتوفى سنة ٥٢٤هـ، ترجمته في: نزهة الألباء ٣٧٨، والمنتظم ١٥/١٠ الخريدة (قسم الشام) ٤/١، ووفيات الأعيان ٥٧/١، وتاريخ الإسلام ٣٩٣/١١، وسير أعلام النبلاء ٥٥٤/١٩، والوفاء بالوفيات ٥١/٦، ومروءة الجنان ١٧٦/٣، وسلم الوصول ٦٤/١، وشذرات الذهب ١١٢/٦.

(٣) في م: «ديوان الشيخ إبراهيم (بن يحيى بن عثمان الشاعر) المشهور بالغزي المتوفى سنة...» وهو تصرف غريب في النص، فالمثبت من خط المؤلف.

(٤) المنهل الصافي ١٨٨-١٩٢. وترجمته في: أعيان العصر ١٤٦/١، والوفاء ١٧٣/٦، وفوات الوفيات ٥٠/١، والدرر الكامنة ٥٤/١ وغيرها.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: المحمدون من الشعراء، ص ١٦٦، ومروءة الزمان ٢١/٢٩٨، ووفيات الأعيان ٤/٤٦٣، وتاريخ الإسلام ١٢/٦٣١، وسير أعلام النبلاء ٢١/١٣٢، والوفاء بالوفيات ٢/٢٤٤، والنجوم الزاهرة ٦/٩٥، وقلادة النحر ٤/٢٨٥، وسلم الوصول ٣/١١١.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٧٩هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) وفیات الأعيان ٤/٤٦٤.

كثيرُ الوجود بأيدي النَّاسِ ومَدِيحُها<sup>(١)</sup> جيّدٌ ومُخالصةٌ من الغزلِ إلى المَدِيحِ في غايةِ الحُسْنِ قَلٌّ من يَلْحَقُه فيها<sup>(٢)</sup>.

٦٨٠٨- ديوانُ ابنِ الأَبَر:

أبي<sup>(٣)</sup> جَعْفَرُ أَحْمَدَ<sup>(٤)</sup> بن محمد الخَوْلَانِيّ الأَنْدَلُسِيّ الإشبِيلِيّ، توفّي سنة ٤٣٣.

٦٨٠٩- ديوانُ ابنِ الأَبَرِص<sup>(٥)</sup>.

٦٨١٠- ديوانُ ابنِ أبي حَجَلَة:

أبي<sup>(٦)</sup> العبَّاسُ أَحْمَدُ بن يحيى التَّلْمَسَانِيّ، المتوفّى سنة ٧٧٦. في «الْمَنْهَلِ»<sup>(٧)</sup>: وله خمسُ دواوينَ في المدائِحِ النّبويّةِ وسبعُ أراجيزَ سبعةَ آلاف بيت، وله اليدُ الطُّولَى في الشُّعر. انتهى.

٦٨١١- ديوانُ ابنِ أبي حُصَيْنَة:

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وقد غيّرَها ناشروم إلى «ومديحه»، وإنما وقع ذلك عند المؤلف لأنه اجتزأ الكلام، فقد كان ابن خلكان وهو يتكلّم على قصيدة للأبله نونية فقال: «وهي قصيدة طويلة ومديحها جيّد، وجميع شعره على هذا الأسلوب والنسق ومخالصة من الغزل إلى المديح في نهاية الحسن».

(٢) في م: «فيه»، وهو من تصرف ناشريه، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في وفيات الأعيان.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) ترجمته في: جذوة المقتبس (١٩٠)، والذخيرة لابن بسام ١٠٧/٢، وبغية الملمس (٣٥٢)، ووفيات الأعيان ١٤١/١، والمغرب ٢٤٣/١، وتاريخ الإسلام ٥٢٤/٩، والوافي بالوفيات ١٣٧/٨، وتقدمت ترجمته أيضًا في (١٣٢٦).

(٥) كتب ناشروم بعده: «ابن الأبرش، خلف بن يوسف بن فرتون الشنتمري النحوي الشاعر المتوفى سنة ٥٣٢ اثنتين وثلاثين وخمس مئة»، وهو متابعه لما في الطبعة الأوربية، وما أظنهم أصابوا، فالمقصود والله أعلم هو ديوان عبيد بن الأبرص، وهو مطبوع منتشر مشهور.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) المنهل الصافي ٢/ ٢٥٩-٢٦٠، وتقدمت ترجمته في الرقم (٤٥٠).

أبي<sup>(١)</sup> الفَتْح حَسَن<sup>(٢)</sup> بن عبد الله.

٦٨١٢- ديوانُ ابن أبي سُلمى<sup>(٣)</sup>.

٦٨١٣- ديوانُ ابن أبي العاص<sup>(٤)</sup>.

٦٨١٤- ديوانُ ابن أحمر<sup>(٥)</sup>.

٦٨١٥- ديوانُ ابن الأحنف<sup>(٦)</sup>.

وهو: أبو الفضل عَبَّاسُ الحَنْفِيّ، توفّي سنة ١٩٢. قال ابن خَلِّكان<sup>(٧)</sup>:

جميعُ شعره في الغَزَل، لا يوجدُ في ديوانه مديحٌ.

٦٨١٦- ديوانُ ابن الأعمى<sup>(٨)</sup>.

٦٨١٧- ديوانُ ابن أفلح:

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) توفي سنة ٤٥٦هـ، ترجمته في: تاريخ دمشق ١٣/ ١٢٠، ومعجم الأدباء ٣/ ١١١٨، ومرآة الزمان ١٩/ ١٧٠، وبغية الطلب ٥/ ٢٤١٧، وفوات الوفيات ١/ ٣٣٢، والوافي بالوفيات ١٢/ ٨٢، والنجوم الزاهرة ٥/ ٧٥.

(٣) هو زهير بن ربيعة بن رياح المزني، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ١٤١، والأغاني ١٠/ ٢٨٨، وذيل مرآة الزمان ١/ ١٨٨.

(٤) هكذا بخطه، ولا ندري أيهم يقصد، فهناك شاعران الأول: عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي، المتوفى سنة ٧٠هـ والثاني: يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي المتوفى سنة ١٠٥هـ.

(٥) هو خلف بن حيان الأحمر، المتوفى سنة ١٨٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٤٤٩).

(٦) في الأصل: «أحنف» هو أبو الفضل العباس بن الأحنف من بني حنيفة، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٨١٧، وجمهرة أنساب العرب، ص ٣١٠، وتاريخ الخطيب ١٤/ ٨، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٨١، ومرآة الزمان ١٣/ ١٢٤، وفوات الأعيان ٣/ ٢٠، وتاريخ الإسلام ٤/ ١١٣٤، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٩٨، وغيرها.

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٢٠.

(٨) في الأصل: «أعمى». وهو محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الأعمى، المتوفى سنة ٧٨٠هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٨٠).

هو: أبو القاسم علي<sup>(١)</sup> العَبْسِي، توفِّي سنة<sup>(٢)</sup> ... قال ابنُ خَلْكَان<sup>(٣)</sup>:  
رَأَيْتُ دِيوَانَهُ فِي مُجَلَّدٍ وَسَطٍ. وَقَدْ جَمَعَهُ بِنَفْسِهِ وَعَمِلَ لَهُ خُطْبَةٌ وَقَفَّاهُ، وَذَكَرَ  
عَدَدَ مَا فِي كُلِّ قَافِيَةٍ مِنْ بَيْتٍ، وَاعْتَنَى بِأَمْرِهِ. انْتَهَى.

٦٨١٨- ديوانُ ابنِ بَابَك:

أبو القاسم عبدُ الصَّمد<sup>(٤)</sup> بنُ مَنْصُورٍ، توفِّي سنة ٤١٠ هـ. وقال أيضًا<sup>(٥)</sup>:  
رَأَيْتُ دِيوَانَهُ فِي ثَلَاثِ مُجَلَّدَاتٍ، وَلَهُ أَسْلُوبٌ رَائِقٌ فِي نَظْمِ الشَّعْرِ.

٦٨١٩- ديوانُ ابنِ التَّعَاوِيذِي:

وهو: أبو الفَتْحِ مُحَمَّدُ بنِ مُحَمَّدٍ<sup>(٦)</sup> الكَاتِبُ، توفِّي سنة ٥٨٣ هـ. قال ابنُ  
خَلْكَان<sup>(٧)</sup>: جَمَعَ دِيوَانَهُ بِنَفْسِهِ قَبْلَ الْعَمَى وَعَمِلَ لَهُ خُطْبَةٌ ظَرِيفَةٌ وَرَتَّبَهُ

(١) ترجمته في: خريدة القصر ٥٢/٢ (من القسم العراقي)، والمنظم ٨٠/١٠، وتاريخ ابن  
الأثير ٨٠/١١، وتاريخ ابن النجار ١٣٩/٣، ووفيات الأعيان ٣٨٩/٣ وغيرها.

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٣٥ هـ، كما في  
مصادر ترجمته.

(٣) وفيات الأعيان ٣٨٩/٣.

(٤) ترجمته في: يتيمة الدهر ٤٣٦/٣، والمنظم ٢٩٥/٧، ووفيات الأعيان ١٩٦/٣،  
وتاريخ الإسلام ١٥١/٩، وسير أعلام النبلاء ٢٨٠/١٧، والوافي بالوفيات ٤٥٦/١٨،  
والنجوم الزاهرة ٢٤٥/٤، وسلم الوصول ٢٧٩/٢، وشذرات الذهب ٥٨/٥.

(٥) يعني ابن خلكان، وغيرها ناشروم إلى: «قال ابن خلكان»، وهو صنيع غريب، والنص  
في وفيات الأعيان ١٩٦/٣.

(٦) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ انتقل إليه من النسخة الخطية لوفيات الأعيان التي نقل  
منها هذا الكلام، كما يظهر من تعليق لصديقنا العلامة إحسان عباس على ترجمته من  
الوفيات ٤٦٦/٤ هـ ٢، وإنما الصواب: محمد بن عبيد الله بن عبد الله، كما في التكملة  
المنذرية ١/ الترجمة ٦٠، وتاريخ ابن الديبشي ٤٠١/١ وغيرهما، وقد تكرر ذلك عنده عند  
ذكر «الحجة والحجاب» في حرف الحاء من هذا الكتاب. وتقدمت ترجمته في (٥٨٣٢).

(٧) وفيات الأعيان ٤٦٦/٤.

أربعة فصول، وكلّما جدّده بعد ذلك سمّاه: «الزيادات»، ولهذا لم توجد في بعض النسخ وبعضها مكملاً بالزيادات<sup>(١)</sup>. انتهى.

٦٨٢٠- ديوان ابن ثولو:

تقيّ الدّين عثمان<sup>(٢)</sup> بن سعيد الفهرّي المصريّ، توفيّ سنة ٦٨٥.

٦٨٢١- ديوان ابن ثور<sup>(٣)</sup>.

٦٨٢٢- ديوان ابن حجّة:

أبي<sup>(٤)</sup> بكر<sup>(٥)</sup> بن عليّ الحمويّ، المتوفّي سنة ٨٣٧. وهو كبير فيه قصائد ومقاطيع.

٦٨٢٣- ديوان ابن الحجاج<sup>(٦)</sup>:

أبي<sup>(٧)</sup> عبد الله حسين<sup>(٨)</sup> بن أحمد الكاتب البغداديّ، توفيّ سنة ٣٩١.

---

(١) عبارة ابن خلكان: «فلهذا يوجد ديوانه في بعض النسخ خاليًا من الزيادات، وفي بعضها مكملًا بالزيادات»، وهي أبين.

(٢) ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٢٨٦/٤، والمختار من تاريخ ابن الجزي، ص ٣١٩، والمقتني ٣١٨/٢، وتاريخ الإسلام ٥٤٧/١٥، والعبر ٣٥٤/٥، وفوات الوفيات ٤٤٠/٢، وتذكرة النبیه ١٠٥/١، ودرة الأسلاك، ورقة ٧٨، والسلوك ٧٣٣/٣/١، والنجوم الزاهرة ٣٦٩/٧، والمنهل الصافي ٤١١/٧ وغيرها.

(٣) هكذا ذكره، وهو حميد بن ثور بن عبد الله الهلالي العامري، المتوفّي في حدود سنة ٧٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٣٧٨/١، ومعرفة الصحابة ٩٠٣/٢، والاستيعاب ٣٧٧/١، وتاريخ دمشق ٢٦٩/١٥، ومعجم الأدباء ١٢٢٢/٣، وتاريخ الإسلام ٦٣٩/٢، والإصابة ١٠٩/٢ (١٨٣٩).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) تقدّمت ترجمته في (١٧٦٥).

(٦) في الأصل: «حجاج».

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٥/٣، وتاريخ الخطيب ٥٢٦/٨، ومعجم الأدباء ١٠٤٠/٣، ومرآة الزمان ١٢٦/١٨، ووفيات الأعيان ١٦٨/٢، وتاريخ الإسلام ٧٠١/٨، وسير أعلام النبلاء ٥٩/١٧، والوفاء بالوفيات ٣١٢/١٢، ومرآة الجنان ٣٣٤/٢، والنجوم الزاهرة ٢٠٤/٤ وغيرها.

قال أيضًا<sup>(١)</sup>: وديوانه كبيرٌ أكثر ما يوجد في عشرِ مُجلّدات، والغالبُ عليه الهزل، وله في الجَدُّ أيضًا أشياءٌ حسنةٌ.

• اختاره هبةُ الله بن الحسن<sup>(٢)</sup> المعروفُ بالبدیع الأسطرلابي الشاعر، المتوفى سنة ٥٣٤. ودوّنه ورّبه على ١٤١ بابًا وجعل كلَّ باب في فنٍّ من فنون شعره وقفاه وسمّاه: «دُرّة التاج من شعر ابن حجاج»<sup>(٣)</sup>.

٦٨٢٤- ديوانُ ابن حَجَر:

أحمد<sup>(٤)</sup> بن عليّ العسقلانيّ، توفي سنة ٨٥٣<sup>(٥)</sup>. كبيرٌ وصغيرٌ.

• وقد انتخب من الكبيرِ قطعةً ورّبها على سبعة أبوابٍ وسمّاه: «السَّبعة السيّارة النّيّرات»<sup>(٦)</sup>. أوّلُ المنتخب: أمّا بعد حمدًا لله على إحسانه، المسمّى بـ«منظوم الدرر»<sup>(٧)</sup>.

٦٨٢٥- ديوانُ ابن الحدّاد:

محمد<sup>(٨)</sup> بن أحمد بن عثمان الأندلسيّ الشاعر، توفي سنة ٤٨٠.

٦٨٢٦- ديوانُ ابن الحنبليّ:

(١) يعني ابن خلكان في وفيات الأعيان ١٦٨/٢ وقد غيرها ناشروم إلى: «قال ابن خلكان».

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ صوابه: «الحسين» كما في مصادر ترجمته المتقدمة في (٦٥٥٣).

(٣) تقدم في حرف الدال برقم (٦٥٥٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ٨٥٢ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٦) سيأتي في موضعه من حرف السين.

(٧) هكذا بخط المؤلف كتب عبارة: «أول المنتخب... إلخ» في الحاشية، ولم نفهم معنى قوله بعد

ذكر أوّل الكتاب قوله: المسمّى بمنظوم الدرر، إذ تقدم أن اسمه «السبعة السيّارة النّيّرات»!

(٨) ترجمته في: مطمح الأنفس ٩١، والذخيرة ١٩٦/٢، والمحمدون من الشعراء ١٠٦/١،

ووفيات الأعيان ٤١/٥، والمغرب ١٤٣/٢، وتكملة ابن الأبار ٦٦/٢، وتاريخ الإسلام

٤٦٣/١٠، وسير أعلام النبلاء ٦٠١/١٨، وفوات الوفيات ٢٨٣/٣، والوافي بالوفيات

٨٦/٢، والإحاطة ٣٣٣/٢، ونفع الطيب ٥٠٢/٣.

هو شمس الدين محمد<sup>(١)</sup> بن إبراهيم الحلبي، المتوفى سنة ٩٧١.

٦٨٢٧- ديوان ابن حيوس:

أبي<sup>(٢)</sup> الفتيان محمد<sup>(٣)</sup> بن سلطان الغنوي الملقب بمصطفى الدولة،  
توفي سنة ٤٧٣. قال<sup>(٤)</sup>: وديوانه كبير.

٦٨٢٨- ديوان ابن خازن:

أبي<sup>(٥)</sup> الفضل أحمد<sup>(٦)</sup> بن محمد الدينوري البغدادي، توفي سنة ٥١٢<sup>(٧)</sup>.  
قال أيضًا<sup>(٨)</sup>: واعتنى بجمع شعر والده<sup>(٩)</sup> فجمع منه ديوانًا، وهو شعر جيد  
حسن السبك جميل المقاصد.

٦٨٢٩- ديوان ابن الخراساني:

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٣٧٠/٢، وتاريخ دمشق ١١٠/٥٣، وإكمال الإكمال  
٢٢٦/٢، والمحمدون من الشعراء ٣٦٣، ووفيات الأعيان ٤٣٨/٤، وتلخيص مجمع  
الآداب ٥/٢٤٢ (ط- إيران) في الملقبين بمصطفى الدولة، وتاريخ الإسلام ٣٥٨/١٠.

(٤) يعني ابن خلكان، ينظر: وفيات الأعيان ٤٣٨/٤.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: المنتظم ٢٠٤/٩، والكامل لابن الأثير ٥٤٦/١٠، ووفيات الأعيان  
١٤٩/١، وتاريخ الإسلام ٢٨٧/١١، وسير أعلام النبلاء ٤٨٢/١٩، والوافي بالوفيات  
٧٨/٨، ومرآة الجنان ١٦٩/٣، وسلم الوصول ٢٢٧/١، وشذرات الذهب ٩٣/٦.

(٧) هكذا بخطه، وهو التاريخ الذي ذكره ابن الجوزي في المنتظم ٢٠٤/٩، وتبعه ابن الأثير  
في الكامل ٥٤٦/١٠، وابن الديبشي في تاريخه ٣٣٩/٢، وسبط ابن الجوزي في المرأة  
٧٦/٨ (ط. الهند). على أن ابن النجار نقل وفاته عن ولده نصر الله فذكر أنه توفي في  
صفر سنة ٥١٨ هـ كما في المستفاد، ص ١٨٥ (٥٠)، وبه قال ابن خلكان في وفيات  
الأعيان ١/١٥١، والذهبي في كتبه، وهو الراجح إن شاء الله.

(٨) يعني ابن خلكان ١٤٩/١، وقد غيرها ناشروم إلى: «قال ابن خلكان»!

(٩) في م: «واعتنى بجمع شعره ولده»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في  
وفيات الأعيان.

هو أبو العزّ محمد<sup>(١)</sup> بن محمد ابن المَوَاهِب الأديب، المتوفى سنة ٥٧٦. قال العماد<sup>(٢)</sup>: ديوانه يشتمل على خمسة عشر مُجلِّداً.

٦٨٣٠- ديوان ابن خَفَاجَة:

أبي<sup>(٣)</sup> إسحاق إبراهيم<sup>(٤)</sup> بن أبي الفتح الأندلسي، توفي سنة ٥٣٣. قال: أحسن فيه كل الإحسان.

٦٨٣١- ديوان ابن الخَيَّاط:

أحمد<sup>(٥)</sup> بن محمد الدمشقي الشاعر، توفي سنة ٥١٧.

٦٨٣٢- ديوان ابن خليل<sup>(٦)</sup>.

٦٨٣٣- ديوان ابن الدّهان:

---

(١) ترجمته في: خريدة القصر ٢٢٨/٣ (قسم العراق)، ومعجم الأدباء ٦/٢٦٤١، وتاريخ ابن الديبشي ٢/٤٠، وإنباه الرواة ٣/٣١٣، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٤٢٨، وتاريخ الإسلام ١٢/٥٩٠، والسير ٢١/٨٢، والعبر ٤/٢٣٠، والوافي ١/١٥٠، وفوات الوفيات ٣/٢٣٨، وبغية الوعاة ١/٢٣٥.

(٢) خريدة القصر ٢٢٨/٣ (قسم العراق).

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) ترجمته في: قلائد العقيان ٥٦٣، والذخيرة ٣/٤٠١، وتكملة ابن الأبار ١/٢٥٦، ووفيات الأعيان ١/٥٦، وتاريخ الإسلام ١١/٥٨٨، وسير أعلام النبلاء ٢٠/٥١، والوافي بالوفيات ٨٣/٦، وبغية الوعاة ١/٤٢٢، وسلم الوصول ١/٢١ وغيرها.

(٥) ترجمته في: تاريخ دمشق ٥/٤١٩، ووفيات الأعيان ١/١٤٥، وذيل مرآة الزمان ٢/١٠، وعيون التواريخ ١٣/٤١٧، وتاريخ الإسلام ١١/٢٦٨، وسير أعلام النبلاء ١٩/٤٧٦، والوافي بالوفيات ٨/٦٧، والبداية والنهاية ١٦/٢٦٤، والنجوم الزاهرة ٥/٢٢٦، وسلم الوصول ١/٢٢٣، وشذرات الذهب ٦/٨٧.

(٦) هكذا بخطه، وأظن المقصود هو شهاب الدين أحمد بن خليل البزاعي الشاعر، قال الصفدي في أعيان العصر ١/٢١٥-٢١٦: «له ديوان شعر حدث بشيء منه، سمع منه الطوفي الحنبلي»، وذكر أنه توفي سنة ٧٢٥هـ، وترجمته في الدرر الكامنة ١/١٥٠.



أبي<sup>(١)</sup> الفَرَج عبد الله<sup>(٢)</sup> بن أسعد المَوْصِلِيّ الحِمَصِيّ الشَّافِعِيّ، توفّي سنة ٥٨٢هـ<sup>(٣)</sup>. قال<sup>(٤)</sup>: وديوانه صغيرٌ وشعره جيد.

٦٨٣٤- ديوان ابن درّاج:

أبي<sup>(٥)</sup> عُمَرُ أحمد<sup>(٦)</sup> بن محمد القَسْطَلِيّ الأَنْدَلُسِيّ، توفّي سنة ٤١١هـ<sup>(٧)</sup>. وديوانه هذا جزءان.

٦٨٣٥- ديوان ابن الروميّ:

أبي<sup>(٨)</sup> الحَسَن عليّ<sup>(٩)</sup> بن العباس، توفّي سنة ٢٧٦هـ<sup>(١٠)</sup>، قال<sup>(١١)</sup>: وكان شعره غير مرّتب، ثم عمّله أبو بكر الصُّولِيّ ورّبه على الحُرُوف.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) ترجمته في: الخريدة (قسم الشام) ٢/٢٧٩، وتاريخ دمشق ٢٧/٨٢، ومعجم الأدباء ٤/١٥٠٩، وإنباه الرواة ٢/١٠٣، والتكملة المنبرية، الورقة ٧ من نسخة الكتاني، ووفيات الأعيان ٣/٥٧، وتاريخ الإسلام ١٢/٧٢٧، وسير أعلام النبلاء ٢١/١٧٦، ومروءة الجنان ٣/٣١٩، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص ٧١٤، والعقد المذهب، ص ٣٢٥.

(٣) هكذا بخطه، والأصح: سنة ٥٨١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٤) سقطت هذه اللفظة من م، والقائل هو ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/٥٧ وفيه: «وكله جيد» بدلاً من: «وشعره جيد».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/١١٩، والذخيرة ١/٥٦، وإكمال ابن ماکولا ٣/٣١٨، وجذوة المقتبس (١٨٦)، وصلة ابن بشكوال ١/٧٨، وبغية الملتبس (٣٤٢)، والمطرب، ص ١٤٥، ووفيات الأعيان ١/١٣٥، والمغرب ٢/٦٠، وتاريخ الإسلام ٩/٣٥٩، وسير أعلام النبلاء ١٧/٣٦٥، والوافي بالوفيات ٨/٤٩، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٢١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) في الأصل: «أبو».

(٩) ترجمته في: معجم الشعراء، ص ٢٨٩، وتاريخ الخطيب ١٣/٤٧٢، وإكمال ابن ماکولا ٢/٦٧، والأنساب ٦/١٩٧، ومروءة الزمان ١٦/٢٠٥، ووفيات الأعيان ٣/٣٥٨، وتاريخ الإسلام ٦/٧٨١، وسير أعلام النبلاء ١٣/٤٩٥، وغيرها.

(١٠) هكذا بخطه، وهو مرجوح، وصوابه: سنة ٢٨٣هـ، كما في مصادر ترجمته، وقيل: سنة ٢٨٤هـ.

(١١) سقطت هذه اللفظة من م، والقائل هو ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/٣٥٨.

٦٨٣٦- وجمعه أبو الطيب وراق ابن عبدوس<sup>(١)</sup> من جميع النسخ، فزاد على كل نسخة مما هو على الحروف وغيرها نحو ألف بيت<sup>(٢)</sup>.

٦٨٣٧- وابن سينا<sup>(٣)</sup> انتخبه وشرح مشكلات شعره.

٦٨٣٨- ديوان ابن زياد الأعجم<sup>(٤)</sup>.

٦٨٣٩- ديوان ابن الساعاتي:

أبي<sup>(٥)</sup> الحسن علي<sup>(٦)</sup> بن رستم، توفي سنة ٦٠٤. قال<sup>(٧)</sup>: ديوانه يدخل في مجلدين أجاد فيه كل الإجادة.

(١) هو أحمد بن أحمد ابن أخي الشافعي المعروف بوراق ابن عبدوس الجهشباري، ترجمته في: معجم الأدباء ١٨٨/١، والوافي بالوفيات ١٤٤/٦ (ط. التراث)، ولم يذكروا وفاته وزعم الصفدي احتمال أن يكون هو أحمد بن أحمد بن زياد الفارسي المتوفى سنة ٣١٠هـ الذي ذكره الذهبي في تاريخ الإسلام ١٥١/٧ وزعم أن الذهبي قال فيه: «صاحب ابن عبدوس» لكن هذا بعيد، فإنما قال الذهبي: «صاحب ابن عبدوس»، والظاهر من ترجمته أنه من المعتنقين بالأمور الدينية حسب، فضلاً عن أن كنية هذا هي: أبو جعفر!

(٢) إلى هنا انتهى كلام ابن خلكان.

(٣) هو الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨هـ، تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٤) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط صوابه: «ديوان زياد الأعجم» من غير «ابن»، وهو زياد بن سليم، وقيل: سليمان، أبو أمامة العبدي، مولى عبد القيس، ولقب بالأعجم لعجمة كانت في لسانه، وهو أحد فحول الشعراء في زمن الأمويين، توفي بعد سنة ١٠٠هـ، وترجمته في: تاريخ دمشق ١٩/١٤٦، وتهذيب الكمال ٩/٤٧٦، وتاريخ الإسلام ٣/٤٦ وغيرها. وقد ذكره ناشروم في «ديوان زياد الأعجم - أبي أمامة العبدي المعمر المتوفى سنة ١٠١ إحدى ومئة، لقب به لعجمة في لسانه»، وهذا كله لا وجود له في نسخة المؤلف.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) هو بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن رستم الخراساني الدمشقي، ترجمته في: تكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٠٣٣، وعيون الأنباء، ص ٦٦١، ووفيات الأعيان ٣/٣٩٥، والغصون اليانعة ١/١١٨، وتاريخ الإسلام ١٣/١٠٠، وسير أعلام النبلاء ٢١/٤٧١، والوافي بالوفيات ٢٢/٧، وسلم الوصول ٢/٣٦٤، وشذرات الذهب ٧/٢٦.

(٧) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/٣٩٥-٣٩٦.

٦٨٤٠- وله ديوانٌ آخرٌ لطيفٌ سَمَّاهُ: «مُقَطَّعَاتِ النَّيْلِ»<sup>(١)</sup>.

٦٨٤١- ديوانُ ابنِ سُكَّرَةَ:

أبي<sup>(٢)</sup> الحَسَنُ محمد<sup>(٣)</sup> بن عبد الله الهاشميُّ البَغْدَادِيُّ، توفِّي سنة ٣٨٥. قال<sup>(٤)</sup>: وديوانُهُ يُدْنِي عَلَى خَمْسِينَ أَلْفَ بَيْتٍ.

٦٨٤٢- ديوانُ ابنِ سَنَاءِ الْمُلْكِ:

القاضي السَّعِيدُ أَبِي الْقَاسِمِ هَبَةَ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> ابن القاضي الرَّشِيدِ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ الْمِصْرِيِّ<sup>(٦)</sup>، توفي سنة ٦٠٨. قال: وديوانُهُ جَمِيعُهُ مَوْشَّحَاتٌ سَمَّاهُ: «دَارَ الطَّرَازِ»<sup>(٧)</sup>.

٦٨٤٣- ديوانُ ابنِ سَوَارَةَ<sup>(٨)</sup>.

٦٨٤٤- ديوانُ ابنِ سَيَّارٍ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) هذا من كلام ابن خلكان أيضًا وزاد: «ونقلتُ منه قوله... إلخ».

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/٣، وتاريخ الخطيب ٣/٤٩٨، والمنظم ٧/١٨٦، وإكمال ابن نقطة ٣/١٨٨، ومروءة الزمان ١٨/٨٨، ووفيات الأعيان ٤/٤١٠، وتاريخ الإسلام ٨/٥٨٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/٥٢٢، والوافي بالوفيات ٣/٣٠٨، ومروءة الجنان ٢/٣٢١، وغيرها.

(٤) وفيات الأعيان ٤/٤١٠.

(٥) تقدمت ترجمته في (٦٢١١).

(٦) في م: «السعدي المصري»، ولفظة «السعدي» وإن كانت صحيحة لكنها لم ترد عند المؤلف.

(٧) نقله - على عادته - من وفيات الأعيان ٦/٦٢.

(٨) هكذا بخط المؤلف، وهو وهم صوابه: «ابن سَوار»، وهو نجم الدين أبو المعالي محمد بن سوار بن إسرائيل الشيباني الدمشقي، قال الذهبي في تاريخ الإسلام ١٥/٣٤٧: «صاحب الديوان المعروف»، وتوفي سنة ٦٧٧هـ، وترجمته في: المقتفي لتاريخ أبي شامة ٢/٨٣، وذيل المرأة ٣/٤٠٥، وفوات الوفيات ٣/١٢٠، والوافي ٣/١٤٣، وغيرها.

(٩) نسبه البغدادي في إيضاح المكنون ٣/٤٨٥، وهدية العارفين ٢/٤٧٨ إلى أبي ماهر موسى بن يوسف بن سيار الطبيب وذكر أنه توفي سنة ٣٥٠هـ، وأبو ماهر هذا ترجمه ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء، ص ٣١٩، ولم يذكر له تاريخ وفاة، ولا ذكر أن له ديوان شعر، فلا ندري من أين استقى البغدادي معلوماته.

٦٨٤٥- ديوانُ ابنِ الشَّبلِ :

محمد<sup>(١)</sup> بن الحُسَيْن البَغْدَادِيّ، توفِّي سنة ٤٧٣ .

٦٨٤٦- ديوانُ ابنِ الظَّهيرِ الإِربلي :

في مجلَّدَيْنِ . محمد<sup>(٢)</sup> بن أَحْمَدَ بنِ عُمَرَ العَلَّامَةِ الحَنَفِيّ، توفِّي سنة

٦٧٧ . [٥١ب]

٦٨٤٧- ديوانُ ابنِ عَدِي<sup>(٣)</sup> .

٦٨٤٨- ديوانُ ابنِ العَفِيفِ<sup>(٤)</sup> .

٦٨٤٩- ديوانُ ابنِ عُنَيْنِ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) ترجمته في: دمية القصر ٩٠٧/٢، والأنساب ٥٤/٨، وإكمال ابن نقطة ٥٠٨/٣، والمحمدون، ص ٢٧٠، ومرآة الزمان ٣٥٤/١٩، وتاريخ الإسلام ٣٥٧/١٠، وسير أعلام النبلاء ٤٣٠/١٨، وفوات الوفيات ٣٤٠/٣، وغيرها.

(٢) ترجمته في: تاريخ الإسلام ٣٤٥/١٥، ومعجم شيوخ الذهب ١٥٢/٢، وفوات الوفيات ٣٠١/٣، والبداية والنهاية ٥٤٨/١٧، والجواهر المضية ١٩/٢، وذيل التقييد ٧١/١، والنجوم الزاهرة ٢٨٣/٧، وبغية الوعاة ٣٧/١، وسلم الوصول ٨٨/٣، وشذرات الذهب ٦٢٦/٧.

(٣) هكذا بخط المؤلف، ولا يوجد مثل هذا الديوان، إنما هو «ديوان عدي»، وهو عدي بن زيد المعروف بابن الرقاع، أو عدي بن زيد العبادي، وكلاهما من جمع أبي سعيد السكري، وكلاهما مطبوعان مشهوران، على أن المقصود هو الأول في الأغلب الأعم، وهو العاملي المتوفى في نهاية القرن الأول الهجري تقريباً، وترجمته في: الأغاني ١٧٢/٨، وطبقات الشعراء لابن سلام ٨٨، والشعر والشعراء ٦١٨/٢ وغيرها. أما الثاني فهو في الأغاني ٩٧/٢، وطبقات ابن سلام ٣١، والشعر والشعراء ٢٢٥/١، وينظر سير أعلام النبلاء ١١٠/٥.

(٤) هو محمد بن سليمان بن علي التلمساني، المتوفى سنة ٦٨٨هـ، ترجمته في: فوات الوفيات ٣٧٢/٣، والوفاء بالوفيات ١٢٩/٣، والنجوم الزاهرة ٣٨١/٧، وسلم الوصول ١٤٧/٣، وشذرات الذهب ٧٠٨/٧.

(٥) قيده الزكي المنذري في التكملة ٣/ الترجمة ٢٤٥٤ فقال: «بضم العين المهملة ونونين بينهما ياء آخر الحروف ساكنة»، وتبعه تلميذه ابن خلكان في وفياته ١٩/٥. وتقدمت ترجمته في (٣٠٣٦).

أبو المحاسن شَرْفُ الدِّين محمد بن نَصْر الكُوفِيّ الدَّمَشْقِيّ، توفّي سنة ٦٣٠. قال<sup>(١)</sup>: ولم يكن له غَرْصٌ في جَمْع شعره، فلذلك لم يدوّنهُ، فهو يوجدُ مقاطيعَ في أيدي النَّاس. وقد جَمَعَ له بعضُ أهل دمشق ديواناً صغيراً لا يبلُغ عَشْرَ ما لَهُ من النَّظْم، ومَعَ هذا ففيه أشياءٌ ليست له.

• ديوانُ ابنِ غَلْبُون. المعروف بالصُّوري. يأتي في محله بالصاد.

٦٨٥٠- ديوانُ ابنِ الفارِض:

عُمَر<sup>(٢)</sup> بن عليّ، المتوفّى سنة<sup>(٣)</sup> ... جَمَعَهُ سِبْطُهُ عليّ متلقياً من ولده الشَّيخ كمال الدِّين محمد حين قرأه عليه.

٦٨٥١- وشَرَحَهُ حَسَنُ<sup>(٤)</sup> البُورِينِيّ، وذكر فيه أنه لم يَعْثُرْ على شَرْحٍ سوى سَمَاعِهِ من البعض أنَّ الشَّيخ جَلَالَ الدِّين السُّيُوطِيّ شَرَحَ «سائق الأظعان» ... لكن ما نظَرْتُ ولا طالَعْتُ، أوَّلُهُ: الحمدُ لله الذي رَفَعَ الأدب ... إلخ. وفرغ في ربيعِ الأول سنة ١٠٠٠.

٦٨٥٢- ديوانُ ابنِ فَرَحُون:

عليّ<sup>(٥)</sup> بن محمد المَدَنِيّ المالكيّ، توفّي سنة ٦٤٦<sup>(٦)</sup>.

٦٨٥٣- ديوانُ ابنِ قَادُوسٍ:

(١) يعني ابن خلكان في وفيات الأعيان ١٧/٥.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٧٢٢).

(٣) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٣٢ هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٤) توفي سنة ١٠٢٤ هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٤٣).

(٥) ترجمته في: ذيل العبر ٢٥٢، وأعيان العصر ٥٠٧/٣، والوافي بالوفيات ١١٣/٢٢، والديباج المذهب ١٢٤/٢، والدرر الكامنة ١٣٧/٤، والتحفة اللطيفة ٢/٢٩٥، وسلم الوصول ٣٨٩/٢.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٧٤٦ هـ، كما في مصادر ترجمته.

أبي<sup>(١)</sup> الفتح محمود بن إسماعيل الدميّاطيّ الكاتب، توفي سنة ٥٥٣هـ<sup>(٢)</sup>.  
في مُجلدَيْن.

٦٨٥٤- ديوان ابن قرناص:

إبراهيم<sup>(٣)</sup> بن محمد الحمويّ الشاعر الأديب، توفي سنة ٦٧١هـ.

٦٨٥٥- ديوان ابن القطان:

أبي القاسم هبة الله<sup>(٤)</sup> بن الفضل البغداديّ، توفي سنة ٥٥٨هـ. قال ابن  
خلّكان<sup>(٥)</sup>: وأكثر شعره جيّد وعَبَثَ فيه بجماعةٍ من الأعيان وتلبّهم، ولم  
يسلّم منه أحد.

٦٨٥٦- ديوان ابن قلاّس:

أبي الفتح نصر الله<sup>(٦)</sup> بن عبد الله اللّخمي الأزهرّي الملقّب بالأغرّ  
الإسكندريّ، توفي سنة ٥٦٩هـ<sup>(٧)</sup>.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: ٥٥١ كما في مصادر ترجمته، ومنها: خريدة القصر ٢٢٦/١  
(القسم المصري)، وتاريخ الإسلام ٣٦/١٢، وفوات الوفيات ١٠٠/٤، وعقود الجمان  
للزركشي، ص ٣٢٢. وسيكرر على المؤلف حينما يذكر ديوان أبي الفتح محمود بن  
إسماعيل بن الحسن العمري الدميّاطي، الآتي بعد قليل، وهو هو.

(٣) ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٨/٣، والمقتفي ١/٣٩٠، وتاريخ الإسلام ١٥/٢٢٥، والوافي  
بالوفيات ٦/١٣٣، وعيون التواريخ ١٧/٢١، والمنهل الصافي ١/١٢٢، والنجوم الزاهرة  
٢٣٨/٧.

(٤) ترجمته في: خريدة القصر ٢/٢٧٤-٢٧٥ (القسم العراقي)، والمنتظم ١٠/٢٠٧، ومرآة  
الزمان ٨/١٨٧، ووفيات الأعيان ٦/٥٣، وتاريخ الإسلام ١٢/١٥٤.

(٥) وفيات الأعيان ٦/٥٤.

(٦) ترجمته في: الخريدة (قسم مصر) ١/١٤٥، ومعجم الأدباء ٦/٢٧٥١، والروستين،  
ص ٢٠٥، ووفيات الأعيان ٥/٣٨٥، وتاريخ الإسلام ١٢/٣٨٣، وسير أعلام النبلاء  
٢٠/٥٤٦، وحسن المحاضرة ١/٥٦٤، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٦٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

٦٨٥٧- ديوانُ ابنِ القَيْسَراني:

أبي عبد الله محمد<sup>(١)</sup> بن نصر المخزوميّ الخالديّ الحلبّيّ الملقّب  
شَرَفَ المَعالي عُدَّة الدِّين، توفّي سنة ٥٤٨ هـ. قال<sup>(٢)</sup>: وظفرتُ بديوانه.

٦٨٥٨- ديوانُ ابنِ لؤلؤ:

يوسف<sup>(٣)</sup>.

٦٨٥٩- ديوانُ ابنِ المُبارك<sup>(٤)</sup>.

٦٨٦٠- ديوانُ ابنِ مُجير<sup>(٥)</sup>:

أبي<sup>(٦)</sup> بكر يحيى بن عبد الجليل الأندلسيّ المُرسّي، المتوفّي سنة  
٥٨٧ هـ. قال ابنُ خَلِّكان<sup>(٧)</sup>: نظرتُ فيه فوجدتُ أكثر مدائحِه في الأمير يعقوب  
من بني عبد المؤمن.

---

(١) ترجمته في: الأنساب ٥٣٨/١٠، والتحبير ٢٤٢/٢، وتاريخ دمشق ١٠١/٥٦، والخريدة  
(قسم الشام) ٩٦/١، ومعجم الأدباء ٦/٢٦٥٤، ومرآة الزمان ٢٠/٤٢٢، وتكملة ابن  
الصابوني، ص ٨٧، ووفيات الأعيان ٤/٤٥٨، وتاريخ الإسلام ١١/٩٤٤، وسير أعلام  
النبلاء ٢٠/٢٢٤، وغيرها.

(٢) وفيات الأعيان ٤/٤٥٩.

(٣) هو بدر الدين يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الذهبي، المتوفّي سنة ٦٨٠ هـ، ترجمته في: ذيل  
مرآة الزمان ٤/١٣٤، وتالي وفيات الأعيان، ص ١٣٣، والمقتفي ٢/٢٠٧، وتاريخ الإسلام  
١٥/٤٠٧، والعبر ٥/٣٣٣، ومرآة الجنان ٤/١٩٣، والوافي بالوفيات ٢٩/٢٧٨، وفوات  
الوفيات ٥/٣٦٨، وعيون التواريخ ٢١/٢٨٧، وغيرها.

(٤) هو عبد الله ابن المبارك المتوفّي سنة ١٨١ هـ، تقدمت ترجمته في (٥٨٠).

(٥) هكذا بخطه، كتبها بالياء آخر الحروف، وهو خطأ، صوابه: «مجبر»، كما في مصادر ترجمته:  
تكملة ابن الأبار ٤/١٥٩، وزاد المسافر ٥١، ووفيات الأعيان ٧/١٣، وتاريخ الإسلام  
١٢/٨٦٤، ٩٩٢، وسير أعلام النبلاء ٢١/٢١٥، وفوات الوفيات ٤/٢٧٥، والوافي بالوفيات  
٢٨/١٧٤، والإحاطة ٤/٣٦٠، وشذرات الذهب ٦/٤٨٤، ونفح الطيب ٣/٢٣٧.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) وفيات الأعيان ٧/١٣.

٦٨٦١- ديوانُ ابنِ مُرداس<sup>(١)</sup>.

٦٨٦٢- ديوانُ ابنِ المُستوفي:

شَرَفِ الدِّينِ أَبِي<sup>(٢)</sup> الْبَرَكَاتِ مَبَارَكُ<sup>(٣)</sup> بنِ أَحْمَدَ الْإِرْبِلِيِّ، تَوَفِّيَ سَنَةَ ٦٣٧. قَالَ<sup>(٤)</sup>: أَجَادَ فِيهِ.

٦٨٦٣- ديوانُ ابنِ مُسْكَ:

الشَّيْخُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ<sup>(٥)</sup> بنِ أَحْمَدَ السَّخَاوِيِّ، الْمَتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ١٠٢٥. وَلَهُ ثَلَاثَةُ دَوَاوِينَ: غَزَلٌ، وَمَدْحٌ، وَحِكْمٌ.

٦٨٦٤- ديوانُ ابنِ مُسْهَر:

أَبِي<sup>(٦)</sup> الْحَسَنِ عَلِيِّ<sup>(٧)</sup> بنِ سَعْدٍ مَهْدَبِ الدِّينِ الْمَوْصِلِيِّ، تَوَفِّيَ سَنَةَ ٥٤٣. قَالَ<sup>(٨)</sup>: رَأَيْتُ دِيْوَانَهُ فِي مُجَلَّدَيْنِ، وَذَكَرَ أَنَّهُ وُلِدَ بِمَدِينَةِ أَمِد. ٦٨٦٥- ديوانُ ابنِ مُطَاع<sup>(٩)</sup>.

---

(١) هو سراقفة بن مرداس الأزدي البارقى، المتوفى سنة ٧٩هـ، ترجمته في: أنساب الأشراف للبلاذري ١٦٩/٥، وتاريخ دمشق ١٥٦/٢٠، وتاريخ الإسلام ٨١٥/٢، والوافى بالوفيات ١٣٢/١٥.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٠).

(٤) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ١٤٧/٤.

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٦).

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) ترجمته في: الخريدة (قسم الشام) ٢٧١/٢، ومرآة الزمان ٤١٦/٢٠، ووفيات الأعيان ٣٩١/٣، وسير أعلام النبلاء ٢٣٤/٢٠، والوافى بالوفيات ١٢٩/٢١، وسلم الوصول ٣٦٤/٢.

(٨) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٩٢/٣، وفي م: «قال ابن خلكان»، من زيادات ناشروم على الأصل.

(٩) هكذا بخطه، وهو محرف عن أبي مطاع، وهو ابن أبي المظفر حمدان ابن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان التغلبي، كان شاعراً ظريفاً حسن السبك جميل المقاصد، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ١٢٩٦/٣، وابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٧٩-٢٨١ وذكر أنه توفي سنة ٤٢٨هـ وسياقي في الرقم (٦٩٢٠).



٦٨٦٦- ديوان ابن مطروح:

جمال الدين يحيى<sup>(١)</sup> بن عيسى الأمير، توفي سنة<sup>(٢)</sup> ...

٦٨٦٧- ديوان ابن المعلم:

الواسطي أبي القاسم<sup>(٣)</sup> محمد بن عليّ الملقب نجم الدين، توفي سنة ٥٩٢. قال<sup>(٤)</sup>: يكادُ شعره يذوب من رِقَّتِه، وكان سهلَ الألفاظ صحيحَ المعاني، يغلبُ على شعره وَصفُ الحبِّ والشَّوقِ وَذكرُ الصَّبابَةِ والغرامِ، فعَلِقَ بالقلوبِ ولَطَفَ مكانه عند أكثرِ النَّاسِ ومالوا<sup>(٥)</sup> إليه واستشهدَ به الوعَّاظُ. وبالجُملة [فشعره]<sup>(٦)</sup> يُشَبِّهُ النَّوحَ ولا يسمعه من عنده أدنى هوى إلا فتته وهاج غرامُه. ولا حاجة إلى الإطالة في ذكر فوائده<sup>(٧)</sup> مع شهرة ديوانه وكثرة وجوده بأيدي النَّاسِ. انتهى.

٦٨٦٨- ديوان ابن مُقبل<sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) ترجمته في: وفيات الأعيان ٦/٢٥٨، وتاريخ الإسلام ١٤/٦٢٩، وسير أعلام النبلاء ٢٣/٢٧٣، ومرآة الجنان ٤/٩٣، ونزهة الأنام، ص ٢٠٤، والسلوك ١/٤٢٨، والنجوم الزاهرة ٧/٢٧، وحسن المحاضرة ١/٥٦٧، وقلادة النحر ٥/٢١٨، وسلم الوصول ٣/٤٠٧.
- (٢) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٤٩هـ، كما في مصادر ترجمته.
- (٣) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: «أبو الغنائم»، كما في المصدر الذي ينقل منه، وهو وفيات الأعيان ٥/٥ وجميع مصادر ترجمته، ومنها معجم البلدان ٥/٣٩٧. وتاريخ ابن الدبيشي ١/٥٠٩، ومرآة الزمان ٨/٤٥١، وتكملة المنذري ١/الترجمة ٣٤٤، وذيل الروضتين ٩، وتاريخ الإسلام ١٢/٩٨٥، والوافي ٤/١٦٥ وغيرها.
- (٤) وفيات الأعيان ٥/٩-٥.

(٥) في م: «فمالوا»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في وفيات الأعيان.

(٦) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة من وفيات الأعيان أدخلت بها نسخة المؤلف.

(٧) هكذا بخط المؤلف، وفي وفيات الأعيان، م: «فرائده».

(٨) هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف العجلاني، المتوفى سنة ٣٧هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٤٣، والشعر والشعراء ١/٤٤٦، وبغية الطلب ١٠/٤٦٩٤، وسينكر على المؤلف من غير أن يشعر (٧٠١٠) فانظر تعليقنا هناك.

٦٨٦٩- ديوانُ ابن مُنير<sup>(١)</sup> :

أبي<sup>(٢)</sup> الحُسَيْن أحمد<sup>(٣)</sup> بن منير مهذب المُلْك عَيْن الزَّمان الطَّرَابُلسِيّ، توفّي سنة ٥٤٨. وكان رافضياً كثيرَ الهجاء خبيثَ اللِّسان وأشعاره لطيفةً فائقةً<sup>(٤)</sup>.

٦٨٧٠- ديوانُ ابن ناقيّا :

أبي<sup>(٥)</sup> القاسم عبد الله<sup>(٦)</sup>، وقيل: عبد الباقي، ابن محمد الظَاهِرِيّ البَغْدَادِيّ، توفّي سنة ٤٨٥. قال<sup>(٧)</sup>: وديوانه كبيرٌ.

٦٨٧١- وله «ديوانُ الرسائل».

٦٨٧٢- ديوانُ ابن النّبيّه: عليّ<sup>(٨)</sup>.

٦٨٧٣- ديوانُ ابن نفاذه<sup>(٩)</sup> :

---

(١) قيده ابن خلكان فقال: «بضم الميم وكسر النون وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء» (وفيات الأعيان ١/ ١٦٠).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: تاريخ دمشق ٦/ ٣٢، والخريطة (قسم الشام) ١/ ٧٦، ومرآة الزمان ٢٠/ ٤٣٥، وبغية الطلب ٣/ ١١٥٤، ووفيات الأعيان ١/ ١٥٦، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٢٣، والوافي بالوفيات ٨/ ١٩٣، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٩٩، وغيرها.

(٤) نقله من وفيات الأعيان ١/ ١٥٦.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (١٣٧٤).

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٩٨-٩٩.

(٨) هكذا بخطه، ولم يزد على ذلك، وهو علي بن محمد بن يوسف الربيعي المصري المتوفى سنة

٦١٩ هـ وترجمته في: عقود الجمان لابن الشعار ٤/ ٣٠٦، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ٢٠٥

(ط. إيران)، وفوات الوفيات ٣/ ٦٦، والنجوم الزاهرة ٥/ ٨٥، وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٦.

(٩) في م: «نعادة» وكتبوا بين حاصرتين مصححين: «نقادة»، وكله خطأ، صوابه ما أثبتناه من

خط المؤلف وهو بالنون والفاء وبعد الألف ذال معجمة وآخره هاء، كما وجدناه مجوّداً

في عقود الجمان لابن الشعار ١/ ٢٤٧، والخريدة ١/ ٣٢٩ (من القسم الشامي)، وخط

الذهبي في تاريخ الإسلام ١٣/ ٣٠، ووقع في المطبوع من الوافي بالوفيات ٧/ ٣٩ بالدال

المهملة، وله ترجمة جيدة في بغية الطلب ٢/ ٩٧٨.

أحمد بن عبد الرحمن السُّلَمي، توفي سنة ٦٠١.

٦٨٧٤- ديوانُ ابنِ النَّقِيب:

ناصر الدين حَسَن<sup>(١)</sup> بن شاور، توفي سنة ٦٨٧. في مُجلَدَيْنِ. مشهورٌ.  
كذا في «عقود الجُمان»<sup>(٢)</sup>.

٦٨٧٥- ديوانُ ابنِ نُوبَخت:

أبي<sup>(٣)</sup> الحَسَن عليّ بن أحمد، توفي سنة ٤١٦. قال<sup>(٤)</sup>: وله ديوانُ شعرٍ  
صغيرُ الحَجْم. [١٥٢]

٦٨٧٦- ديوانُ ابنِ الوَفا:

وهو الشَّيْخُ العارِفُ بالله سيّدي عليّ بنُ الوَفا<sup>(٥)</sup>. على ترتيبِ الحُرُوف.

٦٨٧٧- ديوانُ ابنِ وَكيع:

أبي<sup>(٦)</sup> محمد حَسَن بن عليّ العُتبي التَّنيسي، توفي سنة ٣٠٦<sup>(٧)</sup>. قال<sup>(٨)</sup>:  
وشعره جيّد.

---

(١) ترجمته في: المقتفي ٣٧٩/٢ (١١٩٦)، ومعجم شيوخ الديماطي ١/ الورقة ١٧٧، والمغرب ٢٥٨/١، وتاريخ الإسلام ٥٩٠/١٥، والوافي ٤٤/١٢، وفوات الوفيات ١/ ٣٢٤، وعيون التواريخ ٤٢١/٢١، والمنهل الصافي ٨١/٥ وغيرها.

(٢) عقود الجمان ذيل وفيات الأعيان للزركشي ٩٢.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٢، وترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/ ٢٧١، والوافي ٧/ ٢٣٤، وغيرهما.

(٥) هو أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن وفا الشاذلي المتوفى ٨٠٧هـ تقلدت ترجمته في (٣٥٢٨).

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ٣٩٣، قال ابن خلكان: «وكانت وفاة ابن وكيع لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة بمدينة تنيس» (وفيات ١٠٦/٢)، وكذا في تاريخ الإسلام ٧٢٦/٨. وإنما الذي ذكره المؤلف هو تاريخ وفاة القاضي محمد بن خلف بن حيان الضبي وكيع البغدادى المتوفى سنة ٣٠٦ صاحب «أخبار القضاة». ومن الطريف أن هذا الشاعر هو نافلته.

(٨) وفيات الأعيان ٢/ ١٠٤، تقدمت ترجمته في (٢٣٢٧).

٦٨٧٨- ديوانُ ابن هاني:

أبي<sup>(١)</sup> القاسم محمد الأزديّ الأندلسيّ، توفّي سنة ٣٦٢. قال<sup>(٢)</sup>:  
وديوانه كبيرٌ ولولا ما فيه من الغلوّ في المدح والإفراط المُفْضِي إلى الكُفْرِ  
لكان من أحسن الدّواوين، وهو أشعر<sup>(٣)</sup> المغاربة وعندهم كالمتنبّي عند  
المشارقة وكانا متعاصرين.

٦٨٧٩- ديوانُ ابن الهبّاريّة:

الشّريف أبي<sup>(٤)</sup> يعلّى محمد<sup>(٥)</sup> بن محمد الهاشميّ العبّاسيّ الملقّب  
نظام الدّين البغداديّ، توفّي سنة ٥٠٤ بكرمان<sup>(٦)</sup>. قال<sup>(٧)</sup>: وديوانه كبيرٌ يدخل  
في أربع مُجلّدات.

٦٨٨٠- ديوانُ أبي الإسعاف:

ابن السيّد عليّ الوفايّ المِصرّيّ. ذكره الشّهاب في «الخبايا»<sup>(٨)</sup>.

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) وفيات الأعيان ٤/ ٤٢٤. وترجمته في: جذوة المقتبس (١٥٧)، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٦٦٧،  
والمطرب ١٩٢، والتكملة لابن الأبار ٢/ ٢٤، وتاريخ الإسلام ٨/ ٢٠٩، والسير ١٦/ ١٣١،  
والوفاي ١/ ٣٥٢، والإحاطة ٢/ ٢٨٨، ونفح الطيب ١/ ٢٩٣ وغيرها.

(٣) في م: «وهو من أشعر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) ترجمته في: خريدة القصر ٢/ ٧٢ (القسم العراقي)، وفيات الأعيان ٤/ ٤٥٣، وتاريخ  
الإسلام ١١/ ٥٣، ١٢٧، والعبر ٤/ ١٩، والوفاي ١/ ١٣٠، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢١٠، وسلم  
الوصول ٣/ ٢٣٦ (٤٥٤٦)، وشذرات الذهب ٦/ ٤٠.

(٦) هذا قول العماد الكاتب، كما في الخريدة العراقية ٢/ ٧٢، وأخذه عنه غير واحد، وقال  
أبو المكارم يعيش بن الفضل الكرمانيّ الكاتب: مات بكرمان في جمادى الآخرة سنة  
تسع وخمس مئة، ولذلك ذكره الذهبي في الموضعين من تاريخه ١١/ ٥٣، ١٣٠.

(٧) وفيات الأعيان ٤/ ٤٥٦.

(٨) هو كتاب «خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا» لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر  
الخفاجي المتوفّي سنة ١٠٦٩هـ، وقد طبع أخيرًا في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ٢٠١٥م.

٦٨٨١- ديوانُ أبي الأسود:

ظالم بن عمرو الدُّؤلي، توفِّي سنة ١٠١ (١).

٦٨٨٢- ديوانُ أبي الإكرام (٢):

ابن سيّد عليّ الوفائي المِصْرِيّ. ذَكَرَهُ الشَّهَابُ فِي «الْخَبَايَا».

٦٨٨٣- ديوانُ أبي أُمَيَّةَ الْهَذَلِيّ (٣).

٦٨٨٤- ديوانُ أبي بُرْدَةَ (٤).

٦٨٨٥- ديوانُ أبي بكر الخوارزمي:

وهو محمدُ بن العباس يقال له: الطَّبَر خَزْي، توفِّي سنة ٣٨٣. قال:

٦٨٨٦- وله ديوانُ رسائلٍ أيضًا، وهو أحدُ المشاهير المُجِيدِينَ الْكِبَارِ (٥).

٦٨٨٧- ديوانُ أبي تَمَّام:

حَبِيب (٦) بن أَوْس الطَّائِيّ، توفِّي سنة ٢٣١. قال (٧): كان أَوْحَدَ عَصْرِهِ فِي دِيبَاجَةِ لَفْظِهِ وَصِنَاعَةِ شِعْرِهِ. وَلَمْ يَزَلْ شِعْرُهُ غَيْرَ مَرْتَّبٍ حَتَّى جَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ الصُّوْلِيّ وَرَتَّبَهُ عَلَى الْحُرُوفِ.

---

(١) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ وَهْمٌ، صَوَابُهُ: سَنَةُ ٦٩، وَتَرْجَمَتُهُ مَشْهُورَةٌ، مِنْهَا فِي: الْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ ٤/ التَّرْجَمَةُ ٢٢١٤، وَإِكْمَالُ ابْنِ مَكُولَا ٣/ ٣٤٧، وَتَارِيخُ دِمَشْقَ ٢٥/ ١٧٦، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤/ ١٤٦٤، وَإِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١/ ٤٨، وَبَغِيَّةُ الطَّلَبِ ١٠/ ٤٣٢٥، وَتَهْذِيبُ الْكِمَالِ ٣٣/ ٣٧، وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٢/ ٧٣٥، وَالسِّيرُ ٤/ ٨١ وَغَيْرُهَا.

(٢) قَدْ تَقَدَّمَ دِيْوَانُ أَبِي الْإِسْعَافِ ابْنِ سَيِّدِ عَلِيٍّ الْوَفَائِيِّ، وَسَيَأْتِي: دِيْوَانُ أَبِي الْفَضْلِ ابْنِ سَيِّدِ عَلِيٍّ الْوَفَائِيِّ.

(٣) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ، وَلَعَلَّ الْمَقْصُودَ أُمَيَّةَ بْنَ أَبِي عَائِدِ الْهَذَلِيِّ، وَشِعْرُهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ.

(٤) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهِ.

(٥) هَذَا مِنْ وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٤/ ٤٠٠-٤٠٤، وَتَرْجَمَتُهُ فِي: يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ ٤/ ١٩٤-٢٤١،

و«الطَّبَر خَزْي» فِي أَنْسَابِ السَّمْعَانِيِّ، وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ ٨/ ٥٤٩، وَسِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ١٦/ ٥٢٦.

(٦) تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ فِي (٦١٤٨).

(٧) وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ٢/ ١٢.

٦٨٨٨- ثم جَمَعَهُ عَلِيٌّ<sup>(١)</sup> بن حمزة الأصبهاني ولم يُرتَّبْ على الحُرُوف بل على الأنواع<sup>(٢)</sup>.

٦٨٨٩- وقد سَرَحَهُ أَبُو زَكَرِيَّا يَحْيَى<sup>(٣)</sup> بنُ عَلِيٍّ الْخَطِيبُ الْتَبْرِيزِيُّ، تُوَفِّي سنة ٥٠٢. قال فيه: أَوَّلُهُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَبَعْدُ، فَإِنِّي نَظَرْتُ فِي شِعْرِ أَبِي تَمَّامٍ وَفِيمَا ذَكَرَ فِيهِ مِنَ التَّفَاسِيرِ، فَرَأَيْتُ بَعْضَهُمْ يُنْحَى عَلَيْهِ وَيُهَجَّنُ مَعَانِيَهُ وَيُزَيَّفُ اسْتِعَارَاتِهِ، وَبَعْضُهُمْ يَتَعَصَّبُ لَهُ وَيَقُولُ: مِنْ جَهْلٍ شَيْئًا عَابَهُ. وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيُّ فِي ذِكْرِ حَبِيبٍ: إِنَّمَا أَغْلَقْتُ شِعْرَ الطَّائِي أَنَّهُ لَمْ يُؤَثَّرْ عَنْهُ فَتَنَاقَلَتْهُ الضَّعْفَةُ مِنَ الرُّوَاةِ وَالْجَهْلَةِ مِنَ النَّاسِخِينَ فَبَدَّلُوا الْحَرَكَةَ وَغَيَّرُوا بَعْضَ الْأَحْرُفِ بِسُوءِ التَّصْحِيفِ. وَذَكَرَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْآيَاتِ الْمُشْكِلَةَ مِنْ شِعْرِهِ مَتَفَرِّقَةً، وَأَنَا أَذْكَرُ وَأَكْتُبُ شِعْرَهُ مِنْ. أَوَّلُهُ: إِلَى آخِرِهِ مِنْ غَرِيبِهِ وَإِعْرَابِهِ وَمَعَانِيهِ وَمَا لَا بُدَّ مِنْهُ، وَأَشِيرُ إِلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَلَاءِ مِنَ الْآيَاتِ الْمُشْكِلَةِ فِي مَوَاضِعِهَا وَإِلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَرْزُوقِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَعْرُوفِ بِ«الْإِنْتِصَارِ مِنْ ظُلْمَةِ أَبِي تَمَّامٍ»، وَإِلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْقَاسِمِ الْحَسَنُ بْنُ بَشِيرٍ الْأَمْدِيُّ فِي مَعَانِي شِعْرِهِ، وَمَا ذَكَرَهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّولِيُّ، تُوَفِّي سنة<sup>(٤)</sup>... وَمَا وَقَعَ إِلَيَّ مِمَّا رَوَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْقَالِيِّ وَغَيْرِهِ مِنْ شَيْوِخِ الْمَغْرِبِ وَاجْتَهَدَ فِي التَّلْخِصِ وَالِاخْتِصَارِ. انْتَهَى. وَجَعَلَ عَلَامَةً أَبِي الْعَلَاءِ: «ع» وَعَلَامَةً الْمَرْزُوقِيِّ: «ق».

(١) توفي في القرن الرابع الهجري، وتقدمت ترجمته في (١٣٦٦).

(٢) إلى هنا انتهى كلام ابن خلكان.

(٣) تقدمت ترجمته في (١١٣٤).

(٤) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي أبو بكر الصولي سنة ٣٣٥هـ،

وتقدمت ترجمته في (٢٠٦).

٦٨٩٠- وقال ابنُ خَلِّكان<sup>(١)</sup> في ترجمة أبي العلاء أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله المَعَرِّي التَّنُوخي، توفِّي سنة ٤٤٩ هـ: واختَصَر ديوانَ أبي تَمَّام وسمَّاه: «ذِكْرَى حَبِيب»<sup>(٣)</sup>.

وفي بعض التَّواريخ أنه تفسِيرُ<sup>(٤)</sup> شِعْرَ أبي تَمَّام في سِتِّينَ كُرَّاسَةً.  
٦٨٩١- وللخطيب<sup>(٥)</sup> شَرْحٌ مختَصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعَلَ معرفةَ العارفينَ التَّقْصِيرَ عن شُكْرِهِ شُكْرًا لَهُمْ... إلخ. ذَكَرَ أن<sup>(٦)</sup> شِعْرَهُ سَبْعَةُ أَصْنَافٍ: مَدِيحٌ، وَهَجَاءٌ، وَمُعَاتَبَاتٌ، وَأَوْصَافٌ، وَفَخْرٌ، وَغَزَلٌ، وَمَرَاثٍ، وَأَكْثَرُهَا المَدِيحُ، وَهُوَ مُرْتَبِّ عَلَى الحُرُوفِ.  
٦٨٩٢- وَشَرْحٌ - أَيْضًا - حُسَيْنُ<sup>(٧)</sup> بن محمد الرافعي المعروف بالخالِع، وَكَانَ حَيًّا فِي حُدُودِ سَنَةِ ٣٨٠ هـ<sup>(٨)</sup>.

٦٨٩٣- وَأَبُو الرِّيْحَانِ مُحَمَّدُ<sup>(٩)</sup> بن أحمد الخُوَارِزْمِيّ، توفِّي بَعْدَ سَنَةِ ٤٤٠ هـ<sup>(١٠)</sup>.  
٦٨٩٤- وَشَرْحٌ أَبُو البَرَكَاتِ ابْنُ المَسْتُوفِي مَبَارَكُ<sup>(١١)</sup> بن أحمد الإِرْبِلِيُّ فِي عَشْرِ مُجَلَّدَاتٍ، توفِّي سَنَةِ ٦٣٧ هـ.

---

(١) وفیات الأعيان ١/ ١١٤.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٣) إلى هنا انتهى النقل عن ابن خلكان.

(٤) في م: «فَسَّر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هو يحيى بن علي الخطيب التبريزي، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ، تقدمت ترجمته في (١١٣٤).

(٦) «أن» سقطت من م.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٧٨٣).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٢٢ هـ، كما بينا سابقاً.

(٩) تقدمت ترجمته في (٥٧).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ٤٣٠ هـ، كما هو مشهور.

(١١) تقدمت ترجمته في (٣٠).

٦٨٩٥- وفَسَّرَ أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدٌ<sup>(١)</sup> بَنَ أَحْمَدَ الْأَزْهَرِيَّ، تُوَفِّيَ سَنَةَ ٣٧٠.

٦٨٩٦- دِيَوَانُ أَبِي حَجَلَةَ الْفَزَارِيِّ<sup>(٢)</sup>.

٦٨٩٧- دِيَوَانُ أَبِي الْحَسَنِ التَّهَامِيِّ:

عَلِيٌّ<sup>(٣)</sup> بَنَ مُحَمَّدٍ، تُوَفِّيَ سَنَةَ ٤١٦. قَالَ<sup>(٤)</sup>: وَدِيَوَانُهُ صَغِيرٌ أَكْثَرُهُ نُخْبٌ.

٦٨٩٨- دِيَوَانُ أَبِي الْحَكَمِ:

عَبْدُ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> بَنَ مُظَفَّرَ الْبَاهِلِيِّ الْمَغْرِبِيِّ الْحَكِيمِ، تُوَفِّيَ سَنَةَ ٥٤٩. قَالَ<sup>(٦)</sup>:

وَدِيَوَانُهُ جَيِّدٌ وَالْخَلَاعَةُ وَالْمُجُونُ غَالِبَةٌ عَلَيْهِ.

٦٨٩٩- دِيَوَانُ أَبِي خِرَاشِ الْهَذَلِيِّ<sup>(٧)</sup>:

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ<sup>(٨)</sup>...

٦٩٠٠- دِيَوَانُ أَبِي دَلَامَةَ<sup>(٩)</sup>.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٩٥).

(٢) لم نقف عليه، ويبدو أن المقصود أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني، المتوفى سنة ٧٧٦هـ.

(٣) ترجمته في: يتيمة الدهر ٥/٤٨، وتتمة اليتيمة ١/٣٧، وتاريخ الإسلام ٩/٢٧١، والعبر ٣/١٢٢، والنجوم الزاهرة ٤/٢٦٣.

(٤) وفيات الأعيان ٣/٣٧٩.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبيد الله»، وترجمته في: تاريخ دمشق ٣٨/١٢٠، ووفيات الأعيان ٣/١٢٣، وتاريخ الإسلام ١١/٩٦٨، وشذرات الذهب ٤/١٦٦.

(٦) وفيات الأعيان ٣/١٢٣.

(٧) في ديوان الهذليين.

(٨) هكذا بخطه، ولم يزد على ذلك، وهو خويلد بن مرة من بني قرد بن عمرو الهذلي، كان في الجاهلية من فتاك العرب، ثم أسلم وحسن إسلامه، وتوفي زمن عمر، وترجمته في: الاستيعاب لابن عبد البر ٤/١٦٣٦، وتاريخ الإسلام ٢/١٦٧، والوافي بالوفيات ١٣/٤٣٩.

(٩) هكذا ذكره، ولم يذكر عنه شيئاً، وهو زند بن الجون كان صاحب نوادر وحكايات وأدب ونظم، توفي في خلافة المهدي سنة ١٦١هـ كما ذكر ياقوت في معجم الأدباء ٣/١٣٢٧، وله ترجمة في وفيات الأعيان ٢/٣٢٠، وتاريخ الإسلام ٤/٧٧٢، وسير أعلام النبلاء ٧/٣٧٤، وغيرها.



٦٩٠١- ديوانُ أبي ذؤيبِ الهذلي:

المتوفى سنة (١)...

٦٩٠٢- ديوانُ أبي زَهدَم.

٦٩٠٣- ديوانُ أبي سَعِيد:

المؤيد بن محمد الأوسي<sup>(٢)</sup>، توفي سنة ٥٥٧. قال (٣): كثيرُ الغزل

والهجاء.

٦٩٠٤- ديوانُ أبي الصِّلَت:

أمية بن عبد العزيز الأندلسي، توفي سنة ٥٢٩ (٤).

٦٩٠٥- ديوانُ أبي الطمحال العُتبي<sup>(٥)</sup>:

المتوفى سنة...

---

(١) لم يذكر اسمه ولا ذكر سنة وفاته، وهو خويلد بن خالد، توفي في خلافة عثمان، وكان قد أدرك الجاهلية وأسلم في خلافة أبي بكر الصديق، وترجمته في: تاريخ ابن عساكر ٥٣/١٧، ومعجم الأدباء ٣/١٢٧٥، وتاريخ الإسلام ٢/١٩٥، والوافي ١٣/٤٣٧.

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ، صوابه: «الألوسي»، نسبة إلى مدينة «ألوس» على الفرات في الطريق، وترجمته في: وفيات الأعيان ٥/٣٤٦، وتاريخ الإسلام ١٢/١٣٣، وشذرات الذهب ٧/١٣٨.

(٣) وفيات الأعيان ٥/٣٤٦.

(٤) من وفيات الأعيان ١/٢٤٣-٢٤٧، وتقدمت ترجمته في (٥٢٠). وسيتكرر عليه باسم «ديوان أمية»!

(٥) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط محض، محرف، صوابه: «أبي الطمّحان القيني»، وهو حنظلة بن شرقي وقيل: ربيعة بن عوف، أحد بني القين من قضاة، جاهلي أدرك الإسلام، فأسلم، وترجمته في: الأغاني ١١/١٢٥، وأمالى المرتضى ١/١٨٥، والشعر والشعراء ١٤٥، والإصابة ١/٣٨١. وديوانه جمعه أبو سعيد السكري، وقد كتب الخطاط الشهير علي بن هلال المعروف بابن البواب نسخة منه بخطه (معجم الأدباء ٥/١٩٩٦).

٦٩٠٦- ديوانُ أبي العباس اللُّوكَرِيّ<sup>(١)</sup>:

الحَكِيم المَرْوَزِيّ تلميذ بهمنيار<sup>(٢)</sup>، وشِعْرُهُ متينٌ. ذَكَرَهُ الشَّهْرُزُورِيّ في «تاريخ الحُكَمَاء».

٦٩٠٧- ديوانُ أَبِي عَمْرٍو جَمِيل<sup>(٣)</sup> بن عبد الله:

توفي سنة ٨٢. قال<sup>(٤)</sup>: وديوانُ شعره مشهور.

• ديوانُ أبي العلاء. أحمد بن عبد الله المَعَرِّي، توفي سنة ٤٤٩، وسمّاه: «سَقَط الرُّنْد». يأتي في السِّين. مع شروحه.

٦٩٠٨- ديوانُ أَبِي عَلِيّ أَبْزُون<sup>(٥)</sup> بن مهمرد<sup>(٦)</sup> العُمَانِيّ:

جَمَعَهُ أَبُو حَاجِب. وَذَكَرَ أَنَّ قِصَائِدَهُ أَعْجَبَتْهُ وَهُوَ بِفَارَسَ وَلَمَّا نَزَلَ بَعْمَانَ وَسَمِعَ أَنَّ مَقَامَهُ بَنَزَوَى قَصَدَ إِلَيْهِ لِيُرَوِّيه مِنْهُ، فَوَجَدَهُ كَثِيرَ الْإِشْتَغَالِ بِالْأُمُورِ السُّلْطَانِيَّةِ وَالْأَعْمَالِ الدِّيَوَانِيَّةِ وَهُوَ غَيْرُ مُعْجَبٍ بِشِعْرِ نَفْسِهِ وَخَاصَّةً

---

(١) منسوب إلى لوكر - بضم اللام وسكون الواو وفتح الكاف وفي آخرها الراء - قرية على طرف وادي مرو، كما في أنساب السمعاني. ولم نقف على ترجمته.

(٢) هو بهمنيار بن مرزبان كان مجوسياً وأسلم توفي سنة ٤٥٧هـ، وكان من تلامذة ابن سينا، وله تأليف مطبوعة منها «ما بعد الطبيعة» (سلم الوصول ١/ ٣٩٠، والأعلام ٢/ ٧٧).

(٣) هو جميل بثينة، وترجمته مشهورة في: الأغاني ٨/ ٩٠، وتاريخ ابن عساكر ١١/ ٢٥٥. ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٦، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٠٦٨، والسير ٤/ ١٨١ وغيرها.

(٤) وفيات الأعيان ١/ ٣٦٦.

(٥) كتب المؤلف تحت هذا الاسم بخطه: «بالباء والزاء (كذا) والواو»، وكتب فوقه بحروف منفصلة. ووقع في م: «أبزمون» بزيادة ميم، وهو تحريف.

(٦) كتب المؤلف فوق الاسم بالحروف المنفصلة (م هـ م ر د)، ووقع في بعض المصادر «مهبرد» بالباء بدل الميم والظاهر أنها باء أعجمية، ولذلك كتبت في بعض المصادر «مهفرد».

وترجمته في: دمية القصر ١/ ١٢٠، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ١١ (ط. إيران)، ومعجم البلدان ٤/ ١٥١، والوافي ٦/ ١٨٤-١٨٦، وهدية العارفين ١/ ٤٦.

إذا انضافت إلى جاهه المعرفة والذكاء والتبحر في العلوم، وشعره مع بهائه<sup>(١)</sup> وصفائه متناسب الألفاظ متناصير<sup>(٢)</sup> المعاني خالٍ عن إيراد ما يمجّه السمع والغريب الذي يبعد عن الأفهام، فما تخلو قصيدة من مصانع تجري مجرى أمثالٍ مخترعة، فجمعت ديوانه وبدأت بمدائح في الأمير الأجل ناصر الدين إذ كانت جلّ قصائده في نشر محاسن أيامه. ولم أجد في غيرها إلا اليسير وبقي من شعره الكثير لكنّ سمعته يقول قديماً فلم أجد نسخته عنده<sup>(٣)</sup>.

٦٩٠٩- ديوان أبي العيال<sup>(٤)</sup>.

٦٩١٠- ديوان أبي الفتح علي بن محمد البستي:

المتوفى سنة ٤٣٠هـ<sup>(٥)</sup>.

٦٩١١- ديوان أبي الفتح محمود<sup>(٦)</sup> بن إسماعيل بن الحسن العمري الدميّطي:

(١) في الأصل: «بهائها»، وقد جاء قول ابن الحاجب في دمية القصر، والعبارة فيها: «وإذا ديباجة شعره مع بهائها وروبقها متناسبة الألفاظ»، فاختصر المؤلف الكلام، ولم يتمكن من صياغة العبارة على الوجه بعد الاختصار، فتدخلنا لإصلاح العبارة.

(٢) في الأصل: «متناصرة»، وانظر الهامش السابق.

(٣) قوله: «في غيرها إلا اليسير، وبقي من شعره الكثير كنت سمعته يقول فلم أجد» سقط كله من م، وهو ثابت بخط المؤلف. وقسم من كلام ابن الحاجب في الدمية، فلعل المؤلف نقل من الديوان مباشرة، والله أعلم. ولا أدري من أين استقى البغدادي في هدية العارفين ٤٦/١ وفاته فذكر أنه توفي سنة ٤٣٠هـ.

(٤) هو أبو العيال بن أبي غنير الهذلي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، أسلم وعمر إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان، ترجمته في: الأغاني ١٩٧/٢٤، وتاريخ دمشق ١٢٥/٦٧، وشرح أشعار الهذليين ٤٠٥/١.

(٥) هكذا بخطه، وهو غلط بَيّن، فقد توفي المذكور سنة ٤٠١هـ، وترجمته في: بيتمة الدهر ٣٠٣/٤، والقند ٥٣٥، وتاريخ دمشق ١٦١/٤٣، وطبقات الشافعية لابن الصلاح ٦٤٤/٢، ووفيات الأعيان ٣٧٦/٣، وتاريخ الإسلام ٣٢/٩، والسير ١٤٧/١٧ وغيرها.

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٨٥٣).

الكاتب، المتوفى سنة ٥٥٣هـ<sup>(١)</sup>، أستاذ القاضي الفاضل. وهو من شعراء صالح بن رزيك، وديوانه في مجلدين.

٦٩١٢- ديوان أبي الفتيان محمد<sup>(٢)</sup> بن سلطان بن حيوس.

٦٩١٣- ديوان أبي فراس حارث<sup>(٣)</sup> بن سعيد الحمّداني.

توفي سنة ٣٥٧. قال الثعالبي: وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة والعذوبة والحلاوة، وكان الصاحب يقول: بُدئَ الشعرُ بملك وختم بملك. يعني: امرأ القيس وأبا فراس.

٦٩١٤- ديوان أبي الفرج البغاء:

عبد الواحد<sup>(٤)</sup> بن نصر المخزومي، توفي سنة ٥٠٠...

٦٩١٥- ديوان أبي الفرج:

فارسي، السنجري<sup>(٦)</sup>، المتوفى سنة...

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٥١هـ، كما في مصادر ترجمته، وقال الزركشي في عقود الجمان، ص ٣٢٢: «وقع لي ديوانه في مجلدين لطيفين»، وهو مشهور بابن قادوس، وقد تقدم في (٦٨٥٣) من غير أن يشعر المؤلف بذلك فظنهما اثنين.

(٢) توفي سنة ٤٧٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢٧).

(٣) ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٥٧، وتاريخ دمشق ١١/ ٤٢١، والمنتظم ٧/ ٦٨، ووفيات الأعيان ٢/ ٥٨، وتاريخ الإسلام ٨/ ١١٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٩٦، والوفاء بالوفيات ١١/ ٢٦١، وشذرات الذهب ٤/ ٣٠٠.

(٤) ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٢٩٣، وتاريخ الخطيب ١٢/ ٢٦٠، والأنساب ٢/ ٧٣، وتاريخ دمشق ٣٧/ ٢٨١، ومرآة الزمان ١٨/ ١٧٤، ووفيات الأعيان ٣/ ١٩٩، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٨٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٩١، وغيرها.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٩٨هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) لا نعرفه.

٦٩١٦- ديوانُ أبي الفَرَج الوأواءِ الدَّمشقيّ<sup>(١)</sup>:

توفي سنة<sup>(٢)</sup>...

٦٩١٧- ديوانُ أبي الفضل جَعْفَرِ<sup>(٣)</sup> ابنِ شمسِ الخِلافة:

محمدُ الأفضليّ، توفي سنة ٦٢٢. قال<sup>(٤)</sup>: أجاد فيه.

٦٩١٨- ديوانُ أبي الفضل<sup>(٥)</sup> ابنِ السيّد عليّ الوَفائيّ<sup>(٦)</sup>.

٦٩١٩- ديوانُ أبي كثير<sup>(٧)</sup> الهذليّ:

المتوفى سنة...

٦٩٢٠- ديوانُ أبي المُطاع<sup>(٨)</sup>.

---

(١) هو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٣٣٤، وتاريخ دمشق ٥١/ ١٧٥، والمحمّدون، ص ٥٤، وتاريخ الإسلام ٨/ ٨٣٢، وفوات الوفيات ٣/ ٢٤٠، والوافي بالوفيات ٢/ ٥٣.

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي بعد سنة ٣٩١هـ، كما في مصادر ترجمته.  
(٣) ترجمته في: تكملة المنذري ٣/ الترجمة ٢٠١٤، ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٢، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٧٠١، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣٠٠، والوافي بالوفيات ١١/ ١٤٣، وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٦، وسلم الوصول ١/ ٤١٤، وسيتكرر عنده في «ديوان جعفر ابن شمس الخلافة» (٧٠٣٠م).

(٤) يعني: ابن خلّكان في وفيات الأعيان ١/ ٣٦٢.

(٥) هو محمد بن عليّ الوفائيّ المصري الشاذليّ المالكي، المتوفى سنة ١٠٠٨هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٢٨٦.

(٦) هذا ثالث الأخوة، فقد تقدم: أبو الإسعاف الوفائي، وأبو الإكرام الوفائي.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: كبير وهو عامر بن ثابت بن عبد شمس بن خالد الهذلي، ترجمته في: إكمال ابن ماکولا ٧/ ١٢٦، والأنساب ١١/ ٤٢، وتوضيح المشتبه ٧/ ٢٩٥.

(٨) هو ذو القرنين ابن ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان التغلبي، المتوفى سنة

٤٢٨هـ، ترجمته في: ذيل تاريخ مولد العلماء، ص ١٧٦، ودمية القصر ١/ ١٨٧، وتاريخ

دمشق ١٧/ ٣٦١، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٩٦، ومرآة الزمان ١٨/ ٤١٥، ووفيات الأعيان

٢/ ٢٧٩، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤٤٧، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥١٦، وغيرها.

- ٦٩٢١- ديوانُ أبي المُلثَم<sup>(١)</sup>.
- ٦٩٢٢- ديوانُ أبي مَنْصُور عليّ<sup>(٢)</sup> بن الحَسَن بن الفَضْل الكاتب.
- ٦٩٢٣- ديوانُ أبي مَنْصُور ظافر<sup>(٣)</sup> بن القاسم الإسكندرانيّ المعروف بالحدّاد:  
توفي سنة ٥٤٦ هـ<sup>(٤)</sup>. قال<sup>(٥)</sup>: أكثره جيّد.
- ٦٩٢٤- ديوانُ أبي المَواهب الصّديقي البكريّ<sup>(٦)</sup> المُسمّى بـ«رَوْضَةِ العِرفان  
ونُزْهةِ الإنسان»:  
أَوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعَلَ من البيان سحرًا حَلالًا... إلخ. وهو مُرتَّب  
على الحُرُوف.
- ٦٩٢٥- ديوانُ أبي النّجا<sup>(٧)</sup> بن خَلَف المِصرّي:  
وُلد سنة ٨٤٩. نَظَّمه في السُّلوك.
- ٦٩٢٦- ديوانُ أبي نِزار مَلِك النُّحاة:

(١) هكذا بخطه، ولم نقف على شاعر يكنى أبا المثلث، ولعله ابن المثلث، ابن عز الدين يوسف بن يعقوب بن المثلث المغربي الأديب الذي كان أبوه في خدمة الملك الأفضل علي ابن الملك الناصر بسميساط المترجم في تلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٥٥٨ (بتحقيق شيخنا)، وترجمة الابن في بغية الطلب لابن العديم ١٠/ ٤٦٩٨.

(٢) هو المعروف بصردر، توفي سنة ٤٦٥ هـ، ترجمته في: دمية القصر ١/ ٣٦٠، والمنتظم ٨/ ٢٨١، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٨٥، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٢٢٠، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٣٠٣، والنجوم الزاهرة ٥/ ٩٤، وسلم الوصول ٢/ ٣٥٧.

(٣) توفي سنة ٥٢٩ هـ، ترجمته في: معجم السفر، ص ١٣٥، والخريدة (قسم مصر) ٢/ ١، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٦٢، ومراة الزمان ٢١/ ١٤١، ووفيات الأعيان ٢/ ٥٤٠، وتاريخ الإسلام ١١/ ٤٨٨، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٩٧، والوفاء بالوفيات ١٦/ ٥٢١، وغيرها.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، إذ صوابه: سنة ٥٢٩ هـ كما بيّنا.

(٥) وفيات الأعيان ٢/ ٥٤٠.

(٦) هو محمد بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ١/ ١٤٥.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٤٥٩).

حَسَن<sup>(١)</sup> بن صافي النَّحْوِيّ، توفّي سنة ٥٦٨.

٦٩٢٧- ديوانُ أبي نصر عبد العزيز<sup>(٢)</sup> بن عُمَر التَّمِيمِي السَّعْدِيّ:

توفّي سنة ٤٠٥. قال<sup>(٣)</sup>: شعره جيّد وديوانه كبير. [٥٢ب]

٦٩٢٨- ديوانُ أبي نَواَس:

حَسَن<sup>(٤)</sup> بن هانئ الحَكَمِيّ، توفّي سنة ١٩٥. قال<sup>(٥)</sup>: وهو في الطبقة الأولى من المولّدين، وشعره عشرة أنواع، وهو مُجيدٌ في العشرة، وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء، منهم: أبو بكر الصُّوليّ، وعليّ بن حمزة الأصبهانيّ، وإبراهيم بن أحمد الطَّبْرِيّ المعروف بتوزون، فلهذا يوجد ديوانه مختلفاً.

٦٩٢٩- ديوانُ أبيوردي:

وهو: أبو المظفر محمد<sup>(٦)</sup> بن أحمد الأمويّ، توفّي سنة ٥٠٧. قال<sup>(٧)</sup>:

قسّم ديوانه إلى أقسام، منها: العراقيّات والنّجديّات والوحدانيّات وغير ذلك.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٣٦٩٣).

(٢) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٢٤١، وذيل تاريخ مولد العلماء، ص ١٣٤، والأنساب

١٣/ ٢٢، والمنظّم ٧/ ٢٧٤، ومروّة الزمان ١٨/ ٢٣٤، ووفيات الأعيان ٣/ ١٩٠، وتاريخ

الإسلام ٩/ ٨٥، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٣٤، وغيرها.

(٣) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ١٩٢.

(٤) ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٧٨٤، وتاريخ الخطيب ٨/ ٤٧٥، وإكمال ابن مأكولا

٧/ ٢٣٢، والمؤتلف لابن القيسراني، ص ٥٦، وتاريخ دمشق ١٣/ ٤٠٧، والأنساب ٤/ ٢٠٤،

ونزهة الألباء، ص ٦٥، ومروّة الزمان ١٣/ ٣٣٤، ووفيات الأعيان ٢/ ٩٥، وتاريخ الإسلام

٤/ ١٢٧٠، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٢٧٩، وغيرها.

(٥) وفيات الأعيان ٢/ ٩٦.

(٦) تقدّمت ترجمته في (٢٨٢٠).

(٧) وفيات الأعيان ٤/ ٤٤٥.

٦٩٣٠- ديوانُ أبي يوسف<sup>(١)</sup>:

روايةُ ابن سَماعة<sup>(٢)</sup>.

٦٩٣١- ديوانُ أحمد<sup>(٣)</sup> باشا ابن وَلِيِّ الدِّين الحُسَيْنِيِّ:

توفي سنة ٩٠٢. تاريخ:

كجدي مدد شاعر روم<sup>(٤)</sup>

ديكر<sup>(٥)</sup>: قُبْض.

تركي، منها<sup>(٦)</sup> في «الزُّبدة»<sup>(٧)</sup> تسعة عشر بيتًا.

٦٩٣٢- ديوانُ أحمد بيك دوقه كين زاده<sup>(٨)</sup>:

مات<sup>(٩)</sup> في أواسط الدولة<sup>(١٠)</sup> السُّلَيْمَانِيَّة. منه في «الزُّبدة» بيتان.

٦٩٣٣- ديوانُ الشَّيْخ أحمد<sup>(١١)</sup> بن أبي الحَسَنِ النَّمِقِيِّ الجَامِيِّ:

---

(١) هو أبو يوسف القاضي، يعقوب بن إبراهيم المتوفى سنة ١٨٢ هـ والمتقدمة ترجمته في (٤٥١).

(٢) هو محمد بن سماعة بن عبيد الله التميمي، أحد أصحاب أبي يوسف، وهو قاضي مدينة المنصور، وتوفي سنة ٢٣٣ عن مئة سنة، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٢٩٨/٣، وتاريخ الإسلام ٩١٨/٥، والوافي بالوفيات ١٣٩/٣ وغيرها، وسيأتي في (٧٣٩٤) ديوان ابن سماعة، فتأمل تعليقنا هناك.

(٣) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ١٢٣، والكواكب السائرة ١٤٧/١، وسلم الوصول ١٢٩/١، وشذرات الذهب ٢١/١٠.

(٤) هذا تاريخ تأليف الديوان بحروف الجمل.

(٥) وهذا آخر.

(٦) في م: «منه»، والمثبت من الأصل.

(٧) كتب المؤلف في حاشية مسودته: «والمراد من الزبدة: زبدة الأشعار لفائضي كما سيأتي في محله».

(٨) هو عثمان بن محمد الرومي، المتوفى سنة ١٠١٣ هـ، تقدمت ترجمته في (٧٦٩).

(٩) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) في الأصل: «دولة».

(١١) تقدمت ترجمته في (٢٠٤٢).



توفي سنة ٥٣٦ هـ. فارسي.

٦٩٣٤- ديوان أحمددي<sup>(١)</sup>:

تركي، الكرمانلي، مات<sup>(٢)</sup> [سنة] ٨١٥.

٦٩٣٥- ديوان أحنفي<sup>(٣)</sup>:

وهو: وَلَدُ نِعْمَةِ اللَّهِ. فارسي.

٦٩٣٦- ديوان الأخطل<sup>(٤)</sup>.

٦٩٣٧- وشرحه.

٦٩٣٨- ديوان الأخوص<sup>(٥)</sup>.

٦٩٣٩- ديوان الأدب:

في اللغة، لإسحاق بن إبراهيم الفاريابي<sup>(٦)</sup> خال الجوهري، توفي تقريباً سنة ٣٥٠. ألفه لآتسز بن خوارزمشاه وصدر اسمه في خطبته، وهو كتاب معتبر. وهو على خمسة أقسام:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٠٨).

(٢) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي، المتوفى بعد سنة ٩١ هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٤٧٣/١، والمؤتلف للآمدني، ص ٢٤، والجمهرة لابن حزم، ص ٣٠٥، والأنساب ٣٣٦/٧، وتاريخ دمشق ٤٨/١٠٤، ومرآة الزمان ١١/٢٢٤، وتاريخ الإسلام ٢/١٠٥٥، وسير أعلام النبلاء ٤/٥٨٩، وغيرها.

(٥) هكذا ذكره من غير تعريف به، ولعله: الأخوص بن عمرو بن عتاب بن هرمز بن رباح التميمي، واسمه زيد على المشهور، وقيل: يزيد، وهو من مخضرمي الشعراء، ذكره ابن الكلبي، كما في إكمال ابن ماكولا ١/٣٢، وتوضيح المشتبه ١/١٦٩، وتبصير المنتبه ١٠/١٠، وخزانة البغداد ٢/١٤٠.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الفاريابي، وتقدمت ترجمته في (٤٨٥).

١ - في الأسماء. ٢ - في الأفعال. ٣ - في الحروف.

٤ - في تصرف الأسماء. ٥ - في تصرف الأفعال.

قال القفطي<sup>(١)</sup>: إنه ألفه بمدينة زبيد وإنه مات قبل أن يروى عنه، فذكر السيوطي<sup>(٢)</sup> من روى عنه فيبطل قوله.

٦٩٤٠ - وقد لخصه وهذبه حسن<sup>(٣)</sup> بن مظفر النيسابوري، توفي سنة ٤٤٢<sup>(٤)</sup>.

٦٩٤١ - ديوان الأدب<sup>(٥)</sup>:

للإمام أبي سعيد محمد<sup>(٥)</sup> بن جعفر، في عشر مجلدات ضخمة. أخذ كتاب الفارابي<sup>(٦)</sup> وزاد عليه في أبوابه، فصار أولى منه؛ لأنه هذبه وانتقاه وزاد فيه ما زينه وحلاه. كذا قال ياقوت<sup>(٧)</sup>.

٦٩٤٢ - ديوان أدبي<sup>(٨)</sup>:

(١) هذا كله منقول من بغية الوعاة للسيوطي ١/ ٤٣٧-٤٣٨، وذكر شيئاً منه القفطي في إنباه الرواة، في ترجمة أبي العلاء المعري ١/ ٨٧ وأصل الخبر في معجم الأدباء لياقوت، في ترجمة إسحاق بن إبراهيم الفارابي هذا ٢/ ٦١٨ ومنه نقل السيوطي، والقفطي المشار إليه هنا هو يوسف والد علي صاحب إنباه الرواة، وديوان الأدب هذا نشر في القاهرة في أربعة مجلدات (١٩٧٤م).

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٣٣).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٩٢هـ، كما بينا سابقاً.

(٤) جعل ناشروم هذا الكتاب كتابين، فذكروا «ديوان الأدب لأبي سعيد محمد بن جعفر»، ثم ذكروا كتاباً آخر «ديوان الأدب في عشر مجلدات»، وهو خطأ ظاهر، فإنما الكلام كله على ديوان الأدب لأبي سعيد محمد بن جعفر.

(٥) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥، وبغية الوعاة ١/ ٧٠، وسلم الوصول ٣/ ١١٦.

(٦) هكذا بخطه، وصوابه: الفارابي.

(٧) معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥.

(٨) هو علي جلبي بن عبد الله البرسوي، المعروف ببقال زاده، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٥٤.

تركبي، وهو من القضاة، توفي سنة ١٠٢٧. تاريخ لفائضي:  
أديبي نك مقامن جنت عدن أيده الله  
وله في «الزبدة» اثنا<sup>(١)</sup> وثلاثون بيتًا.

٦٩٤٣- ديوان الأرجاني:

أبي بكر أحمد<sup>(٢)</sup> بن محمد التُّستري، توفي سنة ٥٤٤. قال<sup>(٣)</sup>: وشعره لطيف.

٦٩٤٤- ديوان أزرقي<sup>(٤)</sup>:

فارسي، وهو: أبو بكر.

٦٩٤٥- ديوان آزري:

إبراهيم<sup>(٥)</sup> بن أحمد، توفي سنة ٩٩٣، تاريخ لجنابي:  
كجدي آزري جلبي

وله في «الزبدة» ثمان أبيات.

٦٩٤٦- وآزري<sup>(٦)</sup> إسفرايني، المتوفى سنة ٢٧٩.

٦٩٤٧- ديوان أسامة بن الحارث<sup>(٧)</sup>:

المتوفى سنة...

---

(١) في الأصل: «اثنين».

(٢) ترجمته في: الأنساب ١/ ١٥٤، والمنتظم ١٠/ ١٣٩، ومراة الزمان ٢٠/ ٣٩٠، ووفيات الأعيان ١/ ١٥١، وتاريخ الإسلام ١١/ ٨٤٥، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢١٠، والوافي بالوفيات ٧/ ٣٧٣، وطبقات السبكي ٦/ ٥٢، وطبقات الإسنوي ١/ ١١٠، ومراة الجنان ٣/ ٢٨١. والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٨٥، وغيرها.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١٥٤ وفيه: «وله ديوان شعر فيه كل معنى لطيف».

(٤) لا نعرفه.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ١٧٦.

(٦) لا نعرفه.

(٧) لم نقف على شاعر اسمه «أسامة بن الحارث»، والظاهر أنه نقله محرفاً.

٦٩٤٨- ديوانُ أُسامَة<sup>(١)</sup> بن مُنقذ:

أبي المظفر الشيرازي<sup>(٢)</sup> الملقب مؤيد الدولة، توفي سنة ٥٨٤ هـ. قال<sup>(٣)</sup>:  
وديوانه في جُزئينِ موجودينِ بأيدي الناس.

٦٩٤٩- ديوانُ إسحاق<sup>(٤)</sup> جَلبي ابن إبراهيم الأسكوبي:

تركي، توفي سنة ٩٤٤ هـ<sup>(٥)</sup>. و[له]<sup>(٦)</sup> في «الزبدة» خمسة عشر بيتاً.

تاريخ:

كليجك حالت نزعة ديدي تاريخني إسحاق

يوندلم جانب حقه باشي قابه يالين آياق

٦٩٥٠- ديوانُ أسد<sup>(٧)</sup> بن شهاب:

بالسين.

٦٩٥١- ديوانُ الأسطُرلابي:

يعني<sup>(٨)</sup>: أبا<sup>(٩)</sup> القاسم هبة الله بن حسن<sup>(١٠)</sup> البغدادي، مات<sup>(١١)</sup> [سنة]

---

(١) تقدمت ترجمته في (٧٦٨).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الشيرزي» نسبة إلى «شيزر» القلعة المشهورة بالقرب من المعرة، كما في معجم البلدان ٣/٣٨٣.

(٣) وفيات الأعيان ١/١٩٦.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨٦٠).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٩٤٣ هـ، كما بينا سابقاً.

(٦) ما بين الحاصرتين منا.

(٧) لم نقف عليه.

(٨) في م: «هو».

(٩) في الأصل: «أبو».

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسين»، كما تقدم في ترجمته (٦٥٥٣).

(١١) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٦٤<sup>(١)</sup>. جمعه ابن حجاج ورتبه على مئة وأحد وأربعين بابًا، وسمّاه: «درة التاج»، وكان يستعمل المجلد في أشعاره<sup>(٢)</sup>.

٦٩٥٢- ديوان أسعد بن الخطير أبي<sup>(٣)</sup> المكارم، مماتي<sup>(٤)</sup>:  
المصري الكاتب، توفي سنة ٦٠٦. قال<sup>(٥)</sup>: رأيته بخطّ ولده. وفي شعره أشياء حسنة.

٦٩٥٣- ديوان أصولي<sup>(٦)</sup>:  
تركي، توفي سنة ٩٤٥. له في «الزبدة» أربعة أبيات. تاريخ:  
واه كم كتدي أصولي درد مند

---

(١) في م: «٥٣٤ أربع وثلاثون وخمس مئة»، والمثبت من خط المؤلف، والصواب ما جاء في م، لكنه ليس للمؤلف، وتقدمت ترجمته في (٦٥٥٣).

(٢) هكذا جاء النص بخط المؤلف، وهو غلط محض، وجاء في م بعد ذكر وفاته: «كان يستعمل المجلد في أشعاره حتى يفضي به إلى الفاحش في اللفظ. وكان شعره كثيرًا وكان قد جمعه ودونه واختار ديوان ابن حجاج ورتبه على مئة وأحد وأربعين بابًا، وجعل كل باب في فن من فنون شعره وقفاه وسمّاه درة التاج من شعر ابن حجاج». وهذا كله لا وجود له بخط المؤلف، وهو منقول من وفيات الأعيان ٦/ ٥١-٥٢ وفيه خلط بين كتابين، أولهما: ديوانه الخاص به، والثاني: ترتيبه لديوان ابن الحجاج، قال ياقوت في معجم الأدباء ٦/ ٢٧٧٠: «واختار ديوان ابن الحجاج وسماه «درة التاج من شعر ابن الحجاج» رتبه على مئة وأحد وأربعين بابًا، جعل كل باب في فن من فنون شعره. وله ديوان شعر دونه وجمعه بنفسه». وقال ابن خلكان بعد ذكر شعره وكثرته: «وكان قد جمعه ودونه»، ثم قال: «واختار ابن حجاج ورتبه على مئة... إلخ» (وفيات الأعيان ٦/ ٥١-٥٢)، فاختلط الأمر على المؤلف فذكر الذي ذكر.

(٣) في الأصل: «أبو»، وفي م: «هو أبو».

(٤) في الأصل: «المماتي»، وهو: أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة بن أبي مليح مماتي، كما في وفيات الأعيان ١/ ٢١٠ الذي ينقل منه المؤلف.

(٥) وفيات الأعيان ١/ ٢١٠. وترجمته في: الخريدة ١/ ١٠٠ (قسم مصر)، ومعجم الأدباء ٢/ ٦٣٥، وإنباه الرواة ١/ ٢٣١، والتكملة المنذرية ٢/ الترجمة ١١٠٧، والجامع المختصر ٩/ ٣٠١، وتاريخ الإسلام ١٣/ ١٢٩، والسير ٢١/ ٤٨٥ وفيه مزيد مصادر.

(٦) ترجمته في: قاموس الاعلام، ص ٩٩٣.

٦٩٥٤- ديوانُ الأعشى<sup>(١)</sup> :

ميمون<sup>(٢)</sup> .

٦٩٥٥- وشرُّه<sup>(٣)</sup> .

٦٩٥٦- ديوانُ الأعلم :

ابن عبد الله ، المتوفى سنة<sup>(٤)</sup> ...

٦٩٥٧- ديوانُ أفتابي :

المرزيفوني<sup>(٥)</sup> الواعظ ، المتوفى سنة<sup>(٦)</sup> ...

٦٩٥٨- ديوانُ الأفوه<sup>(٧)</sup> .

٦٩٥٩- وشرُّه .

---

(١) في الأصل: «أعشى» .

(٢) هو ميمون بن قيس بن جندل ، أحد فحول الشعراء وأحد أصحاب المعلقات ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، ومات في حدود سنة ٧هـ ، وترجمته مشهورة في : طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/ ٥٢ ، وإكمال ابن ماکولا ١/ ٣٣٠ ، وتاريخ دمشق لابن عساكر ٦١/ ٣٢٧ ، والشعر والشعراء ٢١٢ ، وتوضيح المشتبه ٣/ ٤١٩ وغيرها .

(٣) هكذا ذكر شرحه ، ولم ينسبه لأحد ، ومن شراحه : محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأتباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ ، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٦/ ٢٦١٨ ، ومنهم : أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ وشرحه مطبوع .

(٤) هكذا بخطه في المسودة ، ولم نقف على من يُعرف «الأعلم» وهو ابن عبد الله ، إلا أن يكون علي بن الحسين بن أحمد بن عبد الله الناسخ المعروف بالأعلم المتوفى سنة ٤٦١هـ ، لكن هذا رجل حنبلي لا ذكر لتعاطيه الشعر ، ترجمه ابن النجار في تاريخه ٣/ ٢٢١ ، فهو بعيد . ولعل الصواب هو الأعلم الشتمري وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي المتوفى سنة ٤٧٦هـ والشارح لعدة دواوين ، والمتقدمة ترجمته في (٥٥٧١) .

(٥) هو خضر بن محمود بن عمر العطوف المرزيفوني الواعظ ، تقدمت ترجمته في (٢١٥٩) .

(٦) هكذا بيّض لوفاته ، لعدم معرفته بها حال الكتابة ، وتوفي المذكور سنة ٩٤٨هـ ، كما بيّنا سابقاً .

(٧) في الأصل : «أفوه» ، وهكذا ذكره من غير أن يذكر صاحبه ، وهو الأفوه الأودي الشاعر الجاهلي واسمه صلاة بن عمرو بن مالك اليمني ، ودوائه مطبوع .

٦٩٦٠- ديوانُ الإلهيات :

للشيخ شمس الدين أحمد<sup>(١)</sup> بن محمد السيواسي .

٦٩٦١- وللشيخ محمود<sup>(٢)</sup> الأسكداري .

٦٩٦٢- ديوانُ إمامي :

فارسي . وهو : أبو عبد الله محمد<sup>(٣)</sup> بن عثمان الهروي ، توفي سنة ...

٦٩٦٣- ديوانُ أمني<sup>(٤)</sup> :

تركي ، وفارسي . أوله :

اي جمالت دليل رآه همه      نام تو ذكر صبحگاه همه

٦٩٦٤- ديوانُ امرئ القيس<sup>(٥)</sup> :

٦٩٦٥- وشرحه<sup>(٦)</sup> .

٦٩٦٦- ديوانُ أمري :

تركي ، وهو : أمر الله<sup>(٧)</sup> الأدرنوي ، المتوفى سنة ٩٨٣ . تاريخ لساعي :

كتدي هاي أمري أيدي مير حسيني رومك

وله في «الزبدة» اثنان<sup>(٨)</sup> وثمانون بيتاً .

---

(١) توفي سنة ١٠٠٦ هـ ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢) .

(٢) توفي سنة ١٠٣٨ هـ ، وتقدمت ترجمته في (٦٢٢٣) .

(٣) لا نعرفه ، وذكره المؤلف في سلم الوصول ٣ / ١٨٧ قال : «محمد بن عثمان الإمامي» لم يزد على ذلك .

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر صاحبه .

(٥) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي ، ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ١٠٧ ، وتاريخ دمشق ٩ / ٢٢٢ ، وبغية الطلب ٤ / ١٩٩١ ، والبداية والنهاية ٣ / ٢٦٨ ، وغيرها .

(٦) ممن شرحه عاصم بن أيوب البطليوسي المتوفى سنة ٤٩٤ هـ ، وهو مطبوع .

(٧) ترجمته في : هدية العارفين ١ / ٢٢٧ .

(٨) في الأصل : «اثنين» .

٦٩٦٧- ديوانُ أميدي<sup>(١)</sup> :

تركي، توفي سنة ٩٧٩. وله في «الزبدة» سبعة عشر بيتاً. تاريخ لجناي:

قطع ايليوب رجايي كيتدي اميدي ايوي

٦٩٦٨- ديوانُ أمير :

تركي، وهو سيّد محمد<sup>(٢)</sup> بن سيّد إسلام.

٦٩٦٩- ديوانُ أمير حسن<sup>(٣)</sup> دهلوي :

فارسي، أوّلُه :

أي حاكم جَهان و جَهان داور حكيم

• - ديوانُ أميّة. ابن عبد العزيز أبي<sup>(٤)</sup> الصّلت الأندلسي، توفي سنة ٥٢٩.

قال<sup>(٥)</sup> : وشعره كثيرٌ جيّد.

٦٩٧٠- ديوانُ الأَنس وميدانُ الفرس :

للقاضي الإمام أبي المَعالي عزيزي<sup>(٦)</sup> بن عبد الملك بن منصور،

شيدلة. أوّلُه : الحمدُ لله راحم العَبَرَات ومُقِيل العَثَرَات... إلخ. ذَكَر فيه أنه

جَمَعَ مئةً وخمسةَ عشرَ فصلاً من الموعِظة ورَتَّبها على حروف المعجَم وقَدَّمَ

في كلِّ فصلٍ بساطاً وتقسيمًا يَسْتَفْتَحُ الواعِظُ به كلامه تأسيساً وتعليمًا وأَتْبَعَه

بحسبِ الاتِّفاق من الأحاديث والآثار، ثم أضاف إليها أقوال المشايخ.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢٠٧/٤.

(٢) لم نقف عليه.

(٣) ترجمته في: سلم الوصول ٤٣/٢، وهدية العارفين ١/٢٨٤ وفيه وفاته ٧١٨هـ.

(٤) في الأصل: «أبو»، وفي م: «ابن أبي». وقد تكرر على المؤلف، ولم يشعر به. فقد تقدم

قبل قليل: «ديوان أبي الصلت» أمية بن عبد العزيز.

(٥) وفيات الأعيان ١/٢٤٥.

(٦) توفي سنة ٤٩٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤٨١).



٦٩٧١- ديوان أنس بن مدرِك<sup>(١)</sup>.

٦٩٧٢- ديوان أنوري<sup>(٢)</sup>:

فارسي. أوله:

مقدوري نه بآلت بصنعت مطلق      كند زشكل بخاري جو كنبد أزرق

٦٩٧٣- ديوان أنوري<sup>(٣)</sup>:

تركي، المتوفى سنة ٩٥٤. وله في «الزبدة» تسعة عشر بيتاً. تاريخ<sup>(٤)</sup>:

لفظي يرين نورايده سجون أنورنيك

٦٩٧٤- ديوان أوحدی<sup>(٥)</sup> أصبهاني:

فارسي، توفي سنة ٧٣٨. وعدد أبياته تسعة آلاف. شعره في غاية العذوبة

واللطفة وترجيعاته<sup>(٦)</sup>، تشتمل على حقائق ومعارف.

٦٩٧٥- ديوان أوس بن حَجَر<sup>(٧)</sup>.

٦٩٧٦- وشرُّحه.

---

(١) هو أنس بن مدرِك الخنعمي الأهم، توفي سنة ٣٥هـ، ترجمته في: المعارف ١/ ٩٢،

وجمهرة ابن حزم، ص ٣٩١، والوافي بالوفيات ٩/ ٤٢١، والإصابة ١/ ٢٧٨ (٢٨٠).

(٢) هو علي بن إسحاق الأبيوردي، ترجمته في: تذكرة دولتشاه ١/ ١٤٢-١٤٨ الذي ذكر وفاته

سنة ٥٤٦هـ، وسلم الوصول ٤/ ٢١٤، وهدية العارفين ١/ ٦٩٩، وفيه وفاته سنة ٥٦٥هـ،

وقاموس الأعلام، ص ١٠٥٧.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) من هنا إلى آخره سقط من م.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢١٥ وفيه وفاته ٧٣٧هـ.

(٦) سقطت هذه اللفظة من م.

(٧) شاعر جاهلي مشهور، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٩٧، والأغاني ١١/ ٧٠،

ومعاهد التنصيص ١/ ١٣٢، وخزانة البغدادي ٢/ ٢٣٥.

٦٩٧٧- ديوانُ أهلي<sup>(١)</sup> شيرازي:  
كُلِّيَّات.

٦٩٧٨- ديوانُ آهي<sup>(٢)</sup>:

تركي، توفي سنة ٩٢٣. وله في «الزُبدة» أربعةٌ وعشرون بيتًا. تاريخ:  
سوز آهي ايله طوتشدي جهان

٦٩٧٩- ديوانُ آيتي<sup>(٣)</sup>:  
فارسي، أوله:

بشتاب كتاب عاشق وبكشاي باب عشق؟ [٥٣]

٦٩٨٠- ديوانُ أيدمر:

الأمير عَلمُ الدِّين فَخْرُك<sup>(٤)</sup> المحيوي<sup>(٥)</sup> عتيق الصاحب مُحَيِّي الدِّين  
أبي المظفر بن ندى الجَزَرِي، مات<sup>(٦)</sup>... جَمَعَ القِفْطِيُّ الوزيرُ ديوانه هذا، وقال:  
لَمَّا رَأَيْتُ الْعَرَبَ فِي الشَّعْرِ لَا تُنَازِعُ فِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ ارْتَفَعَتْ رَايَةُ الرُّومِ بَعْلِي ابْنِ  
الرُّومِيِّ الَّذِي قِيلَ فِيهِ: هُوَ أَحَقُّ النَّاسِ بِاسْمِ شَاعِرٍ، وَهُوَ الْقَائِلُ:  
قَدْ تُحَسِّنُ الرُّومُ شَعْرًا      مَا أَحْسَنَتْهُ الْعَرَبُ<sup>(٧)</sup>

---

(١) هو محمد بن يوسف الشيرازي المعروف بأهلي، المتوفى سنة ٩٤٢هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٣٦.

(٢) هو حسن بن سيدي خواجه، وتقدمت ترجمته في (٥٩٨٧).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر من هو.

(٤) في الوافي والفوات والمنهل: «فخر الترك».

(٥) ترجمته في: الوافي بالوفيات ٧/ ١٠، وفوات الوفيات ١/ ٢٠٨، والمنهل الصافي ٣/ ١٧٢، والدليل الشافي ١/ ١٦٨، وله ذكر في خطط المقرئ ٢/ ١٦٩، وكلهم ينقل عن ابن سعيد في كتابه «المشرق في أخبار المشرق» الذي كان قد اتصل به. وقد طبع ديوانه في دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١م.

(٦) لم يقف على وفاته، وكذا جميع المصادر المذكورة في الهامش السابق لم تذكر وفاته.

(٧) هكذا بخط المؤلف، والمحفوظ: «العُرب».

ثم ارتفعت رايته الدَّيْلَم بِمِهْيَارٍ غلام الشَّريف الرَّضِيِّ حين أتى بكلِّ  
مُستحسنِ الطريقة، وهو القائل:

إذا لم يكنْ نَظْمُ القصائدِ شيمتي      ولا وَلَدْتُني يَعْرُبٌ وإيادُ  
فقد تَسَجَّعُ الوَرْقاءُ وهي حمامةٌ      وقد تَنَطَّقُ العِيدانُ وهي جمادُ<sup>(١)</sup>  
وَحَبَا الدَّهْرُ للثُّركِ الخَبِيَّةِ التي تقدَّمت الأوائِل، وهي في آخر الزَّمان  
بالرَّئيس الفاضل عَلم الدِّين... إلخ.

٦٩٨١- ديوانُ الباخَرزِي<sup>(٢)</sup>:

أبي<sup>(٣)</sup> الحَسَن عليّ<sup>(٤)</sup> بن الحَسَن النِّسَابُوريّ، توفِّي<sup>(٥)</sup> سنة ٤٦٧ هـ. قال<sup>(٦)</sup>:  
وديوانُ شعره في مُجلدٍ كبير، والغالبُ عليه الجودة.

٦٩٨٢- ديوانُ بارع الدَّبَّاس:

أبي<sup>(٧)</sup> عبد الله الحُسَيْن<sup>(٨)</sup> بن محمدِ البَدْرِيّ، توفِّي سنة ٥٢٤ هـ. قال:  
وديوانُه جيّد.

---

(١) هكذا نسب هذين البيتين لمهيار الديلمي، وقد نسبهما، باختلاف لفظي، الثعالبي في  
يتممة الدهر إلى أبي الفرج أحمد بن علي بن خلف الهمداني (٢٩٢/٥)، ونسبهما الباخريزي  
في دمية القصر ٣٧٣/١ إلى أبي المفاخر حمد بن علي النيرماني، وقد عُبِّرَ بأنه أعجمي  
على جودة شعره. وانظر كتابي: إيران في ربيع الإسلام، ص ٥٧٠.

(٢) في الأصل: «باخريزي».

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٧٨٣).

(٥) في م: «المقتول»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) وفيات الأعيان ٣/٣٨٨.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) ترجمته في: الأنساب ٢/١١٢، والخريفة (قسم العراق) ٣/١: ٦١، ومعجم الأدباء ٣/١١٤١،

وإنباه الرواة ١/٣٦٣، وبغية الطلب ٦/٢٧٥٩، وفيات الأعيان ٢/١٨١، وتاريخ الإسلام

١١/٣٩٩، وسير أعلام النبلاء ١٩/٥٣٣، وغيرها.

٦٩٨٣- ديوانُ شَرْفٍ بافقي<sup>(١)</sup>:

فارسي، مُرتَّبٌ على الحُرُوف.

٦٩٨٤- ديوانُ باقي<sup>(٢)</sup>:

تركي، وهو من أَحْسَنِ الدَّواوين<sup>(٣)</sup> التُّركيَّةِ وأشهرها. تاريخ لهادي:

باقي أفندي كتدي عقبايه بيك سكرده

واعتذر صاحبُ «الزُّبدة» عن انتخاب ديوانه بقوله:

يا زلمديسه اكذر جمله شعر بركارى

بنى بو ماده ده - هر - أهل دل طوتر معذور

محالدر بوكه بر چشمه يي تمام ايده نوش

نه دكلو آبه حريص اولسه تشنه محرور

مع أنه كَتَبَ فيه خمسَ مئةِ بيتٍ واثنيَ عشرَ بيتًا.

٦٩٨٥- ديوانُ البُحْثري<sup>(٤)</sup>:

أبو عبادةَ الوليد<sup>(٥)</sup> بن عبيد الطائي، توفِّي سنة ٢٨٠هـ<sup>(٦)</sup>. قال<sup>(٧)</sup>: ولم يُرتَّبْ

شعره حتى جمعه أبو بكر الصُّولي. ورَّتبَه على الحُرُوف.

---

(١) لا نعرفه.

(٢) لا نعرفه.

(٣) في الأصل: «دواوين».

(٤) في الأصل: «بحثري».

(٥) ترجمته في: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٣٩٣، وتاريخ الخطيب ٦٢٠/١٥، والأنساب

١٠١/٢، وتاريخ دمشق ١٨٨/٦٣، ومعجم البلدان ٢٧٩٦/٦، ومروءة الزمان ٢٠٨/١٦،

وفيات الأعيان ٢١/٦، وتاريخ الإسلام ٨٤٤/٦، وسير أعلام النبلاء ٤٨٦/١٣، وغيرها.

(٦) اختلف في تاريخ وفاته ما بين ٢٨٤ و ٢٨٥ هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٧) وفيات الأعيان ٢٨/٦.

٦٩٨٦- وجمعه أيضًا علي<sup>(١)</sup> بن حمزة الأصبهاني ولم يُرتبهُ على الحُرُوف، بل على الأنواع كما صنع بشعر أبي تمام.

وقيل للبحثري: أيما أشعرُ أنت أم أبو تمام؟ فقال: جيّدُهُ خيرٌ من جيّدِي ورديّ خيرٌ من رديّهِ. وكان يقالُ لشعر البحثري: سلاسلُ الذهب، وهو في الطبقة العليا.

٦٩٨٧- وقد اختصره أبو العلاء أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله المعري، توفي سنة ٤٤٩، وسَمَّاه: «عبث الوليد» كذا في «وفيات» ابن خلكان<sup>(٣)</sup>.

وقال بعضهم: إنه يتضمّنُ أغاليطَ البحثري في ديوانه في عشرين كُرَاسَةً.

٦٩٨٨- وشرّحه عبدُ الله<sup>(٤)</sup> بن إبراهيم، توفي سنة ٤٧٦.

٦٩٨٩- ولحسن<sup>(٥)</sup> بن بشر الأمديّ، توفي سنة ٣٧١<sup>(٦)</sup> كتابٌ فيه «معاني شعر البحثري».

٦٩٩٠- ديوانُ بريق<sup>(٧)</sup> بن خويلد.

٦٩٩١- ديوانُ البرقي:

وهو: أبو بكر أحمد<sup>(٨)</sup> بن محمد الخوارزمي، توفي سنة ٣٧٦. قال ابنُ ماکولا<sup>(٩)</sup>: رأيتُ له ديوانَ شعرٍ أكثره بخطُّ تلميذه ابنِ سينا الفيلسوف.

---

(١) توفي القرن الرابع، وتقدّمت ترجمته في (١٣٦٦).

(٢) تقدّمت ترجمته في (٤٤٩).

(٣) وفیات الأعيان ١/ ١١٤.

(٤) هو أبو حكيم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبري، تقدّمت ترجمته في (٦١٥٨).

(٥) تقدّمت ترجمته في (٤٢٩٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٣٧٠هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٧) هو عياض بن خويلد الهذلي، شاعر حجازي مخضرم، ترجمته في: معجم الشعراء، ص ٢٦٨.

(٨) ترجمته في: إكمال ابن ماکولا ١/ ٤٨٣، والأنساب ٢/ ١٧٣، وسلم الوصول ١/ ٢٠٣.

(٩) نقله التميمي في الطبقات السنية ٢/ ٣٤.

٦٩٩٢- ديوانُ بُرْهانِ الدِّينِ :

إبراهيم<sup>(١)</sup> ابن جلال الدين أحمد بن محمد المدني الخُجَنْدِيّ، المتوفَّى سنة ٨٥١.

٦٩٩٣- ديوانُ بزْمي<sup>(٢)</sup> :

أعمى، تركي، توفّي سنة ١٠٢٦. قال الهاشمي في تاريخه:

هاي كجدي ترك ايدوب بو مجلسي بزْمي قودي

قال صاحبُ «الزُّبْدَةِ»: رأيتُ له ثلاثة دواوينَ، وانتخبتُ منها بيتين.

٦٩٩٤- ديوانُ بَشِيرِ الأنصاري<sup>(٣)</sup>.

٦٩٩٥- ديوانُ بصيري<sup>(٤)</sup> :

تركي، وهو بغداديّ، توفّي سنة ٩٤١. وله في «الزُّبْدَةِ» أربعة أبيات.

٦٩٩٦- ديوانُ بناكتي<sup>(٥)</sup> :

فارسي، وهو: فخر الدين، توفّي سنة... .

٦٩٩٧- ديوانُ بنائي<sup>(٦)</sup> :

فارسي، قاله جواباً لخواجّه حافظ وتخلّص فيه بالحالي.

٦٩٩٨- ديوانُ بور بهاء جامي<sup>(٧)</sup> :

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٦١٤).

(٢) هو مصطفى بن محمد القسطنطيني، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٤٢ وفيه وفاته سنة ١٠٩٤ هـ!

(٣) لا نعرفه.

(٤) هو خليل بن إبراهيم الموصلّي البغدادي، فخري زاده، ترجمته في: إيضاح المكنون ٣/ ٤٩٣.

(٥) لا نعرفه.

(٦) ترجمته في قاموس الأعلام، ص ١٣٥٧.

(٧) لا نعرفه.

مَدَّاحِ شَمْسِ الدِّينِ صَاحِبِ دِيوَانٍ<sup>(١)</sup> وَأَكْبَرِ زَمَانِ.

٦٩٩٩- دِيوَانُ الْبَهَاءِ زُهَيْرٍ<sup>(٢)</sup>.

٧٠٠٠- دِيوَانُ بَهَارِي<sup>(٣)</sup>:

تُرْكِيّ، وَهُوَ مُؤَرِّخٌ، تُوَفِّي سَنَةَ ٩٥٨. وَلَهُ فِي «الزُّبْدَةِ» ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ.

٧٠٠١- دِيوَانُ بَهْشْتِي:

تُرْكِيّ، وَهُوَ: رَمَضَانُ<sup>(٤)</sup> بْنُ عَبْدِ الْمُحْسِنِ، تُوَفِّي سَنَةَ ٩٧٧<sup>(٥)</sup>. وَلَهُ فِي

«الزُّبْدَةِ» تِسْعَةُ وَثَلَاثُونَ بَيْتًا.

٧٠٠٢- دِيوَانُ تَابَّطَ شَرًّا<sup>(٦)</sup>.

٧٠٠٣- دِيوَانُ تَاجِ الْمُلُوكِ بَوْرِي<sup>(٧)</sup> بْنُ أَيُّوبَ:

مَجْدُ الدِّينِ، تُوَفِّي سَنَةَ ٥٧٩. قَالَ<sup>(٨)</sup>: وَفِي دِيوَانِهِ الْغَثُّ وَالسَّمِينُ لَكِنَّهُ -

بِالنِّسْبَةِ إِلَى مِثْلِهِ - جَيِّدٌ.

---

(١) هُوَ شَمْسُ الدِّينِ الْجَوِينِي صَاحِبُ دِيوَانِ الْمَمَالِكِ فِي الدَّوْلَةِ الْإِلْخَانِيَّةِ الْمَقْتُولِ سَنَةَ ٦٨٣هـ، كَمَا فِي كِتَابِ الْحَوَادِثِ، ص ٤٧٤.

(٢) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَهْلَبِيِّ الْمَكِّيِّ، الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٥٦هـ، تَرْجَمْتُهُ فِي: ذَيْلِ الرُّوضَتَيْنِ ٢٠١، وَبَغِيَّةِ الطَّلَبِ ٩/٣٨٨٢، وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ٢/٣٣٢، وَصَلَةُ التَّكْمِلَةِ لِلْحُسَيْنِيِّ ١/٣٩٥، وَذَيْلُ مِرْآةِ الزَّمَانِ ١/١٨٤، وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ ١٤/٨١٤، وَسِيرِ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ٢٣/٣٥٥، وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ١٤/٢٣١، وَعَيُونُ التَّوَارِيخِ ٢٠/١٧٩، وَمِرْآةُ الْجَنَانِ ٤/١٣٨، وَغَيْرُهَا.

(٣) لَا نَعْرِفُهُ.

(٤) تَقَدَّمَ تَرْجَمْتُهُ فِي (٣٩١).

(٥) هَكَذَا بِخَطِّهِ، وَهُوَ خَطَأٌ، صَوَابُهُ: سَنَةَ ٩٧٩هـ، كَمَا بَيَّنَّا سَابِقًا.

(٦) هُوَ ثَابِتُ بْنُ جَابِرِ بْنِ سَفِيَّانِ الْفَهْمِيِّ، تَرْجَمْتُهُ فِي: الْمَحْبَرِ، ص ١٩٦، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١/٣٠١، وَإِكْمَالُ ابْنِ مَكُولَا ١/١٨٠، وَجَمْهَرَةُ ابْنِ حَزْمٍ، ص ٢٤٣، وَسَلْمُ الْوَصُولِ ٤/٢٨١.

(٧) تَرْجَمْتُهُ فِي: إِكْمَالِ ابْنِ نَقْطَةَ ١/٣٣٦، وَمِرْآةِ الزَّمَانِ ٢١/٢٩٧، وَوَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١/٢٩٠،

وَالْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ ١٠/٣٢٠، وَتَوْضِيحُ الْمَشْتَبِهِ ١/٦٤٠، وَالسَّلُوكُ ١/١٩٣، وَالنُّجُومُ

الزَّاهِرَةُ ٦/٩٦، وَقَلَادَةُ النُّحْرِ ٤/٣١٠، وَغَيْرُهَا.

(٨) وَفِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١/٢٩٠.

٧٠٠٤- ديوانُ التَّدْيِجِ :

لأبي الفضل عبد المُنعم<sup>(١)</sup> بن عُمَر الجَلِيَانِيّ . جُمِلَتْهُ مَثَّةُ بَيْتٍ وَاثْنَا عَشَرَ بَيْتًا ، وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى أَعَاجِيبَ مِنَ الْمُدَبَّجَاتِ الْمَعْجَزَةِ النَّظْمِ .

٧٠٠٥- وَلَهُ دِيوَانُ تَشْبِيهَاتٍ وَأَلْغَازٍ وَأَوْصَافٍ وَأَغْرَاضٍ شَتَّى .

٧٠٠٦- وَدِيوَانُ تَرْسِيلٍ وَفَنُونٍ مِنَ الْمَخَاطَبَاتِ وَأَنْوَاعٍ مِنَ الْخُطَبِ وَالصُّدُورِ وَالْأَدْعِيَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

٧٠٠٧- دِيوَانُ تَقِيٍّ الدِّينِ عَبْدِ الْمَلِكِ<sup>(٢)</sup> ابْنِ الْأَعَزِّ الْإِسْنَائِيِّ :

تُوفِّيَ سَنَةَ ٧٠٧ .

٧٠٠٨- دِيوَانُ التَّلْعَفَرِيِّ<sup>(٣)</sup> .

٧٠٠٩- دِيوَانُ التَّمَثُّلِ :

لأبي القاسم محمود<sup>(٤)</sup> بن عُمَر الزَّمَخْشَرِيِّ الْمَلْقَبِ بِجَارِ اللَّهِ الْعَلَّامَةِ ، تُوفِّيَ سَنَةَ ٥٣٨ .

٧٠١٠- دِيوَانُ تَمِيمٍ<sup>(٥)</sup> بن أَبِي مُقْبِلٍ<sup>(٦)</sup> :

٧٠١١- شَرَحَهُ مُحَمَّدٌ<sup>(٧)</sup> بن مُعَلَّى الْأَسَدِيِّ .

---

(١) توفى سنة ٦٠٣ ، وتقدمت ترجمته في (٨٦٩) .

(٢) ترجمته في : الطالع السعيد ٣٤١ ، وفوات الوفيات ٣٩٦/٢ ، وأعيان العصر ١٧٣/٣ ، والوفاء بالوفيات ١٥٥/١٩ ، والدرر الكامنة ٢١٩/٣ .

(٣) هو شهاب الدين أبو المكارم محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني ، المتوفى سنة ٦٧٥ هـ ، ترجمته في : صلة التكملة ٦٨٧/٢ ، وعقود الجمان ٣٥/٦ ، وذيل مرآة الزمان ٢١٨/٣ ، ووفيات الأعيان ٣٧/٣ ، والمقتفي ٢٥/٢ ، وتاريخ الإسلام ٢٩٩/١٥ ، وغيرها .

(٤) تقدمت ترجمته في (٧٨٣) .

(٥) تكرر هذا الديوان على المؤلف فذكره قبل قليل (٦٨٦٨) وظنه آخر لذلك أعطيناه رقمًا .

(٦) هكذا بخطه ، وهو خطأ ، صوابه : « تميم بن أبي بن مقبل » ، والمؤلف ينقل من غير وعي بالمضمون .

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٧٨٦) .



٧٠١٢- ديوانُ التَّوْخِي:

وهو: أبو عليِّ المُحَسَّن<sup>(١)</sup> بن عليِّ القاضي<sup>(٢)</sup>، توفِّي سنة ٣٨٤. قال<sup>(٣)</sup>:  
وديوانه أكبرُ من ديوان أبيه، وأبوه عليُّ بن محمد، توفِّي سنة<sup>(٤)</sup>...

٧٠١٣- ديوانُ تَوْسَعَةَ<sup>(٥)</sup> بن تَمِيم.

٧٠١٤- ديوانُ تَيْغِي<sup>(٦)</sup> الأدرنوي:

مات<sup>(٧)</sup> ١٠٢٧.

٧٠١٥- ديوانُ ثاني:

تركيّ، المعروف بِجان ممي<sup>(٨)</sup>، توفِّي سنة ٩٩٥. تاريخ لعزيري بك:

كتدي ثاني

وله في «الزُّبْدَة» سبعة<sup>(٩)</sup> أبيات.

٧٠١٦- ديوانُ ثُبُوتِي<sup>(١٠)</sup>:

---

(١) في الأصل: «محسن».

(٢) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٥/١٩٩، وإكمال ابن ماکولا ٧/٥٩، ومعجم الأدباء ٥/٢٢٨٠،  
ومرآة الزمان ١٨/٧٩، ووفيات الأعيان ٤/١٥٩، وتاريخ الإسلام ٨/٥٦٦، وسير أعلام  
النبلاء ١٦/٥٢٤، وغيرها.

(٣) وفیات الأعيان ٤/١٥٩.

(٤) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٤٢هـ، كما في مصادر ترجمته: تاريخ  
الخطيب ١٣/٥٥٠، والأنساب ٣/٩٤، ووفيات الأعيان ٣/٣٦٦، وتاريخ الإسلام ٧/٧٨٢.

(٥) لم نقف على هذا الديوان، وأظن المقصود: ديوان نهار بن توسعة بن تميم، وهو الآتي في  
الرقم (٧٤٥٩).

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٤/٢٩٧.

(٧) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) لم نقف على ترجمته.

(٩) في الأصل: «سبع».

(١٠) ترجمته في: سلم الوصول ٤/٢٩٩.

تركي، من ديار قرامان البائع الأشربة والمعاجين في سوق قرمان  
بقسطنطينية. قال المولى حسن جلبي في «تذكرته»: رتب ديوانه مرة بعد  
أخرى مع إحراقه بعض أشعاره بالنار ثم لم يُشتهر قط.

٧٠١٧- ديوان ثنائي:

فارسي، المعروف بخواجه حسين<sup>(١)</sup>، شيعي.

٧٠١٨- ديوان ثنائي:

تركي، وهو محمد<sup>(٢)</sup> القاضي، من بلدة بالي كسري، توفي سنة<sup>(٣)</sup>...

٧٠١٩- ديوان توبة<sup>(٤)</sup> بن الحمير.

٧٠٢٠- ديوان جابر<sup>(٥)</sup> بن زيد.

٧٠٢١- ديوان الجاحظ<sup>(٦)</sup>.

٧٠٢٢- ديوان جاكري<sup>(٧)</sup>:

---

(١) هو حسين بن غياث الدين علي المشهدي الشيعي، المتوفى سنة ٩٩٥هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٢٠.

(٢) هو محمد بن عوض البالي كسري الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٤٩.

(٣) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٧٤هـ، كما في هدية العارفين.

(٤) هو توبة بن الحمير بن ربيعة بن كعب الخفاجي، المتوفى في حدود سنة ٧٦هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٤٣٦، والمعارف، ص ٩٠، وجمهرة ابن حزم، ص ٢٩١، وإكمال

ابن ماكولا ٢/ ٥١٩، ومرآة الزمان ٩/ ١٦١، وتاريخ الإسلام ٢/ ٧٩٦، وغيرها.

(٥) هو أبو الشعثاء جابر بن زيد الأزدي البصري، المتوفى سنة ٩٣هـ، ترجمته في: المعارف،

ص ٤٥٣، والجرح والتعديل ٢/ ٤٩٤، والثقات ٤/ ١٠١، وطبقات الفقهاء، ص ٨٨،

والأنساب ٣/ ٤١٦، ومرآة الزمان ١٠/ ٣٦٥، وتهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٤١، وتهذيب

الكمال ٤/ ٤٣٤، وتاريخ الإسلام ٢/ ١١٩٩.

(٦) في الأصل: «جاحظ». وتقدمت ترجمته في (٣٧٣).

(٧) هو سنان بن سليمان الرومي، المتوفى سنة ٩٢٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٠١).

تركي، وهو من أمراء دولة السلطان بايزيد بن محمد خان. كذا ذكره مولانا<sup>(١)</sup> لطيفي في «تذكرته».

٧٠٢٣- ديوان جامي:

فارسي، وهو: المولى نور الدين عبد الرحمن<sup>(٢)</sup> بن أحمد الجامي، توفي سنة<sup>(٣)</sup> ... وديوانه على ثلاثة أقسام، أوله: فاتحة الشباب، وأوسطه: واسطة العقد، وآخره: خاتمة الحياة. كلها غزليات.

٧٠٢٤- وله ديوان رسائل.

٧٠٢٥- ديوان جحظة البرمكي:

أبي الحسن أحمد<sup>(٤)</sup> بن جعفر، توفي سنة ٣٢٦. قال<sup>(٥)</sup>: وديوانه كبير أكثره جيد.

٧٠٢٦- ديوان جرّان العود<sup>(٦)</sup>:

المتوفى سنة ...

٧٠٢٧- ديوان الجرجاني:

---

(١) في الأصل: «المولانا».

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٩٨ هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٠٥/٥، والأنساب ١٨٣/٢، ومعجم الأدباء ٢٠٧/١، ومرة الزمان ١٧/١٠١، ووفيات الأعيان ١٣٣/١، وتاريخ الإسلام ٤٨٥/٧، وسير أعلام النبلاء ٢٢١/١٥، وغيرها.

(٥) وفيات الأعيان ١/١٣٤ وفيه: «وله ديوان شعر أكثره جيد».

(٦) هو عامر بن الحارث الضبي، ترجمته في: الشعر والشعراء ٧٠٨/٢، وإكمال ابن ماکولا ٦٩/٢، والأنساب ٢٣٣/٣، وبغية الطلب ٤٧٢٤/١٠، وتوضيح المشتبه ١٥٠/٦، ولم يذكروا تاريخ وفاته.

القاضي أبو الحسن علي<sup>(١)</sup> بن عبد العزيز الفقيه الشافعي، توفي سنة ٣٦٦هـ. قال<sup>(٢)</sup>: وشعره كثير وطريقته فيه سهلة<sup>(٣)</sup>.

٧٠٢٨- ديوان جرير<sup>(٤)</sup>:

ابن عطية التميمي، توفي سنة ١١٠هـ. قال<sup>(٥)</sup>: وهو أشعر من الفرزدق<sup>(٦)</sup>.

٧٠٢٩- وشرحه<sup>(٧)</sup>. [٥٣ب]

٧٠٣٠- ديوان جعفر جلي<sup>(٨)</sup>:

تركي، ابن تاجي بك، توفي سنة ٩٢٠هـ، قتله السلطان سليم خان. قيل في تاريخه: واه كتيدي بو جهانندن جعفر وله في «الزبدة» خمسة عشر بيتًا.

٧٠٣٠- ديوان جعفر ابن شمس الخلافة<sup>(٩)</sup>:

(١) ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٦/١، وطبقات الفقهاء، ص ١٢٢، ومعجم الأدباء ١٧٩٦/٤،

ومرآة الزمان ١٨/١٣٤، ووفيات الأعيان ٣/٢٧٨، وتاريخ الإسلام ٨/٧١٦، وغيرها.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٣٩٢هـ، كما في مصادر ترجمته، انتقل إليه من وفيات الأعيان ٣/٢٨١ الذي أخطأ فيه فذكر وفاة جرجاني آخر.

(٣) وفيات الأعيان ٣/٢٨٠.

(٤) في المطبوع من الوفيات: «وشعره كثير وطريقه فيه سهل».

(٥) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/٢٩٧، والشعر والشعراء ١/٤٥٦، والأنساب ٥/١٦٣،

وتاريخ دمشق ٧٢/٨٦، ومرآة الزمان ١٠/٤٩٠، ووفيات الأعيان ١/٣٢١، وتاريخ الإسلام

٣/٢١، وسير أعلام النبلاء ٤/٥٩٠، وغيرها.

(٦) وفيات الأعيان ١/٣٢١.

(٧) تنمة كلامه: «عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن».

(٨) لعله يشير إلى شرح محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ، وهو مطبوع.

(٩) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ١٩٦، والكواكب السائرة ١/١٧٤، وسلم الوصول

١/٤١١ وفيه وفاته ٩٢١هـ، وهدية العارفين ١/٢٥٥.

(١٠) تكرر عليه من غير أن يشعر، فقد ذكره بكنيته قبل قليل فقال (٦٩١٧): «ديوان أبي الفضل

جعفر ابن شمس الخلافة»! ولذلك أعطيناه رقمًا.

محمد، توفي سنة ٦٢٢. قال<sup>(١)</sup>: أجاد فيه.

٧٠٣١- ديوان جلال<sup>(٢)</sup>:

تركي، توفي سنة... وله في «الزبدة» ثلاثة عشر بيتاً.

٧٠٣٢- ديوان جليلي<sup>(٣)</sup>:

بُرسوي تركي، وله في «الزبدة» بيتان.

٧٠٣٣- ديوان جم<sup>(٤)</sup>:

تركي، وهو: ابن السلطان محمد خان، توفي سنة ٩٠١. تاريخ بصيري:

رحمت بادبر جم

وله في «الزبدة» ثلاثة أبيات.

٧٠٣٤- ديوان جمالي<sup>(٥)</sup>:

تركي، توفي سنة ٩٩١. تاريخ لهاشمي:

نهان أولدي جمالي يوز طو توب صدقيه اللهه

وله في «الزبدة» ثمانية وعشرون بيتاً.

٧٠٣٥- ديوان جمعي<sup>(٦)</sup>:

وهو من شعراء هذا العصر.

---

(١) وفيات الأعيان ١/ ٣٦٢.

(٢) لم نعرف من يقصد.

(٣) توفي سنة ٩٧٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٢٨٥).

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٤١٦، وهديّة العارفين ١/ ٢٥٧.

(٥) هو أحمد جلبي ابن الدفتردار الإستانبولي المعروف بجمالي، ترجمته في: سلم الوصول

٤/ ٣٢٤، وهديّة العارفين ١/ ١٤٩.

(٦) هو محمد بن عبد الله القسطنطيني الرومي، المتوفى سنة ١٠٧٠هـ، ترجمته في: هدية

العارفين ٢/ ٢٨٨.

٧٠٣٥م - ديوانُ جَمِيل<sup>(١)</sup>.

٧٠٣٦ - وِشْرُحُهُ<sup>(٢)</sup>.

٧٠٣٧ - ديوانُ جَمِيلِي<sup>(٣)</sup>:

تركيّ، أمّدي. وله في «الزُبْدَة» ستّة<sup>(٤)</sup> أبيات.

٧٠٣٨ - ديوانُ جنّابي باشا<sup>(٥)</sup>:

المتوفّى سنة ٩٦٩. تركيّ، وله في «الزُبْدَة» بيتٌ واحد.

٧٠٣٩ - ديوانُ جنّاني<sup>(٦)</sup>:

تركيّ، وهو برسوي، توفّي سنة ١٠٠٤. تاريخ هاشمي:

جنّاني ايليه كلزار عدنه وار يحقّ منزل

وله في «الزُبْدَة» سبعة<sup>(٧)</sup> عشر بيتًا.

٧٠٤٠ - ديوانُ جنّاني<sup>(٨)</sup>:

تركيّ، وهو من سمندر، توفّي سنة ١٠٠١. تاريخ:

رحمت بروح باك جنّاني

وله في «الزُبْدَة» ستّة أبيات.

٧٠٤١ - ديوانُ جنّوب.

---

(١) هكذا ذكره مفردًا، وقد تكرر عليه من غير أن يدري، وهو جميل بثينة، وقد تقدم عنده

بكنيته، فقال هناك: «ديوان أبي عمرو جميل بن عبد الله»!

(٢) أشار إليه السيوطي في كتابه «شرح شواهد المغني» ١/ ٤٧٤.

(٣) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٢٤.

(٤) في الأصل: «ست».

(٥) هو أحمد جنّابي باشا والي الأناضول، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٢٥.

(٦) هو مصطفى بن محمد البرسوي، تقدمت ترجمته في (٢٣٧٣).

(٧) في الأصل: «سبع».

(٨) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٢٦.

أُخْتِ عَمْرِو ذِي الْكَلْبِ<sup>(١)</sup>.

٧٠٤٢- ديوانُ الحاجرِي:

هو: الأميرُ حُسامُ الدِّينِ عيسى<sup>(٢)</sup> بن سَنَجَرِ بنِ بِهْرَامِ الإِزْبِلِيِّ، مات<sup>(٣)</sup>

٦٠٢<sup>(٤)</sup>. جَمَعَهُ عُمَرُ بنُ مُحَمَّدٍ بنُ عُمَرَ الدَّمَشَقِيِّ وَسَمَّاهُ: «بُلْبُلُ الْغَرَامِ الْكَاشِفَ

عَنِ لِثَامِ الْإِنْسِجَامِ»، وَرَتَّبَ<sup>(٥)</sup> عَلَى سَبْعَةِ فُصُولٍ.

٧٠٤٣- ديوانُ الحَادِرَةِ<sup>(٦)</sup> الذُّبْيَانِيِّ.

٧٠٤٤- ديوانُ الْحَارِثِ<sup>(٧)</sup> بنِ كَلْدَةَ.

٧٠٤٥- وَشَرُّهُ.

---

(١) وهي شاعرة من هذيل، ذكرها ابن ماكولا في الإكمال ١٥٨/٢ في باب «الجنوب والخنوت». ولها ذكر في الذخيرة ٥١٣/٣.

(٢) ترجمته في: تاريخ إربل ١٦٢/٥، وقلائد الجمان ٥/الورقة ٢٤٠، ووفيات الأعيان ٥٠١/٣، وتاريخ الإسلام ٨٢/١٤، وسير أعلام النبلاء ٣٤٣/٢٢، والبداية والنهاية ٢٢٧/١٧، والنجوم الزاهرة ٢٩٠/٦، وشذرات الذهب ٢٧٢/٧.

(٣) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ٦٣٢هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٥) في م: «ورثته»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «حادرة»، والحادرة لقب، واسمه قطبة بن أوس بن محصن الذيباني، وهو شاعر جاهلي وجمع شعره محمد بن العباس اليزيدي، وقد طبع. وتنظر ترجمته في: الأغاني ٢٧٠/٣، وإكمال ابن نقطة ٦٧١/٢.

(٧) في الأصل: «حارث»، وهذا الذي ذكره المؤلف غريب ليس له فيه سلف، فلم يُعرف للحارث بن كلدَةَ عناية بالشعر أو قرضه أصلاً فضلاً عن أن يكون له «ديوان»، ولعل المؤلف أراد أن يقول: «الحارث بن حلزة» فتوهم فقال: «الحارث بن كلدَةَ، والحارث بن حلزة من شعراء المعلقات السبع، وديوانه ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٢٤٩١/٦ والقفطي في إنباه الرواة ٩٤/٣، وهو مطبوع، وترجمته في: الأغاني ٤٢/١١، وسمط اللآلي، ص ٦٣٨، وخزانة البغداد ١٥٨/١ وغيرها.

٧٠٤٦- ديوانُ حارِثَةَ بنِ بَدْرِ<sup>(١)</sup> الغَدَانِيّ.

٧٠٤٧- ديوانُ حَافِظَ:

فارسيّ، وهو: شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّد<sup>(٢)</sup> ابنُ [كمال الدين] الشَّهير بحافظِ الشَّيرازي<sup>(٣)</sup>، توفّي سنة ٧٩٢. ذَكَرَ المَرْتَبُ في دِيبَاجَةِ هذا الدِّيوان أَن مَوْلانا حَافِظاً<sup>(٤)</sup> لَمْ يُرْتَبْ دِيوانُهُ لكَثْرَةِ أَشْغالِهِ بِتَحْشِيَةِ «الكَشَاف» و«المَطالِع» وَدَرَسِهِما، فَرتَّبَهُ بَعْدَهُ بِإِشارةٍ قِوامِ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ. وهو ديوانٌ معروفٌ متداولٌ بينَ أَهلِ الفُرسِ وَيُتَفاوَلُ بِهِ، وَكثيراً ما جاءَ بَيْتٌ مُطابِقٌ لِحَسَبِ حالِ المَتَفائِلِ، وَلِهَذَا يُقالُ لَهُ: لِسَانُ الغَيْبِ.

٧٠٤٨- وَقَدْ أَلَّفَ في تَصْديقِ هذا المَدَّعي مُحَمَّد<sup>(٥)</sup> ابنُ الشَّيخِ مُحَمَّدِ الهَرَوِيّ توفّي سنة... رِسالَةً مُختَصِرةً وَأورَدَ أَخباراً مُتعلِّقةً بِالتَفاوُلِ بِهِ، وَوَقَعَ مُطابِقاً لِمَقْتَضَى حالِ المَتَفائِلِ، وَأَفْرَطَ في مَدْحِ الشَّيخِ المَذْكَورِ.

٧٠٤٩- وَقَدْ شَرَحَهُ مُصْطَفَى<sup>(٦)</sup> بَنُ شَعْبَانَ المَتَخَلِّصِ بِسُرُوري، توفّي سنة ٩٦٩ شَرْحاً تَرْكِياً، أَوَّلُهُ: الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَفِظَ الذِّكْرَ... إلخ.

٧٠٥٠- وَشَرَحَهُ المَوْلَى شَمْعِي<sup>(٧)</sup> بِالتُّركي، توفّي حَدودَ سنة ١٠٠٠<sup>(٨)</sup>.

---

(١) في الأصل: «البدر»، وهو حارِثَةُ بنِ بَلَر بنِ حَصبين الغَداني التيمي البصري المتوفى سنة ٦٤ هـ

وترجمته في: تاريخ دمشق ٣٨٩/١١، والوافي بالوفيات ٢٦٦/١١، والإصابة ٣٧١/١.

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ١٧٣/٢، وعنه دراسات كثيرة باللغة الفارسية، وكتبت سوسن بيطار عنه في الموسوعة العربية (دمشق ٢٠١٦م).

(٣) في الأصل: «شيرازي».

(٤) في الأصل: «حافظ»، والجدادة ما أثبتناه للاتباع.

(٥) لم نقف عليه.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٥١٧).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ١٠٠٥ هـ كما تقدم في ترجمته.



٧٠٥١- وتتبع في كل قافية وبحرها<sup>(١)</sup> شاعرٌ من شعراء الروم يقال له: فضلي<sup>(٢)</sup>، توفي سنة...

٧٠٥٢- وكذا نظم كتابًا في نظريته وقافيته أبو الفضل محمد<sup>(٣)</sup> بن إدريس الدفري، توفي سنة ٩٨٢.

٧٠٥٣- وشرح المولى سودي<sup>(٤)</sup> تركيًا مفصلاً، توفي حدود سنة ١٠٠٠.

### [صورت فتوى]

زيد ديوان حافظ حقنדה لسان غيبدرديسه عمرو لسان غيبدرديمك خطادر، حتى رئيس علما عدم قرائتنه فتوى ويرمشدر ديسه زيد مزبور رئيس علما حقنדה حاشا باسمه ياد ايدوب اول انك نه اغزي قاشيغيدر بو ذوقيا تدندر ديسه شرعا زيده نه لازم اولور.

الجواب: حافظك مقالاتنده جوقلق حكم ذايقه ونكت فايقه دن غيبي كلمات حقا واقع اولمشدر، لكن تضاعيفنده نطق شريعت شريفة دن بيرون خرافات واردر مذاق صحيح اولدرکه بر بيتي برندن فرق ايدوب سَم أفعي بي ترياق نافع صانما يوب مبادئ ذوق نعمتي أحرارز وأسباب خوف اليمدن احتراز ايليه. أبو السعود<sup>(٥)</sup>.

٧٠٥٤- ديوانُ حالتي:

---

(١) في الأصل: «وبحره».

(٢) ترجمته في قاموس الأعلام، ص (٣٤١٥)، وأشار إلى عنايته بشعر حافظ شيرازي وذكر أنه توفي سنة ٩٧٠هـ، أما صاحب هدية العارفين فذكر أنه توفي سنة ٩٧١ (١/٧٤٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧١).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥١٨).

(٥) في م: «كتبه الفقير أبو السعود عفي عنه»، والمثبت من خط المؤلف.

تركي، وهو: المولى مصطفى<sup>(١)</sup> بن محمد الشهير بعزمي زاده، توفي سنة ١٠٤٠. وهو أجل دواوين علماء الروم، قال فيه المولى غني زاده:

ديوان حالتي ير اشور مدح اولونسه كيم  
مفتاح أولوب آجر بزه باب بلاغتي  
وصف مقالي ايتسه نوله ايلر اقتضا

هر صفحه سنده وار نيجه مخصوص حالتي  
وله «ديوان الرباعيّات» رتبه على الحروف كشعراء العجم، وقال في حقه:

أرباب عشق النده رباعيلرم بنم      بزم صفايه حالتي جاربارهدر  
كيمدر انكله قطعه الماسي برطوتن      نقصاني خوديا ننده ايكن آشكاره در  
ومن ديوانه في «الزبدة» ثلاثة وتسعون بيتاً من قصائده ومثتان وخمسة<sup>(٢)</sup>  
وثمانين بيتاً من غزلياته ومئة وثمانية<sup>(٣)</sup> وعشرون بيتاً من رباعيّاته.  
٧٠٥٥- ديوان حالتي ديكر:

تركي، وهو: المعروف بدرويش<sup>(٤)</sup> حالتي، توفي سنة ١٠١٢. وله في «الزبدة» بيتان.

٧٠٥٦- ديوان حالي نوائي<sup>(٥)</sup>:  
وديوانه تركي، وله في «الزبدة» بيتان.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٠٥١).

(٢) في الأصل: «خمس».

(٣) في الأصل: «ثمان».

(٤) لم نقف على ترجمة له.

(٥) كذلك.

٧٠٥٧- ديوانُ حَرَمَلَةَ<sup>(١)</sup> بنِ جُنَادَةَ.

٧٠٥٨- ديوانُ حَرِيمِي<sup>(٢)</sup>:

تُرْكِي، البُرسوي، توفِّي في زمن السُّلطان سَلِيم<sup>(٣)</sup> القَدِيم. وله في «الزُّبْدَة» ثلاثة<sup>(٤)</sup> أبيات.

٧٠٥٩- ديوانُ حَرِيمِي:

تُرْكِي<sup>(٥)</sup>، وهو: قورقود<sup>(٦)</sup> ابنُ السُّلطان بايَزِيد، توفِّي سنة<sup>(٧)</sup> ...

٧٠٦٠- ديوانُ حَسَّانَ<sup>(٨)</sup> بنِ ثَابِت.

٧٠٦١- وشرُّحُه.

٧٠٦٢- ديوانُ حَسَنِ<sup>(٩)</sup> بنِ أحمدَ الهَمْدَانِي:

توفِّي سنة<sup>(١٠)</sup> ... في ستِّ مُجَلَّدات.

٧٠٦٣- ديوانُ حَسَنِ<sup>(١١)</sup> بنِ مُظَفَّر النِّيسَابُورِي:

---

(١) له ذكر في تاريخ دمشق ٥٨ / ٨١ «أجريت الخيل بالكوفة أيام عبيد الله بن زياد في خلافة يزيد فسبق الناس حرملة بن جنادة بن جابر الجسري على فرس يقال لها الوردة».

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) في م: «سليم خان».

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) سقطت هذه اللفظة من م.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٣ / ٣١، وهدية العارفين ٢ / ٢٢٦.

(٧) هكذا ترك ذكر الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي بعد سنة ٩٢٠ هـ كما في سلم الوصول.

(٨) هو أبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر التجاري الأنصاري المدني، المتوفى سنة ٥٤ هـ،

ترجمته في: طبقات خليفة، ص ١٥٦، والتاريخ الكبير ٣ / ٢٩، والجرح والتعديل ٣ / ٢٣٣،

والثقات ٣ / ٧١، والجمهرة لابن حزم، ص ٣٤٧، والأنساب ٩ / ٢٥٣، وتاريخ دمشق

١٢ / ٣٧٨، ومراة الزمان ٧ / ١٦٥، وتهذيب الكمال ٦ / ١٦، وتاريخ الإسلام ٢ / ٤٨٤، وغيرها.

(٩) تقدمت ترجمته في (١٥٣٦).

(١٠) هكذا بيضُ لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٣٤ هـ كما هو مشهور.

(١١) تقدمت ترجمته في (١١٣٣).

توفي سنة ٤٤٢ (١).

٧٠٦٤- ديوانُ حَسَنٍ<sup>(٢)</sup> الدَّهْلَوِي:

توفي سنة<sup>(٣)</sup>... فارسي.

٧٠٦٥- ديوانُ حَسَنٍ<sup>(٤)</sup> الكاشي:

توفي سنة... فارسي.

٧٠٦٦- ديوانُ حُسَيْنِ<sup>(٥)</sup> بن حَسَنٍ الحُسَيْنِي:

توفي سنة ٧٧٠. غَزَلِيَّاتٌ فارسيّة.

٧٠٦٧- ديوانُ حُسَيْنِي نَوَائِي:

وهو: السُّلْطَانُ حُسَيْنِ<sup>(٦)</sup> بيقرا، توفي سنة ٩١١. تاريخ:

خرابي زمان

وله في «الزُّبْدَةِ» ثلاثة<sup>(٧)</sup> أبيات.

٧٠٦٨- ديوانُ الحُضْرِي:

أبي<sup>(٨)</sup> إِسْحَاقُ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٩)</sup> بن عَلِيِّ القَيْرَاوَنِي، توفي سنة ٤١٣ (١٠).

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٩٢ هـ، كما بينا سابقاً.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٩٦٩).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٧١٨ هـ كما بينا سابقاً.

(٤) لم نقف على ترجمة له.

(٥) كذلك.

(٦) هو السلطان حسين بن منصور بن بايقرا بن عمر الكركاني، ترجمته في: سلم الوصول

٥٨/٢، وهديّة العارفين ٣١٧/١.

(٧) في الأصل: «ثلاث».

(٨) في الأصل: «أبو».

(٩) ترجمته في: الذخيرة ٥٨٤/٨، ومعجم الأدباء ١٥٨/١، ووفيات الأعيان ٥٤/١، وتاريخ

الإسلام ٢١٥/٩، ٣٦/١٠، وسير أعلام النبلاء ١٣٩/١٨، والوافي بالوفيات ٦١/٦.

(١٠) ذكر ابن بسام وتابعه الذهبي بأن وفاته في سنة ٤٥٣ هـ، وهو الأصوب، وانظر الملحق.

٧٠٦٩- ديوانُ الحُطَيْئَةِ<sup>(١)</sup>.

٧٠٧٠- ديوانُ الحِكمِ ومَيْدانُ الكَلِمِ:

لأبي الفضل عبد المُنعم<sup>(٢)</sup> بن عُمَر بن حَسَّان الجِلْيانيِّ.

٧٠٧١- ديوانُ الحِكْمَةِ:

تركيُّ، في الكيمياء، للفاضل عليّ<sup>(٣)</sup> الأزنيقي. وهو أشعارٌ على الحُرُوف يبيِّنُ فيه قواعده. وذكرَ أنه أخذَه من الشَّيخ محمد الشَّهير بابنِ الأَشرف.

٧٠٧٢- ديوانُ حِلْمِي:

تركيُّ، وهو: عبدُ الله<sup>(٤)</sup> الشَّهير بوحى زادَه، توفِّي سنة<sup>(٥)</sup> ...

٧٠٧٣- ديوانُ حَمْدِي<sup>(٦)</sup>:

تركيُّ، وهو: ابنُ آق شَمْسُ الدِّين، توفِّي سنة ٩٠٩. وله في «الزُّبْدَة» بيتان.

٧٠٧٤- ديوانُ حَمِيد<sup>(٧)</sup> بنِ ثَوْرِ الهَلاليِّ.

٧٠٧٥- ديوانُ حَنْظَلَة<sup>(٨)</sup> بنِ ذُوَيْب.

---

(١) هو أبو مليكة جَزُول بن أوس بن مالك العبسي، المتوفى بعد ٢٣هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٩٧/١، والشعر والشعراء ٣١٠/١، وتاريخ دمشق ٦٢/٧٢، ومراة الزمان ٤٥٤/٧، وتهذيب الأسماء واللغات ٢٧٦/٢، وتاريخ الإسلام ١٨٦/٢، وفوات الوفيات ٢٧٦/١، والوافي بالوفيات ٦٩/١١.

(٢) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٣) هو علي جليبي بن خسرو الأزنيقي، المتوفى سنة ١٠١٨هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٧٥٣/١.

(٤) هو عبد الله رُوحِي بن مصطفى الرومي المعروف بحلمي، ترجمته في: هدية العارفين ٤٧٤/١.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ١٠١٥هـ كما في هدية العارفين.

(٦) هو حمد الله بن آق شمس الدين، المعروف بحمدي جليبي، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ١٤٥، وسلم الوصول ٦٥/٢، وهدية العارفين ٣٣٥/١.

(٧) توفي في حدود سنة ٧٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢١).

(٨) لا نعرف في التراجم من اسمه حنظلة بن ذؤيب، فلا ندري من أين جاء به.

• - ديوانُ حَنْظَلَةَ بنِ الشَّرْقِيِّ<sup>(١)</sup>.

٧٠٧٦- ديوانُ حَيَاتِي<sup>(٢)</sup>:

فارسيّ، وهو من معاصري العرفي. أوّلُه:

همه بخشنده مردم اثر داده اوست      هرچه بنهاده هرکس زفر ستاده اوست

٧٠٧٧- ديوانُ حيرتي<sup>(٣)</sup>:

تركيّ، توفي سنة ٩٤١. تاريخ:

حيرتي آه دوردن كوجدي

لَهُ فِي «الزُّبْدَةِ» ثَمَانِيَةَ<sup>(٤)</sup> عَشَرَ بَيْتًا.

٧٠٧٨- ديوانُ حَيَّصَ يَبَّصَ:

أبي<sup>(٥)</sup> الفوارس<sup>(٦)</sup> بن سَعْدِ شَهَابِ الدِّينِ التَّمِيمِيِّ، تُوِّفِيَ سنة ٥٤٧<sup>(٧)</sup>.

• - ديوانُ الحَيَّوانِ. مختَصَرُ «حياة الحيوان». مرَّ ذِكرُهُ.

---

(١) «الشرقي» جاء القاف في الأصل غير معجم، وفي م كتب: «الشرقي» بالفاء، خطأ. وهذا الديوان تقدم عند المؤلف محرفاً باسم «ديوان أبي الطمحال العتبي» (٦٩٠٥)، وبيننا في تعليقنا عليه هناك أنه «أبو الطمحال القيني»، وهو حنظلة بن شرقي هذا، وتكلمنا عليه بما يتعين التعليق عليه.

(٢) هكذا بخطه، ولا نعرفه، إلا أنه ذكر في سلم الوصول ٤/ ٣٧١ ثلاثة شعراء عثمانيين بهذا اللقب.

(٣) هو محمد جلبي الوارداري الكلشني الرومي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٧٢، وهدية العارفين ٢/ ٢٣٥.

(٤) في الأصل: «ثمانية».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) هو سعيد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي، ترجمته في: الخريدة (قسم العراق) ١/ ٢٠٢، والمنتظم ١٠/ ٢٨٨، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٥٢، وإكمال ابن نقطة ٣/ ٦٤٤، ومرآة الزمان ٢١/ ٢٥٩، وبغية الطلب ٩/ ٤٢٦٢، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٦٢، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٥٣٦، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٦١، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٧٤هـ، كما في مصادر ترجمته.

- ٧٠٧٩- ديوانُ خاتمي<sup>(١)</sup> :  
 تركي، مات ١٠٠٤ .  
 ٧٠٨٠- ديوانُ خاقاني<sup>(٢)</sup> :  
 تركي، إياس باشا زاده، توفي سنة ١٠١٥ . تاريخ لفائضي :  
 خاقاني بيك عقبايه كوجدي  
 وله في «الزُبدة» أربعة أبيات .  
 ٧٠٨١- ديوانُ خالد<sup>(٣)</sup> الحِيعايي :  
 المتوفى سنة ...  
 ٧٠٨٢- ديوانُ خالصي<sup>(٤)</sup> :  
 تركي، خواجه زاده، توفي سنة ٩٥٠ . تاريخ :  
 قودي بوكوفي خالص اولدي  
 له في «الزُبدة» بيتان .  
 ٧٠٨٣- ديوانُ خاوري :  
 علي<sup>(٥)</sup> المناستري، تركي، توفي سنة ٩٧٢ . تاريخ :  
 خاوري كوجدي بقايه  
 وله في «الزُبدة» أربعة عشر بيتًا .  
 ٧٠٨٤- ديوانُ الخبزأرزي<sup>(٦)</sup> :

---

(١) لم نقف على ترجمة له .  
 (٢) هو محمد بن عبد الجليل الرومي الشهير بابن إياس باشا المعروف بخاقاني، تقدمت ترجمته في (٦١٤٧) .  
 (٣) لم نقف على ترجمة له .  
 (٤) كذلك، ولعله عبد الحي بن عطاء الله البركوي الرومي، المتوفى سنة ٩٦٦ هـ، كما في هدية العارفين ٥٠٨/١ .  
 (٥) ترجمته في : هدية العارفين ٧٤٧/١ .  
 (٦) في الأصل : «خبزأرزي» .

أبي<sup>(١)</sup> القاسم نَصْر<sup>(٢)</sup> بن أحمد، توفي سنة ٣١٩هـ<sup>(٣)</sup>. قال<sup>(٤)</sup>: كان أُمِّيًّا لا يَكْتُبُ، وكان يخبِزُ خُبْزَ الْأَرْزُ بِالْبَصْرَةِ<sup>(٥)</sup> وَيُنْشِدُ أَشْعَارَهُ وَالنَّاسُ يَزِدُّهُمْ عَلَيْهِ. وكان أبو الحُسَيْن محمد بن محمد<sup>(٦)</sup> المعروف بابن لَنُكَّكَ معَ علوِّ قَدْرِهِ اعتَنَى به وجمَعَ ديوانًا له. انتهى.

٧٠٨٥- ديوانُ خُدائي:

تركِّي، مصطفى<sup>(٧)</sup> أوقجي زاده، المتوفى سنة ٩٧٨ بمكة. تاريخ همداني:

مكة راديد وخدائي جان داد

وله في «الزُبدة» أربعة وعشرون بيتًا.

٧٠٨٦- ديوانُ خَرْنَقَ بِنْتِ هِفَّان<sup>(٨)</sup>.

٧٠٨٧- ديوانُ خُسْرو<sup>(٩)</sup> الدَّهْلَوِي:

فارسي، توفي سنة<sup>(١٠)</sup>... جمَعَ أشعاره مِرْزا باي سنقر، وبلغت مئةً

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/٤٢٨، وتاريخ الخطيب ١٥/٤٠٤، والأنساب ٥/٤١، ومعجم الأدباء ٦/٢٧٤٥، ومراة الزمان ١٧/٢٠٦، ووفيات الأعيان ٥/٣٧٦، وتاريخ الإسلام ٧/٦١٩، والنجوم الزاهرة ٣/٢٧٦، وغيرها.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ٣٢١هـ، لأن تاريخ وفاته مختلف فيه.

(٤) وفيات الأعيان ٥/٣٧٦.

(٥) في الأصل: «ببصرة»، وفي وفيات الأعيان: «بمريد البصرة».

(٦) «بن محمد» سقط من م، فهو محمد بن محمد، كما في المصدر الذي ينقل منه.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٤/٣٨٣.

(٨) ذكرها ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه ٣/٤١٩، وقيدها بكسر الخاء المعجمة والنون وسكون الراء، وخزانة البغدادى ٥/٥٥.

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(١٠) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٢٥هـ، كما بينا سابقًا.



وعِشْرِينَ أَلْفَ بَيْتٍ، وَقَالَ صَاحِبُهَا فِي بَعْضِ رِسَائِلِهِ: وَشِعْرِي أَزِيدُ مِنْ أَرْبَعِ مِئَةٍ وَأَقْلُ مِنْ خَمْسِ مِئَةٍ. وَقَالَ فِي «تَذْكِرَةِ دَوْلَتشَاه»: إِنَّ دِيَوَانَهُ أَرْبَعَةٌ، أَوَّلُهُ: «تُحْفَةُ الصَّغَرِ» وَهِيَ مَا قَالَ<sup>(١)</sup> فِي شَبَابِهِ، وَ«وَسَطُ الْحَيَاةِ»، وَهُوَ مَا كَتَبَ<sup>(٢)</sup> فِي حَدِّ كَهُولَتِهِ، وَ«قُرَّةُ الْكَمَالِ»، وَهِيَ الَّتِي نَظَّمَ<sup>(٣)</sup> فِي أَيَّامِ كَمَالِهِ، وَ«الْبَقِيَّةُ النَّقِيَّةُ»: فِي أَيَّامِ هَرَمِهِ<sup>(٤)</sup>، وَعَلَى هَذَا فَعَدَّهُ لَيْسَ مُنْحَصِرًا<sup>(٥)</sup>، وَقَدْ رَأَيْتُ فِي مَجْمُوعَةِ عَدَدِ أَيْبَاتِ غَزَلِيَّاتِهِ أَنَّ غَزَلِيَّاتَهُ أَلْفٌ وَثَلَاثُ مِئَةٍ وَسَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ<sup>(٦)</sup>، وَعَدَدُ أَيْبَاتِهِ سَبْعَةُ أَلْفٍ وَثَمَانِ مِئَةٍ وَاثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ<sup>(٧)</sup>، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

٧٠٨٨- دِيَوَانُ خُسْرُو<sup>(٨)</sup>:

تُرْكِيٌّ، تَوَفِّيَ سَنَةَ ١٠٠٤.

[تَارِيخُ]<sup>(٩)</sup> خُسْرُو جَنَانِي جَا أَيْدِهِ

وَلَهُ فِي «الزُّبْدَةِ» ثَمَانِيَةُ أَيْبَاتٍ.

٧٠٨٩- دِيَوَانُ خَطَائِي:

تُرْكِيٌّ، وَهُوَ: شَاهُ إِسْمَاعِيلُ<sup>(١٠)</sup> الصَّفْوِيُّ، تَوَفِّيَ سَنَةَ ٩٣٠. تَارِيخُ:

شَاهُ جِهَانُ كَرْدُ جِهَانَزَا وَدَاعُ

(١) فِي م: «قَالَ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٢) فِي م: «كَتَبَهُ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٣) فِي م: «نَظَّمَهَا»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٤) فِي م: «وَهِيَ الَّتِي نَظَّمَهَا فِي أَيَّامِ هَرَمِهِ»، وَالْمُثَبَّتُ مِنْ خَطِّ الْمُؤَلَّفِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «مُنْحَصِرٌ».

(٦) فِي الْأَصْلِ: «وَعِشْرِينَ».

(٧) فِي الْأَصْلِ: «وَاثْنِي وَأَرْبَعِينَ».

(٨) لَعَلَّهُ مُصْطَفَى بْنُ مُحَمَّدِ الْبَرْسَوِيِّ الرَّومِيِّ الْمَعْرُوفُ بِجَنَانِي الْمَتَقَدِّمَةُ تَرْجَمَتُهُ فِي (٢٣٧٣).

(٩) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مَنَّا.

(١٠) هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَيْدَرِ بْنِ جَنِيدِ الصَّفْوِيِّ، تَرْجَمَتُهُ فِي: هَدِيَةِ الْعَارِفِينَ ١/ ٢١٧.

وله في «الزُبدة» بيتان. قال صاحبُها الفائضي: رأيتُ له جُزءًا من ديوانِه المُرْتَب.

٧٠٩٠- ديوانُ الخُطَب<sup>(١)</sup>:

للسُّيوطي<sup>(٢)</sup>. ذَكَرَه في فِهْرِيسِه.

٧٠٩١- ديوانُ الخَطِيرِي<sup>(٣)</sup>:

أبي<sup>(٤)</sup> المَعَالِي سَعْدُ بن عَلِيٍّ الوَرَّاق، مات<sup>(٥)</sup> ٥٦٨. صَغِيرُ الحِجْمِ إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَه مَصْنُوعٌ مَجْدُول. تُقْرَأُ القَصِيدَةُ مِنْهُ عَلَى عِدَّةٍ وَجُوه.

٧٠٩٢- ديوانُ الخَفَاجِي<sup>(٦)</sup>:

أبي<sup>(٧)</sup> مُحَمَّدُ عبدِ اللَّهِ<sup>(٨)</sup> بن سَعِيدِ الحَلَبِيِّ، تَوَفِّيَ سَنَةَ<sup>(٩)</sup>...

٧٠٩٣- ديوانُ خُفَافٍ<sup>(١٠)</sup> بن نُدْبَةَ.

---

(١) في الأصل: «خطب».

(٢) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) هكذا بخطه رتبه في حرف الخاء، وهو غلط محض، فالرجل «خطيري»، من أهل الحظيرة، قرية كبيرة من أعمال بغداد من ناحية دجيل، كما في مصادر ترجمته، وينظر: معجم البلدان ٢/ ٢٧٤، وتنتظر ترجمته في الرقم (١٢٨٤).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «خفاجي».

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، ترجمته في: الأنساب ٥/ ١٧٠،

وتاريخ دمشق ٣٢/ ١٨٩، ومرآة الزمان ١٩/ ٢٨٢، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٢٣٣، وفوات

الوفيات ٢/ ٢٢٠، والوافي بالوفيات ١٧/ ٥٠٣، والنجوم الزاهرة ٥/ ٩٦.

(٩) هكذا يَبْضُ لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٦٦ هـ كما في مصادر ترجمته.

(١٠) هو خُفَافُ بن عُمَيْر بن الحارث السُّلَمي، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٣٣٠، والثقات

٣/ ١٠٩، والمؤتلف والمختلف، ص ١٣٦، وإكمال ابن ماکولا ٣/ ١٣٩، والوافي بالوفيات

١٣/ ٣٥١، وتوضيح المشتبه ٩/ ٤٨.

٧٠٩٤- ديوانُ خفي<sup>(١)</sup> :

تركِّي، من بلدةٍ أدرنه. من شعراءِ فاتحِ قُسطنطينيَّة. وله في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات.

٧٠٩٥- ديوانُ خَلَفٍ<sup>(٢)</sup> الأحمر :

البَصْرِيّ، توفِّي في حدود سنة ١٨٠.

٧٠٩٦- ديوانُ الخنساء<sup>(٣)</sup> :

أُخْتِ صَخْر، الشاعرة المشهورة. وديوانها مشهورٌ بين الأدباء يُحتجُّ بأبياتها وكلامها.

٧٠٩٧- ديوانُ خَوَاجُو :

فارسيّ، وهو أبو العطاء محمد<sup>(٤)</sup> بن عليّ الكرمانيّ، توفِّي سنة... فيه تسعةُ آلاف بيتٍ كلّها قصائدٌ وغزليّات ورُباعيّات.

٧٠٩٨- ديوانُ خيالي نوائي<sup>(٥)</sup> :

تركِّي، توفِّي سنة ٩٥١. وله في «الزُّبدة» سبعةُ أبيات.

٧٠٩٩- ديوانُ خيالي :

تركِّي، اسمه: محمد<sup>(٦)</sup> من قَصْبة يكيجه وادار، توفِّي سنة ٩٦٤. وهو شاعرٌ مشهورٌ وديوانه أيضًا مقبولٌ خصوصًا في الدّولة السُّليمانيّة. تاريخٍ لعرشي: سوزي دلده خيالي كوزده قالدي

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٩٥.

(٢) تقدّمت ترجمته في (٦٤٤٩).

(٣) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية، ترجمتها في: الشعر والشعراء ١/ ٣٣١، والنوافي بالوفيات ١٠/ ٣٨٨، والإصابة ٨/ ٥٧، وسلم الوصول ٤/ ٤٠١.

(٤) تقدّمت ترجمته في (٦٤٢٨).

(٥) هو محمد بن عبد الله الجغتائي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٤٠.

(٦) لم نقف على ترجمة له.

وله في «الزُبدة» خمسة وسبعون بيتًا. [٥٤]

٧١٠٠- ديوانُ داعي<sup>(١)</sup>:

تركيّ، له في «الزُبدة» بيتٌ واحد.

٧١٠١- ديوانُ دروني<sup>(٢)</sup>:

تركيّ، توفّي حدودَ سنة ٩٥٠. وله في «الزُبدة» خمسة أبيات.

٧١٠٢- ديوانُ دري<sup>(٣)</sup>:

تركيّ، وهو بحري زاده، توفّي سنة ١٠٢٥. وله في «الزُبدة» بيتان.

٧١٠٣- ديوانُ دِغِيل<sup>(٤)</sup> بن عليّ الخُزاعيّ:

المتوفّي سنة<sup>(٥)</sup>... مشتملٌ على قصائدٍ ولطائف.

٧١٠٤- ديوانُ ذاتي<sup>(٦)</sup>:

تركيّ، وهو شاعرٌ مشهورٌ من شعراءِ الرُّوم، توفّي سنة ٩٥٣. تاريخ

لُعبيدي: كجدي سخنور

والمنقولُ عنه أنَّ غزليّاته أزيدُ من ألفٍ وستِّ مئة، وقصائده أكثرُ من

---

(١) هو أحمد داعي الكرمانلي، المتوفّي سنة ٨٢٠هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤١٣.

(٢) هو دروني جلبي من أزنق كان يعمل ترزيًا، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٢١.

(٣) هو دري جلبي البروسوي كان يصاحب إسحاق جلبي ويعاصره، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٢١.

(٤) ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٨٣٨، وطبقات ابن المعتز، ص ٢٦٤، وتاريخ الخطيب ٩/ ٣٦٠، وإكمال ابن ماكولا ١/ ٣٧٦، وتاريخ دمشق ١٧/ ٢٤٥، والتلويح ٣/ ٨، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٨٤، ومرة الزمان ١٥/ ١٧٦، وبغية الطلب ٧/ ٣٤٩٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٦٦، وتاريخ الإسلام ٥/ ١١٣٢، وغيرها.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٢٤٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) هو عوض بن محمد البابكسري، تقدمت ترجمته في (١٨٥).

أربع مئة لو انتخبه لكان أعلاه زائدًا من<sup>(١)</sup> شعر غيره، كذا في «التذكرة». وله في «الزبدة» مئة وسبعة وأربعون<sup>(٢)</sup> بيتًا.

٧١٠٥- ديوانُ ذهني<sup>(٣)</sup>:

تركي، وهو: بالي الدفترى، توفي سنة ٩١٧. له في «الزبدة» ثلاثة<sup>(٤)</sup> أبيات.

٧١٠٦- ديوانُ ذي الرُّمة<sup>(٥)</sup>:

٧١٠٧- ديوانُ ذي الإصْبَع:

حرثان<sup>(٧)</sup>.

٧١٠٨- ديوانُ الرَّاعي<sup>(٨)</sup>.

---

(١) في م: «عن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «وسبع وأربعين».

(٣) هو أستانولي بالي الدفترى، ينتسب للسلطان سليم الثاني عندما كان أميرًا، ترجمته في: سلم الوصول ٤/٤٤٠.

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) في الأصل: «ذو».

(٦) هو غيلان بن عقبة بن بُهيش بن مسعود العدوي، المتوفى سنة ١١٧هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/٥١٥، وإكمال ابن ماكولا ١/٣٧٦، والأنساب ٦/١٤، وتاريخ دمشق ٤٨/١٤٢، ومروءة الزمان ١٠/٣٢٣، ووفيات الأعيان ٤/١١، وتاريخ الإسلام ٣/٢٣١، وسير أعلام النبلاء ٥/٢٦٧ وغيرها.

(٧) هو حرثان بن الحارث بن محرث العدواني شاعر جاهلي مشهور، وينظر: الأغاني ٣/٨٩، وسمط اللالكى، ص ٢٨٩، والشعر والشعراء ١/٢٧٠، وأمالى المرتضى، ص ١٧٦، وفي اسم أبيه اختلاف كبير.

(٨) هو أبو جندل عبيد بن حصين النميري، المتوفى في حدود سنة ١٠٠هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/٥٠٢، والشعر والشعراء ١/٤٠٤، وجمهرة ابن حزم، ص ٢٧٩، وتاريخ دمشق ٣٨/١٨٥، وتاريخ الإسلام ٢/٩٧٧، ٣/٤٣، وغيرها.

٧١٠٩- ديوانُ رافع<sup>(١)</sup> بن هُرَيْم.

٧١١٠- ديوانُ ربيعة<sup>(٢)</sup> بن معدوم.

٧١١١- ديوانُ رَحْمي<sup>(٣)</sup>:

تركي، توفي سنة ٩٧٥<sup>(٤)</sup>. وله في «الزُبدة» تسعة عشر بيتًا. تاريخ:

جان رحمي يه رحمت

٧١١٢- ديوانُ الرِّسائل:

لأبي السَّعاداتِ المبارك<sup>(٥)</sup> بن أبي الكَرَم المعروف بابن الأثير الجَزَرِيّ، توفي سنة ٦٠٦.

٧١١٣- ولأبي الحَسَن عليّ<sup>(٦)</sup> بن محمد المعروف بابن بَسَّام، توفي سنة ٣٠٢.

٧١١٤- ولأبي محمدٍ قاسم<sup>(٧)</sup> بن عليّ الحَرِيرِيّ، توفي سنة<sup>(٨)</sup>...

٧١١٥- ديوانُ رَسْمي<sup>(٩)</sup>:

تركي، وهو معاصرٌ لأحمدَ باشا الشَّاعر. وله في «الزُبدة» ثلاثة<sup>(١٠)</sup> أبيات.

٧١١٦- ديوانُ الرِّشيد:

---

(١) هو رافع بن هريم بن سعد اليربوعي، جاهلي أدرك الإسلام، ترجمته في: الوحشيات ص ٢٧٢، وسمط اللآلي ١/ ٨٠٠.

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) تقدمت على ترجمته في (٣٤٠٣).

(٤) هكذا بخطه، وذكره سابقاً بأنه توفي سنة ٩٧٤هـ.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٩٠٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٠٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٧٥٦).

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥١٦هـ كما بيّنا سابقاً.

(٩) هو مصطفى بن صاري عبد الله الرومي المتوفى سنة ١٠٦٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٩.

(١٠) في الأصل: «ثلاث».

أحمد<sup>(١)</sup> بن علي القاضي الغساني، توفي سنة ٥٦٣. قال<sup>(٢)</sup>:  
 ٧١١٧- ولأخيه القاضي المهذب أبي محمد الحسن<sup>(٣)</sup> ديوان شعرٍ أيضًا. وكانا  
 مُجِيدَيْنِ فِي نَظْمِهِمَا وَنَثَرِهِمَا.  
 ٧١١٨- ديوان رضائي:  
 تركي، وهو: عبد الكريم<sup>(٤)</sup> المعروف بقصّاب زاده، توفي سنة ٩٨٥.  
 تاريخ:

حاكم قدس شريف آه جهانندن كوجدي  
 وله في «الزبدة» ستة<sup>(٥)</sup> أبيات.  
 ٧١١٩- ديوان رضائي:  
 تركي، وهو: المولى علي<sup>(٦)</sup> بن محمد ابن أخت المولى يحيى شيخ  
 الإسلام، توفي سنة ١٠٣٩. وله في «الزبدة» مئة وأحد<sup>(٧)</sup> وأربعون بيتًا.  
 ٧١٢٠- ديوان رفيقي<sup>(٨)</sup>:  
 تركي، وهو: المَتَوَلَّى في بلدة أدرنه، توفي سنة ٩٤٩<sup>(٩)</sup>. وله في «الزبدة»  
 خمسة<sup>(١٠)</sup> أبيات.

- 
- (١) تقدمت ترجمته في (١٨٠٤).  
 (٢) وفيات الأعيان ١/ ١٦١.  
 (٣) توفي سنة ٥٦١ هـ، وتقدمت ترجمته في (١٨٩١).  
 (٤) هو عبد الكريم بن علي بن إلياس البرسوي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٥١، وهدية  
 العارفين ١/ ٦١١.  
 (٥) في الأصل: «ست».  
 (٦) ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/ ١٨٧، وهدية العارفين ١/ ٧٥٥.  
 (٧) في الأصل وم: «وإحدى».  
 (٨) لم نقف على ترجمة له.  
 (٩) في م: «٩٣٩»، والمثبت من خط المؤلف.  
 (١٠) في الأصل: «خمس».

٧١٢١- ديوانُ رُكن صائن الهَرَوِي<sup>(١)</sup>:

فارسي، توفي سنة ٧٢٨.

٧١٢٢- ديوانُ رَمَزِي<sup>(٢)</sup>:

تركي، [وهو] القاضي، توفي سنة ٩٥٦. وله في «الزُبدة» ستة<sup>(٣)</sup> أبيات.

٧١٢٣- ديوانُ رَوَانِي<sup>(٤)</sup>:

تركي، توفي سنة ٩٣٠. تاريخ لبهاري:

جناندن يكا جان آتدي رواني

وله في «الزُبدة» أحد<sup>(٥)</sup> وثلاثون بيتًا.

٧١٢٤- ديوانُ رَوْحِي<sup>(٦)</sup>:

تركي، [وهو] بغداديّ، توفي سنة ١٠١٤. تاريخ لعطري:

عدم اقليمنه كيتدي روهي

وله في «الزُبدة» ستة<sup>(٧)</sup> عشر بيتًا.

٧١٢٥- ديوانُ رُؤْبَةِ<sup>(٨)</sup> بن العَبَّاج:

(١) لا نعرفه.

(٢) هو مصطفى البروسوي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/٤٥٦ ووفاته سنة ٩٥٤هـ.

(٣) في الأصل: «ست».

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٤/٤٥٨.

(٥) في الأصل: «إحدى».

(٦) هو عثمان بن عبد الله البغدادي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/٤٥٨، وهدية العارفين ١/٦٥٧.

(٧) في الأصل: «ست».

(٨) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/٧٦١، والتاريخ الكبير ٣/٣٤٠، والشعر والشعراء

٢/٥٧٨، والجرح والتعديل ٣/٥٢١، والثقات ٦/٣١٠، والمؤتلف والمختلف للآمدي،

ص ١٥٤، وجمهرة ابن حزم، ص ٢١٥، وتاريخ دمشق ١٨/٢١٢، ومعجم الأدباء ٣/١٣١١،

وبغية الطلب ٨/٣٦٩٦، ووفيات الأعيان ٢/٣٠٣، وتاريخ الإسلام ٣/٨٦١، وغيرها.



البَصْرِيِّ، توفِّي سنة ١٤٥. قال<sup>(١)</sup>: وهو وأبوه راجزان مشهوران كلُّ منهما له ديوانٌ رَجَزٍ ليس فيه سوى الأراجيز .

٧١٢٦- ديوانُ رياضي:

تركِّي، وهو: المَوْلى محمد<sup>(٢)</sup> بن مصطفى الأصمُّ، كان الآن حيًّا، وديوانُه مشهورٌ معتبرٌ. وله في «الزُبدة» سبعةٌ وتسعون بيتًا.

٧١٢٧- ديوانُ زُفَر<sup>(٣)</sup> بن أسن.

٧١٢٨- وزُفَر<sup>(٤)</sup> بن حبان.

٧١٢٩- ديوانُ الزَّمْخَشَرِيِّ<sup>(٥)</sup>:

جار الله العلامة أبي<sup>(٦)</sup> القاسم محمود<sup>(٧)</sup> بن عُمَر الخُوَارِزْمِيِّ، توفِّي سنة<sup>(٨)</sup> ... أوَّلُه: ابدأ بحمد الله على هدايته لأَقْوَمِ السُّبُل ... إلخ. ذَكَر فيه الشَّريف أبا<sup>(٩)</sup> الحَسَن عليّ بن حمزة بن وهاسٍ أميرَ مَكَّة.

٧١٣٠- وله ديوانُ رسائل.

٧١٣١- ديوانُ زُهَيْر<sup>(١٠)</sup> ابن أبي سُلمى:

المُزَنِّي، المتوفَّى<sup>(١١)</sup> سنة ...

---

(١) وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٣.

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) كذلك.

(٤) كذلك.

(٥) في الأصل: «زَمْخَشَرِي».

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٨٣).

(٨) هكذا ترك الوفاة من غير ذكر لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٣٨ هـ كما هو مشهور.

(٩) في الأصل: «أبو».

(١٠) تقدمت ترجمته في (٦٨١٢).

(١١) في م: «المزني وشرحه المتوفى».

٧١٣٢- وشرُّه.

٧١٣٣- ديوانُ زُهَيْر<sup>(١)</sup> بن جَعْدَةَ.

٧١٣٤- ديوانُ زُهَيْر<sup>(٢)</sup> بن محمد:

ابن عليّ الصِّدْرِ الكبير بهاء الدين الكاتب، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَقَ  
الإنسان وعَلَّمَه البيان... إلخ<sup>(٣)</sup>.

٧١٣٥- ديوانُ زَيْنَب<sup>(٤)</sup>:

تركِّي، وهي شاعرة. رَبَّت ديوانها باسم السُّلطان محمد خان، وهي - على  
قول لطيفي - من بلدة قَسْطَمُونِي. وقال المَوْلى عاشق: هي بنتُ قاضٍ<sup>(٥)</sup> من  
القُضاة المتمكِّن بأماسيَّا والله أعلم. وشعرها مقبولٌ ومُسَلَّم بين الشعراء.  
وليس لها شيءٌ من أشعارها في «الزُّبدة».

٧١٣٦- ديوانُ ساعِدَةَ بن جُوَيَّة<sup>(٦)</sup> الهَذَلِيَّ<sup>(٧)</sup>:

---

(١) لا نعرفه.

(٢) هكذا أعاد ذكر هذا الديوان، وكان قبل قليل قد قال في الرقم (٦٩٩٩): «ديوان البهاء زهير»،  
وعرَّفنا به هناك، وذكرنا أنه توفي سنة ٦٥٦هـ، وذكرنا جملة من المصادر المختارة التي  
ترجمت له، وكان المؤلف ظنه هنا شخصاً آخر فأعاد ذكره بهذه الصيغة هنا.

(٣) بعد هذا في م: «ديوان زياد الأعجم. أبي أمانة العبدي المعمر المتوفى سنة ١٠١ إحدى  
ومئة لقب به لعجمة في لسانه». وهذا كله لا أصل له بخط المؤلف، وتقدم هذا الديوان عنده  
باسم «ديوان ابن زياد الأعجم» (٦٨٣٨)، وعلقنا عليه بما يصححه.

(٤) لا نعرفها.

(٥) في الأصل: «القاضي».

(٦) قيَّده ابن ماكولا في الإكمال فقال: «بضم الجيم وفتح الواو وبعدها ياء مشددة»، ثم ذكره  
وقال: «أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة شاعر  
جاهلي محسن» (الإكمال ١٧٠/٢ - ١٧١).

(٧) بعدها في م: «مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم»، ولا ندري من أين جاءوا بها؟!.

٧١٣٧- ديوانُ ساعِدة<sup>(١)</sup> بن العَجَلان<sup>(٢)</sup>.

٧١٣٨- ديوانُ ساعي:

تركيّ، هو: مصطفى<sup>(٣)</sup> النقّاش<sup>(٤)</sup>، المتوفى سنة ١٠٠٤. تاريخ لهاشمي  
بروسوي:

كتدي ساعي ده فنايه بو كون

وله في «الزُبدة» ثلاثة<sup>(٥)</sup> وثلاثون بيتًا.

٧١٣٩- ديوانُ سامي<sup>(٦)</sup> بيك:

تركيّ، وله في «الزُبدة» مئة بيت وأحد عشر بيتًا.

٧١٤٠- ديوانُ سائلي<sup>(٧)</sup>:

فارسيّ، أوّلُه: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هست عصايِ سر دستِ كلیم

ذَكَرَ فِي أوّلِهِ اسْمَ السُّلْطَانِ سُليمان بن سَليم، وهو من شُعراءِ الرُّوم.

وله تاريخٌ فارسيّ منظوم لآلِ عُثمان.

٧١٤١- ديوانُ سبزي<sup>(٨)</sup>:

---

(١) له ذكر وشعر في ديوان الهذليين ١/٣، ١٠٥، ١٠٧.

(٢) في الأصل: «عجلان».

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ٢/٤٣٧.

(٤) في الأصل: «نقاش».

(٥) في الأصل: «ثلاث».

(٦) هو مصطفى بن محمد السباهي الرومي، المشهور بسامي، المتوفى سنة ١٠٥٥ هـ، ترجمته

في: هدية العارفين ٢/٤٤٠.

(٧) لم نقف على ترجمة له.

(٨) هو محمد سبزي البرسوي، شاعر عثماني، ترجمته في: سلم الوصول ٥/١٠ وفيه عاش

في القرن العاشر الهجري، وهدية العارفين ٢/٢٩٧ وفيه توفي سنة ١٠٩١ هـ.

تركي، كان من شهر<sup>(١)</sup> قُسْطَنْطِينِيَّة وأشعاره كثيرة. رَتَّب بعضًا منها وجَعَله ديوانًا.

٧١٤٢- ديوانُ سحابي<sup>(٢)</sup> الرُّومي:

بالحاءِ المهملة، المتوفى سنة ٩٧١. وقال في «الزُّبدة»: إنه هَمْدَانِي. ذكر له بيتًا دون ديوان<sup>(٣)</sup>. تاريخ سلمان:

روح باك سحابي يه رحمت

٧١٤٣- ديوانُ سُحَيْم<sup>(٤)</sup> عبد بني الحَسْحاس.

٧١٤٤- ديوانُ السَّخَاوِي<sup>(٥)</sup>:

علي<sup>(٦)</sup> بن إسماعيل، توفي سنة ٦٣٢.

٧١٤٥- ديوانُ سراج الدِّين عُمَر بن محمد الورَّاق:

المِصْرِي، توفي سنة ٦٩٥<sup>(٧)</sup> في نحو ثلاثين مُجلَّدًا.

---

(١) هكذا بخطه، وتعني: مدينة، وهي لفظة فارسية الأصل.

(٢) هو حسام الدين حسن بن حسين الدركزني الهمداني، ترجمته في: سلم الوصول ١٣/٥، وهدية العارفين ١/٢٨٩.

(٣) «دون ديوان» سقط من م.

(٤) توفي في حدود سنة ٤٠هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٧٢، والشعر والشعراء ١/٣٩٦، وإكمال ابن ماكولا ٣/١٤٩، ومرآة الزمان ٦/٣٤٢، وتاريخ الإسلام ٢/٣٨١، وفوات الوفيات ٢/٤٢، وغيرها.

(٥) في الأصل: «سخاوي».

(٦) ترجمته في: التكملة المنذرية ٣/ الترجمة ٢٦١٧، وتاريخ الإسلام ١٤/٧٣، ونكت الهميان ٢٠٨، وبغية الوعاة ٢/١٤٩، وسلم الوصول ٢/٣٥٢.

(٧) في م: «٩٩٥ خمس وتسعين وتسع مئة»، وهو غلط، وهو شاعر مشهور ذكره البرزالي في وفيات سنة ٦٩٥هـ من «المقتفي» ٣/ ٢٦٤ (١٨٣٣)، وترجمته في: تاريخ ابن الجزري ٢/ الورقة ٤٢ (باريس)، وتاريخ الإسلام ١٥/٨١٢، وفوات الوفيات ٣/ ١٤٠، والنجوم الزاهرة ٨/ ٨٣، وشذرات الذهب ٧/ ٧٥٣، وتقدمت ترجمته في (٦٥٨٥).

٧١٤٦- ديوان سُروري شَرْقي<sup>(١)</sup>:

وله في «الزُّبدة» بيتٌ. تركيُّ.

٧١٤٧- ديوان سُروري:

تركيُّ، وهو: المَوْلى مصطفى<sup>(٢)</sup> بن شُعْبَان، توفِّي سنة ٩٦٩. وديوانُه ثلاثة: أول وثانٍ وثالث. تاريخ:

كتدي جهان سروري

وله في «الزُّبدة» ثلاثة<sup>(٣)</sup> أبيات.

٧١٤٨- ديوان السَّرِي<sup>(٤)</sup> بن أحمد أبي<sup>(٥)</sup> الحَسَن الرَّفَّاء:

الْكِنْدِيّ المَوْصِلِي<sup>(٦)</sup>، توفِّي في حدود سنة ٣٦٠<sup>(٧)</sup>. قال<sup>(٨)</sup>: وقد عَمِلَ شِعْرَه قَبْلَ وفاته في نحوِ ثلاثِ مئةِ ورقة، ثم زادَ بعدَ ذلك. وقد عَمِلَه بعضُ المحدثين على حروف المعجم<sup>(٩)</sup>.

٧١٤٩- ديوان سَعْدِي<sup>(١٠)</sup>:

مصاحبِ سُلطانِ جم. وله في «الزُّبدة» أربعة أبيات.

---

(١) لا نعرفه.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).

(٣) في الأصل: «ثلاث».

(٤) في الأصل: «سري».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: يتيمة الدهر ١٣٧/٢، وتاريخ الخطيب ٢٦٩/١٠، والأنساب ١٤٤/٦،

ومعجم الأدباء ١٣٤٣/٣، ومراة الزمان ٤٣٥/١٧، وبغية الطلب ٤٢٠٤/٩، ووفيات

الأعيان ٣٥٩/٢، وتاريخ الإسلام ٣٣٤/٨، وسير أعلام النبلاء ٢١٨/١٦، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ٣٦٠هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) وفيات الأعيان ٣٦٠/٢.

(٩) إلى هنا انتهى كلام ابن خلكان.

(١٠) لا نعرفه.

٧١٥٠- ديوانُ سَعْدِي<sup>(١)</sup> :

فارسيّ، وهو: الشَّيخُ شَرَفُ الدِّينِ ابنُ<sup>(٢)</sup> مُصْلِحِ الدِّينِ الشَّهِيرُ بِالشِّيرَازِيِّ،  
توفيَّ سنة<sup>(٣)</sup> ...

٧١٥١- رَبَّهْ عَلِيّ<sup>(٤)</sup> بنُ أَحْمَدِ المُسْتَوْفِي عَلَى الحُرُوفِ، وهو مُشْتَمَلٌ عَلَى الطَّيِّبَاتِ  
وَالْبَدَائِعِ وَالْخَوَاتِيمِ وَالْغَزَلِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ، وَذَلِكَ فِي رَجَبِ سَنَةِ ٧٣٤.

٧١٥٢- ديوانُ سَعِيدِ<sup>(٥)</sup> :

فارسيّ، هَرَوِي.

٧١٥٣- ديوانُ سَعْيِي :

تركيّ، وهو رَمَضَانُ<sup>(٦)</sup> الثَّيْرَهْ وَي<sup>(٧)</sup>، المَتَوَفَّى سَنَةِ<sup>(٨)</sup> ٩٦٠.

٧١٥٤- ديوانُ السَّلَامِي<sup>(٩)</sup> :

أَبِي<sup>(١٠)</sup> الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَخْزُومِيّ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٣. قَالَ<sup>(١١)</sup> :  
فَأَكْثَرُ شَعْرِهِ نُخَبٌ وَغُرَرٌ.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٢٥١٥).

(٢) «شرف الدين ابن» سقط من م.

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته لها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٩١ هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٤) لا نعرفه.

(٥) كذلك.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٧٠.

(٧) في م: «الثيروي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) «المتوفى سنة ٩٦٠» سقط من م.

(٩) في الأصل، م: «سلامي»، وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد، أبو الحسن القرشي  
المخزومي السَّلَامِي الشاعر المشهور، وترجمته في: يتيمة الدهر ٢/ ٣٩٦-٤٣١، وتاريخ

الخطيب ٣/ ٥٨٠-٥٨١، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٠٣-٤٠٩، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٣٣-٧٣٤.

(١٠) في الأصل: «أبو».

(١١) وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٩.

٧١٥٥- ديوانُ السُّلطان<sup>(١)</sup> مراد<sup>(٢)</sup> بن سليم خان.

العُثمانيّ، تركيّ<sup>(٣)</sup>، توفيّ سنة<sup>(٤)</sup> ...

٧١٥٦- ديوانُ سلّمان<sup>(٥)</sup>:

فارسيّ.

٧١٥٧- ديوانُ سلّمان<sup>(٦)</sup> الأيديني:

تركيّ، مات في زمنِ السُّلطان سُليمان. وله في «الزُّبدة» ثمانية<sup>(٧)</sup> أبيات.

٧١٥٨- ديوانُ سليقي<sup>(٨)</sup>:

تركيّ، وهو: المَوْلى شُعْبَانُ، من بلدةٍ إسبارته، توفيّ سنة ... وله في «الزُّبدة» أربعة<sup>(٩)</sup> أبيات، ولم يذكُر له ديوانًا.

٧١٥٩- ديوانُ سليمي:

فارسيّ، وهو: السُّلطانُ سليم بن سُليمان<sup>(١٠)</sup> خان العُثمانيّ، توفيّ سنة<sup>(١١)</sup> ...

---

(١) في الأصل: «سلطان».

(٢) ترجمته في: خلاصة الأثر ٤ / ٣٤١، وهدية العارفين ٢ / ٤٢٤.

(٣) سقطت هذه اللفظة من م.

(٤) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ١٠٠٣ هـ كما في مصدري ترجمته.

(٥) لا نعرفه.

(٦) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٦٥.

(٧) في الأصل: «ثمان».

(٨) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٦١.

(٩) في الأصل: «أربع».

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه بايزيد، وهو السلطان سليم بن بايزيد بن محمد الفاتح،

المعروف بسليمي، ترجمته في: سلم الوصول ٢ / ١٤٠، وهدية العارفين ١ / ٤٠٩، وقاموس

الأعلام، ص ٢٦٢.

(١١) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٢٦ هـ كما في مصادر ترجمته.

٧١٦٠- ديوانُ السَّمَوَالِ<sup>(١)</sup> بنِ عَادِيَا.

٧١٦١- ديوانُ سَهْمٍ<sup>(٢)</sup> بنِ مُرَّةَ.

٧١٦٢- ديوانُ سُهَي<sup>(٣)</sup>:

تركِّي، وهو من بلدة أدرنه وتلميذُ نَجَاتِي، توفِّي سنة ٩٥٥. وله في «الزُّبْدَة» بيتان، ولم يذكُر له ديوانًا.

٧١٦٣- ديوانُ سُهَيْلِي<sup>(٤)</sup> بنِ همدَم كُتْخدا:

وله في «الزُّبْدَة» بيتان.

٧١٦٤- ديوانُ سيفي<sup>(٥)</sup>:

فارسيّ.

٧١٦٥- ديوانُ السُّيُوطِيّ<sup>(٦)</sup>:

جَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن<sup>(٧)</sup> بن أبي بكرِ السُّيُوطِيّ، توفِّي سنة ٩١١.

٧١٦٦- وله «ديوانُ الخُطْبَة».

٧١٦٧- ديوانُ الشَّابِّ الظَّرِيف:

محمد<sup>(٨)</sup> بن العَفِيف.

٧١٦٨- ديوانُ شَابُور<sup>(٩)</sup>:

---

(١) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٧٩، ووفيات الأعيان ٧/ ٣٤.

(٢) لا نعرفه.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٦٥٥).

(٤) لا نعرفه.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٧٦٧.

(٦) في الأصل: «سيوطي».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٨) توفي سنة ٦٨٨ هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٤٨).

(٩) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٨٠٤.



من المُتأخِّرين، من شعراء العَجَم. فارسيّ، مشتملٌ على قصائدٍ وغزليّات ومُقطَّعات.

٧١٦٩- ديوانُ شاني تكلو<sup>(١)</sup>:

فارسيّ.

٧١٧٠- ديوانُ شاهي<sup>(٢)</sup>:

[هو] أمير شاهي الموسومُ بآق ملك السبزواريّ، المتوفى حدودَ سنة ٨٣٠<sup>(٣)</sup>. ذكر خواند امير أنه انتخبه من اثني عشر ألف بيتٍ فلا جرّم صار مطبوعَ جميع الأفاضل. فارسيّ، أوّلُه: أي نقش بسته نام خطت باسرشت ما. وعددُ أبياته ألف.

٧١٧١- وشَرَحَه المولى شَمعي<sup>(٤)</sup> بالتركي.

٧١٧٢- ديوانُ شَرَف الدّين إسماعيل<sup>(٥)</sup> بن أبي بكر التّيمي:

توفي سنة ٨٣٧. وهو صاحبُ «عنوان الشّرف».

٧١٧٣- ديوانُ شَرَف الدّين عبد العزيز<sup>(٦)</sup> بن عبد الغنيّ:

المتوفى سنة<sup>(٧)</sup>...

---

(١) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٨٣٣.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٣٤٠، وهدية العارفين ٢/ ٤٧١، وقاموس الأعلام، ص ٢٨٣٩.

(٣) هكذا بخطه، وذكره في سلم الوصول ١/ ٣٤٠ (٩٨٠) وذكر أنه توفي في سبزوار سنة ٨٥٧هـ وقد جاوز الستين، وكذلك قال البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٤٧١.

(٤) هو مصطفى جليبي بن محمد القسطنطيني الرومي المتوفى سنة ١٠٠٥هـ، تقدم في (٢٥١٧).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٤١٦).

(٦) هو عبد العزيز بن عبد الغني بن سرور بن سلامة الحسني الإسكندري، ترجمته في: أعيان العصر ٣/ ٩٩، والوافي بالوفيات ١٨/ ٥٢٦، والسلوك ٢/ ٣٧٦، والدرر الكامنة ٣/ ١٧٠،

والمنهل الصافي ٧/ ٢٨٠، والنجوم الزاهرة ٨/ ٢١٤، وسلم الوصول ٢/ ٢٨٣.

(٧) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٧٠٣هـ كما في مصادر ترجمته.

## ٧١٧٤- ديوانُ الشَّريفِ الرَّضِيِّ:

أبي<sup>(١)</sup> الحَسَنُ محمد<sup>(٢)</sup> بن الحُسَيْنِ<sup>(٣)</sup> المُوسَوِيّ، توفِّي سنة ٤٠٦ هـ. قال<sup>(٤)</sup>: وديوانُ شعرِه كبيرٌ يدخلُ في أربع مُجلَّدات كثيرُ الوجود. ٧١٧٥- ومختارُه المسمَّى بـ«انشرح الصدر»<sup>(٥)</sup> لبعض الأُدباء.

## ٧١٧٦- ديوانُ الشَّريفِ المُرتَضَى:

أبي<sup>(٦)</sup> القاسم عليّ<sup>(٧)</sup> بن الحُسَيْنِ<sup>(٨)</sup> المُوسَوِيّ. أخ<sup>(٩)</sup> الشَّريفِ الرَّضِيِّ المذکور، توفِّي سنة ٤٣٦ هـ. وهو صاحبُ «الدُّرَر». قال<sup>(١٠)</sup>: وله تصانيفُ على مذهبِ الشَّيعة، وديوانُ شعرِه كبيرٌ، وإذا وَصَف الطَّيْفَ أَجاد فيه، وقد استعمله في كثيرٍ من المواضع.

## ٧١٧٧- ديوانُ سُكْرِي<sup>(١١)</sup> نوائي:

وشعرُه تركيٌّ. وله في «الزُّبدة» بيتان.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٣٧٨).

(٣) في الأصل: «حسين».

(٤) وفيات الأعيان ٤/٤١٦.

(٥) في م: «الصدور»، والمثبت من خط المؤلف، وتقدم في حرف الألف بعنوان: «انشرح الصدر».

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٦٦٥٧).

(٨) في الأصل: «حسين».

(٩) في م: «هو أخو»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) وفيات الأعيان ٣/٣١٣.

(١١) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٨٦٤.

٧١٧٨- ديوانُ الشَّمَاخ<sup>(١)</sup>.

٧١٧٩- ديوانُ شَمْعِي<sup>(٢)</sup>:

تركي، توفي سنة ٩٣٦<sup>(٣)</sup>. تاريخ لنظمي:

مسكنك نورايده شَمْعِي أول أحد

وله في «الزُبدة» خمسة عشر بيتًا.

٧١٨٠- ديوانُ شَمْسِي<sup>(٤)</sup> باشا:

تركي، توفي سنة ٩٨٨. تاريخ لساعي:

بوكون كوزدن طولندي شمسي باشا

وله في «الزُبدة» ثلاثة<sup>(٥)</sup> أبيات.

٧١٨١- ديوانُ الشَّنْترِينِي:

أبي<sup>(٦)</sup> محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن صارة، توفي سنة ٥١٧.

قال<sup>(٧)</sup>: وديوانه جيد.

---

(١) هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن صيفي النيباني، شاعر مخضرم، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣، والشعر والشعراء ١/ ٣٠٤، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص ١٧٧، والأغاني ٩/ ١٥٤، والوافي بالوفيات ١٦/ ١٧٧، وتوضيح المشتبه ٥/ ٣٥٦.

(٢) هو مصطفى جلبي بن محمد القسطنطيني الرومي، تقدمت ترجمته في (٢٥١٧).

(٣) في م: ٩٧٦ ست سبعين (كذا) وتسع مئة، والمثبت من خط المؤلف، وكله خطأ، صوابه: ١٠٠٥هـ.

(٤) هو أحمد بن محمد قزل الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ١٤٨.

(٥) في الأصل: «ثلاث».

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٩٥ وفيه: «وله ديوان شعر أكثره جيد». وترجمته في: فلائد العقيان

٦٢٧، والخريدة ٢/ ٣١٥ (قسم المغرب)، وزاد المسافر، ص ٦٦، وإكمال ابن نقطة

٥/ ٢، والمطرب لابن دحية ٧٨، والتكملة الأبارية ٣/ ٤٠ (٢٠٤٥)، والمغرب لابن

سعيد ١/ ٤١٩، ووفيات الأعيان ٣/ ٩٣، وتاريخ الإسلام ١١/ ٢٧٥، والسير ١٩/ ٤٥٩

وغيرها، ويقال فيه: «سارة» و«سارة».

٧١٨٢- ديوانُ الشَّنْفَرَى<sup>(١)</sup>.

٧١٨٣- ديوانُ الشَّوَاءِ:

أبي<sup>(٢)</sup> المَحَاسِنِ يوسُفَ<sup>(٣)</sup> بنِ إِسْمَاعِيلَ<sup>(٤)</sup> الكُوفِيَّ الحَلَبِيَّ، توفِّي سنة ٦٢٨<sup>(٥)</sup>. قال<sup>(٦)</sup>: وديوانه كبيرٌ يدخلُ في أربعِ مُجلَّدات.

٧١٨٤- ديوانُ شَوْقِي<sup>(٧)</sup> أدرنوي:

تركي، وله في «الزُّبدة» اثنانِ وعشرون بيتاً. [٥٤ب]

٧١٨٥- ديوانُ الشَّهابِ الشَّاعُورِيِّ:

هو: فِتْيَانُ<sup>(٨)</sup> بنُ عَلِيِّ الأَسَدِيِّ، توفِّي سنة ٦١٥. قال ابنُ خَلِّكان<sup>(٩)</sup>: وفي ديوانه مقاطيعُ حِسانٍ وأشعارُه رائقةٌ ومعانيه كثيرةٌ مُبتكرة.

٧١٨٦- ديوانُ الشَّهابِ العَزَازِيِّ:

---

(١) هو عامر بن عمرو الأزدي، وقيل: عمرو بن مالك، ترجمته في: سمط اللاكلي ١/ ٤١٤، وسلم الوصول ٢/ ١٦٨، وخزانة البغدادى ٣/ ٣٤٣.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: عقود الجمان ١٠/ الورقة ١١٩، ووفيات الأعيان ٧/ ٢٣١، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٢٠٢، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٢٨، والنجوم الزاهرة ٦/ ٣٠٢، وقلادة النحر ٥/ ١٤٨، وشذرات الذهب ٧/ ٣١٠.

(٤) في م: «هو ابن إسماعيل»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٦٣٥ هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) وفيات الأعيان ٧/ ٢٣١.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٧١، وقاموس الأعلام، ص ٢٨٨٠.

(٨) ترجمته في: إكمال الإكمال ٤/ ٤٦١، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٥٧٨، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٤، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٤٤٥، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ١٤٣، والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٢٦، ويغية الوعاة، وغيرها.

(٩) وفيات الأعيان ٤/ ٢٤.

وهو: أحمد<sup>(١)</sup> بن عبد الملك، توفي سنة ٧١٠.

٧١٨٧- ديوان شهيد<sup>(٢)</sup>:

فارسي، وأبياته أربعة آلاف.

٧١٨٨- ديوان الشيخ محيي الدين ابن عربي<sup>(٣)</sup>:

أولُه: أَسْمِي وباسم الله نَفْسِي تَسَمَّت. مُجَلَّد.

• وله قصيدة طويلة موسومة بالحج الأكبر كنصف ديوانه<sup>(٤)</sup>.

٧١٨٩- ديوان شيعي<sup>(٥)</sup> أفندي:

ابن السيد برهان الدين المعروف بالعلامة النقيب، توفي سنة ١٠٤٤.

وله في «الزبدة» اثنان وعشرون بيتاً.

٧١٩٠- ديوان شيعي<sup>(٦)</sup>:

تركي، الكرمانلي، من شعراء السلطان مراد الثاني. وله في «الزبدة»

خمسة أبيات.

٧١٩١- ديوان صابري<sup>(٧)</sup>:

تركي، توفي سنة ١٠٠٠. وله في «الزبدة» خمسة أبيات.

٧١٩٢- ديوان الصاحب:

---

(١) ترجمته في: المقتفي ٤/ ٤٠٥، وذيل العبر، ص ٥٢، وأعيان العصر ١/ ٢٦٩، والوافي بالوفيات

٧/ ١٤٨، وفوات الوفيات ١/ ٩٥، والسلوك ٢/ ٤٦٢، والدرر الكامنة ١/ ٢٢٦، وغيرها.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٧٤، وقاموس الأعلام، ص ٢٨٩٢.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٤) تقدمت في حرف الحاء.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٨٩٤.

(٦) هو يوسف بن محمد الكرمانلي، المتوفى سنة ٨٣٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٥٣).

(٧) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٩١٠، وفي إيضاح المكتون هو محمد بن مصطفى

الكليبولي المتوفى سنة ١٠٩٠هـ.

أبي<sup>(١)</sup> القاسم إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن عبّاد الوزير الطّالقانيّ، توفّي سنة ٣٨٧هـ<sup>(٣)</sup>.  
٧١٩٣- ديوانٌ صادق<sup>(٤)</sup>:

تركيّ، من بلدة أدرنه. قال في «الزُّبدة»: رأيتُ له سبعة دواوينَ مشتمل  
لأشعار<sup>(٥)</sup> كثيرة، وجملته ما انتخبه فيه أحد عشر بيتًا.  
٧١٩٤- ديوانٌ صافي<sup>(٦)</sup>:

توفّي سنة ٩٩٧. تاريخ لروحي:  
صفالر ايلدي صافي جنانه بصدى قدم  
وله في «الزُّبدة» خمسة<sup>(٧)</sup> أبيات.  
٧١٩٥- ديوانٌ صافي:

تركيّ، وهو قاسم<sup>(٨)</sup> باشا الجَزَرِيّ. وله في «الزُّبدة» أربعة أبيات.  
٧١٩٦- ديوانٌ صافي:

تركيّ، وهو: القاضي أحمد<sup>(٩)</sup> بن قره جه أحمد البرغموي، توفّي سنة  
١٠٠٦. وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدّمت ترجمته في (٢٨٦).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٣٨٥هـ، كما هو مشهور.

(٤) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٩١٢.

(٥) في م: «مشتملة على أشعار»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٩١٩.

(٧) في الأصل: «خمس».

(٨) هو الوزير قاسم بن محمد جلبي الجزري القسطنطيني الرومي، ترجمته في: سلم الوصول

٨١ / ٥، وهدية العارفين ١ / ٨٣٣ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ.

(٩) لا نعرفه.

٧١٩٧- ديوانُ صالح<sup>(١)</sup> بن جلال:

تركي، توفي سنة ٩٧٣. تاريخ لأخيه نشاني:

قبر صالح جنت أوله يا اله

وله في «الزبدة» خمسة أبيات.

٧١٩٨- ديوانُ صائب<sup>(٢)</sup>:

فارسي، من رجال هذا العصر، وهو من الدواوين المعتبرة، أوله: يا رب  
از عرفان مرا بيمانه سر شار ده... إلخ. وهو مشتمل على غزليات مرتبة على  
الحروف، ثم مفردات ومقطعات على الحروف أيضًا، وليس فيه من القصائد شيء.

٧١٩٩- ديوانُ الصبابة:

لابن أبي حجلة أحمد<sup>(٣)</sup> بن يحيى التلمساني، توفي سنة ٧٧٦.

٧٢٠٠- ديوانُ صباي<sup>(٤)</sup>:

تركي، وهو من بلدة أدرنه، في عصر الدولة الباييزيدية الثاني.

٧٢٠١- ديوانُ صبري<sup>(٥)</sup>:

وهو شريف، المعروف بعلمي زاده. وله في «الزبدة» خمسة وأربعون بيتًا.

٧٢٠٢- ديوانُ صبوح<sup>(٦)</sup>:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣١٠٦).

(٢) هو محمد بن علي التبريزي المشهور بصائب، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ، ترجمته في: هدية

العارفين ٢/ ٢٩٥، وقاموس الأعلام، ص ٢٩٣٣.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٤) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٩٣٥.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٩٣٦.

(٦) هو أحمد بن محمد التوقادي القسطنطيني، المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ، ترجمته في: هدية

العارفين ١/ ١٦٠.

- المعروف بَعْبَدِي الظَّرِيف<sup>(١)</sup>. وله في «الزُّبْدَة» بيتان.
- ٧٢٠٣- ديوانُ صَخْرٍ العِي وصَخْر<sup>(٢)</sup> بن الجَعْد.
- ٧٢٠٤- ديوانُ صَدْرِي:
- تركي، وهو حُسَيْن<sup>(٣)</sup> الأشتيبي، توفي سنة ٩٩٣.
- ٧٢٠٥- ديوانُ صُرْدَر:
- أبي<sup>(٤)</sup> مَنْصُور علي<sup>(٥)</sup> بن الحَسَن الكاتب، توفي سنة ٤٦٥. قال<sup>(٦)</sup>:
- وديوانه صغير، وعلى شعره طلاوةٌ رائقة وبهجةٌ فائقة.
- ٧٢٠٦- ديوانُ الصَّرْصَرِي:
- للشَّيخ جمال الدين أبي<sup>(٧)</sup> زكريّا يحيى<sup>(٨)</sup> الصَّرْصَرِي الحَنْبَلِي، في الزُّهْد ومَدْح النَّبِيِّ عليه السَّلام.
- ٧٢٠٧- ديوانُ صَفَائِي<sup>(٩)</sup> السينوبي:
- توفي في أوائل دَوْر السُّلطان سليم القديم. وله في «الزُّبْدَة» بيتان.
- ٧٢٠٨- ديوانُ الصَّفِيّ الحَلِي<sup>(١٠)</sup>:

- 
- (١) في الأصل: «ظريف».
- (٢) ترجمته في: الأغاني ٣٨/٢٢، وإكمال ابن ماكولا ٢٥٢/٣، والأنساب ١٥٥/٥، وتاريخ دمشق ٢٣/٤١٤، والوافي بالوفيات ١٦/٢٨٦.
- (٣) هو حسين بن عبد الله الأشتيبي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ١/٣٢٠.
- (٤) في الأصل: «أبو».
- (٥) تقدمت ترجمته في (٦٩٢٢).
- (٦) وفیات الأعيان ٣/٣٨٥.
- (٧) في الأصل: «أبو».
- (٨) هو يحيى بن يوسف بن يحيى بن منصور الصرصري، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ١/٢٥٧، وتاريخ الإسلام ٨٥١/١٤، وفوات الوفيات ٤/٢٩٨، ومراة الجنان ٤/١١٢، والسلوك ١/٥٠٣، والمقصد الأرشد ٣/١١٤، وغيرها.
- (٩) توفي سنة ٩٤٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/٤٢٦.
- (١٠) هو عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم الطائي، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، تقلمت ترجمته في (٦٥٢٨).



على اثني عشر بابًا، مشتملٌ على ثلاثين فصلًا.

٧٢٠٩- ديوانُ صلاح الدِّين:

أبي<sup>(١)</sup> العباس أحمد<sup>(٢)</sup> بن عبد السيّد الإزيلي، توفّي سنة ٦٣١. قال<sup>(٣)</sup>:  
وله ديوانٌ دوبيت.

٧٢١٠- ديوانُ الصّمد<sup>(٤)</sup> بن عبد الله.

٧٢١١- ديوانُ صنعي:

تُرْكِيّ، وهو: محمد<sup>(٥)</sup> المتمكّن بكلبُولي<sup>(٦)</sup>. قال المولى أمري: تَبَعْتُ  
ديوانه ولم أَرِيتَا خاليًا عن التصنُّع والخيال، توفّي سنة ٩٤١. تاريخ:

صنعي يه رحمت أيده حي ودود

وله في «الزُّبْدَة» أربعة وأربعون بيتًا.

٧٢١٢- ديوانُ الصُّوري:

أبي<sup>(٧)</sup> محمد عبد المُحسِن<sup>(٨)</sup> بن محمد المعروف بابن غَلْبُون، توفّي  
سنة ٤١٩. قال<sup>(٩)</sup>: أَحَسَنَ في ديوانه كُلَّ الإحسان.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) ترجمته في: بغية الطلب ٩٨٣/٢، ووفيات الأعيان ١٨٤/١، وتاريخ الإسلام ٣٤/١٤،  
والوفاي بالوفيات ٦٢/٧، وتوضيح المشتبه ٩٧/٢، وسلم الوصول ١٦٨/١.

(٣) وفيات الأعيان ١٨٦/١.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عبد الصمد بن عبد الله باكثير اليميني الكندي، المتوفى  
سنة ١٠٢٥هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤١٨/٢، وهدية العارفين ٥٧٤/١.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٩٤/٥، وهدية العارفين ٢٣٥/٢.

(٦) في م: «بكلبُولي»، والمثبت من خط المؤلف، وهو موجود فيه.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) في م: «المحسن»، وسقطت لفظة «عبد». ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٦٣/١، وتاريخ  
دمشق ٣٦/٤٨٢، ومرآة الزمان ١٨/٣٤٢، ووفيات الأعيان ٣/٢٣٢، وتاريخ الإسلام

٩/٣٠٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/٤٠٠، ومرآة الجنان ٣/٢٧، وغيرها.

(٩) وفيات الأعيان ٣/٢٣٢.

٧٢١٣- ديوانُ الصُّولي:

إبراهيم<sup>(١)</sup> بن العباس، توفي سنة ٢٤٣. قال<sup>(٢)</sup>: وكل ديوانه نُخب، وهو صغير.

٧٢١٤- ديوانُ صيرفي<sup>(٣)</sup>:

فارسي.

٧٢١٥- ديوانُ ضميري<sup>(٤)</sup>:

فارسي.

٧٢١٦- ديوانُ ضيائي:

تركي، [وهو]<sup>(٥)</sup>: حسن<sup>(٦)</sup> المستاري، توفي سنة ٩٩٢. وله في «الزُبدة» بيتان<sup>(٧)</sup>.

٧٢١٧- ديوانُ طالب<sup>(٨)</sup>:

فارسي، له اعتبارٌ واشتهار.

---

(١) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣٠/٧، والأنساب ٣٥٠/٨، ومعجم الأدباء ٧٠/١، ووفيات الأعيان ٤٤/١، وتاريخ الإسلام ١٠٧٨/٥، والوافي بالوفيات ٢٤/٦، والنجوم الزاهرة ٣١٥/٢، وغيرها.

(٢) وفيات الأعيان ٤٤/١، والعبارة فيه: «وله ديوان شعر كله نخب، وهو صغير»، وجاء في الأصل فوق «كل» حرف الجر «من»، ولا معنى له.

(٣) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٢٩٧٥.

(٤) هو حمزة بن عبد الله توفي سنة ٩٢٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٦٤١).

(٥) ما بين الحاصرتين متًا.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢٩٠/١ وفيه وفاته ٩٧٢هـ.

(٧) جاء بعد هذا في م: «ديوان طالب جاجرمي - تلميذ الشيخ آذري المتوفى بشيراز سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمان مئة». وهذا لا وجود له بخط المؤلف، وهو تفسير لما جاء بعده مباشرة وهو: «ديوان طالب. فارسي، له اعتبار واشتهار»، فجعله ناشروم ديوانًا آخر، أما ناشرو الأوربية فحسّنوا فعلوا حينما جعلوه واحدًا، وكتبوا شرحًا بين حاصرتين.

(٨) هو عبد الله بن محمد المازندارني الأملي المتوفى سنة ١٠٣٥هـ، كما في هدية العارفين ٤٧٥/١.

٧٢١٨- ديوانُ طالعي<sup>(١)</sup> :

تركيّ، توفّي في زمن السُلطان سَلِيم القَديم. وله في «الزُبدة» اثنا عشر بيتًا.

٧٢١٩- ديوانُ طَرَفَة<sup>(٢)</sup> بنِ العَبْدِ البَكْرِيّ :

المتوفّى سنة...

٧٢٢٠- وشرُّه.

٧٢٢١- ديوانُ الطَّرِمَاح<sup>(٣)</sup>.

٧٢٢٢- ديوانُ الطُّغْرَائِيّ :

العميدُ فَخْرُ الكُتَّابِ أَبِي<sup>(٤)</sup> إِسْمَاعِيلَ الحُسَيْنِ<sup>(٥)</sup> بنِ عَلِيٍّ الملقَّبِ مؤيَّدَ الدِّينِ الأصبَهانيِّ المُنْشِئِ، توفّي سنة ٥١٣ هـ<sup>(٦)</sup>. جَمَعَهُ بَعْضُ أَحْفَادِهِ. قال<sup>(٧)</sup>: ومن محاسن شعره قصيدته المعروفةُ بلاميّة العَجَم. قلت تأتي هذه القصيدةُ مع شروحها في اللّام.

٧٢٢٣- ديوانُ ظافرٍ<sup>(٨)</sup> الحَدَّاد.

---

(١) هو إسحاق بن محمد القسطنطيني الرومي، المتوفى سنة ١٠٧١ هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٠١.

(٢) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣٧، والشعر والشعراء ١/ ١٨٢.

(٣) هو الطرماح بن حكيم الطائي، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٥٧٠، والأغاني ١٢/ ٣١، وجمهرة ابن حزم ٤٠٢، وتاريخ دمشق ٢٤/ ٤٦٥، ومراة الزمان ٩/ ٣٨٩، والوافي بالوفيات ١٦/ ٤٢٧.

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) في الأصل: «حسين»، وتقدمت ترجمته في (٧٠٧).

(٦) هكذا بخطه، نقله من وفيات الأعيان، لكن ابن خلكان ذكر تواريخ أخرى.

(٧) وفيات الأعيان ٢/ ١٨٥.

(٨) هو ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي الإسكندري، المتوفى سنة ٥٢٩ هـ، تقدمت ترجمته في (٦٩٢٣).

٧٢٢٤- ديوانُ ظَريفِي<sup>(١)</sup>:

تركيّ، وهو من بلدة جورلي، تلميذُ بهشتي. وله في «الزُبدة» أحد عشر بيتًا.

٧٢٢٥- ديوانُ ظَهير فاريايِي:

اسمُه: شقروه<sup>(٢)</sup>. جمعه شمسُ الدين السّجاسي<sup>(٣)</sup>. مات سنة ٦٠٢ بتبريز.

٧٢٢٦- ديوانُ عابِدِ<sup>(٤)</sup> بنِ سَعْد.

٧٢٢٧- ديوانُ عاتِكَة<sup>(٥)</sup>.

٧٢٢٨- ديوانُ عارِفِي:

مَوْلانا محمود<sup>(٦)</sup>، من شعراءِ زمانِ شاهرخ سلطان، وهو الملقَّبُ بِسَلْمَانَ

الثاني، مات بِهَرَاةَ في حدود سنة ٨٤٠.

٧٢٢٩- ديوانُ عاشقِ جَلْبِي:

تركيّ، وهو السيّد عليّ<sup>(٧)</sup> بن محمد، توفّي سنة ٩٧٩. تاريخ لجناني:

عاشق سفر ايلدي جهانندن

---

(١) لا نعرفه.

(٢) ذكره البغدادي في هدية العارفين ١/ ٤٣٠، قال: «ظهير الفاريابي، أبو الفضل طاهر بن محمد الفاريابي ظهير الدين الخوارزمي، كان من أعظم الشعراء، دار البلاد وصحب أكثر الملوك، انتقل إلى تبريز وتوطن إلى أن مات بها سنة ٥٩٨هـ، له ديوان شعره، فارسي مشهور».

(٣) في الأصل: «سجاسي»، وهو منسوب إلى «سجاس» بليدة من أعمال الجبال، بين همدان وأبهر (معجم البلدان ٣/ ١٨٩).

(٤) لم نقف عليه.

(٥) هي عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية، ترجمتها في: الطبقات الكبرى ٨/ ٢٦٥، والمحرر ٤٣٧، والثقات ٣/ ٣٢٤، والاستيعاب ٤/ ١٨٧٦، وأسد الغابة ٥/ ٤٩٧، والوافي بالوفيات ١٦/ ٥٥٨، والإصابة ٨/ ٢٢٧.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤١١ وفيه وفاته سنة ٨٥٠هـ.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ أنقلب عليه الاسم فهو: محمد بن علي بن محمد الرضوي، تقدمت ترجمته في (٣١٩٣).

وله في «الزُبدة» سبعة<sup>(١)</sup> أبيات.

٧٢٣٠- ديوانُ عالي:

فارسيّ وتركّي، وهو مصطفى<sup>(٢)</sup> بن أحمد كان من بلدة كلبولي. وله مؤلّفاتٌ كثيرة، توفي سنة ١٠٠٨. وديوانه مكملٌ مع قصائده. وله في «الزُبدة» سبعةٌ وأربعون بيتًا. قال: رأيتُ له أربعةَ كُتبٍ منظومة ولم أجد<sup>(٣)</sup> في كلِّ واحد منها بيتًا واحدًا صالحَ القيد<sup>(٤)</sup>، وهذه<sup>(٥)</sup> الأبيات من دواوينه<sup>(٦)</sup> المتعدد منظومًا.

٧٢٣١- ديوانُ عامر<sup>(٧)</sup> بن كثير الحفصيّ.

٧٢٣٢- ديوانُ عبد الله<sup>(٨)</sup> الأنصاريّ الهرويّ:

الملقب بشيخ الإسلام، توفي سنة... له ثلاثة دواوين فارسيّة.

٧٢٣٣- ديوانُ عبد الله بن جُلهمّة<sup>(٩)</sup>.

---

(١) في الأصل: «سبع».

(٢) تقدمت ترجمته في (١٠٨٦).

(٣) «لم» سقطت من م.

(٤) في م: «صالحًا للقيد»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في م: «من هذه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «دواوين متعددة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) لم نقف عليه.

(٨) هو عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري الهرويّ، المتوفى سنة ٤٨١هـ، تقدمت ترجمته في (٥٧٤).

(٩) قيده ابن الفرضي وابن عبد البر بفتح الجيم والهاء، وقيده أبو علي الغساني بضمهما كما في ترجمة حبيب بن سليمان بن هارون بن جُلهمّة السلمي من التكملة الأبارية (١/٤٢٨-٤٢٩)، وقيده ابن خلكان بالحروف فقال: «بضم الجيم والهاء وبينهما لام ساكنة» (وفيات الأعيان ٥/٤٠٤)، وعبد الله لا أعرفه.

٧٢٣٤- ديوانُ عبد الله<sup>(١)</sup> بن قيس :

المتوفى سنة...

• ديوانُ عبد الله بن محمد المعروف بابن ناقياء، توفي سنة ٤٨٥ هـ. وهو كبيرٌ.

٧٢٣٥- وله «ديوانُ الرّسائل».

٧٢٣٦- ديوانُ عبد الجبار<sup>(٢)</sup> بن محمد الصّقلي :

توفي سنة<sup>(٣)</sup>...

٧٢٣٧- ديوانُ عبد الحميد<sup>(٤)</sup> بن هبة الله ابن عزّ الدين المدائني :

المعتزلي، توفي سنة ٦٥٥ هـ. وهو مشهورٌ.

٧٢٣٨- ديوانُ عبد الرحمن<sup>(٥)</sup> بن سجال.

٧٢٣٩- ديوانُ عبد الرحمن<sup>(٦)</sup> بن محمد الحُمَدي :

المِصريّ المُتطبّب، وهو بِمِصرَ مشهورٌ. ذَكَرَهُ الشُّهَابُ فِي «الْخَبَايَا».

---

(١) هو عبد الله بن قيس بن شريح بن مالك القرشي المعروف بالرقيات، ترجمته في:

طبقات فحول الشعراء ٢/٦٤٧، والشعر والشعراء ١/٥٣٠، والأغاني ٥/٧٣، وتاريخ

دمشق ٣٨/٨٥، وتاريخ الإسلام ٢/٨٥٩، ١١٢٥، والتحفة اللطيفة ٢/٢٣٢، وغيرها.

(٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الصقلي، تقدمت ترجمته في (٢٩٤٨).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥١٦ هـ، كما هو

مشهور.

(٤) ترجمته في: قلائد الجمان ٤/الورقة ١٠٧، وصلة التكملة ١/٣٦٥، وتلخيص مجمع

الآداب ٤/الترجمة ٢٣٥، وتاريخ الإسلام ١٤/٧٧٩، وفوات الوفيات ٢/٢٥٩، والوافي

بالوفيات ١٨/٧٦، وعيون التواريخ ٢٠/١١٢، والبداية والنهاية ١٧/٣٥٤، وتوضيح

المشتبه ٣/١٥٠، والسلوك ١/٤٩٧، والمنهل الصافي ٧/١٤٩، وسلم الوصول ٢/٢٤٥.

(٥) لا نعرفه.

(٦) توفي سنة ١٠٠٥ هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤١٢).

٧٢٤٠- ديوانُ عبد العزيز<sup>(١)</sup> بن أبي نصر الشاعر<sup>(٢)</sup>:

توفي سنة...

٧٢٤١- ديوانُ عبد المُنعم<sup>(٣)</sup> ابنِ عُمَر بن حَسَّانَ الغَسَّانِي الأندَلُسِيّ الجِلْيَانِيّ:

أبي<sup>(٤)</sup> الفضل. أوَّلُه: الحمدُ لله مُجَلِّي الحِكم في آفاق البيان. ذَكَر فيه أنه أطلقَ اللهُ سبحانه على لسانه من جوامع الكلم في<sup>(٥)</sup> منظومٍ ومُطلق أصنافاً وفنوناً فأبرَزَ من برائع البلاغة نُخباً وعيوناً كلَّ صنفٍ منها في ديوان، فهي عشرة دواوين: ديوانُ الحِكم، ديوان<sup>(٦)</sup> المُبشرات، ديوانُ المشوَّقات، ديوانُ التَّدبيج، ديوانُ التَّشبيهاة، ديوانُ الترسل... إلخ.

٧٢٤٢- ديوانُ عُبدي<sup>(٧)</sup>:

تركِّي، توفي سنة ٩٨١. تاريخ:

آه فوت اولدي محرمده عبدي جلبي

وله في «الزُبدة» مئة بيتٍ وتسعة أبيات.

---

(١) لم نقف على ترجمة له، ويبدو أنه أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن

نباتة السعدي التميمي المتوفى سنة ٤٠٥هـ، تقدمت ترجمته في (٦٩٢٧).

(٢) في م: «عبد العزيز أبي نصر بن الشاعر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «وديوان»، والواو لا أصل له بخط المصنف وكذلك التي بعدها.

(٧) لا نعرفه، وذكر البغدادي في هدية العارفين ١/ ٤٧٨، ٦٠٣ شاعرين يلقبان بهذا اللقب،

الأول: عبد الله بن محمد القسطنطيني الرومي المتوفى سنة ١٠٧٨هـ، والثاني: عبد الوهاب

جلبي البرسوي، المتوفى سنة ٩٤٣هـ.

٧٢٤٣- ديوانُ عُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup> بن عبد الله أبي أحمد:  
توفي سنة ...

٧٢٤٤- ديوانُ عُبَيْدِ بن ريعال<sup>(٢)</sup>.

٧٢٤٥- ديوانُ عَدْلِي:

تركي، وهو السُّلطانُ بَايَزِيدُ<sup>(٣)</sup> ابن السُّلطان محمد الفاتح، توفي سنة ٩١٨. وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧٢٤٦- ديوانُ عَدْنِي:

محمود<sup>(٤)</sup> باشا. تركي، توفي سنة ٨٧٩. وله في «الزُّبدة» بيت واحد.

٧٢٤٧- ديوانُ العَرَبِ وجَوْهَرَةُ الأَدَبِ في إيضاح النَّسَبِ:

لمحمد<sup>(٥)</sup> بن أحمد بن عبد الله الأَسَدِيِّ النَّسَابَةِ.

٧٢٤٨- ديوانُ العَرَبِ ومِيدَانُ الأَدَبِ:

في اللُّغَةِ، لأبي مَنْصُور حَسَن<sup>(٦)</sup> بن محمد اللُّغَوِيِّ، توفي سنة<sup>(٧)</sup> ...  
قُرئ عليه في سنة ٤٣٧<sup>(٨)</sup>.

---

(١) هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي، المتوفى سنة ٣٠٠هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥٤/١٢، ومروءة الزمان ٤٠٨/١٦، ووفيات الأعيان ١٢٠/٣، وتاريخ الإسلام ٩٧٨/٦، وسير أعلام النبلاء ٦٢/١٤، والبداية والنهاية ٧٧٩/١٤، وغيرها.

(٢) هكذا بخطه، ولم نعرف مثل هذا بعد طول البحث والفحص، ولعله محرف عن شيء آخر.

(٣) ترجمته في: الكواكب السائرة ١٢٣/١، وسلم الوصول ٣٦٦/١، وشذرات الذهب ١٢٣/١٠، وهدية العارفين ٢٣٠/١.

(٤) ترجمته في: هدية العارفين ٤١١/٢.

(٥) له ذكر في بغية الطلب ٥٢٨/١، ٥٢٩، ٥٣٤، ١٤٩٥/٣.

(٦) ترجمته في: معجم الأدباء ٩٩٩/٣، والدر الثمين، ص ٣٦١، والوافي بالوفيات ٢٤٤/١٢، وبغية الوعاة ٥٢٣/١، وسلم الوصول ٣٨/٢.

(٧) هكذا بيّض لوفاته، وتوفي بعد سنة ٤٣٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) في م: «المعروف بابن الدهان في عشر مجلدات قرئ عليه سنة ٤٣٧ سبع وثلاثين وأربع مئة» ولا ندرى من أين جاءوا بها، فالمثبت واضح بخط المؤلف.



٧٢٤٩- ديوانُ العَرَجِي<sup>(١)</sup>.

٧٢٥٠- ديوانُ عَرَفِي<sup>(٢)</sup>:

فارسي، جَمْع و ترتيبيه. أول ديوان عَرَفِي شيرازي:

مصراعني ديمشدرکه مجموعندن ٩٩٧ عدد حاصل اولور ومصارعک  
آحادي حرفلر نندن يکرمي يدي وعشراقي حرفلر نندن ايکيوز يتمش ومثاتي  
حرفلر نندن يدييوز عدد حاصلدر عدد آحاد ايله قصائده، عشراته رباعياته،  
مآثله غزليآته اشارت ايدر.

٧٢٥١- ديوانُ عَزَمِي أَفَنَدِي<sup>(٣)</sup>:

ترکي، توفي سنة ٩٩٠. تاريخ صادقي:

عَزَمِي دار علايه عَزَم اتدي

وله في «الزُبدة» تسعة وعشرون بيتًا.

٧٢٥٢- ديوانُ عَزَمِي الكدوسي<sup>(٤)</sup>:

ترکي، وله في «الزُبدة» بيتان. [٥٥٥]

٧٢٥٣- ديوانُ عَزِيْزِي<sup>(٥)</sup> القزويني:

فارسي.

---

(١) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي المتوفى في حدود ١٢٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٥٦٠/٢، والمعارف، ص ٢٠٠، وإكمال ابن ماکولا ٦٧/٧، والأنساب ٢٧١/٩، وتاريخ دمشق ٢٢٣/٣١، ومراة الزمان ٢٥/١١، وتاريخ الإسلام ٢٧٧/٣، وسير أعلام النبلاء ٢٦٨/٥.

(٢) هو جمال الدين محمد عَرَفِي، المتوفى سنة ٩٩٩هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١٣٤/٥، وهديّة العارفين ٢/٢٥٩، وقاموس الأعلام، ص ٣١١٣.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧٠).

(٤) لا نعرفه.

(٥) هو سيف الدين القزويني، ترجمته في: إيضاح المكنون ٥١٨/٣، وقاموس الأعلام، ص ٣١٥١.

٧٢٥٤- ديوانُ عَزِيزِي<sup>(١)</sup> :

تركِّيٌّ، وهو كِتخْداءُ يدي قله، توفِّي سنة ٩٩٣. تاريخُ بهرام بك :

قودي برج بدني جان عزيزي كتدي

وله في «الزُبدة» اثنا عشر بيتًا.

٧٢٥٥- ديوانُ العَسْكَري<sup>(٢)</sup> :

حَسَنُ<sup>(٣)</sup> بن عبد الله، أبو أحمد<sup>(٤)</sup> وأبو هلال، توفِّي سنة ٣٩٥.

٧٢٥٦- ديوانُ عِشْرَتِي<sup>(٥)</sup> :

تركِّيٌّ، من حصار جديد، توفِّي سنة ٩٧٤. وله في «الزُبدة» خمسة<sup>(٦)</sup> أبيات.

٧٢٥٧- ديوانُ عِشْقِي<sup>(٧)</sup> :

تركِّيٌّ، وهو إِيَّاسُ، المتوفَّى سنة ٩٥٩.

٧٢٥٨- ديوانُ عِشْقِي<sup>(٨)</sup> :

تركِّيٌّ، من الحِصْنِ الجديد أيضًا، توفِّي سنة ٩٨٤. وله في «الزُبدة»

ثمانية<sup>(٩)</sup> أبيات .

---

(١) هو مصطفى بن محمد الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٦، وقاموس الأعلام، ص ٣١٥١.

(٢) في الأصل: «عسكري».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٨٤).

(٤) هكذا بخطه، وقد خلط المؤلف بينه وبين سميه الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري

المتوفى سنة ٣٨٢هـ والمتقدمة ترجمته في (٢٤٠٦).

(٥) هو مصطفى عشري، ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٣١٥٦.

(٦) في الأصل: «خمس».

(٧) هو إِيَّاس بك اليكحصاري الرومي المترجم في هدية العارفين ١/ ٢٢٥ وفيه أنه توفي سنة ٩٨٤هـ!

(٨) هو علي جلبي بن سليم الأيديني الرومي المترجم في هدية العارفين ١/ ٧٤٥ وفيه وفاته

سنة ٩٥٨هـ.

(٩) في الأصل: «ثمان».

٧٢٥٩- ديوانُ عطاءٍ<sup>(١)</sup> السَّندي:

من المُحدّثين.

٧٢٦٠- ديوانُ عطاءٍ<sup>(٢)</sup> الأسكوبي:

تركيّ، وله في «الزُّبدة» خمسة<sup>(٣)</sup> أبيات.

٧٢٦١- ديوانُ عطائي:

تركيّ، وهو: عطاءُ الله<sup>(٤)</sup> بنُ يحيى الشَّهير بنوعي زاده، توفّي سنة ١٠٤٤.

شيخي:

زبور معنا ايله ديواني نوعي زاده نك دلبرالر كيبي سيران ايله ني حيران ايدر

فوج فوج ايلر ظهور اياتنك معنا لري شاه بيت فضل در هريري برديوان ايدر

وديوانه معتبر، وشعره لطيف. وله في «الزُّبدة» مئتا بيت وسبعة وعشرون

بيتاً<sup>(٥)</sup>.

٧٢٦٢- ديوانُ عطائي<sup>(٦)</sup>:

تركيّ. المعروف بنوالي زاده، توفّي سنة... وله في «الزُّبدة» اثنان وخمسون

بيتاً.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبي عطاء»، وهو أبو عطاء أفلح بن يسار السندي مولى

بني أسد، المتوفى سنة ١٨٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٧٥٤ / ٢، ومعجم الشعراء،

ص ٤٨٠، والأغاني ٣٢٧ / ١٧، وسمط اللاكبي ٦٠٢ / ١، والأنساب ٢٧٠ / ٧، ووفيات

الأعيان ٢٨٢ / ٥، وفوات الوفيات ٢٠١ / ١، والوافي بالوفيات ٢٩٩ / ٩.

(٢) توفي في حدود سنة ٩٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٩٠).

(٣) في الأصل: «خمس».

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٤٣٠).

(٥) في الأصل: «مئتي بيت وسبع وعشرون بيتاً»، وفي م: «مئتان وسبعة وعشرون بيتاً».

(٦) هو عطاء الله بن نصوص النوالي، المتوفى سنة ١٠٢٧هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١ / ٦٦٤.

٧٢٦٣- ديوانُ الشَّيخِ العَفِيفِ:

سُلَيْمَانُ<sup>(١)</sup> بن عليِّ التِّلْمَسَانِي.

٧٢٦٤- ديوانُ عُلُقْمَةَ<sup>(٢)</sup> بن عُبيد التَّمِيمِيّ.

٧٢٦٥- وشرُّه.

٧٢٦٦- ديوانُ علوي<sup>(٣)</sup>:

القديم، تركي، من شعراءِ مراد غازي. وله في «الزُّبْدَة» بيتٌ واحد.

٧٢٦٧- ديوانُ علاءِ الدِّين<sup>(٤)</sup> بن مُلَيْكِ الحَمَوِيّ:

شاعرٌ حَمَاة. ذَكَرَهُ الشُّهَاب.

٧٢٦٨- ديوانُ علوي<sup>(٥)</sup>:

تركي، توفي سنة ٩٩٣. تاريخ والي:

ايحوب علوي بقاجاميني كجدي بزم محنتدن

وله في «الزُّبْدَة» ثمانية<sup>(٦)</sup> وستون بيتاً.

٧٢٦٩- ديوانُ عليّ بن أبي طالبٍ رضي الله عنه:

---

(١) توفي سنة ٦٩٠ هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٢٤).

(٢) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد التميمي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣٧، والشعر والشعراء ١/ ٢١٢، والمؤتلف للأمدي، ص ١٩٨، وإكمال ابن ماكولا ٦/ ٣٠، وسمط اللالي ١/ ٤٣٣، وتاريخ دمشق ٤١/ ١٣٩، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ١٨٩٣ في الملقبين بالفحل (بتحقيق شيخنا مصطفى جواد).

(٣) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٤٨، وقاموس الأعلام، ص ٣١٧٤.

(٤) هو علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن مليك الحموي، المتوفى سنة ٩١٧ هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ١/ ٢٦٢، وشذرات الذهب ١٠/ ١١٥، وهدية العارفين ١/ ٧٤١.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٤٨، وقاموس الأعلام، ص ٣١٧٤.

(٦) في الأصل: «ثمان».

٧٢٧٠- وقد سَرَحَه: حُسَيْن<sup>(١)</sup> بن مُعِين الدِّين المِيزَنِيُّ الترمذِيُّ، توفِّي سنة<sup>(٢)</sup> ...  
بالفارسي<sup>(٣)</sup>. وذكر في أوَّلِه سبعَ فَوَاتِحَ<sup>(٤)</sup> كُلِّ واحدةٍ منها مُشْتَمِلَةٌ  
للفوائد<sup>(٥)</sup>، وتاريخُ تمامِه سنة ٨٩٠: فيضُ شان. وقيل: في صَفَر سنة  
٨٧٠.

٧٢٧١- ديوانُ عليّ<sup>(٦)</sup> بن أميرِ الله الشَّهير بابن الحِنائِيّ:

توفِّي سنة ٩٧٩. وهو تركي، تاريخ لعَلَمي:

نازك الن حنالي زاده يودي كور آب حياتندن

وله في «الزُّبْدَة» ثلاثة<sup>(٧)</sup> عشرَ بيتًا.

٧٢٧٢- ديوانُ عليّ<sup>(٨)</sup> بن الجَهْم<sup>(٩)</sup> السَّامِي.

توفِّي سنة<sup>(١٠)</sup> ...

٧٢٧٣- ديوانُ عليّ<sup>(١١)</sup> بن سودون اليشْبغاويّ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٨٩٨).

(٢) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩١٠هـ، كما بيَّنا سابقًا.

(٣) في م: بالفارسية، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «فاتحة».

(٥) في م: «على فوائد»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٧٧).

(٧) في الأصل: «ثلاث».

(٨) ترجمته في: طبقات ابن المعتز، ص ٣١٩، ومعجم الشعراء، ص ٢٨٦، وتاريخ الخطيب

٢٩٠/١٣، وإكمال ابن ماكولا ٥٥٨/٤، وسمط اللاكبي ٥٢٦/١، ومراة الزمان ٢٦٢/١٥،

ووفيات الأعيان ٣٥٥/٣، وتاريخ الإسلام ١١٨٤/٥، وغيرها.

(٩) في الأصل: «جهم».

(١٠) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٤٩هـ، كما في مصادر ترجمته.

(١١) ترجمته في: الضوء اللامع ٢٢٩/٥، وسلم الوصول ٣٦٦/٢، وشذرات الذهب ٤٥٥/٩.

القاهري، مات<sup>(١)</sup> ٨٦٨ ضُمَّنَه الجَدُّ والهَزَلُ، وَنَظَّمَه غَرِيبٌ وَسَبَّكُهُ عَجِيبٌ.

٧٢٧٤- ديوانُ عِمادِ الدِّينِ :

أبي عبد الله محمد<sup>(٢)</sup> بن محمد الأصفهاني الكاتب<sup>(٣)</sup>، توفِّي سنة ٥٥٧<sup>(٤)</sup>.

قال<sup>(٥)</sup> : وله ديوان رسائل .

وديوانُ شعرِه في أربعة مُجلَّدات .

٧٢٧٥- وله ديوانٌ صَغِيرٌ جَمِيعُهُ دُوِّيْتُ<sup>(٦)</sup> .

٧٢٧٦- ديوانُ العَمادِ الفقيه<sup>(٧)</sup> الكِرْماني<sup>(٨)</sup> :

فارسيّ .

٧٢٧٧- ديوانُ عمادِ رازي<sup>(٩)</sup> :

فارسيّ .

٧٢٧٨- ديوانُ عَمْرُو<sup>(١٠)</sup> بن أبي رَبيعةَ .

٧٢٧٩- ديوانُ عَمْرُو<sup>(١١)</sup> بن كُلْثوم .

---

(١) في م : «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف .

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٦٤) .

(٣) بعدها في الأصل : «الأصبهاني»، ولا معنى لها .

(٤) هكذا بخطه، وهو غلط ظاهر، صوابه ٥٩٧ كما تقدم في ترجمته .

(٥) وفيات الأعيان ٥ / ١٥٠ .

(٦) هذا كله كلام ابن خلكان .

(٧) في الأصل : «عماد فقيه» .

(٨) لا نعرفه .

(٩) كذلك .

(١٠) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ صوابه : «عمر» وهو أشهر من أن يُذكر .

(١١) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي، ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥١ ،

والشعر والشعراء ١ / ٢٢٨ ، والمؤتلف للآمدي، ص ٢٠٢ ، ومعجم الشعراء، ص ٢٠٢ .

٧٢٨٠- ديوانُ عمرو<sup>(١)</sup> بن عبيد.

٧٢٨١- ديوانُ عمرو<sup>(٢)</sup> بن معدِي كَرِب:

٧٢٨٢- ديوانُ عمرو<sup>(٣)</sup>:

تركي، توفي حدود سنة ٩٣٠. وله في «الزُبدة» عَشْر<sup>(٤)</sup> أبيات.

٧٢٨٣- ديوانُ عَنَتْرَة<sup>(٥)</sup> بن شَدَّاد العَبْسِي:

المتوفى سنة...

٧٢٨٤- وَشَرُّهُ.

٧٢٨٥- ديوانُ عُنْصَرِي:

فارسي، وهو: أبو القاسم الحَسَن<sup>(٦)</sup> بن أحمد، المتوفى سنة ٤٣١. في

نحو ثلاثين ألف بيت.

٧٢٨٦- ديوانُ عيسى<sup>(٧)</sup> بن سَنَجَر:

---

(١) هو عمرو بن عبيد بن باب أبو عثمان البصري، شيخ المعتزلة في عصره والمتوفى سنة

١٤٤هـ، وترجمته في: ثقات ابن حبان ١٤٧/٣، والمجروحين، له ٧٩/٢، وتاريخ الخطيب

٦٣/١٤، ووفيات الأعيان ٣/٤٦٠، وتهذيب الكمال ١٢٣/٢٢ وفيه مزيد مصادر عنه.

(٢) ترجمته في الشعر والشعراء ١/٣٦٠، والجرح والتعديل ٦/٢٦٠، والثقات ٣/٢٧٨،

والمؤتلف للآمدي، ص ٢٠٢، ومعجم الشعراء، ص ٢٠٨، والأنساب ٦/٢٦٤، وتاريخ

دمشق ٤٦/٣٦٣، ومراة الزمان ٥/٣١٢، وتاريخ الإسلام ٢/٤٣١، وغيرها.

(٣) هو عبد الكريم العمروي، ترجمته في: هدية العارفين ١/٦١١ وفيه توفي سنة ١٠٢٠هـ،

وقاموس الأعلام، ص ٣٢٢١.

(٤) في الأصل: «عشرة».

(٥) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٥٢، والشعر والشعراء ١/٢٤٣، والمؤتلف للآمدي،

ص ١٩٧، وإكمال ابن ماکولا ٦/٣٠٣، وسلم الوصول ٥/١٥١.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٥/١٥٢، وهدية العارفين ١/٢٧٥.

(٧) تقلدت ترجمته في (٧٠٤٢).

أبي<sup>(١)</sup> الفضل الإزبلي، توفي سنة ٦٣٢، قال<sup>(٢)</sup>: وديوانه تغلب عليه الرقة، وفيه معان جيدة، وهو مشتمل على الشعر والدُّوبيت والمَواليا. وقد أحسن في الكل مع أنه قل من يُجيد في مجموع هذه الثلاثة، بل من غلب عليه واحد.

٧٢٨٧- ديوان عيسى بن مُعَفَّى<sup>(٣)</sup>:

حُجة الدين النَّحوي، توفي سنة ٦٥٦<sup>(٤)</sup>.

٧٢٨٨- ديوان عيسى<sup>(٥)</sup> بن مودود:

أبي<sup>(٦)</sup> مَنْصُور فَخْر الدين، توفي سنة ٥٨٤. قال<sup>(٧)</sup>: وديوانه حسنٌ والدُّوبيت منه رقيق.

٧٢٨٩- ديوانُ الغزال:

وهو أبو بكر يحيى<sup>(٨)</sup> بن حَكَم الأندلسي الشاعر، مات<sup>(٩)</sup> حدود ٢٥٠.

٧٢٩٠- ديوانُ غزالي:

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) وفيات الأعيان ٣/ ٥٠١.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: المُعَلَّى، تقدمت ترجمته في (٣٢٤٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٦٠٥ هـ كما بيَّنا سابقاً.

(٥) ترجمته في: مرآة الزمان ٢١/ ٣٦٥، وفيات الأعيان ٣/ ٤٩٨، ومجمع الآداب ٤/ الترجمة

٢٢٧٨ (بتحقيق شيخنا)، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٧٨٤، وسلم الوصول ٢/ ٤٣٦.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٤٩٨.

(٨) ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٧/ ١٧، وجذوة المقتبس، ص ٣٧٤، وبغية الملتبس،

ص ٥٠٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ١٢٨٦.

(٩) في م: «المتوفى حدود سنة»، والمثبت من خط المؤلف.



تركّي، وهو المولى محمد<sup>(١)</sup> البرسوي الشهير بدلي برادر، توفي سنة ٩٤١هـ. وله في «الزبدة» بيتان، ولم يذكر له ديواناً.

٧٢٩١- ديوان الغزل والتشبيب والموشحات والدوبيتي:

وهو نظم لأبي الفضل عبد المنعم<sup>(٣)</sup> بن عمر الجلياني. ذكره في ديوانه المشهور<sup>(٤)</sup>.

٧٢٩٢- ديوان غزي:

أبي<sup>(٥)</sup> إسحاق إبراهيم<sup>(٦)</sup> بن يحيى الكلبي، توفي سنة ٥٢٤هـ. قال<sup>(٧)</sup>:  
اختار بنفسه. وذكر في خطبته أنه ألف بيت.

٧٢٩٣- ديوان غصنفر قمي<sup>(٨)</sup>:

فارسي.

٧٢٩٤- ديوان فائضي:

تركّي، وهو المولى عبد الحي<sup>(٩)</sup> بن فيض الله الشهير بقاف زاده، توفي سنة ١٠٣١هـ، وهو مقبول معتبر.

• ورتب «زبدة أشعار شعراء الروم»، وهو أثر عظيم يأتي في حرف الزاي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٤٦٦).

(٢) هكذا بخطه، وقد ذكر في سلم الوصول ٣/ ١٥٢ بأنه توفي سنة ٩٤٢هـ.

(٣) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٤) قد مر ديوانه قبل قليل، ولعل هذا هو نفسه.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٨٠٥).

(٧) وفيات الأعيان ١/ ٥٨.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢٧١٦).

(٩) ترجمته في: خلاصة الأثر ٢/ ٣٤٢، وفيه وفاته سنة ١٠٣٢هـ، وهدية العارفين ١/ ٥٠٨.

٧٢٩٥- ديوانُ فدائي<sup>(١)</sup> بُوردري:

من طائفة المولوية. تركي، مُجلدٌ في نحو عشرة آلاف بيت.

٧٢٩٦- ديوانُ فرخي<sup>(٢)</sup>:

فارسي، قال دولتشاه: ديوان اودر ما وراء النهر شهرقي داود وحالا در

خراسان مجهول ومتروكست.

٧٢٩٧- ديوانُ فروة<sup>(٣)</sup> بن مُسيك.

٧٢٩٨- وشرُّه.

٧٢٩٩- ديوانُ الفرزدق<sup>(٤)</sup>.

٧٣٠٠- وشرُّه.

٧٣٠١- ديوانُ فروغي<sup>(٥)</sup>:

بُرسوي، تركي، توفي سنة ١٠٢٢هـ، وله<sup>(٦)</sup> في «الزبدة» سبعة أبيات.

٧٣٠٢- ديوانُ فشاري<sup>(٧)</sup>:

فارسي.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ١٧٨/٥، وقاموس الأعلام، ص ٣٣٤٩.

(٢) هو علي بن قلع الترمذي، المتوفى سنة ٤٤٥هـ، تقدمت ترجمته في (٣٧٤٠).

(٣) هو فروة بن مسيك بن الحارث المرادي الغطيفي، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٥٢٤/٥، وطبقات

خليفة، ص ١٣٦، والتاريخ الكبير ١٢٦/٧، والجرح والتعديل ٨٢/٧، والثقات ٣٣١/٣، وإكمال

ابن ماکولا ٣٨٦/٣، والأنساب ٦١/١٠، وتهذيب الكمال ١٧٤/٢٣، وغيرها.

(٤) في الأصل: «فرزدق»، وهو همام بن غالب بن صعصعة التميمي، المتوفى سنة ١١٠هـ،

ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢٩٨/٢، والشعر والشعراء ٤٦٢/١، والمؤتلف للآمدي،

ص ٢١٦، ومعجم الشعراء، ص ٤٨٦، وإكمال ابن ماکولا ٤٥/٧، والأنساب ١٨/٨، وتاريخ

دمشق ٤٨/٧٤، ومعجم الأدباء ٢٧٨٥/٦، وتاريخ الإسلام ١٣٤/٣، وغيرها.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١٨٤/٥، وقاموس الأعلام، ص ٣٣٩٨.

(٦) في م: «لي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) هو عطاء الله بن قاسم العجمي، المتوفى سنة ١٠٨٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/٣٤٤.

٧٣٠٣- ديوانُ فضلي<sup>(١)</sup>:

تركي، تاريخ عالي:

فضلي أولدي (٩٧١)

وله في «الزبدة» سبعة<sup>(٢)</sup> أبيات.

٧٣٠٤- ديوانُ فضولي:

تركي وفارسي. وهو: محمد<sup>(٣)</sup> بن سليمان البغدادي، توفي سنة ٩٧٣<sup>(٤)</sup>.

تاريخ: كجدي فضولي

وله من ديوانه التركي في «الزبدة» اثنان وثمانون بيتاً.

٧٣٠٥- ديوانُ فغاني<sup>(٥)</sup>:

تركي، توفي سنة ٩٣٨. وله في «الزبدة» عشرون بيتاً.

٧٣٠٦- ديوانُ الفلاح<sup>(٦)</sup>.

٧٣٠٧- ديوانُ فوري:

تركي، وهو المولى أحمد<sup>(٧)</sup> الفاضل، توفي سنة ٩٧٨. تاريخ:

فوري برفت

وله في «الزبدة» أربعة<sup>(٨)</sup> وثلاثون بيتاً.

---

(١) هو علي جلبي القسطنطيني الرومي، المتوفى سنة ٩٧١ هـ، تقدمت ترجمته في (٧٠٥١).

(٢) في الأصل: «سبع».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٠٥٥).

(٤) هكذا بخطه، وذكر غير مرة بأنه توفي سنة ٩٧٠ هـ، وكذلك في قاموس الأعلام، ص ٣٩٦.

(٥) هو رمضان بن عبد الله الطريزوني، تقدمت ترجمته في (٩٠٩).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) هو أحمد بن عبد الله الرومي، المعروف بفوري، ترجمته في: الكواكب السائرة ١٠٦/٣،

وسلم الوصول ١/١٦٢، وشذرات الذهب ١٠/٥٦٤.

(٨) في الأصل: «أربع».

٧٣٠٨- ديوانُ فَهْمِي<sup>(١)</sup> :

تركي، وهو من القضاة ببلدة بُولِي. وله في «الزُبدة» بيتان.

٧٣٠٩- ديوانُ فَهْمِي<sup>(٢)</sup> :

تركي، وهو المعروف بقنالي زاده، توفي سنة ١٠٠٤. تاريخ حالتي :

كتدي عدم ديارنه فَهْمِي كبي وجود

وله في «الزُبدة» ثلاثة<sup>(٣)</sup> أبيات.

٧٣١٠- ديوانُ فيَضِي :

تركي، وهو المولى عبد الله<sup>(٤)</sup> المعروف بطورسون زاده، توفي سنة

١٠١٩. تاريخ لفائضي :

قلدي عبد الله أفندي ييرني دار بقا

وله في «الزُبدة» عشرة<sup>(٥)</sup> أبيات.

٧٣١١- ديوانُ فيَضِي :

تركي، أمير اللواء البُرسَوِي<sup>(٦)</sup>، توفي سنة... وله في «الزُبدة» خمسة

عشر<sup>(٧)</sup> بيتاً.

---

(١) لا نعرفه، ولعله هو مصطفى الإستانبولي المعروف باونجي زادة المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ،

والمذكور في إيضاح المكنون ٥٢٣/٣.

(٢) لم نتيينه.

(٣) في الأصل: «ثلاث».

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٢/٢١٣، وخلاصة الأثر ٣/٥١، وهدية العارفين ١/٤٧٤.

(٥) في الأصل: «عشر».

(٦) لا نعرفه.

(٧) في الأصل: «خمس عشرة».

٧٣١٢- ديوانُ فيضي<sup>(١)</sup> :

تركيّ، المعروف بقاف زاده، المولى فيض الله، توفي سنة ١٠٢٠ .  
تاريخ لهاشمي :

فيضي كوجدي ناكاه

وله في «الزُبدة» ستة أبيات .

٧٣١٣- ديوانُ فيضي :

تركيّ، المعروف بحيدر زاده الكفوي<sup>(٢)</sup>، توفي سنة ١٠٢٣ . وله في  
«الزُبدة» ستة<sup>(٣)</sup> أبيات .

٧٣١٤- ديوانُ فيضي الهندي<sup>(٤)</sup> :

فارسيّ .

٧٣١٥- وهو صاحبُ «التفسير الغير المنقوط»<sup>(٥)</sup>، توفي سنة<sup>(٦)</sup> ... وعددُ  
أبياته خمسة عشر ألفاً، أوّلُه :

بسم الله الرحمن الرحيم      كنج أزل راست طلكسم قديم

٧٣١٦- ديوانُ الفيومي<sup>(٧)</sup> :

هو الفقيه الأديب أبو<sup>(٨)</sup> عبد الله .

---

(١) هو فيض الله بن مصطفى بن أحمد البولوي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٩ .

(٢) لا نعرفه .

(٣) في الأصل : «ست» .

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٢٨١) .

(٥) تقدم هذا التفسير في (٤٢٨١) .

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ١٠٠٤ هـ كما بيناه في ترجمته .

(٧) هو ظاهر بن أحمد بن شرف الغصيني الفيومي، المتوفى في حدود سنة ٨٧٣ هـ، ترجمته

في: البدر الطالع ١/ ٣٠٧، وهدية العارفين ١/ ٤٣٤ .

(٨) في الأصل : «أبي» .

٧٣١٧- ديوانُ قاسم أنوار:

فارسيّ، وهو عليّ<sup>(١)</sup> بن نصر أبي القاسم الحُسَيْنِي التَّبْرِيزِيّ المشهورُ بالقاسمي، توفّي سنة ٨٣٧ وهو ديوانٌ جيّدٌ أكثرُه في التَّصَوُّفِ والنِّصائِحِ.  
٧٣١٨- ديوانُ قاضي نُور<sup>(٢)</sup>:

فارسيّ، مختصرٌ، وهو من قُضاة شاه إسماعيل<sup>(٣)</sup>. [٥٥ب]

٧٣١٩- ديوانُ قبولي:

تركيّ، الكُدُوسِيّ<sup>(٤)</sup>، توفّي سنة ١٠٠٠، وله في «الزُّبْدَة» أربعة<sup>(٥)</sup> أبيات.  
٧٣٢٠- ديوانُ قَدْرِي<sup>(٦)</sup>:

تركيّ، المعروفُ بسُعودي زاده، توفّي سنة ١٠٠٤. تاريخ طيبي:  
ايتدي قدري جلبلي عزم بقا

وله في «الزُّبْدَة» ثلاثة<sup>(٧)</sup> وسبعون بيتًا.

٧٣٢١- ديوانُ قربي<sup>(٨)</sup>:

تركيّ، توفّي سنة ٩٥٦. تاريخ:

آه رحلت قربي

وله في «الزُّبْدَة» بيتٌ.

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٢٠٥٠).

(٢) لا نعرفه.

(٣) يعني: إسماعيل الصفوي.

(٤) هو إبراهيم جلبلي الكدوسي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢٩/١.

(٥) في الأصل: «أربع».

(٦) هو عبد القادر بن عبد الله العيتنابي، ترجمته في: هدية العارفين ٦٠٢/١ وفيه وفاته سنة ١٠٨٢ هـ.

(٧) في الأصل: «ثلاث».

(٨) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٣٦٠٩.

٧٣٢٢- ديوانُ القَطَامِي<sup>(١)</sup>.

٧٣٢٣- ديوانُ قُطْبِي<sup>(٢)</sup>:

تركِّي، المعروفُ بِباشا جَلْبِي. وله في «الزُّبْدَة» ثلاثة<sup>(٣)</sup> أبيات.

٧٣٢٤- ديوانُ القُطْرُوسِي:

أبي<sup>(٤)</sup> العَبَّاسُ أَحْمَدُ<sup>(٥)</sup> بن أبي القاسم عبد الغني اللَّخْمِي المالكي المنعوتُ بالنَّفِيس، توفِّي سنة ٦٠٣. قال<sup>(٦)</sup>: أجاد فيه.

٧٣٢٥- ديوانُ قِيَّاسِي<sup>(٧)</sup>:

تركِّي.

٧٣٢٦- ديوانُ قَيْسِ<sup>(٨)</sup> بن عامرِ المجنون.

---

(١) هو عمرو بن شسيم بن عمرو التغلبي القطامي المتوفى بعد سنة ١٠١هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٣٤، والشعر والشعراء ٢/ ٧١٣، والمؤتلف للأمدي، ص ٢١٨، ومعجم الشعراء، ص ٢٢٨، وإكمال ابن مأكولا ٥/ ٤٠، وسمط اللآلي ١/ ١٣١، والأنساب ١٠/ ٤٤٩، وتاريخ دمشق ٤٦/ ٩٦، وتاريخ الإسلام ٣/ ١٤٣، وغيرها.

(٢) لا نعرفه.

(٣) في الأصل: «ثلاث».

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) ترجمته في: التكملة للمنذري ٢/ الترجمة ١٠٤٤، وبغية الطلب ٢/ ٩٩١، ووفيات الأعيان ١/ ١٦٤، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٩٥٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٧١، ٨٥١، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٧٩، والوافي بالوفيات ٧/ ٧٢، وسلم الوصول ١/ ١٦٩.

(٦) وفيات الأعيان ١/ ١٦٤.

(٧) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٣٧٩٤.

(٨) هو قيس بن الملوح، ويقال: ابن معاذ، أحد بني جعدة بن كعب بن سعد بن عامر بن صعصعة المعروف بالمجنون، ومجنون بني عامر، توفي بين (٦١-٧٠) حيث كان معاصرًا لقيس بن ذريح صاحب لبني، ترجمته في «المجنون» من أنساب السمعاني ١٢/ ٩٨، ومرة الزمان ٩/ ١٢، والأغاني ٢/ ١، ونشوار المحاضرة ٥/ ١٠٢، وتاريخ الإسلام ٢/ ٧٠٠، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٥، وغيرها.

٧٣٢٦ ب - وقيس<sup>(١)</sup> بن ذريح<sup>(٢)</sup>.

٧٣٢٧ - ديوان كاتبي:

تركي، وهو سيدي علي<sup>(٣)</sup> الغلطوي، توفي سنة ٩٧٠. وله في «الزبدة» أربعة<sup>(٤)</sup> أبيات.

٧٣٢٨ - ديوان كاتبي<sup>(٥)</sup>:

فارسي، أوله:

آفاق برصدا ست زكوه كناه ما... إلخ

٧٣٢٩ - ديوان كاواني:

وهو: أبو الشرف يحيى<sup>(٦)</sup> بن الحسن بن علي بن شيرزاد كاتب الإنشاء للسلطان طغرل. مات<sup>(٧)</sup> ٦١٦.

٧٣٣٠ - ديوان كاني<sup>(٨)</sup>:

تركي، من طائفة يكيجيري. وله في «الزبدة» بيت واحد.

---

(١) هو قيس بن ذريح، أبو يزيد الليثي المتوفى بين ٦١-٧٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٦١٣/٢، والمؤتلف للأمدي، ص ١٥٢، وإكمال ابن ماكولا ٣/٣٧٩، وسمط اللآلي ٣٧٩/١، وتاريخ دمشق ٤٩/٣٧٩، ومراة الزمان ٨/٤٧٣، وتاريخ الإسلام ٢/٦٩٦، وسير أعلام النبلاء ٣/٥٣٤، وفوات الوفيات ٣/٢٠٤، والنجوم الزاهرة ١/١٧٠، وغيرها.

(٢) في الأصل: «الذريح».

(٣) هو علي بن الحسين الغلطوي الشهير بسيدي رئيس كاتبي، ترجمته في: هدية العارفين ١/٧٤٩ وفيه توفي سنة ٩٨٩هـ.

(٤) في الأصل: «أربع».

(٥) هو محمد بن عبد الله النيسابوري، المتوفى في حدود سنة ٨٥٠هـ تقدمت ترجمته في (٢٦٦٤).

(٦) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/٤٨٩.

(٧) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) هو محمد بن مصطفى الرومي، المتوفى بعد سنة ١٠٣٣هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/٢٢٥، وهدية العارفين ٢/٢٧٤.



٧٣٣١- ديوانُ كاهي<sup>(١)</sup>:

فارسيّ.

كاهيا جاشنيء شعر ترا      نتوان گفت كم از قند نبات  
سيصد وهشت غزل ديوان شد      كه دهد خاصيت آب حیات  
با فلّك در درجه يكسانست      زان شدش نام رفيع الدرّجات

٧٣٣٢- ديوانُ الكتّاب:

لعبد الله<sup>(٢)</sup> بن مُسلم المعروف بابن قُتَيْبَةَ النَّحْوِيِّ، توفيَّ سنة ٢٧٦.

٧٣٣٣- ديوانُ كُثَيْرِ<sup>(٣)</sup> عَزَّة.

٧٣٣٤- ديوانُ كرامي<sup>(٤)</sup>:

تركيّ، المعروف بقنالي زاده، توفيَّ سنة ٩٨٠. وله في «الزُّبْدَة» خمسة<sup>(٥)</sup>  
وثمانون بيتًا.

٧٣٣٥- ديوانُ كُشَاجِم:

أبي<sup>(٦)</sup> الفَتْح محمود<sup>(٧)</sup> بن الحُسَيْن، توفيَّ حدودَ سنة ٣٥٠ الشَّاعِرِ

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر اسم صاحبه.

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٠٥).

(٣) هو كُثَيْرُ بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي، المتوفى سنة ١٠٥ هـ، ترجمته في: طبقات  
فحول الشعراء ٢/ ٥٣٤، والشعر والشعراء ١/ ٤٩٤، والمؤتلف للأملدي، ص ٢٢٢، ومعجم  
الشعراء، ص ٣٥٠، وإكمال ابن ماکولا ٧/ ١٢٦، وتاريخ دمشق ٥٠/ ٧٦، ووفيات الأعيان  
٤/ ١٠٦، وتاريخ الإسلام ٣/ ١٤٤، وغيرها.

(٤) لعل المقصود هو العالم المحقق الشاعر علي بن أمر الله الحميدي المشهور بقنالي زاده  
المتوفى سنة ٩٧٩ هـ، والمتقدمة ترجمته في (١٧٧).

(٥) في الأصل: «خمس».

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٩٩).

المشهور. وقال<sup>(١)</sup> في ترجمة الرِّفَاء: وكان السَّرِيُّ مُغَرِّى بَنَسَخ ديوان أبي الفَتَح كُشَاجِم، وهو إذ ذاك رِيحَانُ الأدب<sup>(٢)</sup>.

٧٣٣٦- ديوانُ كَعْب<sup>(٣)</sup> بن زُهَيْر.

٧٣٣٧- وكعب<sup>(٤)</sup> بن مالك الأنصاري، المتوفى سنة<sup>(٥)</sup>...

٧٣٣٨- ديوانُ كَعْب<sup>(٦)</sup> بن سَعْد الغنوي.

٧٣٣٩- ديوانُ كُلْشَنِي:

وهو الشَّيْخ إبراهيم<sup>(٧)</sup> بن محمد بن إبراهيم، المتوفى سنة ٩٤٠.

٧٣٤٠- ديوانُ كَمَال<sup>(٨)</sup>:

تركي، المعروف بصاري كمال، توفي سنة... وله في «الزُّبْدَة» سبعة<sup>(٩)</sup>

أبيات.

---

(١) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٠.

(٢) في الوفيات: «ريحان الأدب بتلك البلاد».

(٣) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، المتوفى سنة ٢٦هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٩٧، والشعر والشعراء ١/ ١٥٣، ومعجم الشعراء، ص ٣٤٢، وتهذيب الأسماء واللغات ٢/ ٦٧.

(٤) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢١٥، والتاريخ الكبير ٧/ ٢١٩، والجرح والتعديل ٧/ ١٦٠، والثقات ٣/ ٣٥٠، ومعجم الشعراء، ص ٣٤٢، والأنساب ٧/ ١٨٤، وتاريخ دمشق ٥٠/ ١٧٦، ومرآة الزمان ٦/ ٤٩٧، وتهذيب الكمال ٢٤/ ١٩٣، وتاريخ الإسلام ٢/ ٤٣٥، وغيرها.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٠هـ كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٠٤، ومعجم الشعراء، ص ٣٤١، وسمط اللاكبي ١/ ٩٦٠.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٤٧، وهديّة العارفين ١/ ٢٦.

(٨) لا نعرفه.

(٩) في الأصل: «سبع».

٧٣٤١- ديوانُ كمالِ الدِّين<sup>(١)</sup> :

زَنجاني.

٧٣٤٢- ديوانُ الكُمَيْت<sup>(٢)</sup> .

٧٣٤٣- ديوانُ لامعي :

تركي، وهو: محمود<sup>(٣)</sup> بن عُثمانَ البُرسوي، توفِّي سنة ٩٣٨. تاريخ لقندي:

لامعينك حق ايده روحني شاد

وله في «الزُبدة» عشرة<sup>(٤)</sup> أبيات.

٧٣٤٤- ديوانُ لَبِيد<sup>(٥)</sup> :

العامري، المتوفَّى سنة<sup>(٦)</sup> ...

٧٣٤٥- ديوانُ لسانِ الدِّين ابن الخطيب :

في مُجلَّدَيْن. وهو: محمد<sup>(٧)</sup> بن عبد الله القُرطُبي. توفِّي سنة ٧٧٦.

---

(١) هو أحمد بن أبي بكر بن عبد الغفار البكري الزنجاني، ترجمته في: تلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٤٣١.

(٢) هو الكميت بن زيد الأسدي المتوفى سنة ١٢٦هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٩٥، والشعر والشعراء ٢/ ٥٦٦، والمؤتلف للآمدي، ص ٢٢٣، ومعجم الشعراء، ص ٣٤٧، وإكمال ابن ماکولا ٤/ ١٠٢، وتاريخ دمشق ٥٠/ ٢٢٩، ومرآة الزمان ١١/ ٢٨٠، وتاريخ الإسلام ٣/ ٤٨٦، وغيرها.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٤) في الأصل: «عشر».

(٥) هو لبید بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامري، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٦/ ٣٣، وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣، والشعر والشعراء ١/ ٢٢٦، والجرح والتعديل ٧/ ١٨١، والمؤتلف للآمدي، ص ٢٢٩، وإكمال ابن ماکولا ٦/ ٢٣٣، وسمط اللآلي ١/ ١٣، والأنساب ٩/ ١٥٥، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٩٣، وغيرها.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤١هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٤).

٧٣٤٦- ديوانُ لساني<sup>(١)</sup> :

فارسيّ.

٧٣٤٧- ديوانُ لطفي نوائي<sup>(٢)</sup> :

تركيّ، وله في «الزُبدة» خمسة<sup>(٣)</sup> أبيات.

٧٣٤٨- ديوانُ لُغَةِ التُّرك :

لمحمود<sup>(٤)</sup> بن الحُسَيْن بن محمد. مُجلّد، أوَّلُه: الحمدُ لله ذي الفضل  
الجَزِيل... إلخ. فسّره بالعربيّة، وذكر أنّ لغاتِ التُّرك تدورُ على ثمانية  
عشرَ حرفًا لا توجد فيها ث وط وظ وص وض وح وه وع، وأهداه إلى أبي  
القاسم عبد الله بن محمد المُقتدي بأمر الله الخليفة.

٧٣٤٩- ديوانُ ليلي<sup>(٥)</sup> الأَخِيلِيَّة :

٧٣٥٠- وشرُّه.

٧٣٥١- ديوانُ مآلي<sup>(٦)</sup> :

تركيّ، المعروف بيار حصار زاده، توفّي سنة ٩٤٢. تاريخ :

مآلي قيلدي جاني حقه تسليم

وله في «الزُبدة» ستة<sup>(٧)</sup> أبيات.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢٦٦/٥، وقاموس الأعلام، ص ٣٩٩٠.

(٢) إن لم يكن هو لطفي التوقاي المقتول سنة ٩٠٤ هـ والمتقدمة ترجمته في (٢٣١٢) فلا أعرفه.

(٣) في الأصل: «خمس».

(٤) ترجمته في: الأعلام ١٦٨/٧ وفيه وفاته سنة ٤٦٦ هـ.

(٥) هي ليلي بنت الأخيل بن عقيل بن كعب توفيت بعد سنة ٧١ هـ، ترجمتها في: الشعر

والشعر ٤٣٩/١، وسمط اللآلي ١١٩/١، وتاريخ دمشق ٦٠/٧٠، وتاريخ الإسلام

٨٧٨/٢، وفوات الوفيات ٢٢٦/٣، وسلم الوصول ٤٣/٣.

(٦) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤١٢٥.

(٧) في الأصل: «ست».

٧٣٥٢- ديوانُ مالكِ بنِ حُرَيمٍ<sup>(١)</sup>:

٧٣٥٣- وشرُّه.

٧٣٥٤- ديوانُ ماميه<sup>(٢)</sup>:

الإِنْكَشَارِيُّ الإِسْتَنْبُولِيُّ المَوْلِدِ الدَّمَشْقِيِّ المَوْطِنِ. كان حياً سنة ٩٧٠.

٧٣٥٥- ديوانُ ماني<sup>(٣)</sup>:

تركِّي، توفي سنة ١٠٠٨. تاريخ:

ويدم كجدي معاني نقش مردايا أيدي ماني

وله في «الزبدة» ثلاثة<sup>(٤)</sup> وثلاثون بيتاً.

٧٣٥٦- ديوانُ المُبَشِّرَاتِ والقُدْسِيَّاتِ:

للشَّيْخِ أَبِي<sup>(٥)</sup> الفَضْلِ عَبْدِ المُنْعَمِ<sup>(٦)</sup> بنِ عُمَرَ الجِلْيَانِيِّ الأَنْدَلُسِيِّ. وهو

نَظْمٌ وتَدْبِيحٌ وكَلَامٌ مَطْلَقٌ. يشتملُ على وصفِ الحروبِ والفتوحِ الجاريةِ

على يدِ صلاحِ الدِّينِ يوسُفَ فاتحِ القُدسِ في سنة ٥٨٣.

---

(١) هكذا بخطه مجود بالخاء والزاي المعجمتين، وهو خطأ صوابه: بالخاء والراء المهملتين

«حريم»، وهو مالك بن حريم بن مالك الهمداني، من الشعراء الجاهليين، ترجمته في:

معجم الشعراء، ص ٣٥٧، وإكمال ابن ماکولا ١٣٦/٣، وسمط اللآلي ٧٤٩/١،

والأنساب ١٤٢/٤، وتوضيح المشتبه ٤١١/٣.

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بمامية، المتوفى سنة ٩٨٦هـ أو ٩٨٧هـ، ترجمته

في: الكواكب السائرة ٤٥/٣، وشذرات الذهب ٦٠٦/١٠.

(٣) هو محمد بن علي القسطنطيني القاضي الحنفي، ترجمته في: هدية العارفين ٢٦٣/٢.

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

٧٣٥٧- ديوانُ الْمُتَمَلِّسِ<sup>(١)</sup>.

٧٣٥٨- ديوانُ الْمُتَنَبِّي:

وهو: أبو الطَّيِّبُ أَحْمَدُ<sup>(٢)</sup> بنُ حُسَيْنِ الجُعْفِيِّ الكِنْدِيِّ، توفِّي مقتولاً في سنة ٣٥٤.

قال ابنُ خَلِّكان<sup>(٣)</sup>: والمتنبي وإن كان مشهور الإحسان في النظم فقد كانت له معانٌ يُجيدُها في النثر، والنَّاسُ في شعره على طبقات، فمنهم من يُرَجِّحُه على أبي تمام ومَن بعده، ومنهم مَن يُرَجِّحُ أبا تمام عليه. واعتنى العلماءُ بديوانه فشرحوه قال لي أحدُ المشايخ الذين أخذتُ عنهم: وقفتُ له على أكثر من أربعين شرحاً ولم يُفعلْ هذا بديوانٍ غيره، ولا شكَّ أنه كان رجلاً مسعوداً ورزق في شعره السَّعادةَ التامة. انتهى ما قال<sup>(٤)</sup> ابنُ خَلِّكان.

قلت: وسنذكر ما وجدنا عليه من الشُّروح. فأجلُّه نفعاً وأكثره<sup>(٥)</sup> فائدةً:

٧٣٥٩- شَرْحُ الإمام أبي الحَسَنِ عَلِيِّ<sup>(٦)</sup> بنِ أَحْمَدِ الواحِدِيِّ، المتوفَّى سنة ٤٦٨، ليس في شروحه مع كثرتها مثله، أوَّلُه: الحمدُ لله على سوابغ النِّعم... إلخ. وقد قال في خطبته: فَإِنَّ الشَّعْرَ أَبْقَى كلام وأحلى نظام، قال عليه السَّلام:

---

(١) هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله الضبعي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٥٥، والشعر والشعراء ١/١٧٧، وإكمال ابن ماكولا ١/٤٢، وسمط اللآلي ١/٢٥٠، وتاريخ دمشق ٧٢/٨٣، ومراة الزمان ٢/٤٦٨، ووفيات الأعيان ٦/٩٢، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٩٥٩ (طبعة بلاد العجم)، وسلم الوصول ٥/٢٧٩.

(٢) أشهر من أن يعرف.

(٣) وفيات الأعيان ١/١٢١ على أن قوله: «المتنبي وإن كان مشهور الإحسان في النظم فقد كانت له معانٍ يجيدها في النثر» لم نقف عليها في ترجمة المتنبي من مطبوع الوفيات.

(٤) في م: «قاله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في م: «فأجلها نفعاً وأكثرها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٨٠٧).

«إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لَحِكْمَةً»، وعن عائشة رضي الله عنها أنها كانت تقول: الشعرُ كلام، فمنه حسنٌ ومنه قبيحٌ فخذِ الحسنِ ودعِ القبيح. ولقد رأيتُ أشعارًا منها شعرُ أبي الطَّيِّبِ المتنبي، على أنه كان صاحبَ معانٍ مخترعةٍ بديعةٍ ولطائفِ أبكارٍ منها لم تُسبقِ إليها دقيقة، ولقد صدقَ مَنْ قال:

ما رَأَى النَّاسُ ثَانِيَّ المتنبي      أَيُّ ثَانٍ يُرى لِبَكْرِ الزَّمانِ  
وهو في شعره تَنَبَّى ولكن      ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي المعاني

ولهذا خَفِيت معانيه على أَكْثَرِ مَنْ رَوَى شعرَه من أَكابرِ الفُضلاء، كالقاضي أبي الحسن عليّ بن عبد العزيز الجُرْجانيّ صاحبِ كتاب «الوساطة»<sup>(١)</sup>.

٧٣٦٠- وأبي الفتح عُثْمَانُ<sup>(٢)</sup> بن جِنِّي النُّحَوِّي، له عليه شَرْحان، مات<sup>(٣)</sup> ٣٩٢.

٧٣٦١- وأبي العلاء المَعْرِي وهو: أحمدُ<sup>(٤)</sup> بن عبد الله، توفِّي سنة ٤٤٩ وسمَّاهُ<sup>(٥)</sup>: «اللامع العزيزي»<sup>(٦)</sup>.

٧٣٦٢- وأبي عليّ وهو محمد بن حمزة<sup>(٨)</sup> بن فوزجة البرُّوجردِي.

(١) سيأتي في موضعه من حرف الواو.

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٢١١).

(٣) في م: «توفي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٥) في م: «وسمى شرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «لامع».

(٧) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «ولأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري كتاب الفتحي ويعرف باللامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي ألفه لعزير الدولة أبي الدوام نائب ثمال بن نصر بن صالح بن مرداس صاحب حلب مئة وعشرين كراسة».

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «حمد»، ترجمته في: يتيمة الدهر ١٤٣/٥، ودمية القصر ١/٤١٥، ومعجم الأدباء ٦/٢٥٢٤، وإنباه الرواة ١/٢٦٩ وفيه حمد بن محمد، والمحمّدون من الشعراء، ص ٢٦٧، والوافي بالوفيات ٣/٢٤، وبغية الوعاة ١/٩٦.

وتكلموا في معاني شعره ممّا اخترعه وانفرد بالإعراب فيه وأبدعه وخفي عليهم بعضه فلم يتبين لهم غرضه المقصود لبعد مرماه.

أما القاضي أبو الحسن فإنه ادعى التوسط بين ضاغنة المتنبي ومحبّيه، وذكر أنّ قومًا مالوا إليه حتى فضّلوه في الشعر على جميع أهل زمانه، وقومًا لم يعدّوه من الشعراء وأزروه بالشعر غاية الإزراء حتى قالوا: إنه لا ينطق إلا بالهراء ولا<sup>(١)</sup> يتكلّم إلا بالكلمة العوراء ومعانيه كلّها مسروقة، فتوسّط بين الخصمين وذكر الحقّ من القولين.

وأما ابن جنيّ فإنه كان من الكبار في صنعة الإعراب والتصريف غير أنّه إذا تكلم في المعاني تبلّد حمأه، ولقد استهدف في كتاب «الفسر» غرضًا للمطاعن، إذ قد حشاه بالشواهد الكثيرة التي لا حاجة بها المستغنى عنها في صنعة الإعراب، ومن حقّ المصنّف أن يكون كلامه مقصورًا على المقصود بكتابه وبما يتعلّق به من أسبابه غير عادلٍ إلى ما لا يُحتاج إليه ثم إذا انتهى به الكلام إلى بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيرًا.

وأما ابن فورّجة فإنه كسر مجلّدتين لطيفتين على شرح معاني هذا الديوان سمّى إحداهما<sup>(٢)</sup>:

٧٣٦٣- «التجنيّ على ابن جنيّ».

٧٣٦٤- والآخر «الفتح على أبي الفتح».

أفاد في الكثير منهما غائصًا على الدرر، ثم لم يخلُ من ضَعْف القوة البشريّة والسّهو الذي قلّما يخلو عنه أحدٌ من البريّة. ولقد تصفّحت<sup>(٣)</sup> كتابيه

(١) في م: «ولم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «أحديهما».

(٣) في م: «تصحفت»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف.



وأعلّمتُ على مواضع الزَّلَل، ومع شَغَف النَّاس وإجماع أكثر أهل البُلدان على تعلُّم هذا الدِّيوان لم يَقَعْ له شرحٌ شاف يفتحُ العَلَق ولا بيانٌ عن معانيه كاشفُ الأستار، فتصدَّيتُ بما رَزَقني الله تعالى من العلم لإفادةِ قَصْد تعلُّم هذا الدِّيوان وإرادة<sup>(١)</sup> الوقوفِ على مُودَعِه من المعاني بتصنيفِ كتابٍ يَسَلِّم من التطويل مشتمل على البيان والإيضاح، مُبْتَسِمٍ من الغرور والأوضح، يَخْرُج مَنْ تَأَمَّلَه عن ظُلُم التخمين إلى نُور اليقين حتى يُغْنِيه عن هَوَسَاتِ المؤدِّبين ووساوسِ المُبْطِلين، وقد سَعَيْتُ في علم هذا الشُّعر سعيَ المُجِدِّ، فنَطَقْتُ فيه مبيِّنًا عن إصابة. انتهى.

وقال أيضًا في آخره: هذا آخرُ ما اشتمَل عليه ديوانه الذي رَبَّته بنفسه، وهو خمسةُ آلافٍ وأربع مئة وأربعة وتسعون قافيةً، وتقدَّر الفراغُ من هذا التفسيرِ والشرح في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٢، وإنما دَعَانِي إلى تصنيف هذا الكتاب معَ خمول الأدب وانقراضِ زمانه اجتماعُ أهل العصر قاطبةً على هذا الدِّيوان وشَغَفُهُم بحِفْظِهِ وروايته وانقطاعُهُم عن جميع أشعار العرب جاهليِّها وإسلاميِّها إلى هذا الشُّعر، حتى كأنَّ الأشعارَ كُلَّها فُقدت، وليس ذلك إلَّا لتراجعِ الهِمَمِ وخُلُوِّ الزَّمان عن الأدب وقلةِ العلم بجوهر الكلام ومعرفة جيده من رديئه، ومع ولوع الناس به. لا يرى أَحَدٌ يَرْجِعُ في معرفته إلى محصول [٥٦أ] وإنما المَفْزَع منه فيها إلى تفسير أبي الفتح ابن جنيِّ فإنه اقتصر في كتابه على تفسير الألفاظ واشتغل بإيراد الشواهد الكثيرة والنحو الغريب<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل: «أراد».

(٢) في م: «مسائل النحو الغربية»، والمثبت من خط المؤلف، ولفظة «مسائل» لا وجود لها في نسخة المؤلف.

حتى اشتمل كتابه على عظم<sup>(١)</sup> «نوادير أبي زيد» وأبيات «كتاب سيبويه» وأكثر مسائله وزهاء عشرين ألفاً من الأبيات الغريبة وحشاه بحكايات باردة لا يحتاج في تفسير هذا الديوان إلى شيء منها. انتهى.

٧٣٦٥- وقد اختصر تفسير ابن جني أبو موسى عيسى<sup>(٢)</sup> بن عبد العزيز الجزولي، توفي سنة<sup>(٣)</sup>... وعلى شرح ابن جني:

٧٣٦٦- ردُّ لأبي الفتح محمد<sup>(٤)</sup> بن أحمد المعروف بابن فورجة النحوي، وكان حياً سنة ٤٣٧، وسمَّاه: «التجني على ابن جني».

٧٣٦٧- وشرح<sup>(٥)</sup> أبي البركات بن أبي الفتوح أحمد<sup>(٦)</sup> المعروف بابن المستوفي الإربلي، توفي سنة<sup>(٨)</sup>... في عشر مجلدات وسمَّاه: كتاب «النظام».

٧٣٦٨- وأبو القاسم إبراهيم<sup>(٩)</sup> بن محمد المعروف بالإفيلي<sup>(١٠)</sup> النحوي، توفي سنة ٤٤١.

---

(١) في م: «معظم»، والمثبت من خط المؤلف، وهو صحيح.

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٥٧).

(٣) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٧٧ هـ، كما بينا سابقاً.

(٤) وهم المؤلف فظن أن أبا الفتح هي كنية لابن فورجة وهو غلط محض وإنما هي كنية ابن جني، أما الوهم الآخر فقد كرر هذا الكتاب من غير أن يدري وقد ذكره في الصفحة السابقة، وأعاد كتابه اسم المؤلف بشكل خاطئ صوابه محمد بن حمد بن فورجة النحوي، كما بينا قبل قليل، فظن المؤلف أن هذا مؤلف آخر لذلك أعطيناه رقمًا.

(٥) في م: «وشرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٠).

(٨) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن المستوفي سنة ٦٣٧ هـ كما هو مشهور.

(٩) ترجمته في: جذوة المقتبس (٢٦٣) والذخيرة ١/١٨٩، ٢١٩، وصلة ابن بشكوال ١/١٤٦،

وبغية الملتبس (٤٨٥)، ومعجم الأدباء ١/١٢٣، وإنباه الرواة ١/٢١٨، ووفيات الأعيان ١/٥١،

وتاريخ الإسلام ٩/٦٢٣، والوافي بالوفيات ٦/١٤، وبغية الوعاة ١/٤٢٦.

(١٠) في م: «الإفيلي» بالقاف، مصحف.

- ٧٣٦٩- وكمال الدين محمد<sup>(١)</sup> بن آدم أبو المظفر الهروي، توفي سنة ٤١٤.
- ٧٣٧٠- وأبو البقاء عبد الله<sup>(٢)</sup> بن الحسين<sup>(٣)</sup> العكبري<sup>(٤)</sup> النحوي، توفي سنة<sup>(٥)</sup>... ألف في إعرابه كتابًا.
- ٧٣٧١- وشرح<sup>(٦)</sup> أبي عبد الله محمد<sup>(٨)</sup> بن علي الخوارزمي، توفي سنة ٤٢٥.
- ٧٣٧٢- وأبي الحسن محمد<sup>(٩)</sup> بن عبد الله بن حمدان الدلفي العجلي، المتوفى بوضر سنة ٤٦٠. كان فاضلاً نحوياً من أصحاب أبي علي الرماني.
- ٧٣٧٣- وأبي<sup>(١١)</sup> طالب سعد<sup>(١٢)</sup> بن محمد الأزدي المعروف بالوحيد، توفي سنة ٣٨٥.
- ٧٣٧٤- وأبي<sup>(١٣)</sup> عبد الله سلمان<sup>(١٤)</sup> بن عبد الله الحلواني، توفي سنة ٤٩٤.

- 
- (١) تقدمت ترجمته في (١١٢٥).
- (٢) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).
- (٣) في الأصل: «حسين».
- (٤) بعدها في م: «الحنبلي»، ولا أصل لها بخط المؤلف.
- (٥) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي أبو البقاء سنة ٦١٦ هـ كما هو مشهور.
- (٦) في م: «وشرحه»، والمثبت من خط المؤلف.
- (٧) في الأصل: «أبو».
- (٨) ترجمته في: الدر الثمين، ص ١١٧، وبغية الوعاة ١/ ١٧٢، وسلم الوصول ٣/ ١٨٨، وغيرها.
- (٩) في الأصل: «أبو».
- (١٠) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٤، والوافي بالوفيات ٣/ ٣٢٩، وبغية الوعاة ١/ ١٢٨، وسلم الوصول ٣/ ١٥٦.
- (١١) في الأصل: «أبو».
- (١٢) ترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ١٣٥٦، وبغية الطلب ٩/ ٤٢٧٢، والدر الثمين، ص ٣٧٦، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٧٥، والوافي بالوفيات ١٥/ ١١٠، وبغية الوعاة ١/ ٥٨٠.
- (١٣) في الأصل: «أبو».
- (١٤) تقدمت ترجمته في (١٧١٥).

- ٧٣٧٥- وعبد الله<sup>(١)</sup> بن أحمد الشَّامَاتِي<sup>(٢)</sup>، توفي سنة ٤٧٥ .
- ٧٣٧٦- وأبي<sup>(٣)</sup> زكريّا يحيى<sup>(٤)</sup> بن عليّ المعروف بالخطيب التبريزي، توفي سنة ٥٠٢ .
- ٧٣٧٧- وأبي<sup>(٥)</sup> محمد عبد الله<sup>(٦)</sup> بن محمد المعروف [بابن]<sup>(٧)</sup> السيّد البطليوسي، توفي سنة ٥٢١ . قال ابن خلكان<sup>(٨)</sup>: سمعت ولم أقف عليه، وقيل: إنه لم يخرج من المغرب .
- ٧٣٧٨- وعبد القاهر<sup>(٩)</sup> بن عبد الله، توفي سنة ٥٥١<sup>(١٠)</sup> .
- ٧٣٧٩- وعليه حاشية لأبي اليُمْن تاج الدين زَيْد<sup>(١١)</sup> بن حَسَن الكِنْدِي، توفي سنة ٦١٣ .

- 
- (١) تقدمت ترجمته في (١٧٨٢) .
- (٢) في الأصل: «الشَّامَاتِي» .
- (٣) في الأصل: «أبو» .
- (٤) تقدمت ترجمته في (١١٣٤) .
- (٥) في الأصل: «أبو» .
- (٦) تقدمت ترجمته في (٤٨٠) .
- (٧) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة منا لا يصح النص إلا بها .
- (٨) وفيات الأعيان ٩٦/٣، والنص فيه: «وسمعتُ أن له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه»، وتشوّه النص في م حيث جاء فيه: «سمعتُ به سنة ٥٥١ ولم أقف عليه»، وسنة ٥٥١ هـ قبل أن يولد ابن خلكان بدهر، وإنما هي تاريخ وفاة عبد القاهر بن عبد الله الشاعر المعروف بالوَأَاءِ الآتية بعده!!
- (٩) هو عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين الشيباني الحلبي المعروف بالوَأَاءِ، ترجمته في: تاريخ دمشق ٤٠٩/٣٦، وخريدة القصر (قسم الشام) ١٥٥/٢، وإنباه الرواة ١٨٦/٢، وتاريخ الإسلام ٣٠/١٢، والوافي بالوفيات ٥٢/١٩، ويغية الوعاة ١٠٦/٢، وسلم الوصول ٢٩٢/٢، وشذرات الذهب ٢٦٢/٦ .
- (١٠) سقط تاريخ الوفاة من م، وكتب الناشرون بدلّه: «المتوفى سنة ٦١٣ ثلاث عشرة وست مئة»، وهو تخليط غريب، فهذا تاريخ وفاة الذي بعده تاج الدين الكندي!
- (١١) تقدمت ترجمته في (٦٣٢٠) .

٧٣٨٠- ويين أبو علي محمد<sup>(١)</sup> بن حسن الحاتمي البغدادي، توفي سنة<sup>(٢)</sup> ١٠٥٤هـ،...

سَرَقات شعره وغيوبه. في كتاب سَمَاه: «الموضحة».

٧٣٨١- و«شرح مُشكِل أبيات المتنبي» لأبي الحسن علي<sup>(٣)</sup> بن إسماعيل

النحوي المعروف بابن سيده، مختصر مُجلّد.

أشعار المتنبي في ديوانه: الشاميّات ٢٣٥٢، السيفيّات ١٥٤٠، الكافوريّات

٥٢٨، الفاتكيّات ٣٥٧، الشيرازيّات ٣٩٦، [المجموع]<sup>(٤)</sup> ٥١٧٣.

٧٣٨٢- ديوان مثالي<sup>(٥)</sup>:

تركي، توفي سنة ١٠١٦هـ. تاريخ لصدقي:

هيج دهره مثالي كليمه حيف

وله في «الزبدة» ستة<sup>(٦)</sup> وعشرون بيتاً.

٧٣٨٣- ديوان مُجير الدين:

أحمد<sup>(٧)</sup> بن الحسن<sup>(٨)</sup> الخياط الدمشقي، توفي سنة ٧٣٥هـ. قال الصّفدي<sup>(٩)</sup>:

وشعره غث.

٧٣٨٤- ديوان محبي:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦١٤٤).

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٨٨هـ، كما بيّنا سابقاً.

(٣) توفي سنة ٤٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٦١٥٤).

(٤) ما بين الحاصرتين مثلاً للتوضيح.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٢٨٠/٥، وقاموس الأعلام، ص ٤١٥٣.

(٦) في الأصل: «ست».

(٧) ترجمته في: أعيان العصر ٢١١/١، والوافي بالوفيات ٣٣٢/٦، والدرر الكامنة ١/١٤١،

والمنهل الصافي ٢٨٢/١، والدليل الشافي ١/٤٤.

(٨) في الأصل: «حسن».

(٩) الوافي بالوفيات ٣٣٢/٦.

تركي، وهو السلطان سليمان<sup>(١)</sup> بن سليم<sup>(٢)</sup> العثماني، توفي سنة ٩٧٤ .  
رتبه المولى أحمد بن عبد الله المتخلص بالفوري. وله في «الزبدة» سبعة  
عشر بيتاً.

٧٣٨٥- ديوانٌ مُحْتَشِمٌ كاشي<sup>(٣)</sup> :

فارسي، أوردَ في أول بعضِ ديوانه أجزاءً مشتملاً<sup>(٤)</sup> على منشوراتٍ في شَرْحِ  
أسبابِ نَظَمِ الغَزَلِيَّاتِ وَسَمَّاهُ: «جامع اللطائف» ومدح شاه إسماعيل الثاني.  
٧٣٨٦- وله قصيدةُ التاريخِ تاريخ<sup>(٥)</sup> محمد خدابنده في سنة ٩٨٥ .

٧٣٨٧- ديوانٌ محمد<sup>(٦)</sup> بن إبراهيم الكيزاني:  
توفي سنة<sup>(٧)</sup> ...

٧٣٨٨- ديوانٌ محمد<sup>(٨)</sup> بن أحمد النيسابوري:  
فارسي، وعددُ أبياته خمسة عشر ألف بيت.

٧٣٨٩- ديوانٌ محمد<sup>(٩)</sup> بن حُسام:  
فارسي.

- 
- (١) ترجمته في: الكواكب السائرة ٣/ ١٣٩، وسلم الوصول ٢/ ١٤٦، وهديّة العارفين ١/ ٤٠٢ .  
(٢) شطح قلم المؤلف فكتب «سليمان» .  
(٣) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ١٧٤ .  
(٤) في م: «مشتملة»، والمثبت من خط المؤلف .  
(٥) في م: «كتاريخ»، والمثبت من خط المؤلف .  
(٦) ترجمته في: الخريدة (قسم مصر) ٢/ ١٨، واللباب ٣/ ١٢٥، والمحمدون، ص ١١١،  
ومرآة الزمان ٢١/ ٥٥، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٦١، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٢٨٣، وسير  
أعلام النبلاء ٢٠/ ٤٥٤، والوافي بالوفيات ١/ ٣٤٧، وطبقات السبكي ٦/ ٩٠، وغيرها .  
(٧) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٦٢هـ، كما في مصادر ترجمته .  
(٨) لم نقف عليه .  
(٩) يبدو أنه محمد ابن حسام الدين الهروي، المتوفى سنة ٨٩٢هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٤٠) .

٧٣٩٠- ديوانُ محمد بن الحسين بن عبد الله بن الشبك<sup>(١)</sup>:

أبي عليّ الشاعر الحكيم البغداديّ، المتوفى في محرّم سنة ٤٧٣ هـ.  
كان ظريفاً مطبوعاً. «عُقودُ الجُمان»<sup>(٢)</sup>.

٧٣٩١- ديوانُ محمد الحكيم:

شمس الدين محمد<sup>(٣)</sup> بن دانيال الكحال.

٧٣٩٢- ولخصه بعضهم وسمّاه: «عقد اللال في المختار من شعر الأديب

محمد بن دانيال»، أوّلُه: الحمد لله الذي ألهمنا سحر البيان... إلخ.

٧٣٩٣- ديوانُ محمد<sup>(٤)</sup> الرّوميّ المعروف بماماي، أحد أجناد الشام.

٧٣٩٤- ديوانُ محمد<sup>(٥)</sup> بن سماعة.

٧٣٩٥- ديوانُ محمد<sup>(٦)</sup> بن عليّ شمس الدين الكاشي:

فارسيّ.

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وم، وهو تحريف صوابه: «الشبل»، وتقدمت ترجمته في (٦٨٤٥).

(٢) للزركشي ٢٧٥.

(٣) توفي سنة ٧١٠ هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٤/٤٢٢، والوافي بالوفيات ٣/٥١، والسلوك

٢/٤٦٢، والدرر الكامنة ٥/١٧٥، والمنهل الصافي ١/٢٠٦، والنجوم الزاهرة ٩/٢١٥،

وسلم الوصول ٣/١٣٨.

(٤) تكرر هذا الديوان على المؤلف، فذكره باسم ديوان ماميه (٧٣٥٤) فظنه آخر لذلك أعطيناه رقماً.

(٥) هكذا بخطه، ولا ندري أيهما يقصد فهناك اثنان يحملان الاسم نفسه، وكلاهما من الفقهاء

ليس لهما من الشعر شيء، الأول: هو أبو عبد الله محمد بن سماعة بن عبيد الله التميمي

الكوفي، المتوفى سنة ٢٣٣ هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣/٢٩٨، وتهذيب الكمال ٢٥/٣١٧،

وتاريخ الإسلام ٥/٩١٨، وغيرها. والثاني: هو أبو الأصبغ محمد بن سماعة القرشي الرملي

المتوفى سنة ٢٣٨ هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٧/٢٨٣، والثقات ٩/١١٢، وتاريخ دمشق

٥٣/١٤٨، وتهذيب الكمال ٢٥/٣١٦، وتاريخ الإسلام ٥/٩١٩، وغيرها، وقد تقدمت

رواية محمد بن سماعة لديوان أبي يوسف في الرقم (٦٩٣٠)، فلعله ظن الديوان له؟!

(٦) نظمه هو محمد بن أحمد الخصري، شمس الدين الكاشي المتوفى سنة ٩٢٨ هـ، والمتقدمة

ترجمته في (٣٠٤١).

٧٣٩٦- ديوانُ مُحبي:

تركيّ، وهو: المولى مُحبي الدين<sup>(١)</sup> بن عليّ الفناريّ المُفتي، توفيّ سنة ٩٥٤. تاريخ:

أيده مُحبي الدين أفندي روحني شاد أول اله  
وله في «الزُبدة» أربعة<sup>(٢)</sup> أبيات.

٧٣٩٧- ديوانُ مُرادٍ<sup>(٣)</sup> الأَسديّ.

٧٣٩٨- ديوانُ مُرادي:

تركيّ، وهو السُّلطانُ مرادُ<sup>(٤)</sup> بن محمد الثالث، توفيّ سنة ١٠٠٣. وديوانه  
مذكورٌ في «تذكرة» حَسَن جَلبيّ. تاريخ: هجرت سلطان مراد  
وله في «الزُبدة» بيتٌ واحد.

٧٣٩٩- ديوانُ مرامي<sup>(٥)</sup>:

تركيّ.

٧٤٠٠- ديوانُ مُزاحِمِ العُقيليّ.

٧٤٠١- ديوانُ المُزَرَّد<sup>(٦)</sup>.

---

(١) هو محمد بن علي بن يوسف بالي الفناري، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٢٢٩، وسلم الوصول ٣/٢٠٧، وهدية العارفين ٢/٢٤٣.

(٢) في الأصل: «أربع».

(٣) لا نعرفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٧١٥٥).

(٥) هكذا بخطه، ولم نعرفه مع طول البحث.

(٦) هو مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر بدوي عاش في الفترة الأموية، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/٧٦٩، وخزانة الأدب ٦/٢٧٣.

(٧) هو يزيد بن ضرار بن حرملة بن صيفي الديباني، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/١٠٥، والشعر والشعراء ١/٣٠٤، والمؤتلف، للآمدي، ص ٢٥٠، ومعجم الشعراء، ص ٤٩٦، وإكمال ابن مأكولا ٧/٢٧، والأنساب ١٢/٢٢٠، وغيرها.



- ٧٤٠٢- ديوانُ مُسْعَر بن كِدَام<sup>(١)</sup>.
- ٧٤٠٣- ديوانُ مَسْعُود بن أَبِي الْفَضْلِ الْحَلْبِيِّ، المعروف بابن فُطَيْس: توفي سنة ٦١٣<sup>(٣)</sup>، في مُجَلَّدَيْن.
- ٧٤٠٤- ديوانُ مَسْعُود<sup>(٤)</sup> بن سَعْد [بن] سَلْمَان أَبِي الْفَخْرِ: فارسي، المتوفى سنة ...
- ٧٤٠٥- ديوانُ مسلمي:
- تركي، وهو أخ المولى علي<sup>(٦)</sup> بن أمر الله ابن الحنائي، توفي سنة ٩٩٤. وله في «الزبدة» تسعة أبيات.
- ٧٤٠٦- ديوانُ مسيحي برشته وي<sup>(٧)</sup>:
- تركي، توفي سنة ٩١٨. تاريخ: مسيحي فوت شد. وله في «الزبدة» تسعة وستون بيتاً.
- ٧٤٠٧- ديوانُ مسيحي شرقي<sup>(٨)</sup>:

---

(١) هو مسعر بن كدام بن ظهير بن عبيد الله الهلالي، المتوفى سنة ١٥٢هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٦/ ٣٦٤، وطبقات خليفة، ص ٢٥٨، والتاريخ الكبير ٨/ ١٣، والجرح والتعديل ١/ ١٥٤، والثقات ٧/ ٥٠٧، والأنساب ٩/ ١٥٣، وتهذيب الكمال ٢٧/ ٤٦١، وتاريخ الإسلام ٤/ ٢١٢، وسير أعلام النبلاء ٧/ ١٦٣، وغيرها.

(٢) في م: «ابن»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب، وينظر: ذيل الروضتين ٥٧-٥٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٣٨٩.

(٣) في م: «٦١٢ اثنتي عشرة وست مئة»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب، كما في مصادر ترجمته.

(٤) ترجمته في: نزهة الخواطر ١/ ٨١، وهدية العارفين ٢/ ٤٢٨ وفيه وفاته ٥١٥هـ.

(٥) «بن» سقطت من م.

(٦) تقدمت ترجمة ابن الحنائي في (١٧٧).

(٧) ترجمته في: قاموس الإعلام، ص ٤٢٨٦.

(٨) لا نعرفه.

تركبي، وله في «الزُبدة» بيت واحد.

٧٤٠٨- ديوانُ المُشَدِّ (١).

٧٤٠٩- ديوانُ المشوقاتِ الرَّقائق:

تشوَّق إلى الملاء الأعلى. وهو نظمٌ لأبي الفضل عبد المنعم (٢) بن عُمر الجلياني الأندلسي. ذكره في ديوانه المدبَّج.

٧٤١٠- ديوانُ مُصعب بن عبد الله بن أبي الغراب (٣) العبدري القرشي الصِّقلِّي: توفي سنة ٤٥٦.

٧٤١١- ديوانُ مُعزي (٤):

فارسي، وهو أمير مُعزي، المتوفى سنة (٥)...

٧٤١٢- ديوانُ المُعزي (٦):

وهو أبو القاسم حُسين بن عليّ الوزير، توفي سنة (٧) ... وعددُ أبياته خمسة عشر ألف بيت.

---

(١) هو سيف الدين علي بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني الياروقي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٨٣٠/١٤، وفوات الوفيات ٥١/٣، والوفاء بالوفيات ٣٥٣/٢١، البداية والنهاية ٣٥٤/١٧، والنجوم الزاهرة ٦٧/٧، وشذرات الذهب ٤٨٣/٧.

(٢) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٣) هكذا بخطه، وكله غلط محض، صوابه: أبو العرب مصعب بن محمد بن أبي الفرات العبدري القرشي الصِّقلِّي، المتوفى سنة ٥٠٦هـ، ترجمته في: الذخيرة ٢٠٨/٤، وخريدة القصر (قسم المغرب والأندلس) ٢١٩/٢، وتكملة ابن الأبار ٤٢٤/٢، ووفيات الأعيان ٣٣٣/٣، وتاريخ الإسلام ٨٣/١١، والمستملح (٣٦٦)، وعيون التواريخ ١٦/١٢.

(٤) هو محمد بن عبد الملك السمرقندي، ترجمته في: هدية العارفين ٨٩/٢ وفيه وفاته سنة ٥٤٢هـ.

(٥) «المتوفى سنة» سقطت من م.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: المغربي الوزير المعروف، تقدمت ترجمته في (٤٤٢).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤١٨هـ، كما هو مشهور.

٧٤١٣- ديوانٌ مُعَيدي<sup>(١)</sup> :

تركيّ، وهو من بلدة قلقان دُلن، وله في «الزُبدة» أربعة أبيات ولم يذكر له ديواناً.

٧٤١٤- ديوانٌ مُعيني<sup>(٢)</sup> :

تركيّ، وله في «الزُبدة» ثمانية<sup>(٣)</sup> أبيات .

٧٤١٥- ديوانٌ مَغْرِبِي :

نصفه عربي ونصفه فارسيّ. هو: الشَّيْخُ محمد<sup>(٤)</sup> شيرين الشَّهيرُ بِالْمَغْرِبِي، مات<sup>(٥)</sup> ٨٠٩. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنشأ عروضَ الكونِ سببي الجسم الثقيل... إلخ.

٧٤١٦- ديوانٌ مقالي :

تركيّ، يقالُ له مصطفى<sup>(٦)</sup> بيك، من بلدة آلاشهر، توفّي سنة ٩٩٧. وله في «الزُبدة» أربعة عشر بيتاً.

٧٤١٧- ديوانُ المُقنَّع الكِندي<sup>(٧)</sup> .

٧٤١٨- وشرُّحُه .

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٣١٥/٥، وقاموس الأعلام، ص ٤٣٣٥.

(٢) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٣٣٦

(٣) في الأصل: «ثمان».

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٣١٧/٥.

(٥) في م: «توفي سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٣١٩/٥ وفيه وفاته ٩٩٢هـ، وهدية العارفين ٢/٤٣٥.

(٧) هو أبو حرب محمد بن عمير بن أبي شمر الكندي، ترجمته في: الشعر والشعراء

٧٢٨/٢، وسمط اللآلي ٦١٥/١، وتلخيص مجمع الآداب ٦/ الترجمة ٥٥٠٠، وتوضيح

المشتبه ٧/٨٢.

١٩٧٤- ديوانُ مَلِكِ<sup>(١)</sup> النُّحَاة<sup>(٢)</sup> :

حَسَن بن صافي النُّحَوِيّ، توفّي سنة ٥٦٨ .

٢٠٧٤- ديوانُ المنازي :

أبو نَصْر أحمد<sup>(٣)</sup> بن يوسفَ الكاتب، توفّي ٤٣٧ . قال<sup>(٤)</sup> : وأما ديوانُه فعزیزُ الوجود . وفي «طبقات» تقيّ الدين<sup>(٥)</sup> أنَّ القاضي الفاضلَ تطلَّبه من أقاصي البلاد وأدانيها فلم يظفرَ به .

٢١٧٤- ديوانُ المنبجي<sup>(٦)</sup> .

٢٢٧٤- ديوانُ المُتَنَخِّل<sup>(٧)</sup> .

٢٣٧٤- ديوانُ منكبنا :

الدوادر الظاهريُّ الرُّكنيُّ سيفُ الدِّين<sup>(٨)</sup> ، له قصائدٌ على حروفِ المعجم مدَّح بها رسولُ الله ﷺ .

---

(١) في الأصل : «الملك» .

(٢) هكذا تكرر عليه من غير أن يدري ، فقد تقدم عنده بعنوان «ديوان أبي نزار ملك النُّحَاة» . وتقدمت ترجمته في (٣٦٩٣) .

(٣) ترجمته في : معجم الأدباء ٣/ ١٢١٢ ، وبغية الطلب ٣/ ١٢٧٩ ، ووفيات الأعيان ١/ ١٤٣ ، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٦٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٨٣ ، والوفاء بالوفيات ٨/ ٢٨٥ ، والبداية والنهاية ١٥/ ٦٩٨ ، وتوضيح المشتبه ٨/ ٢٨٠ ، وسلم الوصول ١/ ٢٧٠ .

(٤) وفیات الأعيان ١/ ١٤٤ .

(٥) في الطبقات السنية ٤/ ٣٠٠ .

(٦) هو يحيى بن نزار بن سعيد المنبجي ، المتوفى سنة ٥٥٤هـ ، ترجمته في : معجم الأدباء ٦/ ٢٨٣٢ ، ومرة الزمان ٢١/ ٦ ، ووفيات الأعيان ٦/ ٢٤٩ ، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٨٩ ، وسلم الوصول ٣/ ٤١٠ .

(٧) في م : «المتنحل» ، خطأ ، وهو مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي الشاعر المشهور ، وترجمته في : الشعر والشعراء ١/ ٢٥٤ ، وإكمال ابن ماکولا ٢/ ٣٥٤ ، وخزانة البغدادي ٢/ ١٣٥ .

(٨) هكذا بخطه ، وهو خطأ ، صوابه : مجاهد الدين منكبا بن عمر بن منكبا الأسدي ، المتوفى سنة ٦٧٦هـ ، ترجمته في : المقتفي ٢/ ٧٠ ، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٣٠٩ ، ٣٢٣ .

٧٤٢٤- ديوانُ مَنُوجهر<sup>(١)</sup> شُصت كله:

فارسيّ، وهو من الشعراء في زمن السُلطان محمود بن سُبُكْتِكِين.

٧٤٢٥- ديوانُ موجي<sup>(٢)</sup>:

تركيّ، الدَّفْتريّ. وله في «الزُّبْدَة» أربعة<sup>(٣)</sup> أبيات.

٧٤٢٦- ديوانُ المُوَفَّق<sup>(٤)</sup> بن أحمد المَكِّي الخُوارزمي:

مات<sup>(٥)</sup> ٥٦٨.

٧٤٢٧- ديوانُ موفّق الدّين محمد<sup>(٦)</sup> بن يوسف الإربليّ:

توفّي سنة ٥٨٥. قال<sup>(٧)</sup>: وديوانه جيّدٌ، وكان في الشعر في طبقة

معاصريه.

٧٤٢٨- ديوانُ مَولاي السُلطان أحمد<sup>(٨)</sup>:

الشّريف الفاسيّ. وانتخبه بعضهم. ذَكَره الشّهابُ في «الخبايا».

---

(١) هو نجم الدين أحمد بن يعقوب، المتوفى سنة ٤٨٣هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٣٥٤، وقاموس الأعلام، ص ٤٤٥٥.

(٢) توفي سنة ٩٧٩هـ، ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٤٦١.

(٣) في الأصل: «أربع».

(٤) ترجمته في: إنباه الرواة ٣/ ٣٣٢، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٤٠٠، والجواهر المضية ٢/ ١٨٨، والعقد الثمين ٧/ ٣٧٠، وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٨، وسلم الوصول ٣/ ٣٦٠.

(٥) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: وفيات الأعيان ٥/ ٩، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٨٠٨، والوافي بالوفيات ٥/ ٢٦٥، وبغية الوعاة ١/ ٢٨٦، وسلم الوصول ٣/ ٢٩٣.

(٧) وفيات الأعيان ٥/ ١٠.

(٨) هو أحمد بن محمد، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب، ولد بفاس، وتوفي بالمدينة البيضاء خارج فاس سنة ١٠١٢هـ، وترجمته في: الاستقصا ٣/ ٤٢، وخلاصة الأثر ١/ ٢٢٢، ونزهة الحادي، ص ٧٨.

٧٤٢٩- ديوانُ المَهْلَهْلِ<sup>(١)</sup>.

٧٤٣٠- ديوانُ مِهْيَارِ بنِ مرزويه<sup>(٢)</sup>:

أبي<sup>(٣)</sup> الحَسَنُ الكاتبُ، توفيَّ سنة<sup>(٤)</sup> ...

٧٤٣١- ديوانُ ميرزا أَشرف<sup>(٥)</sup>:

فارسيّ، أوَّلُه: أي شوق ديدنت سبب جست وجوى ما

٧٤٣٢- ديوانُ ميرزا مخدوم:

فارسيّ، وهو السيّد محمد<sup>(٦)</sup>، من أولاد السيّد الشّريف الجُرْجانيّ،

توفيَّ سنة ..

٧٤٣٣- ديوانُ مير طوفي<sup>(٧)</sup>:

تبريزيّ فارسيّ من المتأخّرين. فيه قصائدٌ فقط، وغزليّاته ليست مدوّنة.

٧٤٣٤- ديوانُ مير قولي<sup>(٨)</sup>:

فارسيّ.

٧٤٣٥- ديوانُ ميرك طبيب<sup>(٩)</sup>:

---

(١) هو المهلهل بن ربيعة التغلبي شاعر جاهلي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٣٩/١،

والشعر والشعراء ٢٨٨/١، وتهذيب الأسماء واللغات ١٢٦/١، وخزانة البغدادي ١٦٥/٢.

(٢) وهو المعروف بالديلمي، وترجمته في: دمية القصر ٣٠٣/١، وتاريخ الخطيب ٣٧٢/١٥،

والمنتظم ٩٤/٨، وتاريخ الإسلام ٤٥٣/٩، وسير أعلام النبلاء ٤٧٢/١٧.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٤٢٨ كما في مصادر ترجمته.

(٥) توفي سنة ٩٦٨ هـ، وترجمته في: هدية العارفين ٢٢٤/١.

(٦) هو معين الدين محمد بن مير عبد الباقي التبريزي الرومي، ترجمته في: سلم الوصول

٣٣٢/١، وهدية العارفين ٢٢٤/١.

(٧) لا نعرفه.

(٨) لا نعرفه.

(٩) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٥١٠.

تركي، وله في «الزُبدة» ثلاثة<sup>(١)</sup> أبيات.

٧٤٣٦- ديوان مير مُرتاض<sup>(٢)</sup>:

الشِّيرازي، فارسي.

٧٤٣٧- ديوان ميري:

تركي، وهو: أمرُ الله<sup>(٣)</sup> المعروف بقنالي قاضي الإسبارته وي، هو والدُ المولى علي جَلبي ابن الحنَّائي، المتوفى سنة ٩٦٧.

٧٤٣٨- ديوان ميلي غَلطه وي<sup>(٤)</sup>:

تركي، وله في «الزُبدة» سبعة<sup>(٥)</sup> أبيات. [٥٦ب]

٧٤٣٩- ديوان النَّابِغَة<sup>(٦)</sup>.

٧٤٤٠- وشرُّه.

٧٤٤١- ديوان نادري:

تركي، وهو المولى محمد<sup>(٧)</sup> بن عبد الغني الشهيرُ بغني زاده، توفي سنة ١٠٣٦. وهو من المُعتبراتِ بين شعراءِ الرُّوم، وله في «الزُبدة» مئةٌ وتسعة وثمانون بيتًا.

٧٤٤٢- ديوان النَّاصِر:

---

(١) في الأصل: «ثلاث».

(٢) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٢٥٧.

(٣) هو أمر الله بن عبد القادر الحميدي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٢٦.

(٤) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٥٢٤.

(٥) في الأصل: «سبع».

(٦) في الأصل: «نابغة» وهو زياد بن معاوية بن خباب الذبياني، شاعر جاهلي، ترجمته في:

طبقات فحول الشعراء ١/ ٥١، والشعر والشعراء ١/ ١٥٦، والمؤتلف للأمدي، ص ٢٥٢،

وإكمال ابن ماكولا ٥/ ٢١٨، وسمط اللآلي ١/ ٥٨، والأنساب ٦/ ٤، وتاريخ دمشق

١٩/ ٢٢١، وتوضيح المشتبه ٤/ ٧٥.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٩٧٩).

داود<sup>(١)</sup> الأيوبي صاحب الكرك.

٧٤٤٣- ديوان نامي:

تركي، وهو محمد<sup>(٢)</sup> بن مصطفى المعروف بميرك زاده، توفي سنة

١٠١٣. تاريخ لفائضي: وفات اتدي نامي

وله في «الزبدة» سبعة عشر بيتًا.

٧٤٤٤- ديوان نجاتي:

تركي، وهو من أعيان شعراء الروم بل أشهرهم شعراء، قيل: اسمه

عيسى<sup>(٣)</sup>، وكان من عبيد امرأة بأدرنه، توفي سنة ٩١٤، وقبره بميدان وفاقد.

رتب ديوانه باسم المولى عبد الرحمن بن المؤيد، وكان المولى المذكور مغبوطاً عند الوزراء لذلك، وله في «الزبدة» مثنان واحد وخمسون بيتًا. تاريخ لضعيفي:

كتدك نجاتي آه

٧٤٤٥- ديوان نزال<sup>(٤)</sup> بن وafd.

٧٤٤٦- ديوان النسب<sup>(٥)</sup>.

٧٤٤٧- ديوان نسيمي<sup>(٦)</sup>:

تركي، وهو: عماد الدين المقتول بسيف الشرع الشريف بحلب في

سنة.. وله في «الزبدة» بيتان.

---

(١) هو داود بن عيسى بن محمد بن أيوب بن شاذي، الملك الناصر صلاح الدين المتوفى سنة

٦٥٦هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٨٠٤، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٣٧٦، وفوات الوفيات

١٩/ ٤١٩، والوفائي بالوفيات ١٣/ ٤٨٠، والنجوم الزاهرة ٧/ ٦١، وشذرات الذهب ٧/ ٤٧٥.

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٦٥.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٩٤٦).

(٤) لم نقف عليه رغم البحث والتمحيص ويبدو أنه محرف عن اسم آخر.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر صاحبه.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣٦٥، وقاموس الأعلام، ص ٤٥٧٦.



٧٤٤٨- ديوانُ نصّيبِي نور بخشي<sup>(١)</sup>:

فارسيّ.

٧٤٤٩- ديوانُ نظامي<sup>(٢)</sup>:

فارسيّ.

٧٤٥٠- ديوانُ نظامي<sup>(٣)</sup>:

تركيّ، من شعراءِ زمنِ أبي الفتح ببلدةِ قُونِيَه. توفّي سنة... وله في «الزُبدة» سبعة عشر بيتًا.

٧٤٥١- ديوانُ نظمي<sup>(٤)</sup>:

تركيّ، جامعُ النظائر، توفّي سنة ٩٥٥. وله في «الزُبدة» ستّة<sup>(٥)</sup> أبيات.

٧٤٥٢- ديوانُ نظيري<sup>(٦)</sup>:

فارسيّ، من المتأخرين.

٧٤٥٣- ديوانُ نفعي<sup>(٧)</sup>:

تركيّ، أرض رُومي، قُتل سنة ١٠٤٤. منها<sup>(٨)</sup> في «الزُبدة» ثلاثة<sup>(٩)</sup> أبيات.

---

(١) هو أسعد الحق النوري بخشي المعروف بنصّيبِي، المتوفى سنة ٩١٤هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢٠٦/١، وقاموس الأعلام، ص ٤٥٧٩.

(٢) هو إلياس بن يوسف بن مؤيد الكنجوي، المتوفى سنة ٥٨٦هـ، تقلدت ترجمته في (٩٠٦).

(٣) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٥٨٩.

(٤) هو محمد الأدرنوي من أمراء السباهية، ترجمته في: هدية العارفين ٢٤٢/٢، وقاموس الأعلام، ص ٥٨٩.

(٥) في الأصل: «ست».

(٦) هو محمد حسين النيسابوري، المتوفى سنة ١٠٢٢هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢٦٩/٢، وقاموس الأعلام، ص ٥٩٠.

(٧) هو عمر بن عبد الله الأضرومي القسطنطيني، ترجمته في: هدية العارفين ٧٩٧/١.

(٨) في م: «وله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) في الأصل: «ثلاث».

٧٤٥٤- ديوانُ النَّمِيرِ <sup>(١)</sup> بنِ تَوَلَب.

٧٤٥٥- وَشَرْحُهُ.

٧٤٥٦- ديوانُ النُّمَيْرِي:

أبي <sup>(٢)</sup> المُرْهَفُ نَصْر <sup>(٣)</sup> بنِ مَنْصُورِ الضَّرِيرِ، توفِّي سنة ٥٨٨. قال <sup>(٤)</sup>:  
وفي شعره رِقَّةٌ وَجَزَالَةٌ.

٧٤٥٧- ديوانُ نَوَائِي <sup>(٥)</sup>:

على لُغَةِ التُّرْكِ، لِمِيرِ عَلِيشِيرِ، المتخلِّصُ بنوائي، توفِّي سنة ٩٠٦.  
له أربعة دواوين، أوله: غرائبُ الصَّغَرِ، وثانيه: نوادرُ الشَّبابِ، وثالثه: بدائعُ  
الوَسَطِ، ورابعه: فوائدُ الكِبَرِ، وله ديوانُ فارسيٍّ غيرُ ما ذكر. تاريخ:  
سأل تاريخ وي ومنزل اوبرسيدم آمد أوززفردوس كه جنت جنت  
وديوانه مكرر منهما في «الزبدة» أحد <sup>(٦)</sup> وثمانون بيتًا.

٧٤٥٨- ديوانُ نوعي:

تركيٍّ، وهو: المَوْلى يحيى <sup>(٧)</sup> بنِ نَصُوحٍ، توفِّي سنة ١٠٠٧. تاريخ  
لابنه عطائي: جنان كلزاريني جاي اتدي نوعي

---

(١) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٩، والشعر والشعراء ١/ ٢٩٩، والثقات ٣/ ٤٢٣، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٧٩، وسمط اللآلي ١/ ٢٨٥، وتهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٣١، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٨٦٢، وغيرها.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: مرآة الزمان ٢٢/ ١٢، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ١٦٦، ووفيات الأعيان ٥/ ٣٨٣، وتاريخ الإسلام ٢/ ٨٦١، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٢١٣، والنجوم الزاهرة ٦/ ١١٨، وشنرات الذهب ٦/ ٤٨٥.

(٤) ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥/ ٣٨٤.

(٥) تقدمت ترجمته في (٩٠٧).

(٦) في الأصل: «إحدى».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢١٣٩).

وله في «الزُبدة» مئتان وسبعة عشر بيتاً.

٧٤٥٩- ديوانُ نَهَارٍ<sup>(١)</sup> بن تَوْسَعَةَ.

٧٤٦٠- ديوانُ نِهَالِي<sup>(٢)</sup>:

تركيّ، المتوفى سنة ٩٢٥.

٧٤٦١- ديوانُ نِيَازِي:

تركيّ، وهو: إِيَّاسُ<sup>(٣)</sup>، من كلبولي، توفي سنة ٩١٤. وله في «الزُبدة» بيتان.

٧٤٦٢- ديوانُ نِيَازِي<sup>(٤)</sup>:

تركيّ، السَّيرُوزِي، وهو في زمن السُّلطان يلدِرم بايزيد خان، وقيل: إنه قَرْمَانِيّ. له في «الزُبدة» بيتان.

٧٤٦٣- ديوانُ نِيَازِي<sup>(٥)</sup>:

تركيّ، البُرْسَوِيّ، توفي سنة ٩٢٤. وله في «الزُبدة» أربعة أبيات.

٧٤٦٤- ديوانُ نِيَكِي<sup>(٦)</sup>:

أصفهانيّ. فارسيّ. قصائدٌ وغزليّاتٌ على الحُرُوف.

٧٤٦٥- ديوانُ وَالِهِي:

---

(١) ترجمته في: الشعر والشعراء ٥٢٨/١، والمؤتلف للآمدي، ص ٢٦٤، وإكمال ابن ماكولا

٢٨٢/٧، وسمط اللاكي ٨١٧/١، وتاريخ دمشق ٣١٤/٦٢. وانظر تعليقتنا على الرقم (٧٠١٣).

(٢) هو نهالي بن عبد الله الرومي، ترجمته في: الكواكب السائرة ٣١٢/١ وفيه وفاته سنة

٩٠٥هـ أو ٩٠٦هـ، وسلم الوصول ٣٧٩/٥، وشذرات الذهب ١٠/١٩٢.

(٣) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٢١٠، وهديّة العارفين ١/٢٢٥.

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٣٨١/٥، وقاموس الأعلام، ص ٤٦٢٦.

(٥) لم نقف عليه.

(٦) هو زين الدين مسعود الأصفهاني، ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٦٣٩.

تركي، وهو المولى أحمد<sup>(١)</sup> الأسكوبي القاضي، توفي سنة ١٠٠٨ .  
وله في «الزبدة» ثلاثة<sup>(٢)</sup> وأربعون بيتاً<sup>(٣)</sup> .

٧٤٦٦-ديوان واسطي:

في مُجلّد، وهو: أبو الحسن محمد<sup>(٤)</sup> بن علي، توفي سنة ٤٩٨ .

٧٤٦٧-ديوان واسعي:

تركي، وهو: المولى عبد الواسع<sup>(٥)</sup> القاضي، المتوفى سنة ٩٤٥<sup>(٦)</sup> .  
وله في «الزبدة» ثلاثة<sup>(٧)</sup> أبيات .

٧٤٦٨-ديوان واصلي<sup>(٨)</sup>:

فارسي، أوله:

كي رسد دركنه أو أين عقل دور اندیش ما

کین ره عشقست و عشق آمد رفیق خویش ما

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٣٨٦/٥، وقاموس الأعلام، ص ٤٦٧١ .

(٢) في الأصل: «ثلاث» .

(٣) كتبه المؤلف مرتين، قال في الأولى: «ديوان والهي- تركي، وهو المولى أحمد الأسكوبي القاضي»، ثم قال في الثانية: «ديوان والهي- تركي للمولى أحمد الأسكوبي- توفي سنة ١٠٠٨، وله في الزبدة ثلاث (كذا) وأربعون بيتاً» .

(٤) ترجمته في: معجم الأدباء ٢٥٧٦/٦، ومرآة الزمان ٥٣٨/١٩، ووفيات الأعيان ٤/٤٥٠، وتاريخ الإسلام ٨٠٩/١٠، وسير أعلام النبلاء ٢٣٨/١٩، والوفاء بالوفيات ٤/١٤٢، وطبقات السبكي ٤/١٩١، والعقد المذهب، ص ٢٧٨، وغيرها .

(٥) هو عبد الواسع بن خضر، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٢٣٤، والكواكب السائرة ٢/١٨٤، وسلم الوصول ٢/٣١٤، وشذرات الذهب ١٠/٣٦٥ .

(٦) مختلف في تاريخ وفاته فذكر سنة ٩٤٤هـ، و ٩٤٥هـ كما في مصادر ترجمته .

(٧) في الأصل: «ثلاث» .

(٨) لا نعرفه .

٧٤٦٩- ديوانٌ وَحِيدِي<sup>(١)</sup>:

تركيّ، وهو: ابنُ الحاجِّ حَسَنَ القاضي بعسكر، توفّي سنة ٩١١. وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧٤٧٠- ديوانٌ وَصَالِي<sup>(٢)</sup>:

تركيّ، الأيدينّي، توفّي في زمن<sup>(٣)</sup> السُّلطان سَلِيم القديم، وله في «الزُّبدة» ثلاثة<sup>(٤)</sup> أبيات.

٧٤٧١- ديوانٌ وَصَفِي<sup>(٥)</sup>:

تركيّ، وهو: القاضي، توفّي سنة... وله في «الزُّبدة» ثمانية<sup>(٦)</sup> أبيات.

٧٤٧٢- ديوانٌ وَصُولِي:

تركيّ، وهو: الأمير محمد<sup>(٧)</sup> بك اليَحْيَاويُّ الغازي بكفار<sup>(٨)</sup> انكروس، توفّي سنة ١٠٠٠. وله في «الزُّبدة» سبعة<sup>(٩)</sup> أبيات.

٧٤٧٣- ديوانٌ وَضَاع<sup>(١٠)</sup> اليَمَن.

---

(١) لا نعرفه.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٣٩٣/٥، وقاموس الأعلام، ص ٤٦٨٧.

(٣) في م: «المتوفى سنة... في زمن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) هو مصطفى وصفي، ترجمته في: سلم الوصول ٣٩٣/٥، وقاموس الأعلام، ص ٤٦٨٧.

(٦) في الأصل: «ثمان».

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٣٩٣/٥، وهدية العارفين ٢/٢٥٩ وفيه وفاته سنة ٩٩٨هـ،

وقاموس الأعلام، ص ٤٦٨٨.

(٨) في الأصل: «بالكفار».

(٩) في الأصل: «سبع».

(١٠) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: «وَضَّاح»، بالحاء المهملة، واسمه عبد الرحمن بن

إسماعيل بن عبد كلال، وترجمته في: الأغاني ٦/٢٠٩، وتاريخ دمشق ٨٦/٢٧،

وتاريخ الإسلام ٣/١٧٥، وفوات الوفيات ٢/٢٧٢، والوافي ١٨/١١٧.

٧٤٧٤- ديوانُ ويسى :

تركيّ. أُويسُ<sup>(١)</sup> بن محمد الأسكوبيّ الوطن، توفّي سنة ١٠٣٧. حال كونه قاضيًا بها. وله في «الزُبدة» أربعة وأربعون بيتًا.

٧٤٧٥- ديوانُ هاشمي<sup>(٢)</sup> :

تركيّ، بُرسوي. وله في «الزُبدة» تسعة وعشرون بيتًا.

٧٤٧٦- ديوانُ هاشمي<sup>(٣)</sup> :

فارسيّ، وهو المسمّى بشاه جهانكير الكرّماني، من أحفاد قاسم أنوار.

٧٤٧٧- ديوانُ الهائم<sup>(٤)</sup> :

شهاب الدين أبي<sup>(٥)</sup> العبّاس أحمد<sup>(٦)</sup> بن محمد المنصوريّ الأديب، توفّي سنة ٨٨٧.

٧٤٧٨- ديوانُ هجري :

تركيّ، وهو: المولى المعروف بقرّه جَلبي<sup>(٧)</sup>، توفّي سنة ٩٦٥. تاريخ :

جكوب برآه تاريخ وفاتن ديديلر هجرت هجري أفندي

---

(١) تقدّمت ترجمته في (٦٥٥١).

(٢) هو محمد بن عبد الله البرسوي، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٧٥، وقاموس الأعلام، ص ٤٧٢٤.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) في الأصل: «هائم»، والصواب: «ابن الهائم» كما في الضوء اللامع ٢/ ١٥٠.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في الضوء اللامع ٢/ ١٥٠-١٥١ قال: «أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الهائم... الشهاب المنصوري الشافعي ثم الحنبلي ويعرف بابن الهائم وبالمنصوري أكثر».

(٧) هو محيي الدين محمد بن حسام الدين، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص ٢٩٧، والكواكب السائرة ٢/ ٢٩، وسلم الوصول ٣/ ١١٨، وشذرات الذهب ١٠/ ٤٤٨.

وله في «الزُبدة» خمسة<sup>(١)</sup> أبيات على وجه التعمية.

٧٤٧٩- ديوانُ هدايت بِيك نوائي<sup>(٢)</sup> :

وديوأنهُ تركيُّ، وله في «الزُبدة» بيتان.

٧٤٨٠- ديوانُ هدائي<sup>(٣)</sup> :

تركيُّ، توفيَّ سنة ٩٩١<sup>(٤)</sup>. تاريخ لساعي :

هدائي رهبرك أوله هدايت يزدان

وله في «الزُبدة» تسعة وخمسون بيتًا.

٧٤٨١- ديوانُ هلاكي<sup>(٥)</sup> :

إمام، تركيُّ، توفيَّ سنة ٩٨٣. وله في «الزُبدة» خمسة<sup>(٦)</sup> أبيات.

٧٤٨٢- ديوانُ هلاكي<sup>(٧)</sup> :

فارسيّ.

٧٤٨٣- ديوانُ هلالِي<sup>(٨)</sup> طاقية دوز :

تركيُّ، من بلدة قُسطنطينيّة، توفيَّ حدودَ سنة ٩٥٣. وله في «الزُبدة»

خمس<sup>(٩)</sup> أبيات.

---

(١) في الأصل: «خمس».

(٢) لا نعرفه.

(٣) هو محمود بن فضل الله بن محمود الرومي القسطنطيني، تقدمت ترجمته في (٦٢٢٣).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ١٠٣٨ هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) هو محمود بن أحمد ابن القراماني الرومي، ترجمته في: سلم الوصول ٤٠٣/٥، وهدية

العارفين ٤١٣/٢، وقاموس الأعلام، ص ٤٧٤٣.

(٦) في الأصل: «خمس».

(٧) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٧٤٣.

(٨) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٧٤٣.

(٩) في الأصل: «خمس».

٧٤٨٤- ديوانُ هَلَالِي<sup>(١)</sup> أَسْتَرَابَادِي:

فارسيّ.

٧٤٨٥- ديوانُ الْهَيْثَمِ<sup>(٢)</sup> بنِ مُعَاوِيَةَ.

٧٤٨٦- ديوانُ الْيَافِعِي:

مُجَلَّدَانِ مُعْتَدِلَانِ، وهو القاضي أَبُو بَكْرٍ<sup>(٣)</sup> بن محمد بن عبد الله الْجَنْدِي الْيَافِعِي، المتوفى سنة ٥٥٣هـ<sup>(٤)</sup>. شعره حَسَنٌ رائقٌ يحتوي على الجَدِّ والهَزَلِ.

٧٤٨٧- ديوانُ يَتِيم:

تركيّ، وهو عَلِيٌّ<sup>(٥)</sup> بن...، توفي حدودَ سنة ٩٦٠. وله في «الزُبْدَةِ» ثلاثة عشر بيتًا.

٧٤٨٨- ديوانُ يَحْيَى أَفَنْدِي:

تركيّ، وهو المَوْلى يَحْيَى<sup>(٦)</sup> بن زكريّا الْمُفْتِي في ممالكِ الرُّومِ، ومات ١٠٥٣. وله في «الزُبْدَةِ» سبعةٌ وتسعون بيتًا وثلاثُ مئة بيت.

٧٤٨٩- ديوانُ يَحْيَى بنِ سَلْمَانَ:

أبي<sup>(٧)</sup> زكريّا الطُّلَيْطُلِيّ. نَزِيلُ حَلَب. قال عَلِيٌّ بنُ أَتَجَب: أكثرَ فيه من المديح والهجاء، وما رأيته مَدَحَ أحَدًا إلّا وهجاه. وله مصنّفاتٌ في الأدب.

---

(١) هو محمد بن عبد الله الاسترابادي الخراساني، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٣٣ وفيه وفاته سنة ٩٣٦هـ.

(٢) لعله الأمير المشهور الهيثم بن معاوية العتكي المتوفى سنة ١٥٦، وترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٧/ ٢٣٩ (ط. دار التراث)، والعقد الثمين ٧/ ٣٨٢ وغيرها.

(٣) ترجمته في: السلوك في طبقات العلماء ١/ ٣٠٦، وسلم الوصول ١/ ٨٧، وشذرات الذهب ٦/ ٢٦٧، وهدية العارفين ١/ ٢٣٤.

(٤) هكذا بخطه: وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٥٢هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٧٩١.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٥٣٢.

(٧) في الأصل: «أبو». ولم نقف على مثل هذا الاسم في الكتب المتوفرة بين أيدينا.



٧٤٩٠- ديوان يحيى<sup>(١)</sup> بك:

تركي، وهو من شعراء زمن السلطان سليمان.

• وله خمسة مر ذكره<sup>(٢)</sup>.

وكان حيًّا في سنة ٩٩٠. وله في «الزبدة» خمسة وخمسون بيتًا.

٧٤٩١- ديوان يزيد<sup>(٣)</sup> بن معاوية:

توفي سنة<sup>(٤)</sup>... قال: أول من جمعه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني البغدادي، وهو صغير الحجم في ثلاث كراريس. وقد جمعه من بعده جماعة وزادوا فيه أشياء ليست له. وشعر يزيد - مع قلته - في نهاية الحسن. وقال أيضًا: حفظته في شدة غرامي وميزت الأبيات<sup>(٥)</sup> التي له من الأبيات التي ليست له وظفرت لكل صاحب البيت.

٧٤٩٢- ديوان يقيني<sup>(٦)</sup>:

تركي، المعروف بعماد زاده، توفي سنة ٩٧٦. تاريخ لجناني:

يقيني كتدي دهر بي وفادن.

وله في «الزبدة» ثلاثة<sup>(٧)</sup> أبيات.

نمت الدال بعون الله الملك المتعال

في اليوم الرابع من شهر شعبان سنة ١٠٤٨

---

(١) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص ٤٧٩٣.

(٢) في م: «ذكرها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي، ثاني الخلفاء الأمويين أشهر من أن يعرف.

(٤) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٦٤ هـ.

(٥) في الأصل: «أبيات».

(٦) هو سنان الدين ولي جلبي بن عماد جلبي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٥٠١/٢.

وفيه وفاته سنة ١٠٠٤ هـ.

(٧) في الأصل: «ثلاث».





## AL-FURQĀN

ISLAMIC HERITAGE FOUNDATION  
Centre for the Study of Islamic Manuscripts

22A Old Court Place

London W8 4PL, UK

Tel: + 44 (0) 203 130 1530

Fax: + 44 (0) 207 937 2540

Email: [info@al-furqan.com](mailto:info@al-furqan.com)

Url: [www.al-furqan.com](http://www.al-furqan.com)

**First Edition: 2021 CE / 1443 A.H.**

**ISBN: Set number: 978-1-78814-528-2**

**Volume number: 978-1-78814-520-6**



ALL RIGHTS RESERVED

No part of this book may be reprinted, reproduced, transmitted, or utilised in any form by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying, microfilming, and recording, or in any information storage or retrieval system, without written permission from the publishers.

**All opinions expressed in this book do not necessarily reflect the views of the Foundation**

Printed in Beirut, Lebanon

Edited Text Series

شماره ثبت	۲۹۸۱۱۰
تاریخ	۱۴۰۱ / ۲ / ۶

# ***KASHF AL-ZUNŪN 'AN ASĀMĪ AL-KUTUB WA AL-FUNŪN***

(THE REMOVAL OF DOUBT FROM THE NAMES OF BOOKS AND THE SCIENCES)

By Muṣṭafa ibn 'Abd Allāh, known as Kātip Çelebî  
and Ḥājji Khalīfa (1017-1067AH/ 1609-1657CE)

Critical edition by:

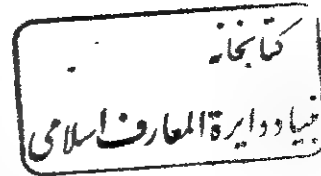
EKMELEDDIN İHSANOĞLU      BASHAR AWAD MAROUF

With the participation of:

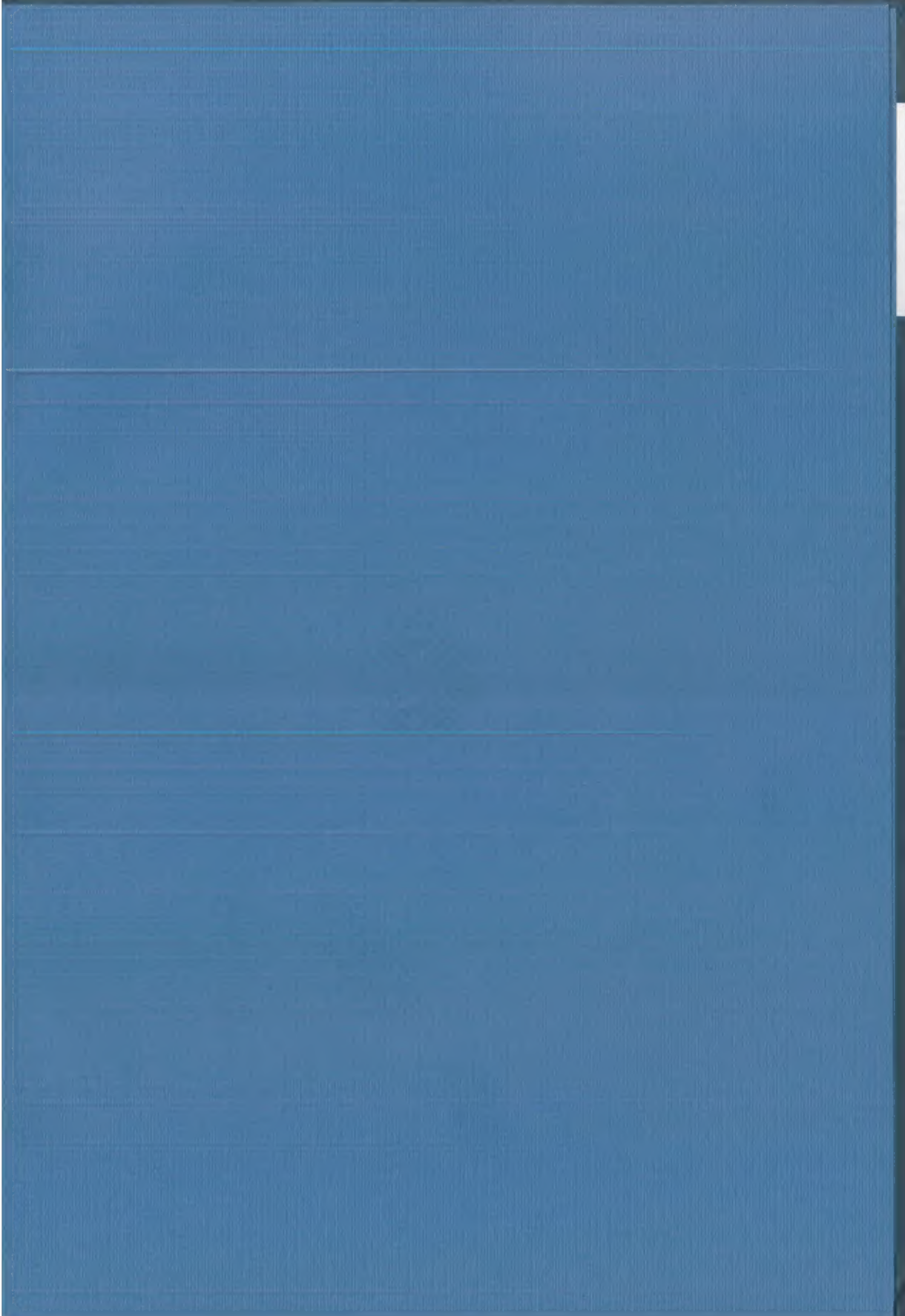
MAHMOUD BASHARALOBAYDI    MEHRAN MAHMOUD AL-ZOU'BI

VOLUME 3

(4502-7492)



Al-Furqān Islamic Heritage Foundation  
Centre for the Study of Islamic Manuscripts









Edited Text Series

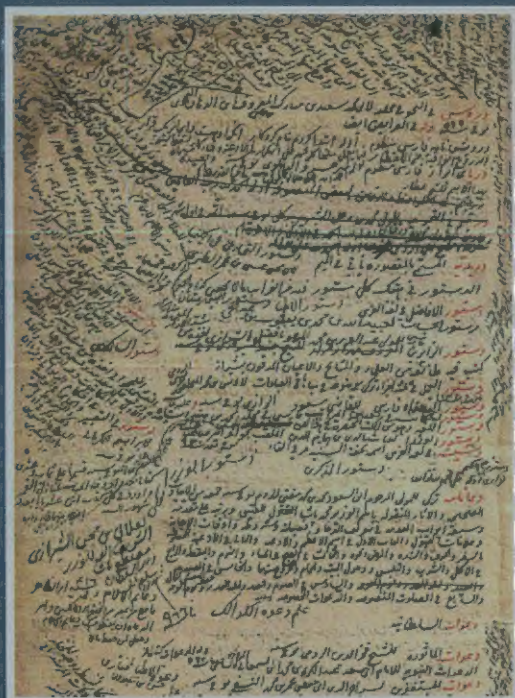


AL-FURQĀN  
ISLAMIC HERITAGE FOUNDATION  
Centre for the Study of Islamic Manuscripts

*KASHF AL-ZUNŪN ‘AN ASĀMĪ AL-KUTUB WA AL-FUNŪN*

(THE REMOVAL OF DOUBT FROM THE NAMES OF BOOKS AND THE SCIENCES)

By Muṣṭafa ibn ‘Abd Allāh, known as Kātip Çelebî  
and Ḥājji Khalifa (1017-1067AH/ 1609-1657CE)



Volume 3 (4502-7492)

Critical edition by:

EKMELEDDIN İHSANOĞLU

BASHAR AWAD MAROUF